

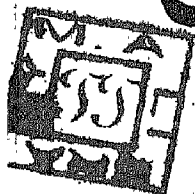
سلسلہ سخنِ ترقی اُردو

منبر ۵۳

ریاست

از

اسلاطون



مستبر

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب پبلیکیشن ڈی

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

- (۱) سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ ہزار روپے ایک مشت یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔
(ان کو تمام مطبوعات انجمن ملاقات علیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی۔)
- (۲) معاون وہ ہوں گے جو ایک ہزار روپے ایک مشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی)۔ (۳) رکن مداحی وہ ہونگے جو ڈائی سو روپے ایک مشت عطا فرمائیں گے۔
(ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی)۔ (۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہونگے جو اس ملک کی اجازت دینگے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیئے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں۔ (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات انجمن فیصدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)۔ مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔ (۵) انجمن کی شاخیں (کتاب خانے) وہ ہیں جو انجمن کو ایک مشت سوا سو روپے یا بارہ سو روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دیگی)۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

پیشانی مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیتا ہے کہ کاتب انجمن سے شائع ہونے والے بغیر لے دہارہ دریافت کیئے، تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ دی ہوئی روانہ کر دی جائے، یہ اصحاب انجمن کے رکن ہونگے ان کے اسمائے گرامی اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کیئے روانہ کر دی جائے۔

ہیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں اس امانت کے دینے میں دیر نہ فرمائیں گے۔

ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

GIFT OF
PROF. M. M. SHARIF

ریاست تحقیق و ترمیم

ON LIBRARY
SLIM UNIVERSITY
ALIGARH.

از
افلاطون

مترجمہ
ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اکیم۔ ایس پی ایچ ڈی

انجمن ترقی اردو اور نگار وکیلے

جامعہ ملیہ قتی پریس دہلی نے طبع کی

۱۹۶۳ء

M.A.LIBRARY, A M.U.



U11089

بسمہ مقدمہ

دنیا کے سب سے بڑے مصنف کی سب سے اہم کتاب کو اردو زبان میں پیش کرتے ہوئے کسی معذرت کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں، مترجم سے نہ بچنے والی جگہ فہم مطالب اور اظہار معافی یا غلطیاں ہوئی ہوں گی، جن کے لیے وہ بہ ادب معذرت خواہ ہے۔ لیکن شاید ان غلطیوں کے باوجود اردو بولنے سمجھنے والے اس یونانی فلسفی اور شاعر عالم اور مصلح کے ساہا سال کی کاوش ذہنی و نتائج سے تھوڑی بہت اقصیت حاصل کر سکیں گے، اور یہ بھی کچھ کم نہیں۔ ذیل میں مصنف اور کتاب کے متعلق چند ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں جن سے شاید کتاب کے سمجھنے میں مدد ملے۔

افلاطون کا سال ولادت یقینی نہیں، لیکن غالب گمان یہ ہے کہ حضرت مسیح سے ۴۲۷ برس قبل پیدا ہوا۔ اس کا خاندان ”اتیمنس (اثینہ) میں“ بہت ممتاز تھا، حسب نسب کے اعتبار سے بھی اور جاہ و دولت کے لحاظ سے بھی۔ دادا نے ارستا کیلکس نام رکھا تھا، لیکن بچپن ہی سے اس کی محبت بہت اچھی تھی اور جسم چوڑا چکلا اس لیے ایک استاد نے اس سے عایت سے اس کا نام پلاٹون رکھا یا جس کے معنی چٹے چکلے کہیں اسے ہم نے مغرب کے فلاطون اور افلاطون کر لیا ہے۔ مزید کہ وہ لوہے کے ساتھ سمجھ بوجھ کے آثار نمایاں تھے، چنانچہ ساری عمر حیات فطری و انسانی سید اکر نے کی کوشش کرتا رہا اور یہ چیز اس کی زندگی کی امتیازی خصوصیت تھی۔

ابن چلا، امیر زادہ اپنے عہد کی ساری متاع علمی سے بہرہ مند و فلسفہ اور ادب میں

وقت کے سیاسی ہنگاموں سے متاثر ہوا۔ اور کیوں نہ ہوتا؟ اس کا لڑکپن ہی تھا کہ اہل
 آئینہ نے سسلی کی مہم شروع کی اور شباب شروع ہوتے ہوئے شہر کی قوت کا تقریباً خاتمہ ہی ہو گیا
 ایک طرف خارجی جنگیں اپنا اثر دکھا رہی تھیں، دوسری طرف داخلی مفاسد سر اٹھا رہے تھے۔
 آفلاطون شریف متمول خاندان کا نوجوان تھا، ادھر عوام نے حکومت پر قبضہ کر رکھا تھا، جمہوریت
 دور دورہ تھا، اشراف اُمرا محض بے بس تھے۔ یہ نوجوان دیکھتا تھا کہ جماعتی زندگی کا یہ سب سے
 دشوار اور سب سے اہم کام، حکومت کرنے کے لیے ہر کس و ناکس ہر چھوٹا بڑا، ہر اچھا بُرا، آما
 بلکہ کوشاں ہے۔ یہ سمجھتا تھا کہ یہ جمہوری ریاست ایک بے ملاح کی ناؤ ہے، کہاں دیکھے تھے یہ
 صرف جمہوریت کا یہ سیاسی طوفان بے تیزی ہی اس شریف ادھ کے لیے سولن وح نہ تھا بلکہ
 یہ نیکل، منصف مزاج نوجوان جمہوریت کی مادی ترقیوں سے بھی اثر لے رہا تھا۔ یہ دیکھتا تھا
 کہ عام زندگی میں سکون اور سادگی کی جگہ ساقبت اور تعیش نے لے لی ہے۔ یہ تجارت کے انتظام
 دیکھتا اور کاروبار کا فروغ، تجارتی بیڑے اور اچھے اچھے بندر گاہ۔ مگر انھیں بندر گاہوں، بندر
 تجارتی منڈیوں کی ریل پل میں ننگے بھوکوں کی ہسپتال پر بھی اس کی نظر پڑتی، تمول کے ساتھ
 افلاس اور محلوں کے قریب جھونپڑیاں بھی دکھائی دیتیں، اور جمہوریت کی سیاسی کمزوریاں
 انہیں سرمایہ داری کی اجتماعی مضرتیں بھی اس کا دل دکھاتیں اور اسے سوچنے پر مجبور کرتی۔
 فلاطون ان سب چیزوں کو دیکھتا اور سوچتا، سوچتا اور دیکھتا۔ لیکن اس
 میں عجلت سے کام نہیں لیا، شاید اس وجہ سے کہ اس کا عہد یونانی تاریخ کا ۱۱^{واں}
 نے گویا اپنے معراج کمال کو پہنچ کر وہ بزوال ہونا شروع ہی کیا تھا اور ان
 کا بھرم ابھی اچھی طرح کھلا نہ تھا، اس لیے آثار زوال کا احساس بھی نہ بہت
 واضح۔ ابھی علم و فن شاعری اور ناولک، تعمیرات اور صوت تراشی غرض ذہن

۳
 ہاں سامنے موجود تھے، کھلی خوبوں کے سامنے چھپی بُرائیوں پر نظر
 لگنے سے انھیں درست کرنے کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ واقعے کے مقابلہ
 میں موبہوم کے لیے کوئی عجلت سے آمادہ عمل کیے ہوا چنانچہ جو لائی
 سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ یہ اشیانہ کی علمی صحبتوں سے مستفید
 سے شغف تھا اور سننا ہی کہ شعر کہتا بھی تھا مگر ابھی اس کے ذہن کی
 میں سہی سی اس کی روح کی کلی نہیں کھلی تھی۔ سیرت کا ہیولی تشکیل کے لیے مینا تھا
 ہنی زندگی اپنے مرکز کی تلاش میں بے قرار۔

انسانی زندگی، ذہنی زندگی، یعنی جماعتی زندگی ہو ساری ذہنی زندگی کا خاصہ ہے
 اجتماع میں یا کم سے کم دونوں سے پہلے ہونی ہی۔ حیات انفرادی کا پورا جماعت کی منشا
 ہی میں پرورش پاتا ہے۔ بس تو، دونوں یکساں طور پر ذہنی زندگی کے لوازم ہیں بچہ
 اس کو ماں بناتا اور اس میں وہ ساری ذہنی خصوصیات پیدا کر دیتا ہے جو عورت میں محض
 میت جنم نہیں ہوتیں؛ اور ماں ہی اپنی محبت اور شفقتگی سے بچہ کی ذہنی زندگی کو وہ
 عکاس مایہ دے سکتی ہے جس کا بدل دنیا کی اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ اچھا استاد شاگرد
 اچھا شاگرد استاد سے، سچا گرو چیلے سے اور سچا چیلہ گرو سے وہ منازل ذہنی درو حائی
 دنیا ہے جو اس کے بغیر ناقابل تصور ہوتے۔ جس زندگی کے ساز کو کسی دوسری زندگی کا
 برابر نہیں چھڑتا اس کے نغمے خاموش ہی رہتے ہیں جس زندگی کی کلی کو دوسری زندگی
 حیات بخش شبنم نہیں نصیب ہوتی وہ شگفتہ ہونے کی جگہ مرجھا جاتی ہے۔ فلاطوں کی زندگی
 اس وقت کھلی جب اس پر اس انوکھے بوڑھے سقراط کی نظر ہار اثر پڑی۔

ان دونوں میں شروع سے خیالات و رجحانات کی مطابقت تو یوں تھی کہ فلاطون

راشراف میں سے تھا اس لیے جمہوری نظام حکومت سے چنناں لگو
 انا دھرا ایک غریب کا بیٹا 'سقراط' خاندانی اثرات سے نہیں بلکہ عقائد و
 مخالف تھا جمہوریت کی مخالفت نے اسے بلقہ اشرف کے نوجوانوں سے
 جوانوں میں فلاطون بھی تھا جس کی زندگی کی کایا اس بڑے فلسفی کے فیض
 مل پٹ دی۔ روایت یہ کہ اس نے سقراط سے ملنے کے بعد اپنی شاعری کا سارا
 ش کر دیا۔ نہ جانے ادب عالم کو اس سے کیا ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہو گا، مگر شاعری کی
 صان ہوا ہوا انسانیت کو ایک انسان مل گیا۔ جس کی ذہنی قوت کے ارتعاشات آج تک
 انسانی کی حیات ذہنی و عملی دونوں کے لیے متوجہ و حرکت کا باعث ہیں۔
 حیات بخششی کے اس احسان سے فلاطون نے یوں سبکدوشی حاصل کرنے کی کوشش
 کی کہ اپنی اکثر تصانیف میں خود اپنے خیالات کو سقراط کی زبان سے ادا کیا ہو اور سطح
 فکر کے سائے نتائج کو اپنے استاد ہی کی طرف منسوب کیا ہو کہنے والوں نے کہا ہے کہ
 انک نظر بات عقلی کا تعلق ہی فلاطون کو سقراط سے بہت کم ورنہ ملا ہو، اس لیے کہ
 راط غریب کے پاس مشکل ہی سے کوئی مثبت نظریہ عقلی تھا۔ بتائے والوں نے یہ بھی
 یا ہو کہ سقراط میں وہ مذہبیت یکسر مفقود تھی جس میں فلاطون کا سارا تخیل ڈوبا ہوا ہو
 شریف زادہ کو مذہبی گداز اپنے خاندان کی روایتوں سے ملا تھا، نہ کہ سقراط کے تشکیکی
 غے سے جسکے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ سقراط کی تعلیم بے ترتیب تھی فلاطون ایک
 نظام فلسفہ کا موجد ہے۔ سب صحیح ہے۔ درست لیکن اس قسم کا فرق دیکھنے والے شاید اس
 نت کو نہیں سمجھتے کہ سقراط کے فیض نظر نے فلاطون کو محض ایک شاعر، محض ایک فلسفی
 ہی رسمیت کے دلدادہ محض بننے سے بچا کر ایک زندگی بخش قوت بنا دیا، اس کی مردہ

ہر ان مذہبیت کو اصلاح اجتماعی کے جذبہ سے کس نے آشنا کیا؟ اس کے وقتی سیما
 کو ایک مستقل اخلاقی مطالبہ کس نے بنایا؟ اشرافِ اثنینہ کے فرقہ وارانہ تعصبات
 نے نوجوان کو کس نے یقین دلایا کہ ہیئت اجتماعی کی نجات خود اس کے فرقہ سے
 ۱۹ اور حقیقت کس نے فلاطون کے ذہن نشین کرائی کہ مصائبِ وقت اور مٹا
 بچنے کی راہ کسی عارضی اور جزوی تدبیر سے نہیں نکل سکتی بلکہ صرف اس طرح کہ کسی
 مردہ یا طبقہ کے اغراض پر ریاست کی بنیاد رکھنے کے بجائے اس کی اساس تعلیم
 بنا چاہیے؟ یہ سب کچھ سقراط ہی کا فیض تھا۔ انھیں خیالات سے فلاطون کا دماغ
 معجور رہا اور انھیں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ مدتِ العمر اپنی تصانیف اپنے
 سیاسی اشغال کے ذریعہ جان توڑ کوشش کرتا رہا۔ اس نے دنیا کے اس سب سے
 میں ایک شانِ اصلاح، اس بے مثل معلم میں شانِ تدبر اور اس مفکرِ عظیم میں شانِ
 یاد کردی۔

اطون کی زندگی کا یہ سب سے اہم معاملہ یعنی سقراط سے اسکا تعلق ۳۹۹ ق۔م میں
 سقراط کو زہر کا پیالہ پینا پڑا۔ اور چونکہ اس منزلے موت کے اسباب سیاسی تھے اس لیے
 امت کے بعد شاگردوں کو بھی اثنینہ سے ہجرت کرنی پڑی۔ یہ سب کے سب مگارا میں
 کے ہاں چلے گئے۔ انھیں میں فلاطون بھی تھا۔ اس کے بعد کے حالات کا تفصیلی پتہ
 ۱۔ قیاس ہے کہ اثنینہ واپس آنے سے پہلے فلاطون نے افریقہ کا سفر کیا، قیروان اور مصر
 اور ریاضی کی تحصیل کی اور اثنینہ واپس پہنچا۔ پھر ۳۹۰ ق۔م سے پہلے سلی اور جنوبی
 ۲۔ یا۔ اس سفر میں علمی اغراض کے علاوہ فلاطون کے پیش نظر علمی سیاسی مقاصد بھی تھے۔

اپنی ریاست کی جمہوریت سے اس کے دل میں جو نیراری سی پیدا ہو گئی تھی اور اصلاح کے جوئے نے منصوبے اس کے ذہن میں پیدا ہوتے تھے وہ اس جو شیلے نوجوان کے لیے عمل کا کام دے رہے تھے۔ اپنی ریاست میں اُسے مشکل سے کوئی ہمنوا ملتا تھا۔ خود اس کے گھر کے بہت سے لوگ اُمراء و اشراف زمانہ کارنگ دیکھ کر جمہوریت کے قائد بن بیٹھے تھے۔ جب اس کے اپنوں میں کوئی ساتھی نہ پایا تو باہر کا رخ کیا اور یونانی تمدن کے مغربی علاقوں کی راہ لی، اسے توقع تھی کہ وہاں اپنے سیاسی خیالات کو عملی جامہ پہنانے میں متبعین فیثا غورث سے مدد ملے گی۔

یہ جماعت چھٹی صدی ق۔ م میں قائم ہوئی تھی۔ اسے دن کے سیاسی تغیرات نے، جماعت کو کبھی اُبھارا کبھی گرایا۔ اس نے بہت کچھ دھوپ چھاؤں دیکھی۔ ہونے ہوتے سیاست اثر میں خاصی کمی بھی ہو گئی، لیکن پھر بھی چونکہ ان کا مذہبی اور علمی تسلط برابر برہنہ رہا اور اسکے ساتھ ساتھ انھوں نے سیاسی مقاصد کو ہمیشہ پیش نظر رکھا اس لیے یہ لاکھ کروڑوں ان کا تھوڑا بہت سیاسی اقتدار اب تک باقی تھا۔ ان کے پیش نظر بھی اصلاحی مقاصد تھے۔ یہ عوام کی حکومت کو عقل و دانش کے تفوق اور اخلاقی تعلیم اور مذہبی عقائد کے اثر سے بدلنا چاہتے تھے اور جمہوریت مقابلہ میں ہمیشہ طبقہ امرا کی طرف داری کرتے تھے، اس سیاسی مسلک کے باعث نیز ان، علمی اور مذہبی خیالات کی وجہ سے فلاطون کو ان سے لگاؤ پیدا ہوا۔ اور اس نے سوچا کہ سر اکیوز میں اس کے لیے عملی کام کا اچھا موقع ہے۔

اس شہر میں عرصہ سے ایک مطلق العنان حکمران دیونیسی اوس کی حکومت تھی سیاست خارجی میں اس نے کار تیج اور یونانی ریاستوں سے اپنا معاملہ استوار کر لیا تھا۔ ندر و ن ملک میں مختلف فرقوں کے باہمی نفاق سے فائدہ اٹھا کر اس نے اپنا اقتدار خور

رہی اتھا اور اپنے دربار کو علم دوستی اور فن پروری سے چارچاند لگا چکا تھا۔ درباریوں میں طبقہ رجحان کا سرگروہ اور خود اس کا بہنوئی دیون بھی تھا؛ جسے فیثا غورنی جماعت سے تعلق تھا۔ پانچہ انسی واسطے سے فلاطون کی دربار میں سائی ہوئی۔ پہلے بہت کچھ اُدھکت کی گئی، فلاطون نے بادشاہ پر اپنے خیالات کا بہت کچھ اثر بھی ڈالا، مگر دربار کی سازشوں نے زیادہ دن تک حالت قائم نہ رہنے دی۔ انجام کار وہ دربار کی اشرف پارٹی کی سازشوں میں شرکت کے الزام پر قید کیا گیا اور پھر غلام کی حیثیت سے بیچ دیا گیا! شاہی بے رخی کے بعد کسی قیروانی اخلاقی کی علم دوستی اس کے کام آئی کہ اس نے اس قیمتی غلام کو خرید کر آزاد کرایا!

عملی سیاست میں فلاطون کی یہ پہلی کوشش ناکام رہی۔ اور جب یہ کوئی ۸۸ سن۔ م۔ میں اٹھنے لگا تو غالباً یہ تہمت کر کے کہ عملی سیاست کو خیر باد کہے اور اپنے جماعتی و سیاسی عقائد کو پورا کرنے کے لیے درس اور عملی تحقیق سے کام لے۔ چنانچہ اس نے اپنی مشہور تعلیم گاہ 'اکادمی' قائم کی۔ اس کے اکھاڑے اور عمارتوں کے لیے زمین غالباً اس نے خود اپنے روپیہ سے خریدی کچھ مدد دوستوں نے دی اور اس طرح یہ سب سے قدیم یونیورسٹی وجود میں آئی۔ تعلیم کا کوئی مالی معاہدہ یہاں نہ لیا جاتا تھا۔ ہاں کبھی کوئی طالب علم بھی کوئی ہمدرد روپیہ یا جائیداد وقف کر دیتا اسی سے رفتہ رفتہ اکادمی کے پاس خاصی جائیداد ہوتی۔ کتب خانہ بھی اسی طرح عطیوں سے بنا۔ جیسے جی فلاطون ہی اس علمی جماعت کا صدر رہا۔ اس کے بعد سابق صد کی وصیت کے مطابق اراکین میں سے ایک شخص صدر بنایا جاتا تھا یہ سلسلہ کوئی ۷۰۰ سال تک چلتا رہا حتیٰ کہ ۱۷۷۴ء میں شہنشاہ آسٹریا نے اسے ختم کر دیا۔ مرنے والے دن اس اکادمی میں درس تدریس ہی فلاطون کا مخصوص شغل رہا۔ شاہی اس نے کی نہیں اس لیے اس کا یہ مدرسہ ہی گویا اس کا خاندان تھا۔ سیاسی زندگی میں شرکت کے دلوے نے بھی نئی شکل اختیار کی کہ اس کے وقتی ہنگاموں سے الگ ہ کر آنے والی نسل کو اس تعلیم پر

کے لیے تیار کرے۔

لیکن اس کے دل میں سیاسی اصلاح کے جذبے کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ساٹھ برس کی عمر میں جب علمی مشاغل کی پرسکون فضا میں ایک مدت گز چکی ہو اسے (۳۶۸ ق۔م میں) خبر ملتی ہو کہ دیونس کی وفات کے بعد تختِ تاج اس کے بیٹے کو ملا اور اس تبدیلی کے ساتھ ساتھ نام سسلی اور جزوبی اٹلی میں فیثاغوری جماعت کا اثر زمرنوبڑہ گیا ہو تو یہ بے چین ہو جاتا ہو اور جہاں اسے دعوت پہنچتی ہو کہ اگر اپنے مشورہ سے سیاسی تشکیل میں مدد دے تو اس سے نہیں اجاتا اور یہ پیرائہ سال معلمِ حل کھڑا ہوتا ہو۔ وہاں پہنچ کر نوجوان حکمران کے مزاج میں خاصا دخل بھی پالیتا ہو لیکن کچھ دن بعد اس کی سیاسی جماعت کے سرگروہ دیون کو بادشاہِ جلا وطن کرتا ہو تو ناچس فلاتون بھی اٹینہ واپس چلا آتا ہو! دیون بھی اس کے ساتھ ہی اٹینہ آتا ہو اور ان کے ہمراہ فیثاغوری جماعت کے اور بہت سے لوگ آکر اکاڈمی میں شریک ہوتے ہیں لیکن سیاسی کچپی اب بھی ختم نہیں ہوتی۔ ۳۶۳ ق۔م فلاتون ایک مرتبہ اوسسلی کا سفر کرتا ہو، تاکہ اپنے اثر سے دیون اور بادشاہ میں مصاحبت کر دے۔ اس مرتبہ بھی پہلے تو خوب خاطر و مدارات ہوتی ہو لیکن آگے چل کر سیاسی اختلافات خطرناک صورت اختیار کر لیتے ہیں اور حکومتِ ٹارنٹ کی مداخلت سے جو فیثاغوری جماعت کے زیر اثر تھی فلاتون کی جان بچتی ہو۔

علمی سیاست سے دل برداشتہ ہونے کے لیے اتنی ہیہم ناکامیوں اور مایوسیوں کی ضرورت تو اس کے بعد فلاتون نے کبھی علمی سیاست میں حصہ نہیں لیا! اور آخر تک ناکامی میں پڑ جانے لکھنے کے کام میں مشغول رہا۔ اور جب وہ وقت آیا جو سب کے لیے آتا ہو تو عقیدہ مند شاگردوں اور ہونہ نوجوانوں کے حلقہ میں جان دی۔ سال وفات ۳۴۴ ق۔م بتایا جاتا ہو۔

اس عظیم شان شخصیت کی علمی ناکامیوں کی داستان کیسی عبرت انگیز اور اس کا حال کو بدلنے میں ناکام رہ کر درس و تصنیف سے مستقبل کو متاثر کر کے کاہنہ کس قدر سبق آموز۔ تاریخ عالم ایسی بہت کم شخصیتوں سے آشنا ہو جن میں خیال و فکر کے مراتب اعلیٰ غیر معمولی اعلیٰ صلاحیتوں سے توام ہوں۔ فلاطوں بھی ان بڑے انسانوں میں تھا جن کے دلیس تشکیل نو کی آگ بھری ہوئی تھی، جن کا ذہن تشکیل کے مفصل سے مفصل نقشہ بنا سکتا ہو۔ مگر انھیں علمی دنیا کی قوتیں ارزانی نہیں ہوتیں۔ چنانچہ اس صفت اول کے مفکر سیاسی کو بھی تدبیر سیاسی کا موقع نہیں ملتا اور یہ ناچار امر و زستہ سمجھیں بند کر کے فردا کی لو لگاتا ہو اور علمی وقتی و آئی کے بجائے اپنی تصانیف کے ذریعہ عمل جاری کی طرح ڈالتا ہو جس کے اثرات آج تک دنیا کے فلاطوں پر دنیا کے عمل میں محسوس ہوتے ہیں اور نہ جانے کب تک محسوس ہوتے رہیں گے۔

فلاطوں کی نظر چونکہ مستقبل پر تھی اس لیے اس نے اپنے تعلیمی کام کو درس ہی تک محدود نہ رکھا۔ ہر چند اس کی زندگی کا بڑا حصہ اسی شغل میں صرف ہوا لیکن اس درس کے نتائج اس نے آئینہ الی نسلوں کے لیے اپنی متعدد تصانیف میں چھوڑے ہیں اور اس کا درس ہمارے لیے اس شان سے محفوظ ہو کہ کتابوں کو پڑھتے وقت معلوم ہوتا ہو کہ ہم خود فلاطوں کے حلقہ تلمذ میں جا بیٹھے۔ مصنف کی حیثیت سے فلاطوں کی یہ امتیازی خصوصیت ہو کہ وہ ایک شاعرانہ تخیل رکھنے والے معلم کی کاوش ذہنی و ادبی کا نتیجہ ہیں جن میں سیاسی و مذہبی مقاصد اور علمی افکار کا ایک نڈہ مرقع ہمارے سامنے آجاتا ہو۔ دنیا کی تاریخ ادبی میں مشکل ہی سے یہ بات کہیں اور اس درجہ بحال پریل سیکیگی۔ فلاطوں کی کتابیں ایک طرف تو مجددانہ مقالات ہیں جن میں ایک نئے تصور حیات ایک جدید دستور زندگی کی شروع سے آخر تک حمایت کی گئی ہو، دوسری طرف وہ نہایت بلند پایہ علمی تحقیق کی شان رکھتی ہیں، اور پھر اپنے شاعرانہ حسن اور ادبی کمال کی وجہ سے بے مثل ہیں

پہنچے ہو کہ تصنیف کے میدان میں فلاطون کو وہ مرتبہ ملا جو ادکسی کو حاصل نہیں۔ بقول ونڈل ہائر
 ”اس کی شخصیت کے نظری اور علمی پہلو دونوں اگر جالبانی تکمال میں مل گئے ہیں مصلح اور مفکر
 تضاد آرٹسٹ کی ذات میں غائب ہو گیا ہے“ فلاطون کا یہ جرم سن سوانح نگار ایک اور جگہ کیا خوب
 لکھتا ہے کہ ”اکثر فلسفیوں مثلاً ارسطو، اسپینوزا، ہیوم، کانت، ہیگل کو ہم ان کے علمی تعمق کی
 داد دیتے ہیں، بعض مثلاً فٹے، کونت کی یہاں اس علمی گہرائی کے ساتھ ایک پیغمبرانہ شان سی نظر
 آتی ہے؛ اور وہ میں مثلاً دیگارت، شینگنگ شون ہاؤر کے یہاں اس کے ساتھ حسن بیان کی آمیزش
 ہے، لیکن یتیموں چہرے ایک جگہ اگر ملتی ہیں تو میں فلاطون کی تصانیف میں“ اس خوبی کا
 فلاطون کو اپنی آخری تصانیف خصوصاً ”ربایت“ میں حاصل ہوا ہے۔

یہ کتاب جو فلاطون کے شجر علم کا پختہ ثمر ہے، ہم تک دونوں سے پہنچی ہے؛ ربایت
 اور تحقیق عدل، ان ناموں سے یہ سمجھ لینا کہ یہ سیاست یا قانون پر ایک تصنیف ہے غلط ہوگا
 پہنچے ہو کہ اس میں انسان کی پوری زندگی پر نظر ڈالی گئی ہے، البتہ زیادہ توجہ انسانی زندگی کے
 علمی پہلو پر ہے اس لیے کتاب کا زیادہ حصہ اخلاقی اور سیاسی مسائل سے پر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن
 یہ نہیں ہے کہ فکر و خیال کی دنیا کو ایک قلم نظر انداز کر دیا گیا ہو۔ فلسفہ کی بلندیاں دیکھنی ہوں تو
 عین خیر میں سب چیزوں کے اتحاد کا جلوہ بھی اس کتاب میں دکھائی دیتا ہے؛ اخلاق کا سبق لینا
 ہو تو اس میں روح انسانی کے محاسن کی گہری اور لطیف تحقیق موجود ہے، تعلیم کے مسائل پر روشنی
 دکھا رہو تو بقول روسو ”فن تعلیم پر آج تک جتنی کتابیں لکھی گئیں ان میں یہ سب سے بہتر“ سیاسی
 زندگی میں رہنمائی کے لیے یہ ایک جدید ہیئت اجتماعی اور اس کے اداروں کی جہتی جاگتی تصویر لاکھڑی
 کر دیتی ہے؛ اور انسانی جماعتوں کے تغیر و عروج و زوال، کے اسرار و سرسبب کی کجی کی تلاش ہو تو
 فلسفہ تاریخ کے مشکل مسائل بھی اس میں ہانی کر دیے گئے ہیں۔

اس سے شاید یہ خیال پیدا ہو کہ مختلف مسائل کا ایک کتاب میں اس طرح جمع ہو جانا پس وجہ سے ہو کہ قدامت کے یہاں علوم کی تقسیم کچھ بہت واضح نہ تھی۔ یہ گمان بھی ہوتا ہو کہ 'ریاست' کی تیاری میں فلاطون نے دس سال سے زیادہ صرف کیے، شاید مختلف وقتوں میں لکھے ہوئے رسائل کو یکجا کر دیا ہو اور جوڑ سپونڈٹکا کر ان میں تسلسل قائم کیا ہو لیکن یہ خیالات صحیح نہیں، فلاطون نے ان مختلف مسائل پر اپنے مرکزی مسئلہ کی خاطر مجبوراً بحث کی ہے۔ اور اس کا مرکزی مسئلہ یہ ہے کہ آدمی اچھا آدمی کیسے بنے؟ اس سوال کا جواب دینے کے لیے اجتماعیات کے اس مرکزی مسئلہ کا حل ضروری ہے کہ فرد اور جماعت میں تعلق کی نوعیت کیا ہو؟ فلاطون کے نزدیک انسان محض انفرادی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اپنی تمام صلاحیتوں کو درجہ کمال تک پہنچانے کے لیے کسی جماعت کسی ریاست کی رکنیت کا محتاج ہوتا ہے۔ اچھا آدمی اچھی ریاست ہی میں پیدا ہو سکتا ہے چنانچہ اپنے اصل سوال کے جواب کی خاطر فلاطون کو اچھی ریاست کا خاکہ بنانا پڑا۔ اور فلسفہ اخلاق کا مسئلہ سیاست کا مسئلہ بن گیا۔ اور اس سیاسی مسئلہ پر بحث میں فلاطون کو معاصر نہایت کے خلاف ہما و باقلم کا موقع بھی ملا۔

فلاطون کے زمانہ میں اقتدار سیاسی شخصی آرزوں کو پورا کرنے کا وسیلہ بن گیا تھا۔ انفرادیت کا بھوت سب کے سر پر سوار تھا۔ اور فلاطون فرد کو جسم اجتماعی کا ایک عضو ماننا تھا۔ ایسے اس نے اس اخلاقی صفت پر بحث کی جس کی وجہ سے آدمی بولے نفس کا بندہ بن جانے کے بجائے ضبط نفس سے کام لیتا ہو اور جماعت کی فلاح کے لیے بس ایک کام اختیار کر لیتا ہو یعنی اپنے وظیفہ اصلی کو پورا کرتا ہے۔ اُس انفرادیت کے بجائے جو جمہوریت کے پرے میں بھیلی ہوئی تھی فلاطون اجتماعی دلائل کا پیام دیتا ہو اور اس کی تکمیل کے لیے تخصیص کار کا اصول پیش کرتا ہو تاکہ ہر فرد اور ہر طبقہ اپنے فرض مفوضہ کو قناعت اور خوشدلی سے انجام دیتا ہے، اپنا دھرم پورا کرتا ہو کہ فلاطون کی نظر میں

یہی اجتماعی زندگی کا سچا اصول یعنی عدل ہے۔ اسی وجہ سے ریاست کا دوسرا نام تحقیق عدل بھی ہے۔

اس تخصیص کار کو کامیاب بنانے کے لیے لازمی ہے کہ ہر فرد اور ہر طبقہ کو اس کے وظائف منصب کے لیے تیار کرنے کا انتظام کیا جائے۔ یہ تعلیم کا کام ہے چنانچہ فلاطون اس کتاب میں تعلیم کا نہایت مفصل نظام پیش کرتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ریاست دراصل تعلیمات پر ایک مقالہ ہے پھر حکمران کی تعلیم اعلیٰ کے سلسلے میں علم مطلق یعنی مابعد الطبیعیات کی فلسفیانہ بحثیں آجاتی ہیں۔ اس نظام تعلیم کی تفصیل بحث کے بعد فلاطون محسوس کرتا ہے کہ اسے کامیابی کے ساتھ عمل میں لانے اور مستقل بنائے کے لیے اجتماعی زندگی کے بہت سے اداروں کو بہت نا ضروری ہے، چنانچہ معیشت کا ایک مشترک نظام تجویز کر کے گمراہیوں کا سد باب کرتا ہے۔ ہم ذیل میں کتاب کے ان ۳ اہم مباحث کا خلاصہ نظر آئے گا:

کی سہولت کے لیے پیش کرتے ہیں، یعنی (۱) ماہیت عدل - (۲) نظام تعلیم - (۳) نظام معیشت

عدل ریاست میں عدل کے رائج الوقت نظریات نہایت خوبی سے پیش کیے گئے ہیں اور ان پر بحث کر کے مخصوص سقراطی انداز میں انھیں دیکھا گیا ہے۔ سب سے پہلے عدل کا روایتی نظریہ کنفلیس کی زبان سے پیش ہوتا ہے کہ عدل قرض ادا کرنے یا مالد جب کے پورا کرنے کا نام ہے۔ انا، گفتگو کا ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ عدل کوئی جہارت یا ہنر ہے جس سے دوستوں کو نفع اور دشمنوں کو نقصان پہنچا جاسکتا ہے۔ فلاطون یہ جتا دیتا ہے کہ عدل کوئی ہنر مندی یا جہارت نہیں بلکہ روح کی ایک صفت اور ذہن کی ایک حالت ہے جس کا حامل بس ایک ہی طریقہ پر عمل پیرا ہو سکتا ہے اور وہ طریقہ ہر ایسا نہیں ہوتا جس سے کسی کو چاہے دوست ہو چاہے دشمن نقصان پہنچے یا اس کی ذات پر کسی طرح کا زوال یا انحطاط پیدا ہو۔

کنفلیس اور اس کے بیٹے کے بعد مشہور سافسطائی تھریسی میس اس روایتی تصور عدل کے

مقابلہ میں انقلابی اور ترقیدی نظریہ پیش کرتا ہے۔ یہ عدل کو قوی تر فریق کے اغراض سے تعبیر کرتا ہے جس کی لاشی اس کی بھینس کا اصول نہایت مبیا کی اور دیدہ دلیری سے پیش کرتا ہے۔ یہ صاف صاف کہتا ہے کہ ریاست میں حکمران کے اغراض کی پابندی عدل ہو یعنی عدل قوی کے لیے اپنی غرض اور کھڑو کے لیے دوسرے کی غرض پورا کرنے کا نام ہے۔ عدل کا یہ نظریہ انفرادیت کی حد ہو جس کے جواب میں غلاموں اس موقع پر اپنا نظریہ جماعت پیش نہیں کرتا کہ افراد اور گروہ کے جٹ اجداد تعلق ہے ربط اغراض ہوتے ہی نہیں بلکہ ہر ایک کی غایت یہ ہے کہ کل کی بھلائی کے لیے اپنے اپنے وظائف مخصوص پورا کرے۔ یہاں تو وہ صرف اپنی بے پناہ سقراطی جرح سے اس نظریہ انفرادی کو ختم کر دیتا ہے۔ اور یہ ثابت کر دیتا ہے کہ اگر حکومت کوئی فن ہو تو ہر فن کی طرح اس کا مقصد بھی اپنے موضوع کے نقائص کو رفع کرنا ہوگا۔ اور حکمران کے لئے اگر وہ سچا حکمران ہوئے غرض اور محکموں کے مفاد کا ضامن ہونا لازمی ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ تھرس میں سے رفتہ رفتہ یہ بھی منوالیتا ہے کہ عادل شخص ظالم سے زیادہ دشمن زیادہ قوی اور زیادہ خوشحال ہوتا ہے۔ زیادہ دشمن اس لیے کہ وہ ہر ایک کو جاوید مقابلہ و ہمت میں قتل ضائع نہیں کرتا۔ اس کا مقصد خوبی و کمال حاصل کرنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کو بڑھ جانا۔ زیادہ قوی اس لیے کہ غیر عادل یا ظالم لوگوں کے کسی گروہ کو بھی قوت حاصل کرنی ہو تو وہ نیک ایک دوسرے سے عدل و انصاف ہی سے پیش آئے پر مجبور ہوتے ہیں اور نہ ساری قوت منتشر ہو جاتی ہے۔ زیادہ خوشحالیوں کہ ہر چیز کا ایک مخصوص وظیفہ ہوتا ہے جسے بس وہی انجام دے سکتی ہے اور کوئی دوسری چیز اس خوبی سے ادا نہیں کر سکتی۔ ہر چیز کا کمال یہی ہے کہ وہ اپنے مخصوص وظیفہ کو با حسن وجہ پورا کرے جس طرح کھ کا کمال اچھی طرح دیکھنا اور کان کا کمال اچھی طرح سنا ہوا ہے اس طرح روح انسانی کا مخصوص کمال اچھی زندگی حیات طیبہ ہے۔ روح عدل سے محروم ہو کر جو اس کی مخصوص خوبی ہے یہ حیات طیبہ حاصل نہیں کر سکتی اور اس کے بغیر اسے حقیقی مسرت خوش حالی نصیب نہیں ہوتی۔

۱۴
 فلاطون کے سفر طے تھریں میکس کو چپ کر دیا لیکن حاضرین کے دل سے یہ خیال چھوڑ
 عام خیال ہی نہیں ہٹا کہ عدل اچھی چیز سی مگر ایک غیر فطری سی چیز سی۔ اور آدمی اسپرٹس اس
 عمل کرتا ہو کہ رسم و رواج نے اسپرٹس کو ناسکھایا ہو اور رسم و رواج ہی اس کی پابندی
 کرتے ہیں چنانچہ جو تیسرے نظریہ عدل اس بحث کے سلسلہ میں سامنے آتا ہو وہ یہی ہو کہ عدل یا
 مصنوعی رمی چیز سی۔ آدمی جب رتی حالت میں رہتا تھا تو بس بھر ظلم کرتا تھا اور سکت بھر ظلم
 تھا۔ لیکن بہتوں کے لیے یہ صحت ناکا قابل برداشت ہو گئی۔ ظلم سہنا زیادہ پڑا اور ظلم کرنے کے ثبوت
 اتنے نہ ملے تو آدمیوں نے باہم معاہدہ کر لیا کہ نہ ظلم کریں گے نہ ظلم سہیں گے۔ اسی معاہدہ کو قانون
 دے کہ کچھ معیار عمل مقرر کر دیے رفتہ رفتہ اس قانون کے اثر سے انسانی فطرت اپنی اصل جبلت
 ہٹ کر ظلم سہنے کے ڈر سے عدل کی خوگر ہو گئی۔ یوں عدل گویا خوف کا آفریدہ ہی۔ یا یوں کہیں کہیں
 حالت یعنی ظلم کر سکنے اور بدترین حالت یعنی ظلم سہنے پر مجبور ہونے کے درمیان ایک مصالحت
 صورت ہو۔ اگر تھریں میکس کے نزدیک عدل قوی فریق کے مفاد کا نام تھا تو یہاں عدل سے مراد
 کی ضرورت ہو۔

گفتگو میں اس نقطہ پر پہنچ کر فلاطون کو محسوس ہوتا ہو کہ عدل کے جتنے نظریے پیش کیے جانے
 ہیں ان میں یہ بات مشترک ہو کہ سب عدل کو کوئی خارجی چیز سمجھتے ہیں اور فلاطون اسے ثابت کرنا
 چاہتا ہو، روح کی ایک ذاتی داخلی صفت اس لیے اب منطقی استدلال اور جرح کو چھوڑ کر نفسیاتی
 تحلیل سے کام لیتا ہو، لیکن فوراً نفس انسانی (انفرادی) کی تحلیل شروع نہیں کرتا بلکہ ایک باطل فانی
 راہ اختیار کرتا ہو کہ کتاب کے دو نسخے ہوں ایک بہت جلی لکھا ہوا، دوسرا خفی تو جلی
 کے پڑھنے میں آسانی ہوتی ہو۔ اسی طرح کتاب عدل کے بھی دو نسخے ہیں جلی نسخہ تو اجتماعی زندگی میں ملنا
 ہو اور خفی حیات انفرادی میں۔ پہلے میں یعنی ریاست میں اس کا دیکھنا اور پچا ننا زیادہ سہل ہو۔ اگر

یہ ریاست ابھی بن رہی ہو اور اجتماعی زندگی کا ہیولی پہلی مرتبہ متعین سیاسی شکل اختیار کر رہا ہو تو اس وقت عدل کا جلوہ موجودہ تاریخی ریاستوں کی حاضی آلودگیوں سے پاک نظر کے سامنے آجائیگا۔ چنانچہ فلاطون خیال میں ایک ریاست کی بنیاد رکھتا ہو اور اس طرح عدل کی تلاش میں ایک ریاست کا دستو مرتب ہو جاتا ہو!۔

دستور ریاست کی ترتیب میں انفرادی نفسیات کی فیتا غورثی تقسیم سے گانہ فلاطون کے نہیں رہی ہو جس طرح انسانی روح تین عناصر سے مرکب ہو یعنی عنصر شہائی، عنصر جری، اور عنصر عقلی، اسی طرح ریاست بھی تین طبقوں پر مشتمل ہوتی ہو۔ فلاطون سب سے پست عنصر یعنی عنصر شہائی سے شروع کرتا ہو اور بتلاتا ہو کہ انسانی احتیاجات اور ضروریات کی نوعیت سے تعاون باہمی پر مجبور کرتی ہو، ابتدا ہی سے اس معاشی نظام میں تخصیص کار اور تقسیم عمل نظر آتی ہو۔ پھر انسان اپنی ضروری احتیاجات کی تسکین پر قائل نہیں ہوتا نفیس اور لطیف چیزیں بھی مانگتا ہو، نقاشی، شعر، موسیقی، سب اس کی ضرورتیں بن جاتے ہیں اور ان کی فراہمی کے لیے خاصی بڑی آبادی درکار ہوتی ہو، اور اس آبادی کے لیے خاصا قبضہ زمین۔ اس قبہ کے چل کرنے اور اسے محفوظ رکھنے کے لیے جنگ پست کے وظائف میں شامل ہو جاتی ہو اور اس طرح نفس اجتماعی کا عنصر جری منظم ہو کر ریاست میں فوجی طبقہ کی صورت اختیار کرتا ہو، جو ظاہر ہو کہ پیشہ ور سپاہیوں پر مشتمل ہوتا ہو۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہو کہ جو کچھ کاٹنے اور کپڑے سینے کے کام کو توانا اہم سمجھا جائے کہ ایک آدمی ساری عمر بس ہی کرے اور کچھ نہ کرے لیکن ریاست کی حفاظت کا اہم ترکام ایسے لوگوں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا جائے جنہیں اس کے انجام دینے کی خاص تعلیم نہیں دی گئی۔ یہ کام سپاہیوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیے جن کا یہی پیشہ ہو اور کچھ نہ ہو۔ جن اشخاص میں عنصر حسد ہی زیادہ نمایاں ہو انہیں اس کام کے لیے منتخب کرنا اور انہیں یہ کام خاص اہتمام سے سکھانا چاہیے۔ لیکن ان محافظوں میں صرف عنصر جری کا ہونا کافی نہیں۔

ان کی مثال محافظوں کی سی ہو جو گھر کے لوگوں سے تو نہیں بولتے لیکن جنبہوں پر چھپتے ہیں۔ یہ محافظ کہتے جنہیں جانتے ہیں ان سے محبت کرتے ہیں اور جن کو نہیں جانتے ان سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک دوست دشمن ہیں و جب امتیاز علم یا عنصر عقلی ہو! لہذا ریاست کے جنگی طبقہ میں عنصر عقلی ضرور موجود ہونا چاہیے۔ پھر اگر عام محافظوں میں اس عنصر عقلی کا وجود ضروری ہو تو محافظ حکمران میں تو یہ بدرجہ اتم موجود ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس کا مل محافظ کے تصور کے ساتھ فلاطون تیسرے عنصر کو پوری طرح ریاست میں داخل کرتا ہے اور محافظوں کی دو قسمیں کر دیتا ہے یعنی فوجی محافظ جنہیں بعد میں ”مددگار“ کا لقب دیا گیا ہے اور فلسفی محافظ جن کی خصوصیت امتیاز کا عنصر عقلی کا کمال ہے اور حقیقی معنوں میں ریاست کے حکمران فلسفی بادشاہ ہیں۔

غرض ان تین طبقوں کی ایک ریاست بنا کر فلاطون اس میں عدل کی تلاش کرتا ہے کہ یہ اس تئیس کی وجہ تھی۔ یہ ریاست کے چار محاسن قرار دیتا ہے یعنی حکمت، شجاعت، اعتدال اور دل۔ پہلے تین محاسن کو متذکرہ بالا تین طبقوں کے وظیفہ خاص سے تعبیر کر کے یعنی حکمت کو حکمرانوں کا کمال بتلا کر شجاعت کو مددگار محافظوں کا اور اعتدال یا ضبط نفس کو دولت آفرین طبقہ کا وہ عدل کے متعلق سوال کرتا ہے کہ آخر یہ کس طبقہ کا مخصوص جوہر ہے اور جواب دیتا ہے کہ عدل کسی مخصوص جزو کا جوہر نہیں بلکہ کل کا جوہر ہے اور اس سے مراد یہ ہے کہ ہر طبقہ اور ہر فرد اپنے مخصوص وظیفہ کو بخوشی انجام دے اور دوسرے کے کام میں دخل نہ دے۔ محافظ کا عدل یہ ہے کہ وہ حکمت کی روشنی میں ریاست کے لیے مفاد متعین کرے اور اس کے وسائل تجویز کرے ریاست کو اپنے عمل کرانے! مددگار محافظ کا عدل یہ ہے کہ وہ شجاعت و جرات سے ریاست کی حفاظت کرے، دولت آفرین گروہ کا عدل یہ ہے کہ وہ معاشی زندگی کے کل ریزوں کو اعتدال کے ساتھ چلاتا رہے۔ اور چونکہ کسی طبقہ یا کسی فرد میں اس وقت تک اپنا مخصوص جوہر پیدا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اپنا مفوضہ کام پورے اہتمام سے انجام نہ دے اس لیے عدل عام سماج

اخلاق کی سندہ طاول ہے۔

”ریاست“ کے نسخہ جلی میں اصل کی یہ ماہیت معلوم کر کے فلاطون اس کو نفس انفرادی پر مبنی کرنا ہی اور بتلاتا ہے کہ اگر ریاست میں عدل مختلف طبقوں کے اپنے اپنے فرائض کو انجام دینے کا نام ہو تو انفرادی زندگی میں ایس سے عبارت ہو کہ روح کے اجزاء مثلاً شہ اپنا اپنا کام انجام دیں اور عقل جذبات اور شہوات اپنی اپنی حدود میں کار فرما ہوں، اور شخصی زندگی ان میں مناسب ہم آہنگی اور توازن پیدا کرے۔

(۲) تعلیم، اگر عدل کی ماہیت ہی ہو جو فلاطون نے بتلائی ہو تو ظاہر ہو کہ جماعت کے اہم ترین فرائض میں سے تعلیم ہو جو مختلف طبقوں کے لوگوں کو اپنے مخصوص وظائف کے پورا کرنے کے قابل بناسکے۔ چنانچہ فلاطون نے ریاست کا معتد بہ حصہ ایک نظام تعلیم کے بیان میں صرف کیا ہے۔

فلاطون سے پہلے بھی عام طور پر یونانیوں میں ریاست کو ایک اخلاقی جمعیت مانا جاتا تھا۔ یعنی ایسی جمعیت جو ایک مشترک متاع روحانی و اخلاقی کی مالک ہو۔ اس لیے ریاست کے فرائض لازمی میں سے یہ تھا کہ وہ اس مشترک متاع روحانی میں اپنے سب اراکین کو حصہ دار بنائیکا اہتمام کرے یعنی اپنے کو ایک تعلیمی ادارہ بنا دے جس میں ہر شخص اپنی صلاحیتوں کو پوری ترقی دے سکے اور اس مشترک متاع روحانی کے ذریعے دوسرے افراد سے رشتہ اتحاد پیدا کرے۔ اس متاع مشترک سے مراد وہ لکھے اور بے لکھے قوانین تھے جن پر عمل پیرا ہونا جماعت کی فلاح اور حسن اخلاق کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔

فلاطون بھی جماعت کے اس تعلیمی مقصد کا قائل ہے، وہ بھی مانتا ہے کہ ریاست میں حکومت

کا کام تعلیم ہی اور تعلیم کا کام افراد کو جمعیت کے مقاصد سے آشنا کرنا اور انھیں جسم سیاسی کا صحیح بنانا۔ البتہ فلاطون کے نزدیک اس اجتماعی پہلو کے علاوہ تعلیم ہی اپنے ہی ایک قدر ہی اس کا ایک انفرادی اور شخصی پہلو بھی ہے یعنی حق مطلق، غیر مطلق کا ادراک۔ اس انفرادی حیثیت سے فلاطون کا تصور تعلیم یونانی خصوصاً سوفسطائی تصورات سے مختلف ہے یہی جو تعلیم کو محض جہان کا میابی کا ذریعہ قرار دیتے تھے، لیکن اجتماعی حیثیت سے بھی فلاطون انکا ہمنوا نہیں ہے اس لیے کہ وہ اجتماعی کامیابی کی بجائے اجتماعی عدل کے حصول کو تعلیم کا مقصد بتاتا ہے۔

تعلیم کو اجتماعی اور انفرادی دونوں حیثیتیں دیکر فلاطون نے دراصل یونان کے دو اہم ترین مذاہب تعلیمی کو یکجہاں سمونے کی کوشش کی ہے۔ ان میں سے ایک تو خود فلاطون کے شہر اٹینی کا مذہب تھا جسے مختصراً مذہب انفرادیت کہہ سکتے ہیں۔ یہاں حکومت کو تعلیم سے سرکار نہ تھا، شہری خود اپنا انتظام کرتے تھے۔ معمولاً ابتدائی تعلیم میں لکھنے پڑھنے کے علاوہ کچھ شعر و سبقتی کی تعلیم ہوتی اور کچھ درش جہانی کی جو لوگ اس سے زیادہ تعلیم کے خواہاں ہوتے وہ سوفسطائی معلموں کے ہاں ام دے دے کر سیاست اور خطابت کے فنون سیکھتے۔ اس کے بعد اسے ۲۰ سال کی عمر تک حکومت سب شہریوں کو فوجی تعلیم دیتی تھی۔ تعلیم کا بڑا حصہ خاندان کے ذمہ تھا۔ فلاطون کے نزدیک اٹینی میں جاہل اور نادان لوگوں کے برسرِ اقتدار ہونے کی ذمہ داری اسی تعلیمی آزادی کے سر تھی۔ دوسرے مذاہب تعلیمی سپارٹا کا تھا۔ یہاں بچہ ۷ سال کی عمر میں اپنے والدین سے جدا کر لیا جاتا، علیحدہ مکانوں میں سرکاری نگراؤں کے زیرِ نظر اس کی پرورش ہوتی اور اس کی تعلیم کا بیشتر حصہ جہانی ورزش اور فوجی تربیت پر مشتمل ہوتا تھا۔ یہاں خاندان کو تعلیم میں کوئی دخل نہ تھا، جو کچھ کرتی حکومت کرتی اور افراد کو اپنے فوجی اغراض کے لیے بطور سپاہیوں کے تیار کرتی تھی۔

فلاطون کو سپارٹا کا طریقہ زیادہ بھایا اس لیے کہ فرد و جماعت کے باہمی تعلق کا تصور یہاں

فلاطون کے نظریے سے زیادہ مطابق تھا۔ اس کے نزدیک بھی فرد کی حیثیت جماعت کے ایک جزو اور خادم کی تھی اور سپارٹا کے نظام میں بھی۔ لیکن فلاطون پھر ایشیہ کا خوش مذاق اور وسیع نظر شہری تھا۔ ادب اور موسیقی سے سیرت کی جو تربیت اور تہذیب ہوتی ہے اس سے فلاطون سے زیادہ اور کون ہشتا ہو سکتا تھا۔ یہ بھلا اپنی ریاست میں لوگوں کو محض اکھڑ سپاہی بنانے پر کیے قناعت کر لیتا۔ وہ سمجھ گیا کہ سپارٹا کے نظام تعلیم کا مرکزی خیال اگرچہ صحیح ہے لیکن اس کے عمل میں بہت تنگی ہے جس سے سیرت انسانی کا بس ایک عنصر یعنی عنصر حربی نشوونما پاتا ہے اور دوسرے عناصر بالکل نہیں بننے پاتے۔ چنانچہ فلاطون نے اپنے نظام تعلیم میں سپارٹا اور ایشیہ دونوں کی خوبیوں کو یکجا کر دیا۔ ایشیہ کے شہری کی حیثیت سے اس نے تعلیم میں سیرت انسانی کے تمام عناصر ترکیبی کے نشوونما کی سبیل کی؛ یہ حیثیت سپارٹا کے معتقد کے اس نے کامل انسان کو جماعت کا خادم بنایا اور اس کی تعلیم کو کلید حکومت کے سپرد کیا۔

”ریاست“ میں جو نظام تعلیم تفصیل پیش کیا گیا ہے وہ جنگ آزمائوں اور حکمرانوں کے لیے ہی تیسرے یعنی دولت آفریں طبقہ کی تعلیم کا ذکر نہیں ہے۔ اس نظام میں تعلیم کے دو حصے کر دیے گئے ہیں۔ پہلے حصہ کی تعلیم تمام جنگ آزمائوں کے لیے ہے اور اس کا زمانہ لڑکپن اور شباب کا زمانہ ہی دوسرا حصہ صرف حکمرانوں کے لیے ہے اور اس کا زمانہ شباب سے کمالت کی عمر تک ہوتا ہے۔ پہلے حصہ کی تعلیم کا مقصد ہر شہریوں کو ریاست کے تحفظ کے لیے بطور سپاہی کے تیار کرنا، دوسرے کا مقصد ان میں سے چند کو کمال محافظت یا حکمرانی کا اہل بنانا پہلے میں جذبات کی تہذیب سیرت کی تربیت پیش نظر ہے، دوسرے میں فلسفہ و حکمت کی معرفت عقل و خرد کی تعلیم۔ پہلے حصہ میں تمام تر اجتماعی اغراض پیش نظر ہیں، دوسرے میں بالکل نہ سہی پھر بھی بہت کچھ انفرادی تکمیل کے لیے حصہ کا نصاب جو ۱۸ سال کی عمر تک کے لیے ہے وہ اجزا پر مشتمل ہے؛ ورزش اور موسیقی۔ لیکن دونوں

۲۰
لفظ ذرا وسیع معنی میں استعمال کیے گئے ہیں مثلاً ورزش میں صحیح غذا اور طبع بھی شامل ہی اور موسیقی میں ادب اور فنون لطیفہ فلاطون چاہتا ہے کہ ورزش اور موسیقی کے دو گونہ عمل سے سیرت انسانی کی ہم آہنگ نشوونما کا کام لے۔ اگرچہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ورزش سے جسم اور موسیقی سے ذہن کی تربیت مقصود ہوگی مگر دراصل جسم کی تربیت بھی ذہن اور روح ہی کی خاطر ہے کہ اس سے جرات پامردی کی صفیتیں پیدا ہوں طبیعت کے عنصر حربی کی صحیح نشوونما ہو جو نوجوانوں کو اچھا سپاہی اور بہادر بنا دے اور رباست کا اچھا اور سچا خادم۔ موسیقی سے اس عنصر حربی کو حدود و مناسب میں رکھنا اور عقل کی خفہ صلاحیتوں کو بیدار کرنا مطلوب ہے۔ اس سے ہر چند علم کا حصول ممکن نہیں تاہم صحیح طور پر کا پیدا کرنا ممکن ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ روح کو جو ابھی جذبات کی منزل سے گزر رہی ہو اس بات کا عادی بنا دیا جائے کہ وہ حل طلب مسائل کے متعلق صحیح احساس رکھے اور جب یہ احساس بطور عادت راسخ ہو جائے تو روح صحیح راہ عمل اختیار کرے، یہ جانے بغیر کہ اس عمل کی وجہ ماہیت کیا ہے موسیقی ادب اور فنون لطیفہ کو نصاب کا جزو بنایا ہی اس لیے گیا ہے کہ ان کی دلکشی خود بخود نوجوان رعوں کو اپنی جانب کھینچتی ہے؛ شعر کے وزن اور بحر سے چنگا رباب کی سامعہ نواز کے سہ حسین مجسموں کے حسن صورت اور دلفریب الوان سے روح آپ ہی آپ متاثر ہوتی ہے اور اس طرح ان کی اخلاقی تعلیم کو بے جانے بوجھے قبول کرتی جاتی ہے۔

فلاطون فنون لطیفہ کی اس تاثیر کو اخلاقی مقاصد کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ موسیقی، شعر، اور صورت تراشی کے ہر طرز کو نوجوانوں کی تعلیم کا جزو نہیں بننے دیتا بلکہ صرف ان طرزوں کو جن سے روح کی صحیح اخلاقی تربیت ہو سکے چنانچہ ”ربا است“ میں نظام تعلیم کے ساتھ ادبیات اور موسیقی کے احتساب کا بھی ایک مکمل پروگرام پیش کیا گیا ہے۔ ادب کی اصلاح میں

مطالب اور اسالیب بیان دونوں کی اصلاح کی تجاویز سامنے آتی ہیں، اور سچ پوچھیے تو فلاطون اس سلسلہ میں اصلاح مذہبی اور تنقید ادب کی بنیاد رکھتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یونانی شاعری پہلی قوم کے مذہبی معلم ہوتے تھے۔ ان کے کلام میں فلاطون کو جہاں کہیں کوئی ایسی چیز ملتی، جس سے معبود دیوتاؤں کا ایسا تصور سننے والے کے ذہن میں پیدا ہو جو صحیح اخلاقی نشوونما کے لیے مضر ہو تو وہ بلا تامل اسے خارج کر دینا یا بدل دینا چاہتا ہے۔ اور اس طرح معبودوں کی مردوبہ صفات بنیادی تغیرات تجویز کر کے اور اس کام کو حکومت کی سپردگی میں دے کر فلاطون ریاست کو زندگی کے بہت بڑے اور بہت اہم شعبہ یعنی مذہب کے مقصدات پر بھی مسلط کر دیتا ہے!

پھر ادب کے اسالیب بیان کے متعلق بھی ریاست ہی مجاز ہے کہ جس اسلوب کو فوجاؤں کے اخلاق کے لیے مفید سمجھے اس کے استعمال کی اجازت دے جسے مضر جانے اسے منع کر دے۔ مثلاً اس ضمن میں ڈراما کی سخت ممانعت کی گئی ہو اس لیے کہ اس صنف ادب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص متعدد دروب بھرتا ہو اور یہ بات ایسی ریاست میں کیسے روا رکھی جاسکتی ہو جبکی قدر اساسی عدل ہو یعنی یہ کہ ایک شخص بس ایک کام کرے اور اپنے مفوضہ و ذمہ کی کمانڈ بجا آوری کو غایت حیات جانے۔ یہاں تو ادب کی شکل بس بیان کی ہو سکتی ہو جس میں بیان کرنیوالا اپنی شخصیت کو کسی اور ذات میں ضم نہیں ہونے دیتا اور اگر کبھی کسی دوسرے کی زبان سے بولتا بھی ہو تو صرف اچھے اور نیک لوگوں کی طرف سے بدوں کا روپ کیسی حال میں نہیں لے سکتا۔

اسی طرح موسیقی میں بھی ریاست کا یہ کام ہے کہ مختلف راگ راگینوں میں تباہی کے کسی اجازت ہو کسی کی نہیں مختلف آلات موسیقی میں سے کن کا استعمال جائز ہو کن کا ناجائز۔ ریاست کا فرض ہے کہ تعلیم کے اس ذریعہ کو بھی اس اخلاقی مقصد کا تابع کرے جس کا حصول مطلوب ہو، اور موسیقی کو سادہ سے سادہ بنا کر روح کی سادگی اور یکانگت کے قیام و بقا کی سبیل کسے عجب تم ظریفی ہو

کہ دنیا کے اس سب سے بڑے اور یکے با تھوں جس کی ہر ہر سطح سے شعریہ شکتی ہے، جو اپنی تصانیف اور اپنی زندگی میں آرٹ کا منظر معلوم ہوتا ہے، ادب موسیقی اور آرٹ کی آزادی سلب کرنے کی ایسی تجویز تیار ہوں، آرٹ کو آرٹ کی خاطر چاہئے ڈالے جیسے منہ تھکے ہیں کہ یہ کیا غضب ہو رہا ہے کہ حکومت کو نہ صرف تعلیم کا سارا نظام سپرد کر دیا گیا، بلکہ اسی سلسلہ میں مذہبی عقائد، افکار و خیالات پر اسی کا تسلط ہو کر ادب اور آرٹ میں بس نہیں چیزوں کی تلقین ہو جنہیں حکومت چاہے اور ستم بالے ستم، انداز تلقین بھی وہی ہو جو حکومت کو چاہئے، لیکن نظر غور سے دیکھئے تو واضح ہو جاتا ہے کہ فلاطون ادب و آرٹ ان کی ماہیت کے خلاف مابست کی خدمت پر بروستی مجبوعہ نہیں کرنا چاہتا بلکہ آرٹ کی غایت ہی اس خدمت کو جانتا ہے اس کی نظر میں سچا آرٹ اچھا آرٹ ہی ہے وہی جو جماعت کے مقاصد میں مہموزہ وہ زندگی میں اصول خیر کی کارفرمائی دیکھتا اور ساری کائنات میں ایک مقصد مضمر پاتا ہے، آرٹ چونکہ زندگی اور کائنات کی تعبیر در ترجمانی کا نام ہے اس لیے اسے بھی اس خیر مطلق کا پر تو ہونا چاہئے جس سے زندگی اور کائنات معمور ہیں۔ وہ آرٹ کو رابست کا ظلام نہیں بنانا چاہتا بلکہ اس سے صرف یہ مطالبہ کرتا ہے کہ اپنے حقیقی مقصد کو پار کرے۔

فلاطون نے نوجوانوں کی تعلیم کا جو نصاب بنایا ہے اس کا مختصر ذکر ہو چکا۔ اس نصاب کے ختم ہونے کے بعد اس نے اعلیٰ تعلیم کا ایک خاکہ بھی ان لوگوں کے لیے پیش کیا ہے جو رابست کے اعلیٰ حکمران بننے والا ہیں پہلی منزل میں تعلیم کا خاص ذریعہ ادب و آرٹ تھا، اس اعلیٰ منزل میں باضی اور فلسفہ ہے فلاطون کے زمانے میں اعلیٰ تعلیم کا ایک نصاب بھی جاری تھا جسے اس نے یکسر بدل دیا۔ اثنین میں فسطائی معلوم کے مدرس تھے جن میں ۸۰۱۶ برس کے نوجوانوں کو ابتدائی تعلیم ختم کر چکنے کے بعد خطابت و سیاست کا درس دیا جاتا تھا۔ تاکہ اس کی تکمیل کر کے جمہوریت کی سیاسی زندگی میں امتیاز دار کا میابانی حاصل کر سکیں فلاطون خطابت کی خرد فربہ سے بیزار ہے اس لیے اس کے لیے نصاب میں کوئی جگہ نہیں پاتا۔ وہ اپنے نصاب میں

۵۔ مضمون رکھتا ہو (۱)، علم الحساب (۲)، علم الاسکال (۳)، ہیئت (۴)، موسیقی (۵)، فلسفہ ان میں پہلے (۱) تا (۴) اور بعد میں (۵) یعنی فلسفہ کی تعلیم رکھی ہو۔ اور چونکہ موسیقی میں بھی یہاں حساب کی ریاضیاتی بحثیں مقصود ہیں اس لیے ظاہر ہو کہ فلاطون نے اپنے نصاب میں ریاضی کو فلسفہ کی تعلیم کا پیش خمیدہ بنایا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ ریاضیاتی علوم اگر ایک طرف محسوس علی دنیا میں بھی مفید اور کارآمد ثابت ہوتے ہیں تو دوسری طرف دنیا سے محسوس پر غور کے بجائے مجرد اور غیر محسوس تصورات پر غور و فکر کی عادت ڈال کر یہ غیر محسوس عالم اعیان تک پہنچنے کا ایک ذینہ بھی بن جاتے ہیں جن کا پورا پورا علم بچہ فلسفے سے حاصل ہوتا ہے۔

ان چاروں مضامین کے مطالعہ کے لیے فلاطون نے ۱۰ سال کا زمانہ تجویز کیا ہے، یعنی ۲۰ سال سے ۳۰ سال تک کی عمر گویا ۸ برس کی عمر میں ابتدائی تعلیم ختم کر کے دو سال خاص جب تعلیم ہو اور اس کے اختتام پر جو لوگ اس اعلیٰ تعلیم کے اہل نظر آئیں انہیں اس نصاب کے مطابق تعلیم دی جائے۔ اس نصاب کی تکمیل کے بعد ۵ سال فلسفہ کی تعلیم کے لیے رکھے گئے ہیں۔ فلسفہ کا یہ نصاب صرف ان کے لیے ہی جنہوں نے گذشتہ دس سال میں ریاضیاتی مضامین کے باہمی ربط و تعلق کا سب سے قوی اور واضح احساس ظاہر کیا ہو۔ اس لیے کہ ریاضی محسوس سے غیر محسوس تک پہنچنے کا وسیلہ ہو اور فلسفہ دنیا فکرو عالم اعیان کے علم اور اس علم سے بالآخر عین خیر تک پہنچنے کا نام ہو فلسفہ حقیقت محض یعنی عین خیر کا علم ہو کہ یہی غایت وجود بھی ہو اور مقصود علم بھی اور فلسفی وہ ہو جو حقیقت اشیا سے شہنا ہو جائے اور عین خیر کا ادراک رکھتا ہو۔

تجویز یہ ہو کہ فلسفہ کی اس پنج سالہ تعلیم میں امتحانوں اور زامائشوں کا ایسا سلسلہ رکھا جائے کہ یہی فلسفیانہ طبائع کا پورا پورا پختہ چل جائے جن میں خامی ہو وہ رد کر دیے جائیں جو سب نے امانتوں میں پورے اتریں وہ ریاست کے فلسفی حکمران ناجحافظ بنیں۔ ۳۵ سے ۵۰ سال کی عمر تک یہ ریاست کی خدمت میں

اور حکومت کے وہ تمام کام انجام دینے زیادہ عمر بزرگوں سے مخصوص نہیں ہیں۔ اس زمانہ خدمت میں بھی برابر انکی آزمائش ہوتی رہے وہ جوان آزمائشوں میں اپنے اتریں انھیں سب سے بڑے اعزاز اور سب سے زیادہ ذمہ داری کے کام تفویض کیے جائیں۔ اب یہ لوگ اپنا کچھ وقت تو فلسفیانہ غور و فکر میں صرف کریں! جب ان کی باری کے تو کچھ وقت یا اس کے عملی فرائض انجام دینے میں در آنے والی مسئلوں کو یا اس کا خدمت اور حفاظت کے لیے تیار کر لیں۔

ذوق علم اور جوش عمل کی جس کشمکش کا آماجگاہ خود فلاطون کا دل تھا، اور جس کا تصفیہ نہ خود نہ ہو سکا، اس کا اثر تعلیم کی اس آخری منزل میں بھی رہتا ہے۔ اس منزل میں بھی یہاں فلسفی مقصد و عمل پہنچ جاتا ہے اور رغبت و جدوجہد کا محرم ہو جاتا ہے فلاطون اسے بالکل فکر کی دنیا کے لیے نہیں چھوڑتا بلکہ علم عمل میں ہم آہنگی اور توازن کا مطالبہ یہاں بھی قائم رہتا ہے۔ علم حقیقت کچھ گونگے کا گڑ نہیں ہے فلسفہ اکیلے اکیلے چکھے اور دوسروں کو اس کے مزے سے آگاہ نہ کرے۔ فلسفی کا ایک مقصد اگر عین خیر کا علم حاصل ہے تو دوسرا اس علم کی روشنی میں نوع انسانی کو سدا رہا رہتا ہے۔ اگر اس علم سے اپنی ذہنی تکمیل اور دنیا کی بہترین تشکیل ہوتی ہے تو پھر اس سے بہتیت اجتماعی کے فلاح و بہبود کی سبیل نکلی چاہیے۔ مفکر کا صاحب عمل ہونا بھی ضروری ہے۔

یہی بابا علم اور اصحاب عمل فلاطون کی اصطلاح میں فلسفی حکمران فلسفی بادشاہ ہوتے ہیں جن کے ہاتھوں جاہل اور خود غرض اہل سیاست کا خاتمہ کرنا چاہیے۔ یہی حکمت و خرد مندی سے حکومت کر سکتے ہیں۔ فلسفیانہ حقیقت سے بہرہ یاب ہیں یہی بے لوث اور بے لاگ حکومت کر سکتے ہیں کہ ان کے لیے حکومت کی رحمت کوئی شرف نہیں بلکہ ایک فرض ہے اور بنی نوع کی سچی خدمت کا ایک موقع۔ حیات اجتماعی و انفرادی کے سائے مقاصد معمران پر روشن ہوتے ہیں اور یہ ان کو پیش نظر رکھ کر حکومت کر سکتے ہیں۔ اس لیے انہیں پھر یہ قانون کی پابندی عائد ہوتی ہے نہ بجا رسم و رواج کی بندش۔

یہ آخری بات قابلِ ملاحظہ اس لیے کہ فلاطون نے جہاں حکومت کو مذہب کا اڈب آڑ پڑ پورا اقتدار دیدیا ہو وہاں ایک چیز میں ریاست کے کام کو بہت کم بھی کر دیا ہو۔ عام طور پر ریاست کے خاص کاموں میں شمار کیا جاتا ہو کہ وہ قانون بنائے اور انھیں نافذ کرنے کے لیے عدالتیں قائم کرے۔ یوں رکھے لیکن فلاطون کو اپنی صحیح تعلیم کے نتائج پر اس درجہ اعتماد ہو کہ وہ جسم کی نگہداشت کے لیے ڈاکٹر اور طبیبوں اور معاملات کے تصفیہ کے لیے عدالتوں کو کیلوں سے اپنے کو بے نیاز سمجھتا ہو صحیح تعلیم کے بعد نہ امراض جسم کی گنجائش ہو نہ امراض روح کی اور طبیب کو سبب نہیں امراض کی علامت ہیں۔ فلاطون نہ مرض کو باقی رکھنا چاہتا ہو نہ علامات کا روادار ہو۔ اس کے نزدیک تو ریاست سلامتِ عالمہ ہو جس کا قانون بنانے کی کوئی پابندی نہیں اس جماعتِ عالمہ کا کام دراصل تعلیمی کام ہو اور ریاست ایک تعلیمی ادارہ ہو۔

۱۳ معیشت، ریاست کو اساس محل پر قائم رکھنے کے لیے نظامِ تعلیم کے ساتھ ساتھ فلاطون نے معیشت کے ایک مشترک نظام کا خاکہ بھی پیش کیا ہو، لیکن اس کو صرف حکمرانوں اور سپاہیوں تک محدود کر دیا ہو مثلاً املاک کے متعلق فلاطون کی تجویز ہو کہ میسر یعنی محنت و مشقت کرنے والا دولت آفرین طبقہ اپنی پیداوار کا اتنا حصہ حکمرانوں اور جنگ کا زماؤں کو دے دیا کرے کہ بس ان کی لا بہ ضرورتیں پوری ہو جائیں اور وہ بھی اس طرح نہیں کہ یہ دولت وسیع پیمانی کی شکل میں بطور تنخواہ ان میں تقسیم ہو اور یہ اس جس طرح چاہیں صرف کریں بلکہ سب ایک جگہ ایک سا کھانا کھائیں ایک سا کپڑا پہنیں یعنی فلاطون ان طبقوں کو دولت فرہنی ہی سے منع نہیں کرتا بلکہ صرف دولت کو بھی اجتماعی شکل دیتا ہو۔

اشتراکِ املاک کے ساتھ ساتھ فلاطون نے اشتراکِ ازواج کی بھی حمایت کی ہو اور اس تجویز پر ریاست میں کافی بحث ہو حکمرانوں اور سپاہیوں کے لیے شادی بیاہ کرنا اور الگ الگ خاندان کھانا منوع قرار دیا گیا ہو۔ بوڑھے تجربہ کار حکمرانوں کا یہ کام ہو کہ مقررہ اوقات پر تندہستہ جوان مرد عورتوں کو یکجا کر دے

ادراں کے اخلاط سے جو اولاد پیدا ہوئے اس کا علم ہی نہ ہو کہ اس کے والدین کون ہیں بچوں کو پیدا ہوتے ہی ریاست ماؤں سے لے کر اپنے آغوش میں پرورش دے تاکہ مہرئی نسل اپنے سے پہلی نسل کو من حیث النسل اپنے ماں باپ سمجھے اور مہر پائی نسل جھوٹوں سے ایسی ہی محبت رکھے جیسی اپنی اولاد سے۔ فلاطون کی خواہش ہے کہ شخصی خاندان کی خود غرضیوں اور تنگ نظریوں کو مٹا کر ریاست کے دلیہ طبقوں کو بس ایک خاندان بنا دے۔ تاکہ یہ محدود خاندانی تعلقات ان طبقوں کی یگانگت میں خلل نہ ہوں عورتوں کو بھی زندگی کے چھوٹے چھوٹے تفکرات سے نجات ملے اور وہ مہماتِ مومریں دلوں کے دوشیں پوشش کام کر سکیں۔

اس سلسلہ میں فلاطون نے مرد عورت کی مساوات پر بڑی دلچسپ بحث کی ہے۔ اس کے معاصرین غالباً اسی تجویز پر سب سے زیادہ بھرکے ہونگے۔ اس لیے کہ یونان میں عورتوں کی حیثیت تھی جس سے ہم مشرقی ممالک کے لوگ خوب آشنا ہیں۔ یونانی زندگی مردوں کی زندگی تھی عورتیں گھروں کی چار دیواری میں ہی تھیں اور گھر کی دیکھ بھال کھانے پکانے اور بچے دینے کا کام کیا کرتی تھیں۔ سیاست میں نہیں داخل نہ تھا۔ اس مساوات کے اصول کو منوانا منطقی طور پر فلاطون کے لیے ضروری نہ تھا۔ وہ جو ریاست میں ہر ایک کو اپنا وظیفہ مخصوص دینا چاہتا تھا اور جس نے پورے محنت کش طبقہ کے طبقہ کو سوائے دولت آفرینی کے اور کسی دوسری شغل کا اہل نہ جانا وہ آسانی سے عورتوں کے لیے وہی وظیفہ مخصوص کر سکتا تھا جو اس وقت کی سوسائٹی نے نہیں تفویض کر رکھا تھا۔

نظامِ اہلسانہ کرنے کی دو وجہیں سمجھ میں آتی ہیں۔ ایک تو شاید یہ ہو کہ یونان میں دیوہیسی سب کے فروغ دینے میں عورتوں کا حصہ مردوں سے کم نہیں کچھ زیادہ ہی تھا۔ حال اور جذب میں اندر بیک ساتھ والہا نہ شہینگی میں اور اس کی خاطر جمائی تکلیفیں دہشت کرنے میں عورتیں مردوں کے کچھ لگے رہی تھیں۔ فلاطون جس نے یہ دیکھا تھا کیونکہ سیاسی زندگی میں بھی نہیں برابر کا موقع دینے نہیں بلکہ اس

برابر کا کام لینے کا فیصلہ کرتا؟ دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانہ کے ذہنی اور سیاسی بھجان سے
 حرم سر کی عزت نشین خواتین یوں بھی متاثر ہو چکی تھیں۔ اس پاس اکثر جگہ عورتوں نے خانگی اُمروں سے
 علاوہ وسیع تر معاملات میں دخل دینا شروع کر دیا تھا۔ اس زمانے کے ادب میں خود یونان میں بھی عورتوں
 کو گھر سے باہر نکل کر عام زندگی میں مداخلت کرنے کے تذکرے اور اشارے ملتے ہیں بلکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ عام
 انتشار و بظلمی میں لوگ یہ سوچنے لگے تھے کہ جلو آخری آزمائش بھی کر دکھیں، مردوں کو دیکھ چکے اب یہی
 سہی عورتوں کے ہاتھ میں سیاست پڑیں! اس لیے فلاطوں نے بھی جو بنیادی اصلاح کا علم بردار تھا اور
 نئے اصولوں پر سمیت اجتماعی کی جدید تشکیل چاہتا تھا، عام روایات اور رسم کے خلاف اس بات مردود
 زن کی حمایت کی جو خاندان اور ملاک شخصی کوشاں کی بہت کھتا تھا وہ عورت مرد کے فرق کو کیوں کا لے کر دیتا؟
 مشترک ملاک، مشترک خاندان اور مساوات مرد و زن کی تجویز اس فقہ انقلابی ہیں کہ ”رہایت کے اکثر
 پڑھنے والوں کی زیادہ تر توجہ ان کی طرف منتطف ہ جاتی ہے اور خیال ہوتا ہے کہ اشتراک کے مسائل
 پیش کرنا ہی اس کتاب کا اصل مقصد ہے لیکن یہ خیال درست نہیں۔ اس لیے کہ فلاطوں کے نزدیک اس
 نظام اشتراک کی حیثیت اُصولی نہیں بلکہ فرعی ہے۔ فلاطوں کا بننا تھا، اور ارسطو اور اس کے آئندہ
 معتقدین کی ایک طرف تفتید اور نکتہ چینی سے پہلے جانتا تھا، کہ رہایت ذہن انسانی کی ایک خارجی
 تشکیل ہے، اس لیے اس کی حقیقی اصلاح ذہن ہی کی اصلاح سے ممکن ہے۔ گویا ارسطو اور متبعین ارسطو
 کا اصرار کہ نظام معاشی میں تبدیلی بے سود اور غیر ضروری ہے، سچی اصلاح صرف تعلیم کی اصلاح سے ہو سکتی ہے
 دراصل پڑھے کو پڑھانا اور سیکھے کو سکھانا ہے۔ ہاں مگر فلاطوں یہ بھی جانتا تھا کہ ذہن انسانی اپنے ماحول سے
 ضرور متاثر ہوتا ہے۔ اور اگر عدل ایک حافی کیفیت ایک ذہنی مادے عبارت ہے جس کی وجہ سے ہر آدمی
 بس اپنا مخصوص وظیفہ پورا کرنا چاہتا ہے تو اس کیفیت اس عادت کی کما حقہ جنگی کے لیے ضرور ہے کہ جن
 حالات میں ذہن پر پرورش پائے وہ اس کے نشوونما کے لیے مضر اور مخالف نہوں۔ فلاطوں کے نزدیک اس

عادت کے نشوونما پانے اور راسخ ہونے کے لیے سب سے مساعد حالات ایک اشتراکی نظام ہی میں ممکن ہیں اس لیے اس نے یہ نظام پیش کیا جو جس کا تاثر مقصد یہ ہے کہ تعلیمی نظام کو اپنے نتائج حسنہ کے پیکار گڑ میں خارجی ماحول کی مخالفت سے دوچار نہ ہونا پڑے۔

فلاطون کی اشتراکی تجاویز سے ایک غلط فہمی اور پیدا ہوتی ہے۔ اس وقت چونکہ اکثر ممالک میں معاشی زندگی کا ایک اشتراکی مسلک فتنہ رفتہ رواج پا رہا ہے اس لیے فلاطون کی تجاویز کو ذرا سطحی نظر سے دیکھنے والے اس کے نظام معیشت کو جدید اشتراکی نظام سے ملا دیتے ہیں جو صحیح نہیں۔ فلاطون کے اشتراک کو جدید اشتراک سے دور کی نسبت بھی نہیں ہے۔ اشتراک جدید یورپی ہیئت اجتماعی کے لیے ایک یکسو تجویز ہے اور فلاطون کا اشتراک مایست کے صرف ایک مخصوص طبقہ کے لیے جدید اشتراک دولت افزائی کا سارا کام مایست کے سپرد کرنا چاہتا ہے، فلاطون کے نظام میں دولت افزائی بہستور افراد ہی کے سپرد ہے اور اس مجوزہ نظام کا براہ راست کوئی اثر کسی دکاندار، مزدور یا کسان پر نہیں پڑتا۔ جدید اشتراک ہر ایک سے دولت افزائی کا کام لے کر دولت کو بڑھانا اور پھر اس دولت کو سب میں برابر برتر تقسیم کرنا چاہتا ہے، فلاطون کے اشتراک میں یہ طبقہ جس کے لیے یہ نظام تجویز کیا گیا ہے دولت افزائی میں حصہ نہیں لے سکتا۔ جدید اشتراک کے پیش نظر ایک معاشی مسئلہ ہے، فلاطون کے سامنے ایک اخلاقی ہم۔ جدید اشتراک سیاسی اور معاشی قوت کا حامل جمہور کو بنانا چاہتا ہے۔ فلاطون کا اشتراک تزکیہ سست کی خاطر اپنے حکمران طبقہ کو معاشی زندگی سے بالکل بے تعلق کرنا چاہتا ہے۔ جدید اشتراک دولت کا اشتراک ہے، فلاطون کا اشتراک ترک دولت کا اشتراک !

اس تنقیدی تحریر کو اپنے فاضل دوست ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ناظم اردو اکادمی جامعہ ملیہ دہلی کا شکریہ ادا کیے بغیر ختم نہیں کر سکتا جن کے مشورہ اور صلاح سے اس ترجمہ اور مقدمہ کی تیاری میں قدم قدم پر مدد ملی۔ ذکر حسین

ریاست

پہلی کتاب

میں کل ارسلن کے بیٹے گلاکن کے ہمراہ پالیس میں دیوی کی پوجا کے لیے گیا تھا۔ اور چونکہ اس رسم کی ابتدا ہی اس روز سے ہونے والی تھی اس لیے دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ رسم کس طرح ادا کی جاتی ہے۔ ایشینا کے خاص باشندے کے جلوس سے مجھے بہت تفریح حاصل ہوئی گو تھریس والوں کا جلوس بھی کچھ کم شاذ ارنہ تھا۔ اداے فریضہ و ختم مراسم کے بعد ہم شہر واپس آئے تھے کہ ٹیلیو کے بیٹے پالیماکس نے ہمیں دور سے ہم لوگوں کو دیکھ لیا اور اپنے نوکر کو دہرایا کہ انھیں ٹھہراؤ۔ نوکر نے پیچھے سے میری عبا کھینچ کر کہا کہ پالیماکس فرماتے ہیں کہ آپ ذرا توقف فرمائیں۔

میں :- (مڑ کر) وہ کہاں ہیں؟

نوکر :- ذرا ٹھہریے۔ وہ یہی آپ کے پیچھے پیچھے آرہے ہیں۔

گلاکن :- اچھا۔ ہم ٹھہرتے ہیں۔

چنہی لمحوں میں پالیا کس نظر آئے۔ گلا کن کا بھائی اومینیسٹر
نیسیاس کا بیٹا نائیسراٹس اور بعض اور لوگ اُن کے ہمراہ تھے۔
پالیا کس :- (مجھے مخاطب کر کے) آپ غالباً مع اپنے ہمراہیوں
شہر واپس جا رہے ہیں۔

میں :- ہاں آپ کا قیاس غلط نہیں ہے۔

پالیا کس :- لیکن آپ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہماری جماعت کتنی بڑی
میں :- ہاں بیشک۔

پالیا کس :- اب آپ یا تو اپنی جماعت کو قومی ترثا بت کریں یا اب
یہیں ٹھہر جائیں۔

میں :- نہیں یہ کیوں؟ ایک صورت یہ بھی تو ممکن ہے کہ ہم ترغیباً
آپ کو آمادہ کر دیں کہ ہمیں جانے دیا جائے۔

پالیا کس :- اور اگر ہم آپ کی سُنیں ہی نہیں تو کیا آپ پھر بھی ہمیں قائل
کر سکتے ہیں؟

گلا کن :- بھلا یہ کیسے ممکن ہے!

پالیا کس :- تو پھر آپ مطمئن رہیں۔ ہم آپ کی ایک سُنیں گے
اتنے میں اومینیسٹس نے اپنے رفیق کے مطالبہ کو تقویت دینے کے لیے یہ تذکرہ
پھیڑ دیا، دیکھیں کچھ اس کی بھی خبر ہو کہ آج شام کو دیوی کے نام پر گھوڑ دوڑ ہونے

والی ہو جس میں سواروں کے ہاں مشعلیں ہوں گی۔“
 میں :- گھوڑوں پر مشعلیں ! یہ تو ایک طُرفہ تماشا ہی۔ کیا سوار دوڑتے
 میں ایک دوسرے کو مشعلیں دیں گے؟ یا کچھ اور؟

پالیماکس :- جی ہاں۔ اور اس کے علاوہ ایک اور رسم بھی تو ادا ہوگی
 جو آپ کو ضرور دیکھنی چاہیئے رات کا کھانا کھا کر ہم سب کے سب یہ رسم دیکھیں چلیں گے
 نوجوانوں کا بڑا مجمع ہوگا اور دھچپ گفتگو کا موقع ملے گا۔ بس انکار نہ کیجیے بھری
 جائیے۔

گلاکن :- بھائی معلوم ہوتا ہی کہ ٹھہرنا ہی پڑے گا۔
 میں :- خیر تو پھر جیسی مرضی ہو۔

چنانچہ ہم سب پالیماکس کے ہمراہ اُن کے مکان پر گئے۔ ان کے دونوں
 بھائی لیسایس اور یو تھیدیس، تھریسمیکس اور کلیتوفن وغیرہ وہاں موجود تھے
 پالیماکس کے والد کیفیلِس سے بھی ملاقات ہوئی۔ ایک مدت بعد میں نے
 انھیں دیکھا تھا اس لیے زیادہ سن معلوم ہوتے تھے۔ ایک آرام گُرسی پر تشریف
 رکھتے تھے اور کسی فریضہ قربانی کے ادا کرنے کے سلسلہ میں سر کے چاروں طرف
 ایک پھولوں کا ہار لپٹا ہوا تھا۔ ارد گرد ایک نیم بیضیادی دائرے میں کچھ کرسیاں
 پڑی تھیں جن پر ہم لوگ بیٹھ گئے۔ نہایت تپاک سے سلام کر کے اُنھوں نے مجھے
 یوں مخاطب کیا۔

آپ سے تو ملاقات کا موقع بہت ہی کم ملتا ہی۔ آپ تشریف ہی نہیں لاتے۔ اگر میں چلنے پھرنے کے قابل ہوتا تو مجاہد اس کے کہ آپ سے یہاں آنے کی درخواست کروں خود حاضر خدمت ہو جاتا۔ لیکن ضعف اور بڑھاپے کی وجہ سے میں تو شہر جا نہیں سکتا۔ آپ ہی کبھی قدم رنجہ فرمایا کریں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اگرچہ لڈائڈ جیوانی دن بدن روبہ اسخطا ط ہیں لیکن گفت شنید کی دلفریبیاں میرے لیے روز بروز بڑھتی جاتی ہیں۔ اس لیے مجھے اُمید ہے کہ آپ میری استدعا کو رد نہ فرمائیں گے۔ اور اگر غریب خانہ کو تشریف آوری سے عزت بخشا کریں گے۔ تاکہ ان نوجوانوں کو آپ کی صحبت سے فیضیاب ہونے کا موقع مل سکے۔ ہمارے دیرینہ تعلقات و مراسم کی وجہ سے تکلف کی توجہ گنجائش نہیں۔

میں :- میرے نزدیک اپنے بزرگوں سے گفتگو کا موقع ملنا عین خوش نصیبی ہے۔ ان کی مثال اس رہ نورد کی سی ہے جو اس راہ پر سفر کر چکا ہے جس پر مجھ کو خود چلنا ہے۔ میرا فرض ہے کہ ان سے دریافت کروں کہ آیا راہ ہموار اور سہل ہے یا ناہموار اور دشوار گزار۔ آپ چونکہ اس مقام پر پہنچ چکے ہیں جس کو شاعر منزلِ پیری کی آستان سے تعبیر کرتے ہیں اس لیے یہی سوال میں آپ سے بھی پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیئے آپ کا کیا خیال ہے آیا زندگی کے آخری منازل تلخ معلوم ہوئے لگتے ہیں یا نہیں؟

کیفیلس :- میں آپ کو اس معاملہ میں اپنے ذاتی خیالات اور جذبات

بتلاتا ہوں۔ یوں تو میرے ہم عمر لوگ اکثر ملتے رہتے ہیں۔ پرانی منٹ ہو سکتی ہے جنس باجنس پر پوز۔ ان صحبتوں میں لوگ عموماً اپنا اپنا دکھڑا روتے ہیں کوئی کہتا ہے کہ اب کھانا نہیں جاتا اور کوئی کہتا ہے کہ پیانا نہیں جاتا۔ کوئی گلستانِ شباب کی خزاں رسیدگی پر فوجہ خواں ہو اور کوئی جذباتِ عشق و محبت کی شہرہ پر ماتم گار۔ ایامِ گذشتہ کی یاد اُن کو ستاتی ہے اور شباب کے بیکھرنے کی زندگی زندگی ہی نہیں بعض اپنے اغوا کی طعنہ زنی کے شاکِ ہیں اور بڑھاپے کو ان تمام آفات کی وجہ قرار دیتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک تو یہ الزام غلط ہے کیونکہ اگر ضعیفی اور کبر سن ہی ان تمام باتوں کا سبب ہوتا تو پھر میں یا شہزادہ معمر لوگ ان سے کیوں مامون رہتے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں ان سب بلاؤں سے محفوظ ہوں۔

مجھے اکثر اُس جادو نگار شاعرِ سوفاکلیز کا قصہ یاد آ جاتا ہے کہ بڑھاپے میں جب کسی نے اُس سے سوال کیا کہ کیسے اس عمر میں بھی آپ کو عشق و محبت بھاتی ہے اور اب بھی اس بارہ میں آپ کے محسوسات وہی ہیں جو کبھی پہلے تھے تو اُس نے کیا خوب جواب دیا تھا کہ خدا کا شکر ہے میں اب اس بلا سے محفوظ ہوں اور میں اپنی آزادی پر اسی قدر مسرور ہوں جیسے کوئی ایک وحشی اور بد مزاج آقا سے علیحدہ ہونے پر ہوتا ہے۔ یہ الفاظ مجھے اکثر یاد آتے ہیں اور میں اپنے لیے انھیں آج بھی اتنا ہی صحیح خیال کرتا ہوں جتنا کہ وہ واقعہ مذکورہ کے وقت تھے۔ اس میں کون شک

کر سکتا ہے کہ عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ سکون اور آزادی کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔ جذبات شہوانی کا تسلط کم ہو جاتا ہے اور ہم ایک ہی نہیں متعدد وحشی آقاؤں کی اطاعت سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ سچ تو یوں ہے کہ تمام سنج و ملال اور اعز کی شکایات کا سبب بس ایک ہی ہے اور وہ خود ان کے عادات و خصائل اور خود ان کی طبیعت نہ کہ کبر سنی۔ جس شخص کی طبیعت میں انبساط و سکون ہے اس کے لیے عمر کی زیادتی کوئی بار نہیں۔ لیکن جن لوگوں کی طبائع کی افتاد اس کے برعکس ہے ان کے لیے زمانہ شباب بھی ویسا ہی گراں ہے جیسے ایام شیب۔

میں نہایت توجہ کے ساتھ یہ ساری تقریریں سن رہا ہوں اور اس ارادہ سے کہ یہ سلسلہ کلام جاری رہے میں نے کہا۔ ”بیشک آپ صحیح فرماتے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ اپنے ہم عمر لوگوں کو ان باتوں سے قائل نہ کر سکتے ہوں گے۔ کیونکہ غالباً ان کے نزدیک آپ پر جو عمر کی زیادتی گراں نہیں گذرتی اس کا سبب آپ کی فطرت اور طبیعت کی افتاد نہیں بلکہ آپ کا مول ہے۔ اور ہر شخص جانتا ہے کہ ماں و دولت اعلیٰ و راحت پیدا کر کے کیسے قوی ذرائع ہیں۔“

کیفیلس :- آپ کا خیال صحیح ہے۔ بیشک وہ لوگ قائل نہیں ہوتے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ ان کی بات میں بھی کچھ سچائی ضرور ہے لیکن اس قدر نہیں جتنی کہ وہ غلطی سمجھتے ہیں۔ میں ایسے موقع پر ان لوگوں کو وہی جواب دیتا ہوں جو تھمسٹو کھلیس نے ایک سرسبنی۔۔۔۔۔۔ کو دیا تھا۔ آپ نے غالباً وہ قصہ سنا ہو گا۔ سرسبنی

ہنے مخاطب کو ملامت کر رہا تھا اور اس کی شہرت اور اُس کے محاسن کو باشندہ اِٹینا ہونے پر معمولی کرنا تھا نہ کہ خود اُس کے ذاتی جوہر پر تھمٹو ٹھیکس نے کیا خوبصورت باب دیا کہ ”بیشک میں آپ کے ملک کا رہنے والا ہوتا تو مجھے یہ شہرت نصیب نہ ہوتی۔ لیکن آپ تو اِٹینا کے باشندہ ہو کر بھی یہ امتیاز حاصل نہ کر سکتے“ اسی قسم کا جواب میں اُن لوگوں کو دیتا ہوں جو غربت کی وجہ سے زیادتی عمر کو شاکِی ہیں۔ بلاشبہ ممکن ہے کہ ایک مفلس و نادار شخص کو باوجود نیک دلی بڑھاپا گراں گزرے لیکن ساتھ ہی یہ بھی تو یقینی ہے کہ ایک بدطینت شخص کے لیے قولِ سکھ قلب کا باعث نہیں ہو سکتا۔

میں :- ذرا یہ تو بتلائیے کہ آپ کی تمام جاہ و دولت خود آپ کی حاصل کردہ ہے یا وراثتاً آپ کو ملی تھی۔

ک :- میری حاصل کردہ شاید آپ یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ اس کا کس قدر حصہ میرا حاصل کردہ ہے میں امور دنیا داری میں اپنے جدا جدا والد بزرگوار کے بین بین ہوں۔ دادا مرحوم کو جس قدر جائیداد ملی تھی اُسے انھوں نے اپنی حیات میں دو گنا بلکہ تین گنا کر دیا تھا۔ لیکن والد مرحوم کے زمانہ میں اُس کا بہت سا حصہ کم ہو گیا۔ چنانچہ میری موجودہ جائیداد سے بھی اُن کے زمانہ میں کچھ کم رہ گئی تھی۔ میرے لیے یہ اطمینان کافی ہے کہ میں اپنے ورثہ کے لیے اپنے والد کی جائیداد کو بلا تخفیف بلکہ کچھ تھوڑے بہت اضافہ کے ساتھ چھوڑ جاؤں گا۔

میں :- میں یہی معلوم کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ آپ مال و دولت کی طرف کچھ مستغنی سے معلوم ہوتے ہیں اور یہ بات اکثر ان لوگوں میں پائی جاتی ہے جن کو چیزیں بلا ذاتی محنت اور کاوش کے وراثتاً مل جاتی ہیں۔ یوں تو بہ خیال افادہ دنیا مال سے کسے محبت نہیں ہوتی لیکن جو لوگ ذاتی کوشش اور زور بازو سے دولت پیدا کرتے ہیں انھیں اس سے کچھ مزید تعلق سا ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ یہ ایسے اپنی محنت مرہ جانے ہیں اس لیے انھیں دولت سے ایسی ہی الفت ہو جاتی ہے جیسے شاہ اپنے شعر سے یا والدین کو اپنی اولاد سے۔ خدا ایسے لوگوں کی صحبت سے محفوظ رہتا ان بیچاروں کے پاس سولے دولت کی طرح سرائی کے کوئی اور عنوان گشت ہوتا ہی نہیں۔

ک :- بیشک آپ بالکل صحیح فرماتے ہیں۔

میں :- ہاں یہ صحیح سہی۔ لیکن یہ تو فرمائیے کہ آپ نے اپنی دولت سے ہم میں بڑا کیا فائدہ حاصل کیا؟

ک :- میں آپ کو بتاؤں تو ضرور لیکن کہ شہر لوگ میرے قول کو باور کرنے آمادہ نہیں ہوتے۔ نیز سنیئے۔ جب انسان زندگی کی بچپیاں ختم کرنے کے بعد قریباً لمرگ ہوتا ہے تو مختلف خیالات اور تفکرات اُس کے دماغ میں پیدا ہوتے ہیں جن انحال کے ارتکا جبکہ وقت اس کو کسی قسم کا خیال بھی نہ ہوا تھا۔ اب اُن پر مواخذہ کا خوف اُس کو سستا ہوتا ہے۔ عجبی اور آخرت کی روایات جو اب تک محض افسانہ معلوم

ہوتی تھیں اس لئے کی صحت کا امکان اس کو پریشان کرتا ہے۔ اور یا تو ضعف پیری کی وجہ سے یا اس عالم سے دم بدم قریب تر ہونے کے باعث یہ خیالات روز بروز زیادہ قوی ہوتے جاتے ہیں اس کی روح پر خفا کی شبہات مستولی ہو جاتے ہیں اور بالآخر وہ اپنے اعمال کی نیکی اور بدی کا جائزہ لینا شروع کرتا ہے۔ اعمال شنیعہ کی گراں باری کے احساس کے ساتھ ہی قوت تنہید کے سامنے اس کے مستقبل کو تاریک ترین شکل میں پیش کرتی ہے اور وہ حزن و خوف کی زیادتی کے باعث بچوں کی طرح نیند میں ڈر کر چونک چونک پڑتا ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے دامنِ عمل کو گردِ عصیاں سے پاک پاتا ہے تو امید جزا اس کے ایام پیری کو پُر سکون بنا دیتی ہے۔ پندار نے کیا خوب کہا ہے ”آس اور امید ن لوگوں کی رُو ہو کو پرورش کرتی ہے جو عدل اور عدس کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ ان کی شریک راہ ہوتی ہے اور ایام پیری میں ہونے جان تو از کا کام کرتی ہے۔ انسان کی غیرت اور پریشان روح کو سکون بخشنے کے لیے اس سے قوی تر اور کون طاقت ہے؟“ ہر شخص کے لیے تو نہیں لیکن ایک نیک نھلت انسان کے لیے دولت کی جیسے سب میں بڑی برکت ہے کہ اُسے ارادہ یا بلا ارادہ جمل و فریب سے محفوظ رکھتی ہے اور راہی عدم ہوتے وقت اُس کی روح ان خیالات سے پریشان نہیں ہوتی کہ اس کی گردن پر کسی کے قرض کا بوجھ ہے یا کسی دیوتا کی قربانی واجب الادا رہ گئی ہے۔ دولت اس سکونِ قلب اور اطمینانِ روح کے حصول میں بڑی حد تک

مدد کرتی ہو اور اگر تھا بلکہ کیا جائے تو میرے نزدیک دولت کا یہ فائدہ کدہ اس سے انسان کو عدل کرنے میں مدد ملتی ہے) دوسرے فوائد سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔

میں :- سبحان اللہ! کیا نکتہ بیان فرمایا ہو لیکن آپ نے اس تقویر میں عدل کا جو ذکر کیا اس سے کیا مطلب ہے کیا اس کا منشا صرف راستبازی اور ادائیگی قرض ہے اور کیا اس تعریف میں مستثنیات نہیں؟ مثلاً فرض کیجئے کسی دوست نے بہ ثبات عقل و ہوش میرے پاس کچھ ہتھیارا مانٹا رکھوا ہے۔ کچھ عرصہ بعد اس بیچارہ کا دماغ خراب ہو گیا اور اسی حالت میں اس نے مجھ سے اُن ہتھیاروں کا مطالبہ کیا۔ کیا میرا فرض ہے کہ میں یہ امانت واپس کر دوں؟ غالباً کوئی نہ کہیگا کہ میں ایسا کروں اور اگر میں کروں تو شاید کوئی شخص اسے بظہر استحسان نہ دیکھیگا۔ اسی طرح یہ بھی مناسب نہیں کہ متذکرہ بالا کیفیت میں اس شخص سے ہمیشہ راستبازی کی جائے۔

ک :- آپ بجا فرماتے ہیں۔

میں :- یعنی راستبازی اور دلے قرض عدل کی صحیح تعریف نہیں ہے۔

پالیا کس :- دبات کاٹ کر کیوں؟ اگر آپ سائیمائندیس پر کچھ بھی اعتبار کریں تو پھر ہی صحیح تعریف ہے۔

ک :- ذرا قربانی کا انتظام کرنا ہی اس لیے مجھے تو اجازت دیجئے پالیا کس ورنہ دیگر حاضرین سلسلہ گفتگو کو قائم رکھیں گے۔

میں :- ہاں کیوں نہیں، یہ حق تو انہیں وراثتاً پہنچتا ہے (اگر پدرتواند پسیر تمام کند)،
 ک :- جی ہاں۔

اور یہ کہہ کر مسکراتے ہوئے رسم قربانی کی ادائیگی کے لیے چلے گئے۔
 میں :- ہاں کیا رکس سے، اچھا تو فرمائیے آپ کے سائینڈیس صاحب کیا کہتے ہیں۔

پ :- بقول اس کے ادائے قرض یا واجب الادا اشیاء کی واپسی عدل ہے اور میری رائے میں اس کا یہ قول صحیح ہے۔

میں :- سائینڈیس جیسے فہیم اور دانشمند شخص کی رائے سے اختلاف کرنا میرے لیے باعث تکلیف ہے۔ لیکن کیا کروں میں اس کا اصلی مفہوم سمجھنے سے قاصر ہوں۔ شاید آپ اس کا مطلب سمجھ گئے ہوں۔ کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ اُس کے نزدیک بھی یہ ہرگز مناسب نہ ہو گا کہ اختلاف و مانع کی صورت میں ہتھیاروں کی امانت کسی شخص کو واپس کی جائے۔ لیکن اس سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ امانت واجب الادا ہوتی ہے۔

پ :- بیشک۔

میں :- تو اگر امانت رکھنے والے کا دماغ صحیح حالت میں نہ ہو تو مجھ پر کیا
 کا واپس کرنا واجب نہیں؟

پ :- ہرگز نہیں۔

میں :- کیا سائمانڈیس نے اپنی تعریف میں یہ مثال شامل نہیں کی تھی اور وہ جو اداے قرض کو عدل سے تعبیر کرتا ہو تو اُس کا مفہوم کچھ اور ہے؟
پ :- بیشک اور ہے کیونکہ اُس کے نزدیک دوست کا قرض ہے کہ دوست کے ساتھ ہمیشہ نیکی کرے اور ہدی سے باز رہے۔

میں :- تمہاری رائے میں اگر میرے پاس کسی دوست کے زرو جو اہل راکھے ہوں اور ان کی واپسی سے اُس دوست کو نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہو اُسی صورت میں اس امانت کا واپس کرنا اداے قرض نہیں ہے۔ غالباً آپ کے خیال میں سائمانڈیس کا یہی مطلب ہے۔

پ :- جی ہاں۔

میں :- پھر کیا دشمنوں کو اُن کی واجب الادا چیز واپس دینی چاہیے یا نہیں؟
پ :- بیشک دینی چاہیئے۔ لیکن میں نے خیال میں دشمن کے لیے تو بڑی بڑی واجب الادا یعنی مناسب ہے۔

میں :- گویا سائمانڈیس نے شرار کی طرح عدل کی تعریف اور اس کی بہت صاف الفاظ میں بیان نہیں کی بلکہ اُسے ایک چیتاں اور معمہ بنا دیا۔ کیونکہ اس کا مطلب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فریق ثانی کو وہ چیز دی جائے جو اُس کے لیے مناسب ہے اور اس مناسب شے کا نام اُسے واجب الادا چیز یا قرض رکھا ہے۔

پ :- غالباً اس کا مطلب یہی ہے جو آپ فرماتے ہیں۔
 میں :- لا ریب۔ لیکن اگر اس سے کوئی یہ پوچھتا کہ فن طب کو کنسی مناسبت
 چیز دیتا ہے اور کسے دیتا ہے تو وہ کیا جواب دیتا۔
 پ :- اس کا جواب یقیناً یہ ہوتا کہ فن طب اجسام انسانی کو ادویہ اور
 اغذیہ دیتا ہے۔

میں :- اور فن طب اس کی کیا دیتا ہے اور کسے؟
 پ :- غذا کو ذائقہ۔

میں :- تو پھر عدل کیا دیتا ہے اور کسے دیتا ہے؟
 پ :- اگر اسی تمثیل کے مطابق جواب دیا جائے تو عدل اس فن کا نام ہے
 جو احباب کو خیر اور فائدہ اور اعدا کو شر اور نقصان دیتا ہے۔
 میں :- اچھا تو عدل سے سائنس کا یہ مطلب ہے؟
 پ :- میں تو یہی سمجھتا ہوں۔

میں :- زمانہ علالت میں کون شخص احباب کو فائدہ اور اعدا کو ضرر پہنچا سکتا ہے؟
 پ :- طبیب۔

میں :- اور اگر سمندر کے سفر میں کسی خطرہ کا سامنا ہو تو کون؟
 پ :- نا خدا۔

میں :- ہاں تو وہ کو کنسی صنف اعمال ہے جس میں ایک عادل و منصف شخص

اپنے دشمنوں کو ضرر اور دوستوں کو فائدہ پہنچانے کے قابل ہوتا ہے۔
 پ :- اول الذکر سے جنگ کرنے میں اور مؤخر الذکر سے روابط اتحاد
 کرنے میں۔

میں :- اچھا ذرا یہ بھی بتلا دیجیے کہ تندرستی میں تو طبیب کی ضرورت نہیں ہوتی
 پ :- جی نہیں۔

میں :- اور اگر سمندر کا سفر و پیش نہ ہو تو نا خدا کی ضرورت نہیں پڑتی۔
 پ :- نہیں۔

میں :- اسی طرح زمانہ امن میں عدل و انصاف کی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔
 پ :- میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔

میں :- تو کیا تمہاری رائے میں عدل و انصاف زمانہ جنگ اور امن ہر
 یکساں کارآمد ہے۔

پ :- جی ہاں۔

میں :- جیسے زمانہ امن میں فراہمی غلہ کے لیے زراعت کا کام؟
 پ :- جی ہاں۔

میں :- یا جوتے فراہم کرنے کے لیے موچی کا کام۔
 پ :- بیشک۔

میں :- اسی طرح یہ بتلائیے کہ زمانہ امن میں عدل کی ضرورت کس چیز کی

فراہمی کے لیے پڑتی ہے؟

پ :- معاہدات کی ترتیب اور تکمیل کے لیے۔

میں :- معاہدات سے غالباً آپ کا مطلب کاروبار میں باہمی شرکت ہے۔

پ :- جی ہاں۔

میں :- لیکن اگر بالفرض شطرنج کھیلنے میں آپ کو کسی شریک کی ضرورت ہو تو اس کھیل کا ماہر آپ کے لیے زیادہ مفید ہوگا یا ایک عادل و منصف شخص۔

پ :- یقیناً اس کھیل کا ماہر زیادہ مفید ہوگا۔

میں :- اور اگر تعمیر مکان کے سلسلہ میں یہ ضرورت ہو تو معمار زیادہ کارآمد ہوگا یا ایک عادل و منصف آدمی۔

پ :- معمار زیادہ مفید ہوگا۔

میں :- جیسے ان تمام معاملات میں ان مختلف کاموں کا ماہر زیادہ مفید ہے ویسے ہی یہ فرمایئے کہ عادل شخص کی شرکت کس امر خاص میں زیادہ کارآمد اور مفید ثابت ہوگی؟

پ :- روپیہ اور مال کے لین دین کے معاملہ میں۔

میں :- صحیح۔ لیکن غالباً استعمال زر کے معاملہ میں تو ایسے شخص کی شرکت چندل مفید نہیں۔ کیونکہ مثلاً اگر ایک گھوڑے کی خرید و فروخت کا مسئلہ پیش ہو تو ایسی صورت میں کس کا مشورہ زیادہ مفید ہوگا ایک عادل شخص کا یا ایک

ایسے آدمی کا جو اس معاملہ خاص میں اچھی مہارت رکھتا ہو؟

پ :- بیشک مؤخر الذکر ہی زیادہ مفید ہوگا۔

میں :- اور اگر کوئی ہمارے خریدنا ہو تو غالباً ایک ملاح یا ہزاروں یا دو مفید ہوگا

پ :- بیشک۔

میں :- تو وہ کونسا استعمال سیم و زر ہوں میں ایک عادل شخص یا دو مفید

ثابت ہوگا؟

پ :- جب آپ کو اپنا روپیہ یا مال حفاظت کے ساتھ رکھنا ہو۔

میں :- یعنی بہ الفاظ دیگر جب روپیہ بیکار پڑا رہے اور کام میں نہ آئے۔

پ :- جی ہاں۔

میں :- ہاں تو یوں نہ کیئے کہ عدل اُس وقت کا آمد ہو تا ہی جب نقد مال

کو بیکار رکھنا ہو۔

پ :- اور کیا نتیجہ تو یہی نکلتا ہے۔

میں :- اس کے معنی یہ ہوئے کہ اگر آپ ایک آلہ باغبانی کو حفاظت سے

مگر بے کار رکھنا چاہتے ہیں اُس وقت تو عدل کی ضرورت ہوگی ورنہ اگر استعمال

خیال ہو تو ایسی حالت میں فن باغبانی زیادہ مفید اور کارآمد ہوگا۔

پ :- ظاہر ہے۔

میں :- اسی طرح اگر آپ ایک تلوار یا ایک باب کو بیکار رکھنا چاہیں اُس وقت

عدل مفید ہی در نہ فنون سپہ گری و موسیقی۔

پ: بیشک

میں:- گویا عدل اُس وقت مفید ہوتا ہے جب اشیاء بیکار ہوں اور اگر ان چیزوں کو کارآمد بنائیے تو یہ بیکار ہو جاتا ہے۔

پ:- اور کیا۔

میں:- پھر عدل تو کچھ ایسی کارآمد اور مفید چیز نہ ہوئی۔ لیکن ہاں ایک اور بات تو سنئے۔ اگر کوئی شخص اپنے حریف پر عمدگی سے وار کر سکتا ہے تو غالباً وہ دار بجائے کی قابلیت بھی بدرجہ اتم رکھتا ہوگا؟

پ:- بلاشبہ۔

میں:- اور جو شخص امراض سے محفوظ رہنے اور ان کا علاج کر نیکی قابلیت رکھتے ہیں وہی امراض پھیلانے کی بھی پوری قابلیت رکھتے ہیں۔

پ:- جی ہاں۔

میں:- جو چوری چھپے سے دشمن کے مکانات پر حملہ کر سکے وہ اپنے مکان کی بخوبی حفاظت بھی کر سکتا ہے۔

پ:- ہاں۔

میں:- یعنی ایک چیز کا عمدہ محافظ اُس کا شاطر چو رہی ہوتا ہے۔

پ:- جی ہاں اور کیا؟

میں یعنی جو شخص مال کا اچھا محافظ ہو سکتا ہے اس میں مال بچا ہے
بھی صلاحیت ہوتی ہے۔

پ :- نتیجہ تو یہی نکلتا ہے۔

میں :- تو اس تمام گفتگو کا حاصل یہ نکلا کہ عادل شخص ایک قسم کا چور
غالباً آپ نے یہ سبق ہوم سے سیکھا ہے کہ وہ اپنے ایک مددگار اور دیسی کے
آؤٹ کلس کی تعریف کرتے ہوئے فخریہ بیان کرتا ہے کہ وہ چوری اور دروغ
میں اپنے تمام ہم جنسوں میں بے مثل تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہوم را اور سائمانڈرا
کی طرح آپ کی رائے میں بھی عادل ایک قسم کا فن ستھر ہے۔ البتہ اس کا مقصد
آپ حضرات کے نزدیک احباب کو نفع اور اعدا کو ضرر پہنچانا ہے۔ کیوں آپ کا
مطلب تو ہے؟

پ :- نہیں میرا ہرگز یہ مطلب نہیں۔ نہ معلوم اشنا گفتگو میں میں کہا
کہہ گیا۔ بہر حال میں ابھی تک اپنی پہلی تعریف پر قائم ہوں کہ دوست کی ٹکارا
اور دشمن کو ضرر پہنچانا عادل ہے۔

میں :- لیکن یہ تو فرمائیے کہ دوست اور دشمن آپ کسے کہتے ہیں؟ اب
وہ لوگ مقصود ہیں جو فی الحقیقت دوست یا دشمن ہیں یا وہ جو بظاہر ایسے معلوم
ہوتے ہیں۔

پ :- ایک انسان سے یقیناً یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ ان لوگوں سے

اُس ہو جو اُس کے نزدیک نیک ہیں اور اُن سے نفرت کرے جنہیں وہ بد
منا ہے۔

پ :- لیکن کیا لوگ نیک و بد کی تمیز میں اکثر غلطی نہیں کرتے بہت سے
ای جو حقیقتاً بُرے ہیں بظاہر بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں اور اس کے
اُس کچھ لوگوں پر بدی کا گمان ہوتا ہے۔
پ :- اس میں کیا شک ہے۔

پ :- ایسی صورت میں اکثر ایسا ہوگا کہ نیک لوگ ایک شخص کے
میں اور بد لوگ اُس کے دوست ہوں۔
پ :- جی ہاں۔

پ :- کیا ایسی حالت میں بدوں کے ساتھ نیکی اور نیکیوں سے بدی
نا جائز ہے۔

پ :- ہاں بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے۔
پ :- لیکن نیک لوگ تو عادل ہوتے ہیں اور کوئی غیر منصفانہ بات
نہیں کرتے۔

پ :- بیشک۔

پ :- تو آپ کی رائے میں ان لوگوں کو ضرر پہنچانا جائز نہ ہے جو غلطی کو مرتکب
ہوتے۔

پ :- نہیں۔ نہیں۔ یہ خیال تو اخلاقِ صحیحہ کے بالکل منافی
ہیں :- شاید آپ کا مطلب یہ ہو کہ ما دل کے ساتھ نیکی اور رضا
بدی کی جائے۔

پ :- جی ہاں یہ زیادہ مناسب ہے۔
میں :- لیکن ذرا اس کے نتائج پر بھی غور کر لیجئے۔ اکثر لوگ غم
سے ناواقفیت کے باعث ایسے آدمیوں کو دوست رکھتے ہیں جو
برے ہیں۔ کیا ایسی صورت میں ان لوگوں کو چاہیے کہ اپنے احباب
اسی طرح اکثر نیک لوگوں سے دشمنی بھی ہوتی ہے تو کیا انھیں فائدہ
کی کوشش کرنی چاہیے؟ اگر آپ کا جواب اثبات میں ہے تو آپ گویا
کی تعریف کی مخالفت کرتے ہیں۔

پ :- آپ صحیح فرماتے ہیں۔ لیکن ابتداءً گفتگو میں ہم نے
دوست اور دشمن کے معنی بیان کرنے میں ہو گئی ہے۔ مناسب ہو کہ
کر لی جائے۔

میں :- وہ کیا؟

پ :- ہم نے دوست سے مراد وہ شخص لیا تھا جو بظاہر ہمارا
نیکسا معلوم ہوتا ہو۔

میں :- اور اب آپ اس غلطی کی تصحیح کیونکر کرنا چاہتے ہیں؟

پ: میرے خیال میں دوست وہ شخص ہے جو بظاہر ہی نہیں بلکہ حقیقتاً ایک ہو اور اگر وہ فی الحقیقت نیک نہیں تو وہ حقیقی نہیں بلکہ۔ ظاہری دوست۔ اور دشمن کے بارہ میں بھی یوں ہی قیاس کر لیجیے۔
 میں: گویا آپ کے نزدیک صرف نیک لوگ ہمارے دوست اور بد ہمارے دشمن ہیں۔

پ: جی ہاں۔

میں: اور اب آپ یہ فرمانے کے بجائے کہ عدل کے معنی دوستوں سے نیک اور دشمنوں سے بدی کرنا ہیں یہ ترمیم کرنا چاہتے ہیں کہ دوستوں کے ساتھ بشرطیکہ وہ نیک ہوں بھلائی کی جائے اور دشمنوں سے بشرط بدی برائی۔

پ: جی ہاں۔ یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

میں: مگر کیا عادل شخص کسی کو نقصان بھی پہنچا سکتا ہے؟

پ: بیشک۔ اس کا فرض ہے کہ ان دشمنوں کو جو فی الحقیقت بُرے ہیں ضرر پہنچائے۔

میں: اچھا ایک بات اور بتلائیے اگر کوئی گھوڑا مجروح ہو جائے تو وہ ترقی کرے گا یا تنزل؟

پ: ظاہر ہی تنزل کرے گا۔

میں :- اپنی صفات مخصوصہ میں تنزل کر چکا یا کسی دوسرے اعتبار
 پ :- اپنی مخصوص صفات میں تنزل کرے گا۔
 میں :- اسی طرح ایک کتا مجروح ہونے کے بعد اپنی صفات مخصوصہ
 تنزل کرے گا۔

پ :- جی ہاں۔

میں :- اسی طرح اگر کوئی انسان مجروح ہو یا اُسے ضرر پہنچا یا جائے
 ان صفات میں تنزل کرے گا جو انسان کے ساتھ مخصوص ہیں۔
 پ :- بیشک۔

میں :- اور کیا انسان کی صفت خصوصی عدل نہیں ہے؟
 پ :- یقیناً ہے۔

میں :- مگر یہ تو فرمائیے کہ کوئی ماہر موسیقی اپنے فن سے دوسرے لوگوں
 طبائع کو غیر موزوں بنا سکتا ہے۔

پ :- یہ کیسے ممکن ہے۔

میں :- اسی طرح ایک شہسوار دوسرے لوگوں کو ہراساں نہیں بنا سکتا
 پ :- ہرگز نہیں۔

میں :- پھر کیا ایک عادل شخص اپنے عدل کی وجہ سے دوسروں کو بظ
 منصف اور ظالم یا ایک نیک شخص اپنی نیکی کے ذریعہ اوروں کو بد بنا سکتا ہے؟

پ :- یقیناً نہیں۔

میں :- اور کیا۔ میرے خیال میں تو یہ بات اسی درجہ ناممکن ہے جتنی یہ کہ گرمی سے سردی اور خشکی سے تری پیدا ہو۔

پ :- بیشک۔

میں :- تو یہ طے ہو کہ نیک آدمی دوسروں کو بد نہیں بنا سکتا۔ اور نیک آدمی عادل ہوتا ہے۔

پ :- بیشک۔

میں :- گو یاد دوست ہو یا کوئی اور عادل شخص کا یہ کام ہرگز نہیں کہ اسے ضرر پہنچائے۔ بلکہ اس کے برعکس یہ تو ظالم اور بے ایمان آدمیوں کا کام ہے۔
پ :- آپ کا خیال بالکل سچا ہے۔

— میں :- اب غور کیجیے کہ ایک شخص کہتا ہے کہ عدل قرض یا داجب لاد چیزوں کے ادا کرنے کا نام ہے اور اس کے ساتھ یہ تشریح بھی کرتا ہے کہ اجباب کے لیے واجب لاد چیز نیکی ہے اور اعدا کے لیے بدی۔ میں تو اس کے قول کو سراسر غلط تصور کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ آپ اس میں مجھ سے متفق ہوں گے کیونکہ ہماری گفتگو نے طے کر دیا ہے کہ کسی کو ضرر پہنچانا عدل کا مرادف نہیں ہو سکتا۔

پ :- میں بیشک آپ سے متفق ہوں۔

میں :- تو اب اگر کوئی شخص اس نامعقول قول کو سائیدیں، بائیں پتلیں

کی طرف منسوب کرے یا مشاہیر میں سے کسی اور کی طرف تو ہمیں اس کی نفی
اور تردید کرنی چاہیئے۔

پ۔ میں اس حقیقت کے انکشاف میں آپ سے بالکل متفق ہوں
اور آپ کا ساتھ دینے پر خوشی آمادہ۔

میں۔ میں آپ کو بتاؤں کہ میرے نزدیک کیس کا قول ہے؟
پ۔ فرمائیے۔

میں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کسی متمول اور باثروت آدمی کا قول ہے جسے
اپنی جاہ و دولت پر بہت ناز تھا مثلاً پیری ایندر یا نرکسیر وغیرہ۔
پ۔ آپ فرماتے تو سچ ہیں۔

میں۔ اچھا یہ تعریف تو غلط ثابت ہوئی۔ اب کہیے عدل کی صحیح تعریف کیا ہے؟
انشاء گفتگو میں تھری میکس بار بار ہمدی بات کاٹ کر لو بنا چاہتے تھے لیکن
تمام حاضرین مجلس چونکہ ہماری گفتگو کا نتیجہ سننے کے آؤ و مندر تھے اس لیے انھیں دبا
دیا جاتا تھا۔ لیکن جب ہمارا سلسلہ کلام ختم ہوا اور تھوڑی دیر خاموشی رہی تو تھری میکس
چپ نہ رہ سکے اور اپنی تمام قوت مجتمع کر کے مجھ پر حملہ شروع کر ہی تو دیا۔ اور اس شد
و حد سے تقریر کی کہ میں سہم سا گیا۔ بہت زور سے چلا چلا کر لگے فرمانے موجبات والا۔
یہ آپ کس خط میں پڑے ہیں اور آپ کو آخر یہ کیا حاققت لاحق ہو گئی ہے کہ ماشاء اللہ
آپ لوگ ملی کشتی خوب لڑتے ہیں۔ اگر آپ کو فی الواقع عدل انصاف کی ماہیت

دریافت کرنی منظور ہے تو صرف جرح پر اکتفا نہ کیجیے۔ خود بھی تو کچھ فرمائیے کسی کی بات کو رد کر دینا بہت آسان ہے۔ لیکن خود کچھ کہنا مشکل۔ سوال ہر کوئی کر سکتا ہو جواب دینا البتہ سہل نہیں۔ لیکن ہاں یہ پہلے ہی جتنا دوں کہ کہیں عدل کی کوئی ایسی جگہ ہوئی تعریف نہ کر دیجیے گا کہ یہ کسی جماعت کے اغراض کا نام ہے۔ ایک انسانی فرض ہو یا ایک امر مستحسن ہو کثیر المنافع میں ایسی گول باتوں کو نہیں مانتا۔ میں تو صحت و صفائی کا طالب ہوں۔“

ان بزرگ سنے کچھ ایسے زور شور سے تقریر کی کہ میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی اور اگر آنکھیں نیچی نہ کر لوں تو شاید بالکل جواب نہ دے سکتا مگر جب دیکھا کہ ان کا غصہ تو بڑھتا ہی جاتا ہے تو میں نے مناسب خیال کیا کہ کچھ عرض کروں۔

میں :- جناب من۔ اس درجہ ناراض نہ ہو جائیے۔ ممکن ہے اثنائے کلام میں مجھ سے یا پالیار کس سے کوئی غلطی ہو گئی ہو لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ غلطی ارادۂ نہیں کی گئی۔ سچ فرمائیے اگر ہم دونوں اس وقت ایک سوئے کے کھڑے کی تلاش میں مصروف ہوتے تو شاید آپ کو ہمارے ملی کشتی لڑنے کا کمان نہ ہوتا۔ آپ غالباً کبھی یہ نہ خیال فرماتے کہ ایک دوسرے کی خاطر لڑے گا

۱۔ اشارہ ہے یونانیوں کے عام خیال کی طرف کہ اگر آدمی بھیڑیے سے دوچار ہو جائے اور بھیڑیے کی نگاہ پہلے آدمی پر پڑ جائے اور آنکھ سے آنکھ مل جائے تو آدمی بالکل گونگا ہو جاتا ہے۔

اس قیمتی ٹکڑے کے حصول کے لیے دل و جان سے کوشاں نہیں۔ اگر بیچ دے تو پھر آپ یہ شبہ کیوں کرتے ہیں کہ ہم تلاش حق اور ماہیت عدل کے معلوم کلام میں ایک دوسرے سے مروتاً دب جاتے ہیں۔ حالانکہ یہ چیز سونے کے متعدد ٹکڑوں سے بھی بدرجہا زیادہ بیش بہا اور قیمتی ہے۔ برادر عزیز! آپ کا یہ خیال صحیح نہیں کہ ہم تلاش حق میں پوری محنت صرف نہیں کرتے۔ ہم تو سخت کوشاں کرنے کو تیار ہیں لیکن کیا کریں اس گنج گرانما یہ کاکہیں پہنچنا ممکن ہے آپ اُس سے واقف ہوں۔ لیکن پھر بھی ہماری لاعلمی پر خفا ہونے کی کیا وجہ آپ کو تو ہم پر افسوس اور حسرت کرنا چاہیئے۔

○ تھریسی میکس۔ (حجارت آمیز تبسم کے ساتھ) اپنے کس قدر ”سفر طلیت“ فرمائی ہے۔ سبحان اللہ۔ یہی آپ کا مخصوص طرز طعن ہی میں تو پہلے ہی سمجھتا تھا کہ یہ حضرت کسی سوال کا جواب نہ دین گے بلکہ طعن و تمسخر یا کسی اور تندہیر سے ٹکڑا مال جائیں گے۔

میں :- آپ تو بڑے دانشمند آدمی ہیں۔ ماشاء اللہ فلسفی بھی ہیں۔ آپ تو خوب سمجھ سکتے ہیں کہ اگر ایک شخص سے پوچھا جائے کہ بارہ کا عدد کیا ظاہر کرتا ہے اور ساتھ ہی اُسے منع کر دیا جائے کہ بھائی یہ نہ کہنا کہ بارہ چھ کا دو گنا یا چار کا تین گنا یا دو کا چھ گنا یا تین کا چو گنا ہے۔ تو بچا پرہ لا محالہ کچھ جواب نہ دے سیکے گا۔ اور وہ آپ سے پوچھ سکتا ہے کہ اگر آپ کے سوال کا جواب انھیں میں سے ایک ہو تو پھر میں کیا کروں

کیا بجائے صحیح جواب کے کوئی غلط بات کہوں۔ ایسی صورت میں آپ فرمائیں گے؟
 ت :- آپ تو اس طرح سوال کر رہے ہیں گویا یہ دونوں صورتیں ایک سی ہیں۔
 میں :- کیا اس میں بھی کچھ شبہ ہے؟ اور اگر بغرض محال میں تسلیم بھی کروں کہ
 یہ یکسانیت حقیقی نہیں بلکہ صرف ظاہری ہی تو بھی کیا یہ بجائ بات نہیں کہ آپ ایک
 شخص کو اپنے حقیقی خیالات کے اظہار سے منع کرتے ہیں۔

ت :- کیئے تو آپ کا آخرا را دہ کیا ہے؟ شاید جناب انھیں ممنوع جوابات میں
 سے کوئی جواب دینا چاہتے ہیں!

میں :- کیا عجب ہے۔ ممکن ہے غور کرنے کے بعد میں ایسا ہی کروں۔
 ت :- اور اگر میں ان سب سے بہتر جواب پیش کر دوں تو پھر آپ کی کیا سن رہی ہوگی؟
 میں :- سن رہی ہوں؟ میری سزا یا جزا وہی ہوگی جو ہر جاہل بے علم آدمی کی ہوتی
 ہے۔ یعنی عقلمندوں سے سبقت لینا۔

ت :- خوب۔ اور کچھ جرمانہ نہ دلوائیں گا۔

میں :- اگر میرے پاس روپیہ ہوتا تو میں اس کے لیے بھی آمادہ تھا۔
 گلاکن :- آپ روپیہ کا خیال نہ کریں۔ اور تھریسی میکس کو بھی روپیہ کی فکر
 نہ کرنی چاہیئے۔ سقراط کی طرف سے ہم لوگ روپیہ داکر دیں گے۔
 ت :- مگر صاحب یہ حضرت تو وہی حرکت کریں گے جو ہمیشہ کیا کرتے ہیں
 خود جواب دیں گے نہیں اور دوسرے کے جواب کو کسی نہ کسی طرح رد کر دیں گے۔

میں :- عزیز من۔ آپ کیا فرماتے ہیں؟ وہ غریب کیا جواب دے جو اس
 تو کچھ جانتا نہیں اور ساتھ ہی اپنے جہل کا احساس بھی رکھتا ہے۔ اور اگر بالفرض وہ کچھ
 کہنا بھی چاہے تو آپ جیسا قابل شخص اُسے منع کرتا ہے۔ اس لیے مناسب قیاسی ہے کہ
 وہ شخص جواب دے جو اس معاملہ میں علم کا مدعی ہے اور اپنے خیالات کے اظہار میں
 آزاد بھی ہے۔ مجھ پر اور جملہ حاضرین پر آپ کی عین عنایت ہوگی اگر آپ عدل کی کوئی
 تعریف پیش کریں۔

گلاکن اور دیگر حاضرین نے بھی اس درخواست میں میری ہمنوائی کی۔
 تھریسی میکس، چونکہ بزعم خود بہت عمدہ تعریف پیش کرنے والے تھے اس لیے داصل
 انہما خیال کے لیے تیار ہی بیٹھے تھے لیکن ظاہر داری کے لیے تگلفاً مجھی سے
 اصرار کرتے رہے۔ لیکن بالآخر جواب دینے پر آمادہ ہو گئے۔

ت :- حضرت سقراط کی عقلندی تو ملاحظہ کیجیے کہ خود تو کچھ بتاتے نہیں
 دوسروں سے ہی کچھ چمٹ کر ناچا ہتے ہیں اور پھر شکریہ تک ادا نہیں کرتے۔
 میں :- مجھے اس سے ہرگز انکار نہیں کہ میں ہمیشہ دوسروں سے کچھ نہ کچھ
 سیکھتا ہوں۔ لیکن یہ سراسر غلط ہے کہ میں دوسروں کا احسان نہیں مانتا۔ ہاں
 میرے پاس چونکہ مال و دولت نہیں ہے اس لیے صرف طرح و تعریف اور اظہار
 تشکر پر اکتفا کرتا ہوں۔ اور دور کیوں جاسیے میرے بیان کی تصدیق تو ابھی تہی
 جاتی ہے مجھے امید ہے کہ آپ نہایت قابلیت کے ساتھ اپنا جواب پیش کر سوائے

اور پھر دیکھ لیجئے گا کہ میں جس طرح ہر قابل شخص کی تعریف کرتا ہوں آپ کی داد میں میں بھی مطلق کوتاہی نہ کروں گا۔

ت:۔ اچھا تو لیجئے، عدل فریق قوی کے فائدے اور منافع اور اس کے اغراض کی پابندی کا نام ہے۔ میرے نزدیک بس یہی عدل کی تعریف ہے، ہاں کچھ فرمائیے نا، اب داد دیجئے تعریف کیجئے۔ مگر آپ کا ہے کو ایسا کرنے لگے۔

میں:۔ ایک ذرا ٹھہریئے۔ میں پہلے سمجھ تولوں۔ آخر آپ کا مطلب و مفہوم کیا ہے۔ یہ معنی تو غالباً ہوں گے نہیں کہ چونکہ بالیڈ میں ہم میں سے زیادہ مضبوط اور قوی ہے اور اپنی قوت جسمانی میں اضافہ کے لیے گائے کا گوشت بہ کثرت کھاتا ہے اس لیے ہمارے لیے بھی گائے کا گوشت کھانا مناسب ہے۔

ت:۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ الفاظ سے آپ ہمیشہ وہی معنی لیتے ہیں جس سے فریق ثانی کی دلیل کمزور ہو جائے۔

میں:۔ اچھا یہ خیال بالکل غلط ہے۔ میں آپ کا صرف اصلی مفہوم سمجھنا چاہتا ہوں براہ کرم اپنا مطلب و اوصاف الفاظ میں بیان کر دیجئے۔

ت:۔ بہت اچھا۔ آپ کو یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ نظام حکومت کی مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ کہیں شخصی حکومت ہوتی ہے کہیں طبقہ امراء حکومت کرتا ہے اور کہیں جمہور کی حکمرانی ہوتی ہے۔

میں :- جی ہاں ۔

ت :- اور آپ غالباً یہ بھی جانتے ہوں گے کہ ہر ریاست میں حکومت
 ہی فریق قوی اور طاقت بالا دست ہوتی ہے۔
 میں :- بیشک ۔

ت :- یہی نظام حکومت خواہ شخصی ہو، امارتی ہو، یا جمہوری اپنے مختلف شعبوں
 کا خیال رکھ کر آئین و قوانین کی ترتیب کرتا ہے۔ اور انہیں قوانین کے ذریعہ جو ریاست
 کی اغراض کے پابند ہوتے ہیں اپنی رعایا میں عدل و انصاف قائم رکھتا ہے۔
 ان قوانین کی نافرمانی کرنے والوں کو غیر منصف یا ظالم تصور کر کے سزا دی جاتی
 ہے۔ چنانچہ تمام ریاستوں میں ایک ہی اصول عدل و انصاف ہے یعنی حکومت
 کی اغراض کا اتباع، اور چونکہ حکومت اور قوت میں چولی دامن کا ساتھ ہوا سیلے
 عدل کے معنی صرف فریق قوی کے اغراض کا پاس کرنا ہیں۔

میں :- میں آپ کا مفہوم سمجھ گیا اور اب دیکھتا ہوں کہ جناب کا ارشاد صحیح
 ہو یا غلط۔ لیکن ہاں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ابتداء سے گفتگو میں آپ نے
 مجھے منع فرمایا تھا کہ عدل کو کسی کی ”غرض“ سے نہ تعبیر کرنا اور اب آپ خود اسے
 فریق قوی کے ”اغراض“ کے مراد قرار دیتے ہیں۔

ت :- میں نے اس لفظ کے ساتھ جو اضافہ کیا ہے کیا وہ آپ کے نزدیک
 کچھ اہمیت نہیں رکھتا؟

میں :- خیر! ہم ہو یا غیر! ہم - یہ تو محض برسبیل تذکرہ تھا۔ اب تو سوال یہ ہے کہ جناب کا ارشاد صحیح ہی یا نہیں۔ آپ کے خیال میں عدل عبارت ہی فریق قوی کے اغراض کی پابندی سے - میں اس خیال کا موید نہیں ہوں۔ اس لیے آئیے ذرا تحقیق کریں۔

ت :- بہت اچھا۔ ضرور۔

میں :- عدل و انصاف کا یہ تقاضا ہی یا نہیں کہ رعایا حکام بالا دست کی اطاعت کرے۔

ت :- بلاشبہ ہی

میں :- مگر کیا حکام بالکل معصوم ہوتے ہیں اور ان سے کسی غلطی کا ارتکاب ہو ہی نہیں سکتا۔

ت :- نہیں کیوں نہیں۔ یقیناً ان سے خطا کا احتمال ہے۔
میں :- تو نفاذ قوانین میں بھی ان سے کبھی نہ کبھی ضرور غلطی ہوگی۔

ت :- جی ہاں۔

میں :- اگر حکومت نے ٹھیک قوانین نافذ کیے تو وہ ضرور ان کے اغراض میں مدد ہوں گے لیکن اگر اس میں غلطی ہوئی تو ان قوانین کا اغراض حکومت کے منافی ہونا بھی ممکن ہے۔

ت :- جی ہاں۔

میں ۱۔ اور یہ آپ فرما ہی چکے ہیں کہ عدل کا تقاضا ہے کہ رعایا قوانین کی پابندی کرے۔

ت ۱۔ بلاشبہ۔

میں ۱۔ یعنی عدل ہمیشہ فریق قوی کے اغراض کے مرادف نہیں بلکہ بعض اس کے برعکس بھی ہو سکتا ہے؟

ت ۱۔ یہ آپ کہہ کیا رہے ہیں؟

میں ۱۔ کہہ کیا رہا ہوں! آپ کا ہی کہا ڈھرا رہا ہوں۔ ذرا پھر سوچ بیٹے کیا آپ نے یہ نہیں تسلیم کیا کہ بعض اوقات ممکن ہے کہ حکومت بالادست علم سے اپنے اغراض کے منافی قوانین جاری کر دے اور آپ نے یہ بھی تسلیم کیا کہ تقاضاے عدل رعایا کو ہر حکم مجبورہ حکومت کی اطاعت کرنا لازم ہے۔ فرمائیے یہ دونوں باتیں تسلیم کرتے ہیں یا نہیں؟

ت ۱۔ جی ہاں کرتا ہوں۔

میں ۱۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ آپ یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اگر نفاذ قوانین میں حکومت سے خطا ہو جائے تو ایسی حالت میں عدل فریق قوی کی اغراض کے منافی ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر خباب ہی کے ارشاد کے بموجب رعایا پر تمام احکام رست کی پابندی لازمی ہے تو اس نتیجہ سے کوئی منفعت نہیں۔ یہاں تو فریق قوی کمزور عجم سے حکماً ایسے افعال کراتا ہے جو خود اول الذکر کے مفاد کے خلاف ہیں۔

پالیارکس :- بیشک یہ تو بالکل صاف بات ہے۔
 کلیٹوفن :- جی ہاں۔ کیوں نہیں۔ بس آپ ہی کے اعتراف و شہادت کی ضرورت تھی۔

پالیارکس :- بھائی اس میں اعتراف یا شہادت کی کیا ضرورت ہے۔
 تھریسی میکس نے تو خود تسلیم کیا ہے کہ بعض اوقات حکومت اپنی اغراض کے خلاف قوانین جاری کرتی ہے اور رعایا پر ان کی اطاعت بھی لازم ہے۔
 کلیٹوفن :- نہیں پالیارکس، تھریسی میکس نے تو یہ کہا تھا کہ حکام کی اطاعت کرنا عدل ہے۔

پ :- میں نے مانا لیکن انھوں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ عدل طاقتور کے اغراض کا نام ہے۔ اور ان دونوں اصول کے ماننے کے بعد انھوں نے یہ بھی تسلیم کیا کہ بعض اوقات طاقتور حاکم غلطی سے اپنی کمزور رعایا کے لیے ایسے احکام بھی جاری کر سکتا ہے جو خود حاکم کے لیے مضر ہوں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اگر کبھی عدل طاقتور کے فائدے کا سبب بنتا ہے تو کبھی اس کے نقصان کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔

کلیٹوفن :- لیکن بنسرفیق قوی کے اغراض سے تھریسی میکس کا مطلب ان اغراض سے تھا جنہیں بنسرفیق خود اپنے لیے باعث نفع تصور کرے۔ کمزور پر ان اغراض کی پابندی لازمی ہے اور اسی کا نام عدل ہے۔

پالیارکس :- تھریسی میکس کے الفاظ سے تو یہ مترشح نہیں ہوتا۔

میں :- خیر یہ تو کوئی ایسی بات نہیں۔ اگر وہ اب بھی اپنی تعریف میں مبتدلی کرنا چاہیں تو میں اُسے قبول کرنے کو تیار ہوں (تھریسی میکن کو مخاطب کر کے) ہاں تو فرمائیے۔ کیا آپ کا مطلب یہی تھا کہ عدل سے مراد ان اغراض کی پابندی ہے جنہیں طاقتور خود اپنا فائدہ سمجھے خواہ فی الحقیقت وہ فائدہ مند ہوں یا نہ ہوں۔

ت :- نہیں نہیں۔ آپ فرماتے کیا ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ طاقتور فریق سے غلطی ہو جانے کی صورت میں میں اُسے خاص باعتبار اس غلطی کے طاقتور سمجھ سکتا ہوں؟ میں :- میرے نزدیک تو آپ کا یہی خیال ہے۔ اس لیے کہ آپ نے خود ہی تھوڑی دیر ہوئی فرمایا تھا کہ حکمران معصوم نہیں ہوتے اور ان سے غلطی کا ارتکاب ممکن ہے۔

ت :- آپ تو خواہ مخواہ لفظی بحث کرتے ہیں۔ فرمائیے اگر ایک طبیب کسی مریض کے علاج میں غلطی کرے تو کیا یہ عہتبار اس سہو یا غلطی کے آپ اُسے طبیب کہہ سکتے ہیں؟ یا اگر کوئی محاسب کسی سوال کے حل کرنے میں غلطی کرے تو کیا باعتبار اس غلطی کے اور اُس غلطی کے ارتکاب کے وقت آپ اس شخص کو محاسب یا ریاضی دان کہہ سکتے ہیں۔ عام بول چال میں تو اس کو یوں بیان کرتے ہیں کہ فلاں طبیب ناجائز نے غلطی کی۔ لیکن حقیقت امر یہ ہے کہ کسی فن کا ماہر جب تک کہ وہ ماہر کے لقب کا مستحق ہے غلطی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ جہاں اُس سے غلطی سرزد ہوئی وہ ماہر کہلاتے گا اہل نہیں رہتا۔ نظریں کوئی ماہر یا عقلمند شخص یا حاکم جب تک وہ ان الفاظ

سے مخاطب کیا جاسکتا ہو غلطی نہیں کر سکتا۔ اور اگر آپ صحت کلام پر اسی درجہ پر ہیں تو میں یہ عرض کرتا ہوں کہ حاکم بحیثیت حاکم کے ناقابل سہو غلطی ہے۔ اور اس لیے وہ کبھی اپنے اغراض کے منافی احکام و آئین جاری نہیں کر سکتا۔ بلکہ ہمیشہ ان احکام میں اپنی اغراض کا بکس کھتا ہے اور ان احکام کی اطاعت عایا پر لازمی ہے۔ چنانچہ میں عدل کی پہلی ہی تعریف پر قائم ہوں کہ یہ قوی تر جماعت کی اغراض کی پابندی کا دوسرا نام ہے۔

میں: مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری گفتگو عجیب معلوم ہوتی ہے۔ کیوں آپ کا یہ خیال تو نہیں ہے کہ میں جو یہ سوالات کرتا ہوں اس کا مقصد آپ کی دلائل کو کمزور کرنا ہے۔

ت: خیال؟ میرا تو یہی یقین ہے۔ بہر حال خدا نے چاہا تو آپ اس طرح مجھ پر شکست دینے میں کامیاب نہ ہوں گے۔

میں: یہ بات تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں۔ مگر آئندہ گفتگو میں غلطی سے بچنے کے لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں یہ دریافت کروں کہ آپ لفظ حاکم اور قوی کو کن معنوں میں استعمال کرتے ہیں؟ عام مراد جو معنی میں یا اپنے خاص بیان کردہ معنی میں۔

ت: خود اپنے بیان کردہ معنی میں۔ اب چلیے کوئی اور دام پھیلائیے۔
 دھوکا دیجئے۔ میں آپ سے رعایت کا طالب نہیں۔ اللہ آپ کی کامیابی کے لیے ہے۔

میں :- اگر آپ مجھے اتنا پاگل سمجھتے ہیں کہ میں ایک زندہ شیر کو پکڑ کر اُنکی کھال اُتارنے لگوں تو خیر آپ یہ بھی خیال کر سکتے ہیں کہ میں آپ کو دھوکا دینا چاہتا ہوں۔

ت :- خوب۔ اور ابھی ابھی آپ مجھے اپنے دام فریب میں پھانسنے لگے تھے تو ادر کیا کرتے تھے؟

میں :- خیر یہ فقرہ بازی برطرف۔ اب یہ بتلائیے کہ آپ کے بیان کردہ معنی میں حقیقی طبیب کا کام مریضوں کی شفا ہی یا روپیہ کمانا۔ لیکن ذرا اپنے بیان کردہ معنی کا خیال رہے۔

ت :- اس کا کام شفا مریض ہی نہ کہ جلب منفعت۔

میں :- ذرا یہ بھی بتلا دیجئے کہ حقیقی ناخدا ملاحوں کا افسر اور حاکم ہوتا ہی یا خود ملاح کا مرتبہ رکھتا ہی؟

ت :- ملاحوں کا حاکم ہوتا ہی۔

میں :- اس بات کا چنداں خیال نہ کرنا چاہیئے کہ وہ خود بھی اسی جہاز میں سفر کرتا ہو اور نہ اُسے اس وجہ سے ملاح کہنا چاہیے۔ کیونکہ وہ اس وجہ سے ناخدا نہیں کہلاتا کہ وہ جہاز میں سفر کرتا ہی بلکہ یہ کاٹیلپنے ہنر اور باقتدار اس امر کے کہ وہ ملاحوں پر نگرانی رکھتا اور ان کو احکام دیتا ہی۔

ت :- بیشک۔

میں :- آپ کو یہ بھی ضرور معلوم ہو گا کہ ہر فن کسی خاص چیز سے متعلق ہوتا ہے اور اس کی کوئی خاص غرض و غایت ہوتی ہے۔
ت :- جی ہاں۔

میں :- اور اس غرض کے حصول کے لیے وسائل اور ذرائع فراہم کرنا فن کا مقصد ہوتا ہے؟
ت :- بجا ہے۔

میں :- اور میرے خیال میں ہر فن کی غرض یہ ہے کہ اپنے سے متعلق چیز کی تکمیل کرے۔

ت :- میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔
میں :- اچھا۔ میں اپنا مفہوم ایک تمثیل سے صاف کیے دیتا ہوں۔
اگر مجھ سے کوئی دریافت کرے کہ انسان کا جسم کافی اور کامل بالذات ہی یا ناقص اور ناکافی تو میں جواب دوں گا کہ انسانی جسم ناقص اور عاجز ہوتا ہے۔ اس لیے کوئی مرض لاحق ہو جائے اور اسے اس سے شفا کی ضرورت پڑے۔ اس کی کمیوں اور نقص کی تلافی فن طب کرتا ہے اور یہی اس فن کی غایت ہے۔
کیسے آپ کی کیا رائے ہے۔

ت :- آپ کا خیال بالکل صحیح ہے۔
میں :- لیکن جس طرح کسی نقص یا عارضہ کی وجہ سے آنکھ کو ضعف بصارت

کی شکایت ہو سکتی ہو یا کان کو ثقل سماعت کی اسی طرح کیا فن طب یا دیگر فنون بھی ناقص ہو سکتے ہیں؛ اور کیا کسی فن کو اپنے اغراض کی نگہداشت اور ان کے حصول کے لیے دوسرے فنون کی معاونت درکار ہو؟ یا ہر فن خالصاً اپنی اغراض سے متعلق ہوتا ہو۔ اور چونکہ فن میں خود کسی نقص کی گنجائش نہیں اس لیے دوسرے فنون کی معاونت کی ضرورت نہیں پڑتی۔ جب تک ایک فن حقیقی اور آپ کی بیان کردہ معنی کے اعتبار سے فن ہو اس وقت تک اس میں غلطی یا نقص کا امکان نہ ہونا چاہیئے۔

ت۔ ۱۔ جی ہاں

میں۔ ۱۔ گویا فن طب کا مقصد خود اپنے (فن طب) کے اغراض کی نگہداشت نہیں بلکہ جسم انسان کی اغراض کی نگرانی ہو۔

ت۔ ۲۔ جی ہاں۔

میں۔ ۱۔ اسی طرح فن شہسواری کا مقصد اس فن کی نگہداشت نہیں بلکہ گھوڑوں کی اغراض کا پالنا ہو۔ اور اسی طرح دیگر فنون بھی خود اپنے وجود اور اپنی اغراض کے لیے متفکر نہیں ہوتے کہ ان کو تو کوئی ضرورت ہوتی ہی نہیں بلکہ ان شہسوار کی بہبودی کو ملحوظ رکھتے ہیں جو ان سے بہ حیثیت فن کے متعلق ہیں۔

ت۔ ۳۔ بیشک۔

میں۔ ۲۔ لیکن غالباً آپ ضرور تسلیم کریں گے کہ ہر فن اپنے مخصوص موضوع

سے افضل اور اسپر حاکم ہوتا ہے۔

تھریسی میکس نے اسے مان تو لیا لیکن بہت ہی تکلف سے۔

میں :- اس گفتگو کا تاثر نتیجہ یہ نکلا کہ کوئی علم یا فن فریق قوی کے (یعنی خود

اپنے) اغراض کا خیال نہیں رکھتا بلکہ کمزور فریق (یعنی موضوع متعلقہ) کا۔

تھریسی میکس نے اس کی تردید کی کچھ کوشش کی لیکن بالآخر مان گئے۔

میں :- مجھے امید ہے کہ آپ یہ بھی تسلیم کر لیں گے کہ ایک طبیب کا فرض

بہ حیثیت حقیقی طبیب کے یہ ہے کہ مریض کی بھلائی کا خیال رکھے نہ کہ اپنے منافع کا۔

طبیب کی حیثیت بادشاہ کی سی ہے اور جسم مریض کی حیثیت رعایا کی۔ اور آپ

تسلیم کر ہی چکے ہیں کہ حقیقی طبیب کو روپیہ کمانے سے کچھ سروکار نہیں۔

ت :- جی ہاں۔

میں :- اسی طرح ناخدا کا کام ہے کہ ایسے احکام دے اور ایسے ذرائع فراہم

کرے کہ ملاحوں کا فائدہ ہو نہ یہ کہ خود اپنے اغراض کا بندہ بن جائے۔

تھریسی میکس نے طوعاً و کرہاً اثبات میں جواب دیا۔

میں :- یعنی کوئی حاکم بہ حیثیت حقیقی حاکم کے کبھی اپنے ذاتی اغراض کا پاس

نہیں کرتا بلکہ اپنے سے متعلق زیر دست جماعت یعنی رعایا کا خیال رکھتا ہے۔ یہی

اس کا منظر نظر ہوتا ہے اور یہی خیال اس کے ہر قول و فعل پر حاوی ہوتا ہے۔

جب سلسلہ گفتگو یہاں تک پہنچ گیا اور ہر شخص پر ظاہر ہو چلا کہ عدل کی جو

تعریف زیر بحث تھی وہ غلط ثابت ہو چکی تو تحریر سی میکس بجائے میرے سوال کا جواب
 دینے کے کچھ عجیب بے ساختہ پن سے لکھے زمانے ”اجی حضرت۔ آپ کی پرورش
 اور تربیت کے لیے کوئی دایہ بھی ہو۔“

میں ۱۱۔ میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے آپ ایسا بے ربط سا سوال
 کیوں کر بیٹھے؟

ت۔ ۱۔ میں نے یہ اس لیے پوچھا کہ آپ کی دایہ نے شاید آپ کو ناک تک صاف
 کرنا نہیں سکھایا۔ آپ تو بھیرا اور چرواہے میں بھی امتیاز نہیں کر سکتے۔
 میں۔ آپ نے کس وجہ سے یہ نتیجہ نکالا؟

ت۔ ۱۱۔ اس وجہ سے کہ آپ کے نزدیک چرواہا اپنی بھیروں کو کھلا کھلا کڑاڑ
 مونٹا کرتا ہے کہ اُس میں بھیروں کا نفع ہے نہ کہ خود اُس کا۔ اور شاید آپ کے خیال میں
 حاکم اور محکوم میں چرواہے اور بھیر کا سا تعلق نہیں ہے۔ اور جناب کا تو یقین معلوم
 ہوتا ہے کہ حکام دن رات صرف اپنی منفعت کے پھیر میں نہیں پڑے ہوتے۔ یہ تو
 بلکہ آپ تو عدل اور ظلم، ایمان داری اور بے ایمانی کے متعلق اس درجہ غلط خیالات
 رکھتے ہیں کہ آپ کی رائے میں عدل میں حاکم کی غرض مخفی ہی نہیں اور نہ اس میں
 آپ کے نزدیک رعایا یعنی کمزور جماعت کا کوئی نقصان ہے۔ جناب عالی بے ایمان
 ہمیشہ بھولے بھالے ایماندار آدمیوں کو دباے رہتا ہے۔ وہ چونکہ قوی اور طاقتور
 ہوتا ہے اس لیے اس کے زیر دست وہی کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جس میں اس کا فائدہ

ہو اور بیچارے بجائے اپنے اس کی تفریح و آرام کا سامان مہیا کرتے ہیں آپ صاف دیکھ سکتے ہیں کہ ایماندار ہمیشہ بے ایمان کے مقابلہ میں نقصان اٹھاتا ہے مثلاً سب سے پہلے ذاتی معاہدوں میں دیکھ لیجیے جب کبھی ایک بے ایمان اور ایک ایماندار میں شراکت ہوگئی ہو تو ختم معاہدہ پر بے ایمان کو ہمیشہ ایماندار سے زیادہ فائدہ ہوا ہے۔ نیز دیگر معاملات مثلاً قوانین حکومت کی اطاعت میں بھی وہی نفع میں رہتا ہے۔ مثلاً آمدنی پر جو محصول لگتا ہے اسی کو دیکھ لیجیے بے ایمان آمدنی ہونے کی صورت میں ایک بے ایمان شخص کو ہمیشہ ایماندار سے کم محصول ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب کچھ ملنے والا ہوتا ہے تو بیچارہ ایماندار منہ مکتا رہ جاتا ہے اور بے ایمان سب لے اڑتا ہے۔ مختلف عہدوں پر مامور ہونے کی حالت میں بھی آپ دونوں کا مقابلہ کر لیجیے۔ ایماندار آدمی اپنے فرائض منصبی کی احسن وجوہ ادائیگی کے خیال سے اپنے خانگی معاملات کی طرف سے توجہ ہٹا لیتا ہے نقصان اٹھاتا ہے اور عامۃ الناس سے کچھ وصول بھی نہیں کرتا۔ اس پر طرفہ یہ کہ اس کے تمام دوست احباب اور اعزاء اس سے ناخوش رہتے ہیں کہ بے ایمانی اور طرداری کر کے انھیں فائدہ نہیں پہنچاتا برخلاف اس کے بے ایمان آدمی کو اس قسم کی کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ ہاں یہ خیال رہے کہ میں اس بے ایمانی کا ذکر کر رہا ہوں جو بڑے پیمانہ پر ہوا جس میں جاہر و بے ایمان کا نفع باکمالی ہو۔ میں آپ کو اس عظیم الشان ظلم اور نا انصافی کی مثال دیتا ہوں جسے حکومت

کے نام سے موسوم کرتے ہیں جس میں سب سے بڑا مجرم سب سے زیادہ خوش نصیب انسان ہوتا ہے اور مظلومین کی حالت ناگفتہ بہ جس میں جبر و تعدی جعل و فریب کے دوسروں کی جائیدادیں فتنہ رفتہ نہیں بلکہ یک سخت ضبط کرنی جاتی ہیں۔ اور تمام چیزیں اچھی ہوں یا بُری۔ مقدس ہوں یا نجس، شخصی ملک ہوں یا جماعتی ہب کی سب ایک آدمی کے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ اگر کوئی انسان ان افعال میں کسی ایک کا مرتکب ہو تو اس کو سخت سے سخت سزا دی جائے اور اس کی عید تبدیل ہو۔ لوگ لے خزاں اور چور، بد معاش اور جھلسا زکیں۔ لیکن جب یہی شخص اپنی رعایا کے مال کو غصب کرنے کے علاوہ خود ان کی ذات کو اپنا غلام بنا لیتا ہے تو بجائے بُرا کہنے کے ہر شخص جو اس کے حالات سنتا ہے حتیٰ کہ خود اس کی مظلوم رعایا تک اسے مبارک ترین انسان تصور کرتی ہے اور یہ صرف اس لیے کہ اس نے ظلم اور بے ایمانی کو آخری درجہ تک پہنچا دیا ہے۔ لوگ جو بے ایمانی کی مذمت کرتے ہیں اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ خود اس سے محفوظ رہیں اس وجہ سے کہ وہ اس کے ارتکاب سے پرہیز کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے غالباً یہ بات کافی طور پر واضح کر دی ہے کہ اگر بے ایمانی کافی بڑے پیمانہ پر عمل میں لائی جائے تو وہ عدل سے زیادہ فائدہ مند، طاقتور اور شاندار چیز ہے۔ چنانچہ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا تھا۔ عدل جماعت تو ہی کی اغراض کا نام ہے اور بے انصافی اپنے ذاتی فائدہ اور منافع کے مرادف۔

الفاظ کی اس طوفان خیز رو کے بعد تقریبی میکیں نے چل دیئے کا ارادہ کیا
 مگر حاضرین نے نہ جانے دیا اور اصرار کیا کہ ذرا ٹھہر کر اپنے دعویٰ کا ثبوت دیئے
 جائیں، میں بھی بہت مصر ہوا اور ان سے عرض کیا کہ "آپ نے اس تقریر میں
 نہ معلوم کس کس جانب اشارہ کر دیا اور اب یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ آپ بلا
 اپنے دعویٰ کا ثبوت دیئے یا اس کا ابطال سننے بغیر یہاں سے تشریف لیجائیں
 کیا آپ حیات انسانی کے دستور العمل کی ترتیب کو اس قدر غیر اہم کام خیال
 کرتے ہیں؟

ت۔ میں کہ اس کی اہمیت سے انکار کرتا ہوں۔

میں :- یا پھر آپ کو ہم لوگوں کا کچھ خیال نہیں۔ آپ کو قبول خود ایک ایسی
 چیز کا علم ہے جس کا علم یا جس سے جمل ہماری زندگی کی تعمیر یا تخریب کا
 باعث ہو سکتا ہے۔ لیکن آپ غالباً اس کی چنداں پروا نہیں کرتے۔ خدا را
 اس علم میں اتنے بخل سے کام نہ لیجیے۔ یہاں اس وقت حاضرین کی ایک کافی
 تعداد ہو اور اگر اس جماعت کو آپ کی ذات سے کچھ فائدہ پہنچ جائے تو آپ کی
 محنت ٹھکانے لگ جائے گی۔ بہر حال میں ذاتی رائے کا اظہار مناسب سمجھتا
 ہوں کہ میں نہ اس بات پر عقیدہ رکھتا ہوں نہ میں اس وقت جناب کی تقریر سے
 فائل ہوا ہوں کہ باوجود انتہائی آزادی کے بھی بے ایمانی میں عدل سے زیادہ
 متاثر ہیں۔ اگر کوئی شخص دیکھ کہ بازی یا اپنی طاقت کی وجہ سے پوری بی ایمانی

اور کامل جبر کرنے پر قدرت رکھتا ہی اُس حالت میں بھی میں ظلم کو عدل قرار
فائدہ مند اور کثیر المنفعت ماننے پر تیار نہیں اور میرا گمان ہی کہ اکثر لوگ اس
رے میں میسے موید ہیں۔ بہت ممکن ہی ہمارا خیال غلط ہو۔ اور اگر آپ کی رائے
میں غلط ہی تو براہ کرم عدل پر ظلم و نا انصافی کی فضیلت ثابت کیجیے۔

ت۔ اگر میری گذشتہ تقریر آپ کو قائل نہیں کر سکی تو اب میں اور کہتا
کہہ سکتا ہوں میں کچھ آپ کو ثبوت گھول کر ملا تو دوں گا نہیں۔

میں۔ خدا خواستہ میرا یہ مطلب نہیں۔ میں صرف اس قدر درخواست
ہوں کہ آپ ذرا اپنی باتوں پر قائم رہیں اور اگر بدلیں تو بالا علان بدلیں تاکہ دوسرے
ناحق غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپ نے بطیب کی تقریر
کی تھی تو اُس کے ایک خاص معنی مقرر کیے تھے، لیکن چرواہے کے معاملہ میں
آپ اس معنی پر قائم نہ رہے اب آپ کے نزدیک ایک حقیقی چرواہا بھیڑوں کا
فائدہ کے لیے انکی پرورش نہیں کرتا بلکہ انھیں کسی چوڑے شخص کا لقمہ تر بننے کا
لیے پالتا ہی یا بحیثیت ایک تاجر کے انھیں بازار میں فروخت کرنے کے لیے
کرتا ہی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ چرواہے کا کام بحیثیت چرواہے کے صرف اپنے
کی فلاح و بہبود ہی۔ اس کا فرض ان کی ضروریات کو بدرجہ اتم فراہم کر دینا ہی اور اگر
یہ تمام ضروریات فراہم کرے تو یہی اس کے فن کی تکمیل کی علامت ہے۔ بعینہ
بابت میں انسانی حکام کے متعلق کہہ رہا تھا۔ میرے نزدیک حاکم کا فرض خصوصی بہت

حاکم کے یہ ہر کہ اپنی رعایا کی فلاح کے تمام ذرائع ہم پہنچائے لیکن اس کے برعکس جناب لی رائے یہ معلوم ہوتی ہے کہ حاکم اس وجہ سے حاکم بننا اور حاکم رہنا پسند کرتے ہیں لہٰذا ان کو اغوا اور زہت سیارات حاصل ہوں۔

ت۔ ۱۔ رائے جناب میرا تو یہ عقیدہ ہے۔

میں ۱۔ اچھا یہ تو فرمائیے کہ بادشاہ سے نیچے حکومت کے جبکہ رعمدہ ہیں ان پر لوگ بخوشی و غصت بلا کسی مشاہرے کے رہنا کیوں پسند نہیں کرتے؟ شاید ان کے خیال میں حکومت کرنے سے انکا فائدہ نہیں بلکہ دوسروں کا فائدہ ہے۔ پھر ذرا میرے اس سوال کا جواب دیجیے کہ کیا فنون ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہوتے باعتبار اس کے کہ ان میں سے ہر ایک کا کام جداگانہ ہوتا ہے۔ مہربانی فرما کر اس بارہ میں اپنا حقیقی خیال ظاہر فرمائیے تاکہ ہماری تحقیق کچھ آگے بڑھے۔

ت۔ ۲۔ ہاں ہاں بیشک یہ فرق ہے۔

میں ۱۔ اور ہر فن سے ایک مخصوص نفع ہوتا ہے۔ مثلاً فن طب سے جسم کی صحت اور تندرستی اور فن جہاز رانی سے سمندر کے سفر میں امن و حفاظت وغیرہ

ت۔ ۳۔ جی ہاں۔

میں ۱۔ اسی طرح ایک فن روپیہ یا تنخواہ حاصل کرنے کا ہے۔ لیکن اگر کسی ماخذ کی صحت جہانی بحری سفر کی وجہ سے اچھی ہو جائے تو اس کی وجہ سے فن جہاز رانی کو فن طب سے مخلوط تھوڑے ہی کر دیں گے بعینہ اسی طرح اس تنخواہ

حاصل کرنے کے فن کو دیگر فنون سے نہ ملانا چاہیے۔

ت۔ ۱۔ ہرگز نہیں۔

میں۔ ۱۔ مثلاً اگر ایک آدمی کو کچھ تنخواہ ملتی ہو اور اس کی صحت بھی اچھی ہو تو اس لیے آپ تنخواہ حاصل کرنے کے فن کو کہیں فن طب سے تو نہ ملا دیں گے

ت۔ ۲۔ نہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہو!

میں۔ ۲۔ یا اگر ایک شخص علاج کرتا ہو اور بطور معاضہ اجرت لیتا ہے اس سے فن طب اور اجرت حاصل کرنے کا فن ایک تو نہ ہو جائے گا۔

ت۔ ۳۔ ہرگز نہیں۔

میں۔ ۱۔ اچھا۔ ہم یہ تو تسلیم کر ہی چکے ہیں کہ کسی فن کا منافع اسی تک رہتا ہے۔

ت۔ جی ہاں۔

میں۔ ۱۔ اس لیے اگر کوئی نفع تمام فنون کے ماہرین میں مشترک ہو تو اس کی وجہ تو کوئی ایسا فن یا کوئی ایسی چیز ہوگی جسے وہ سب کے سب استعمال کرتے ہیں۔

ت۔ ۱۔ اور کیا۔

میں۔ ۱۔ یعنی اگر کسی ماہر فن کو کچھ اجرت یا معاضہ ملتا ہو تو یہ اس فن مخصوص کے استعمال کی وجہ سے نہیں ہوتا جس کا وہ مدعی ہو بلکہ اس کے علاوہ

اُجرت حاصل کرنے کے فن کا بھی استعمال کرتا ہو۔
 تھریسی میکس نے کچھ رُک رُک کر اس کو تسلیم کر لیا۔
 میں :- گویا اُجرت ماہرین کو اپنے فن مخصوص کی وجہ سے نہیں ملتی بلکہ جس
 طرح فن طب کا نتیجہ صحت جسمانی اور فن تعمیر کا نتیجہ تیاری مکان ہے۔ اسی طرح
 اُجرت حاصل کرنے کے فن کا نتیجہ حصول اُجرت ہے۔ دس علیٰ ہذا۔ لیکن اگر کوئی ماہر
 اپنے فن کا استعمال کر رہا ہو لیکن اسے کچھ معاوضہ ملے تو اس ماہر کلاس میں کیا
 کچھ فائدہ ہو؟

ت :- ظاہر ہے کہ نہیں۔
 میں :- لیکن کیا اُجرت یا معاوضہ نہ ملنے کی صورت میں وہ اپنے فن کے
 استعمال سے دوسروں کو بھی فائدہ نہیں پہنچاتا۔
 ت :- کیوں نہیں ضرور پہنچاتا ہو۔

میں :- تو پھر تھریسی میکس اس بات میں شبہ کی مطلق گنجائش نہیں کہ
 حکومت یا فنون کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ وہ اپنے اغراض کو پورا کر لیں بلکہ ہم جیسا
 پہلے کہہ چکے ہیں ان کا کام اپنے ماتحت کی ضرورت بات فراہم کرنا ہے۔ انچا شٹا رکھو
 کی حفاظت ہو نہ کہ قوی کی طرف ذاری۔ اور یہی وجہ ہے کہ کوئی شخص حکومت کے کام
 کو از خود ہاتھ میں لینے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ کسے غرض پڑی ہو کہ بلا معاوضہ
 خرابیوں کی اصلاح کے لیے اٹھ کھڑا ہو جن سے اُسے کوئی سروکار نہیں۔ کیونکہ فرض

حکومت کی انجام دہی میں اسے اپنے ذاتی اغراض کا نہیں بلکہ رعایا کا فائدہ
مذ نظر رکھنا ہوگا۔ چنانچہ حکومت کرنے کی ترغیب دینے کے لیے اُجرت یا معاوضہ
کے تین طریقے رکھے گئے ہیں۔ اول مال و زر دوسرے عزت اور تیسرے انکار کی
صورت میں سزا۔

گلاکن :- آپ کا کیا مطلب ہے؟ میں اول دو طریقوں کو تو سمجھ گیا لیکن تیسرا
طریقہ کیا ہے؟ سزا کس طرح معاوضہ کا کام دے سکتی ہے؟
میں :- آپ تو اسی چیز کو نہ سمجھے جو قابل ترین اشخاص کو حکومت کرنے
پر آمادہ کرتی ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ ان لوگوں کے لیے حرص اور لالچ
باعث ننگ ہے؟
گلاکن :- بیشک ۔

میں :- اسی وجہ سے مال و زریعہ عزت کے خاطر تو یہ لوگ اس طرف متوجہ
ہوتے نہیں۔ نہ مہجکوں کی طرح یہ روپیہ کے لیے ہات پھیلاتے ہیں۔ اور نہ خزانہ
عامہ سے خفیہ طور پر متمتع ہو کر خائن بننا پسند کرتے ہیں۔ اور نہ انھیں عزت کی
کچھ زیادہ پروا ہے۔ اس لیے ان کو حکومت کے کام پر لگانے کے لیے بس ایک ہی
ذریعہ ہو کہ اس سے گریز کرنے کی صورت میں انھیں سزا کا خوف ہو۔ اور اس سے
زیادہ سخت اور کیا سزا ہو سکتی ہو کہ اگر تم خود حکومت نہیں کرتے تو اپنے سے
برے اور تالائے آدمیوں کے محکوم بنو۔ یہی خوف ان قابل لوگوں کو حکومت کے

عہدے قبول کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ یعنی انھیں ضرورت مجبور کرتی ہے نہ کہ فائدہ اور
منافع کی خواہش۔ اس بات کو یاد رکھنے کے کافی وجوہ ہیں کہ اگر کسی ملک یا شہر
میں سب کے سب لوگ نیک اور ایماندار ہوں تو وہاں سرکاری عہدوں سے الگ
رہنے کے لیے اتنا ہی مقابلہ ہو جتنا کہ اس وقت ان کے حاصل کرنے کے لیے ہوتا
ہے۔ ایسی صورت میں ہم صاف طور پر یہ دیکھ لیں کہ حاکم اپنے نفع کے لیے نہیں بلکہ
اپنی رعایا کی بہبودی کے لیے حکومت کرتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر میں تھریسی میکس
کی تعریف کو غلط خیال کرتا ہوں۔ لیکن خیر۔ اب اس بحث کو تو جانے دیجو۔ ان
حضرت نے بھی ابھی جو بے ایمانی اور ظلم کی زندگی کو ایمان داری اور عدل کی زندگی
سے زیادہ فائدہ مند بتلایا تھا اس پر غور کرنا بہت ضروری ہے۔ فرمائیے اس بار
میں آپ کی کیا رائے ہے۔ آپ کس زندگی کو بہتر سمجھتے ہیں؟

گلاکن :- میرے نزدیک تو عدل و انصاف کی زندگی ہی قابل تحسین ہے
میں :- کیوں۔ کیا آپ نے وہ فوائد نہیں منے جو تھریسی میکس نے نا انصافی
اور بے ایمانی سے منسوب کیے ہیں؟

گلاکن :- ہاں میں نے منے ضرور لیکن میں ان سے قائل نہیں ہوا۔
میں :- تو پھر ہمارا فرض ہے کہ ہم تھریسی میکس کو غلطی کا یقین دلا کر انھیں قائل
کر دیں۔
گلاکن :- بیشک

ہیں :- لیکن اس کی کیا صورت ہو؟ اگر وہ ایک بسیط تقریر کریں اور میں بھی اس کا ایک لمبا چوڑا جواب دوں تو یہ لازمی ہو گا کہ فریقین اپنے اپنے جوفوں اور منافع پیش کریں ان کا شمار کیا جائے اور اس کے لیے ایک حکم کی ضرورت پڑے گی۔ لیکن اگر ہم بدستور سابق باتوں باتوں میں ایک دوسرے کو قائل کرتے چلیں تو دلیل اور حکم دونوں کا کام ہم خود انجام دے سکتے ہیں۔
گلا کن :- بیشک :-

میں :- آپ کس طریقہ کو زیادہ پسند کرتے ہیں؟
گلا کن :- جو آپ مناسب خیال فرمائیں۔

میں :- (تقریبی میکس سے) اچھا تو میں سوال کرتا ہوں آپ جواب دیجئے کیا آپ کے خیال میں کامل ظلم اور نا انصافی پورے عدل اور انصاف سے زیادہ سود بخش ہے؟

ت :- جی ہاں۔ میرا تو یہی خیال ہے اور میں آپ سے اس کے وجوہ بھی عرض کر چکا ہوں۔

میں :- اور ان دونوں میں سے ایک خیر ہے اور دوسرا شر۔
ت :- بیشک

میں :- یعنی عدل و انصاف خیر ہے اور ظلم و نا انصافی شر؟
ت :- سبحان اللہ! آپ نے کس قدر صحیح اندازہ فرمایا ہے!

میں :- کیوں کیا میرا فیکس غلط ہے؟ کیا آپ عدل کو شر سمجھتے ہیں؟
 ت :- نہیں۔ میں اسے انتہائی بھولا پن اور حماقت خیال کرتا ہوں۔
 میں :- تو ظلم اور نا انصافی کو شاید آپ کمینہ چالاکی کہیں گے۔
 ت :- نہیں بلکہ عاقبت اندیشی۔

میں :- گویا آپ کی رائے میں غیر منصف اور ظالم لوگ نیک اور عقلمند ہوتے ہیں۔

ت :- جی ہاں کم سے کم وہ تو ضرور ہی ہوتے ہیں جن میں سب بے ایمانی اور ظلم کی قابلیت ہے۔ یعنی جو ریاستوں اور قوموں کو میطع کر سکتے ہیں۔ آپ شاید یہ سمجھتے کہ میں اچکھوں یا گرہ کھوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ بیشک اگر بچے جانتا اندیشہ نہ ہو تو اس کام میں بھی بہت فائدے ہیں۔ مگر پھر بھی اس کا اس نا انصافی اور ظلم سے کیا موازنہ جس کا ذکر میں نے کیا ہے۔

میں :- میں نے آپکا مطلب تو سمجھ لیا۔ لیکن مجھے سخت ہتکاب اور جرت ہے کہ آپ ظلم کو عقلمندی اور نیکی سمجھتے ہیں اور عدل کو اس کے برعکس۔
 ت :- ہاں۔ کیا کیا جائے۔ میرا تو یہی خیال ہے۔

میں :- اب تو آپ کے دلائل کی ہنسیا و بہت زیادہ قوی ہو گئی اور ان کا جواب دینا تقریباً محال۔ کیونکہ ظلم و نا انصافی کو زیادہ سودمند سمجھنے کے ساتھ ہی اگر آپ اسے بری اور شر بھی خیال کرتے تو اصول موضوعہ کی رو سے اچکھو با سانی

جواب دیا جاسکتا تھا۔ لیکن اب تو آپ ظالم کو قوی و طاقتور اور ساتھ ہی قابل بھی سمجھتے ہیں۔ اور جن صفات سے ہم آج تک ایک عادل اور منصف شخص کا منصف کہتے تھے آپ ان سب کو غالباً ظالم کے ساتھ منسوب کریں گے۔ اور بھلا کیا ہی جب آپ ظلم و نا انصافی کو عقلمندی اور نیکی کہنے ہی سے نہ جھجکا۔
ت۔ آپ کا خیال صحیح ہے۔ میسر ہی خیالات ہیں۔

میں۔ مجھے اس وقت تک اطمینان نہ ہوگا جب تک یہ نہ معلوم ہوا کہ آپ اپنے اصلی خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ امید تو ہے کہ آپ اپنی صحیح رائے کا اظہار کرتے ہوئے۔ مگر پھر بھی کہیں ہمارا مذاق اڑانا تو منظور نہیں؟
ت۔ میں صحیح اظہار خیال کر رہا ہوں یا غلط آپ کو اس سے کیا آپ تو میری دلیل کو رد کیجئے۔

میں۔ خیر یہی سہی۔ مگر ذرا ایک سوال کا جواب دیجیے۔ کیا ایک عادل شخص کسی دوسرے عادل شخص کے مقابلہ میں خود فائدہ اٹھالینا چاہتا ہے؟
ت۔ خوب! اگر وہ ایسا کرے تو بیچارہ کی حماقت و اہلی کہاں باقی رہے؟
میں۔ اور کیا وہ کسی منصفانہ طریق عمل سے علیحدہ ہو کر اس کی خلاف ورزی کر سکتا ہے؟

ت۔ نہیں۔

میں۔ لیکن اگر غیر منصف و ظالم شخص کے خلاف فائدہ حاصل کرنے کا

کوشش ہو تو اس کے متعلق ایک عادل شخص کا کیا خیال ہوگا۔ وہ اس فعل کو منصفانہ سمجھے گا یا نہیں۔

ت۔ اس کے نزدیک یہ بات مبنی بر انصاف تو ضرور ہوگی اور ممکن ہو وہ خود اس قسم کا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کرے لیکن بیچارہ پس میں کامیاب نہ ہوگا۔

میں :- کامیابی یا ناکامی کا تو سوال ہی نہیں۔ میں تو صرف دریافت کرتا ہوں کہ جیسے ایک عادل شخص دوسرے عادل شخص کے مقابلہ میں مستحق سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا کیا اسی طرح ایک ظالم و بے انصاف شخص کے مقابلہ میں بھی فائدہ نہ اٹھانا چاہیگا؟

ت۔ کیوں نہیں؟ ضرور چاہیگا۔

میں :- برخلاف اس کے ظالم شخص کا کیا طرز عمل ہوگا؟ وہ تو غالباً عادل آدمی کے مقابلہ میں فائدہ بھی اٹھانا چاہیگا اور منصفانہ اعمال کی خلاف ورزی پر بھی آمادہ ہوگا؟

ت۔ بیشک غیر منصف تو ہر ایک سے سبقت لیجانے اور زیادہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہو۔

میں :- حاصل کلام یہ ہوا کہ عادل شخص اپنے مثل دوسرے عادل شخص سے زیادہ حاصل نہیں کرنا چاہتا لیکن اپنے غیر مثل یعنی غیر منصف شخص سے زیادہ

حاصل کرنے کی ضرورت کو شش کرتا ہے۔ لیکن ظالم اور غیر منصف اپنے مثل اور غیر مثل دونوں سے زیادہ حاصل کرنے کی فکر کرتا ہے۔

ت :- جی ہاں

میں :- اور بقول آپ کے ظالم اور غیر منصف ہی عقلمند اور نیک ہوتا ہے اور عادل اس کے برعکس۔

ت :- بیشک

میں :- یعنی ظالم اور غیر منصف مماثل ہی دانشمند اور نیک کا اور عادل اس کا غیر مثل ہے؟

ت :- بیشک

میں :- اچھا تو آئیے اب فنون سے ایک مثال لیں۔ مثلاً ایک شخص فن موسیقی کا ماہر ہے اور ایک اس سے بالکل ناہند۔

ت :- اچھا۔

میں :- ان میں سے کون دانشمند ہے اور کون نہیں؟

ت :- ماہر موسیقی دانشمند ہے اور دوسرا نہیں۔

میں :- اور ماہر باعتبار علم و دانشمندی کے نیک ہے اور دوسرا باعتبار اہل

ت :- بیشک۔

میں :- اور غالباً یہی رے آپ ایک طبیب کے متعلق رکھتے ہونگے؟

ت :- جی ہاں

میں :- اچھا تو اب یہ بتلایئے کہ جب ایک ماہر موسیقی اپنے تار کے تاکستا ہو اور زیر و بم درست کرتا ہو تو کیا ایسی صورت میں وہ کسی دوسرے ماہر موسیقی کے بالکل خلاف چلنے کی کوشش یا دعویٰ کرتا ہو؟
ت :- نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا۔

میں :- مگر وہ ایسے شخص کے خلاف تو پہل سکتا ہو جو خود موسیقی کا ماہر نہیں؟
ت :- بیشک۔

میں :- اسی طرح ایک ماہر طبیب دو ایذا خدائی تجویز میں دوسرے ماہر طبیب کے مخالف نہیں ہو سکتا۔ اور نہ فن طب کی مخالفت کر سکتا ہو۔
ت :- جی ہاں۔ ہرگز مخالف نہیں ہو سکتا۔

میں :- لیکن وہ ایسے شخص کی مخالفت تو کر سکتا ہو جو خود طبیب نہیں؟
ت :- جی ہاں۔

میں :- اسی طرح عمومی حیثیت سے علم اور جہل کے متعلق غور کیجئے۔ ایک حقیقی عالم غالباً کبھی دوسرے عالم سے قول و فعل میں اختلاف نہ کرے گا۔ وہ ہمیشہ اپنے مثل سے متفق ہوگا۔

ت :- اس سے کون انکار کر سکتا ہو؟
میں :- ہاں۔ اور جاہل کیا کرے گا؟ وہ تو عالم اور جاہل دونوں کی برابر مخالفت

کرے گا۔

ت :- بیشک

میں :- اور عالم دانشمند ہوتا ہو۔

ت :- ہاں

میں :- اور دانشمند نیک ہوتا ہو۔

ت :- جی ہاں ۔

میں :- گو یاد النہد اور نیک آدمی کبھی اپنے مثل سے آگے بڑھنے یا فائدہ کرنے کی آرزو نہیں کرتا۔ ہاں اپنے مخالف و غیر مثل سے بڑھنے کی کوشش ضرور کرے گا۔

ت :- جی ہاں میرا ہی خیال ہو۔

میں :- لیکن بد اور جاہل شخص تو بلا امتیاز مثل اور غیر مثل دونوں سے آگے بڑھنے اور زیادہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہو۔

ت :- جی ہاں ۔

میں :- آپ کو شاید اپنا اقرار یاد ہو کہ ظالم اور غیر منصف شخص اپنے مثل اور غیر مثل دونوں سے مخالفت کر سکتا ہو۔

ت :- جی ہاں ۔ میں نے یہ اقرار کیا ہو۔

میں :- آپ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ عادل شخص اپنے مثل کا مخالف نہیں ہو سکتا البتہ غیر مثل کی مخالفت کر سکتا ہو۔

ت۔۱۔ جی ہاں۔

میں۔ یعنی عادل تو دشمن اور نیک کا مثل ہوا اور ظالم جاہل اور بدکا۔
ت۔۱۔ بیشک نتیجہ تو یہی نکلتا ہے

میں۔ اس طرح عادل نیک کا قاتل ثابت ہوا اور ظالم بد اور جاہل
یہ تمام باتیں اس قدر آسانی سے تسلیم نہیں کی گئی تھیں جیسے میں لکھ رہا ہوں۔
تھریسی میکین بنی حجت و تکرار کے بعد کوئی بات ماننے تھے۔ گرمی کے دن تھے اور کٹا
تمام بدن پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ کیا عجب کہ یہ عرق نہامت ہو کیونکہ اس سے پہلے میں
انہیں نادم ہوتے نہ دیکھا تھا۔ اس مسئلہ کے طو ہو جانے کے بعد کہ عدل خیر ہے اور
ظلم شر میں آگے بڑھا۔

میں۔ اچھا یہ مسئلہ تو طو ہوا۔ لیکن آپ کو یاد ہو گا کہ آپ نے ظلم اور قوت
کو باہم وابستہ بلایا تھا۔

ت۔۱۔ جی ہاں۔ یاد ہے۔ آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ میں آپ کی تمام باتیں
مان گیا اور میرے پاس کوئی معقول جواب نہیں۔ اصل بات یہ ہو کہ اگر میں
جواب دیتا ہوں تو آپ فرماتے ہیں کہ تم تو تقریری کرنے لگے۔ اس لیے یا تو مجھ
ادائے مطلب کی اجازت دیجیے۔ ورنہ بس آپ سوال کرتے رہتے اور میں
ہاں میں ہاں ملاتا جاتا ہوں۔ بوڑھیاں جب کمائی کنتی ہیں تو بچے ہونے کا بھرتے
جاتے ہیں اسی طرح میں بھی ہاں اور نہیں کہتا رہوں گا۔

میں :- لیکن ذرا اپنی رائے اور خیال کا پاس ہے :-
 ت :- جی نہیں ۔ آپ چلیے بھی ۔ میں آپ کی خوشنودی کے لیے جواب
 دینا رہو نگا ۔ آپ اور کیا چاہتے ہیں ؟
 میں :- میں کیا چاہو نگا ! آپ کی اگر یہی رائے ہے تو میں سوال کرتا ہوں
 آپ جواب دیجئے جائے ۔

ت :- بہت اچھا شروع کیجیے ۔

میں :- عدل اور ظلم کی اعتباری ماہیت معلوم کرنے کے لیے میں پھر
 وہی سوال کرتا ہوں جو پہلے کیا تھا ۔ آپ نے یہ فرمایا تھا کہ ظلم میں عدل کی نسبت
 زیادہ قوت ہوتی ہے ۔ مگر چونکہ اب عدل دانشمندی اور خیر کے مراد ثابت ہو چکا
 اس لیے یہ بھی طوطہ ہے کہ عدل میں ظلم سے زیادہ قوت ہے کیونکہ ظلم عبارت ہے
 ہل و لاعلمی سے ۔ لیکن نہیں میں اس مسئلہ پر دوسری حیثیت سے بحث کرنا
 چاہتا ہوں ۔ فرض کیجیے ایک ظالم ریاست ہے ۔ کیا ممکن نہیں کہ یہ دوسری
 ریاستوں کو مطیع کر رہی ہو اور بعض کو مطیع کر چکی ہو ۔

ت :- ہاں کیوں نہیں ۔ اور جو ریاست ظلم میں کامل تر ہوگی وہی اس کو
 بہت اچھی طرح کرے گی ۔

میں :- میں آپ کے اس خیال کو تو بخوبی سمجھ گیا ہوں ۔ لیکن یہ دریافت کرنا
 چاہتا ہوں کہ اس فاتح ریاست میں جو قوت ہو اس کے لیے عدل کی ضرورت ہے

یاد بلا عدل کے ممکن ہے۔

ت۔ اگر آپ کے خیال کے بموجب عدل دائرہ بندی ہے تو پھر اس قوت کے لیے عدل ضروری ہے۔ اور اگر میرا خیال صحیح ہے تو عدل کے بغیر یہ قوت ہو سکتی ہے ورنہ نہیں۔

ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ محض 'ہاں' اور 'نہیں' پر اکتفا نہیں کر رہے ہیں بلکہ نہایت معقول جواب ارشاد فرماتے ہیں۔
ت۔ مجھے تو صرف جناب کی خاطر منظور ہے۔

میں :- یہ آپ کی نوازش ہے۔ براہ کرم یہ تو فرمائیے کہ اگر کسی ریاست یا فوج یا قزاقوں کے ایک گروہ کے مختلف ارکان باہم غیر منصفانہ برتاؤ کرنے اور ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے لگیں تو پھر ان کی جماعت میں کسی قوت عمل کا وجود رہ سکتا ہے؟

ت۔ ہرگز باقی نہیں رہ سکتا۔

میں :- ہاں۔ اگر وہ ایک دوسرے کو ضرر پہنچائیں اور آپس میں منصفانہ رویہ رکھیں تو باہم مجتمع ہو کر اپنا کام اچھی طرح انجام دے سکتے ہیں۔

ت۔ بیشک۔

میں :- اس کی وجہ یہ ہے کہ نا انصافی اور بے ایمانی آپس میں پھوٹ و تفرقہ نفرت اور جنگ و جدال پیدا کر دیتی ہے۔ اور عدل سے باہمی یگانگت اور الفت پیدا

ہوتی ہو۔

ت۔ ۱۔ اب میں آپ سے کیا جھگڑوں مانے لیتا ہوں۔
 میں۔ ۱۔ یہ جناب کی عنایت ہو۔ لیکن یہ تو فرمائیے کہ جب نا انصافی ہر
 جماعت میں ناہمی نفرت پیدا کر دیتی ہو خواہ اس کے ارکان عہدہ ہوں یا حُر تو کیا
 یہ نفرت ان میں نفاق پیدا کر کے انھیں ہر عمل مشترک کے ناقابل نہ بنا دیگی؟
 ت۔ ۱۔ جی ہاں۔

میں۔ ۱۔ اور اگر یہ نا انصافی بجائے ایک گروہ کے صرف دو شخصوں میں پائی
 جائے تو کیا وہ باہم لڑتے نہ رہیں گے۔ اور ایک دوسرے کے نیز عادل شخص کے
 دشمن نہ ہوں گے؟
 ت۔ ۱۔ بیشک۔

میں۔ ۱۔ اور اگر یہی نا انصافی کسی ایک فرد میں پائی جائے تو اس کی عقل کی
 فطری قوت میں کمی ہوگی یا زیادتی؟
 ت۔ ۱۔ میرے خیال میں تو اس کی یہ قوت برقرار رہیگی۔

میں۔ ۱۔ لیکن کیا نا انصافی کی طاقت ایسی مؤثر نہیں ہو کہ خواہ وہ کسی شہر
 میں پائی جائے یا کسی فوج میں۔ کسی خاندان میں ہو یا کسی دوسری جماعت میں
 تو براگندگی اور پریشانی پیدا کر کے متحدہ عمل کی گنجائش باقی نہ رکھے گی اور سطح
 جہاں انصاف اور دوسری نیک چیز کی مخالفت ہوگی وہاں خود اپنی ہی دشمن

ثابت ہوگی۔

ت :- بیشک۔

میں :- اور اگر یہ کسی فرد واحد میں پائی جائے تو کیا اس کا وجود اسی درجہ
ملک نہ ثابت ہوگا۔ اول تو یہ خود اس غیب کی ذات کی وحدت یگانگت
کو منکر اسے عمل کے قابل نہ رکھے گی۔ اور دوسرے یہ کہ اسے ہر عادل شخص کا اور
خود اپنا دشمن بنا دیگی۔ کیوں کیا یہ سچ نہیں ہے؟

ت :- بالکل صحیح ہے۔

میں :- میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے نزدیک دیوتا تو یقیناً عادل ہوں گے۔

ت :- فرض کیجئے کہ ہیں

میں :- اگر ایسا ہے تو عادل دیوتاؤں کے مددگار و معاون ہوں گے اور
ظالم و غیر منصف ان کے دشمن؟

ت :- میں آپ کی بالکل مخالفت نہ کروں گا۔ آپ اور حاضرین مجلس خوب
جی بھر کر خطا اٹھالیں۔

میں :- بہت اچھا تو ذرا جواب دیئے جائیے تاکہ ہم لوگ پورے طور پر
مخروط ہو سکیں۔ یہ تو ظاہر ہو چکا کہ عادل شخص ظالم کے مقابلہ میں بہتر عقل تراؤ
قوی تر ہوتا ہے۔ ہم یہ بھی بتلا چکے ہیں کہ ظالم اور غیر منصف لوگوں میں مشترک عمل کی
قوت مفقود ہو جاتی ہے۔ بلکہ میسر نزدیک تو یہ بھی ممکن نہیں کہ کچھ بد لوگ مل کر

متحدہ کوئی برائی کریں۔ کیوں کہ اگر وہ اپنی ہدی میں کامل ہوتے تو آپس میں ایک دوسرے پر ہاتھ صاف کرنے لگتے۔ یہ تو شاید ان میں کوئی عدل کا شائبہ باقی تھا جس نے انھیں متحد کر دیا اور حقیقتاً وہ اپنی کارروائی میں نیم بد تھے۔ بے ایمانی میں کامل ہونے کے ساتھ ہی وہ عمل کے قابل نہ رہتے۔ میرے خیال میں یہی حقیقت امر ہے ہاں یہ بہتہ دوسرا سوال ہے کہ غیر منصف و ظالم کی نسبت ایک عادل شخص کی زندگی بہتر اور خوشتر ہوتی ہے یا نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وجوہ مذکورہ بالا سے یہ بات معلوم ہو گئی ہوگی کہ عادل شخص ہی کی زندگی خوشتر ہوتی ہے۔ لیکن پھر بھی اس کی مزید تحقیق ضروری ہے کہ مسئلہ زیر غور کوئی معمولی مسئلہ نہیں۔ یہ تو انسانی زندگی کا دستور العمل مرتب کرنا ہے۔

ت۔ اچھا تو آگے چلیے۔

میں۔ میں آپ سے ایک چھوٹا سا سوال پوچھتا ہوں۔ آپ کی رائے میں گھوڑے کا کوئی خاص مقصد یا استعمال ہے؟

ت۔ جی ہاں۔

میں۔ اور یہ استعمال ایسا ہوگا کہ اسے یا تو دوسری چیزیں مابطل انجام نہ دے سکیں اور یا کم سے کم اس درجہ خوبی اور آسانی سے نہ کر سکیں۔

ت۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

میں۔ میں بتلاتا ہوں۔ کیا آپ آنکھوں کے بغیر دیکھ سکتے ہیں؟

ت:- نہیں

میں:- یا کانوں بغیر سن سکتے ہیں؟

ت:- ہرگز نہیں۔

میں:- تو پھر ہی ان اعضاء کا مقصد یا استعمال ہے۔

ت:- جی ہاں

میں:- لیکن اگر آپ کو ایک پودے کی ڈالیاں ترشنی ہوں تو آپ یہ کام ایک تلوار یا خنجر یا اور بہت سے آلات سے کر سکتے ہیں۔

ت:- ہاں۔

میں:- مگر کوئی آلہ اس خوبی سے شاخ کو نہیں تراش سکتا جیسے وہ قینچی جو خاص اس کام کے لیے بنائی جاتی ہے۔

ت:- بیشک۔

میں:- تو یہی اس قینچی کا مقصد ہوا۔

ت:- جی ہاں۔

میں:- اب غالباً آپ کو اس کے سمجھنے میں چنداں دقت نہ ہوگی کہ کسی چیز کا مقصد وہ کام ہے جو دوسری چیز یا تو بالکل انجام نہ دیکے یا اس قدر خوبی سے نہ انجام دے۔

ت:- میں سمجھ گیا آپ صحیح فرماتے ہیں۔

میں۔ ہر چیز جس کا کوئی مقصد ہوتا ہو اس میں کوئی مخصوص خوبی بھی ہوتی ہے۔ مثلاً آنکھ کا ایک مقصد ہے۔

ت۔ جی ہاں ہے۔

میں۔ اور اس میں ایک خوبی ہے۔

ت۔ ہاں۔

میں۔ اسی طرح کان کا ایک مقصد ہے اور اس میں ایک مخصوص خوبی بھی ہے۔

ت۔ بیشک۔

میں۔ اور اسی طرح تمام چیزوں کا ایک مقصد ہوتا ہے اور ہر ایک میں ایک خوبی ہوتی ہے۔

ت۔ بیشک۔

میں۔ لیکن کیا انھیں اپنا مقصد پورا کر سکتی ہیں اگر ان میں اپنی مخصوص خوبی کے بجائے کوئی نقص ہو؟

ت۔ ہرگز نہیں۔ اگر ان میں بصارت ہی نہ تو کس طرح اپنا مقصد پورا کر لیا۔

میں۔ آپ کا مطلب ہے کہ اگر ان کی مخصوص خوبی یعنی بصارت جاتی رہے

تو وہ اپنا مقصد پورا نہیں کر سکتیں۔ اب میں اس سوال کو ذرا زیادہ وسیع معنی میں

دریافت کرتا ہوں۔ وہ یہ کہ جو چیزیں اپنے مقصد کی تکمیل کرتی ہیں وہ اسی مخصوص

خوبی کی وجہ سے کرتی ہیں یا نہیں۔ اور اگر مقصد میں ناکام رہتی ہیں تو اسی خوبی کی

عدم موجودگی کی وجہ سے۔

ت:- بیشک۔

میں:- یہی اصول کالوں پر صادق آتا ہے۔ اگر ان کی مخصوص خوبی جانی نہ ہو
تو ان کا مقصد فوت ہو جائے۔

ت:- بلاشبہ۔

میں:- اور اسی اصول کا دیگر اشیا پر بھی اطلاق ہوتا ہے۔

ت:- جی ہاں۔

میں:- ہاں تو کیا روح کا کوئی خاص مقصد نہیں ہوتا؟ مثلاً ابرے، کھام
نور و شکر اور نگرانی اعمال۔ کیا یہ روح کے مخصوص فرائض نہیں اور کیا انہیں کسی
دوسری چیز سے وابستہ کیا جاسکتا ہے؟

ت:- نہیں یہ کسی اور سے متعلق نہیں کیے جاسکتے۔

میں:- اور کیا خود زندگی اور حیات روح کا کام نہیں۔

ت:- بلاشبہ ہے۔

میں:- مگر کیا روح میں کوئی مخصوص خوبی نہیں ہوتی؟

ت:- ضرور ہوتی ہے۔

میں:- کیا اس خوبی سے محروم رہ کر وہ اپنے مقاصد کو پورا کر سکتی ہے؟

ت:- ہرگز نہیں۔

میں :- تو فطرتاً ایک بُری روح بُری حکمراں ہوگی اور ایک صالح روح اچھی حکمراں۔

ت :- یقیناً۔

میں :- اور ہم یہ قرار کر رہی چکے ہیں کہ عدل روح کی خوبی ہو اور ظلم اس کا نقص۔
ت :- ہاں ہم یہ مان چکے ہیں۔

میں :- تو ایک صالح روح اچھی زندگی بسر کرائیگی اور ایک بُری روح بُری زندگی۔
ت :- آپ کی دلائل سے تو یہی ثابت ہوتا ہے۔

میں :- اور جس کی زندگی اچھی ہو وہی خوش و خرم ہو اور جس کی زندگی بُری ہو وہ اُس کا برعکس۔

ت :- ہاں۔

میں :- تو عدل اس طرح خوش قسمت اور مسرور ٹھہرا اور ظالم بد نصیب و مغموم۔
ت :- جی ہاں۔

میں :- اور مسرت ہی فائدہ مند اور سود بخش ہے نہ کہ غم۔
ت :- بلاشبہ۔

میں :- تو پھر بے برادر غریب ظالم اور بے انصافی کبھی عدل سے زیادہ سود مند ثابت نہیں ہو سکتی۔

ت :- بہت اچھا۔ آپ سمجھ لیجیے کہ اس جشن کے موقع پر یہ سب باتیں تسلیم

کر کے میں نے آپ کی ضیافت کی ہے۔

میں :- میں آپ کا بید مشکور ہوں۔ آپ نے خدا کا شکر ہے کہ اب ذرا نرم طریقہ اختیار کیا اور مجھے بڑا بھلا کمنا چھوڑ دیا۔ مگر سچ پوچھیے تو میری ضیافت پوری نہ ہوئی۔ اور یہ خود میری غلطی تھی۔ جس طرح ایک چٹورا آدمی اپنے سائبے کی ہر گلابی سے تھوڑا تھوڑا کھاتا ہے اور کسی ایک چیز سے پورے طور پر لطف اندوز نہیں ہوتا۔ بعینہ وہی حالت میری تھی کہ میں اپنے اصلی مقصد تحقیق یعنی عدل کی ماہیت دریافت کرنے کے بجائے ایک مضمون سے دوسرے مضمون پر پہنچ جاتا تھا میں نے اصل شاہراہ تحقیق کو ترک کر کے اسپر غور کرنا شروع کر دیا کہ عدل و انصاف خیر ہے یا شر۔ دانشمندی ہے یا بیوقوفی۔ اور اس کے بعد جب عدل و ظلم کے فوائد کا مقابلہ کیا بڑا تو میں چپ نہ رہ سکا چنانچہ اس تمام مباحثہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ جب مجھے ہی نہیں معلوم کہ عدل ہے کیا چیز تو میں اس کے خیر و شر ہونیکا یا عاقل کے مسرور یا مغموں ہونیکا صحیح اندازہ کس طرح کر سکتا ہوں؟

دوسری کتاب

میرا گمان تھا کہ اس قدر گفتگو کے بعد میں نے بحث کو ختم کر دیا ہو لیکن یہ اٹھا
در اصل ابتدا ہی ثابت ہوئی۔ گلاکن تھریسی میکس کی پسپائی سے کچھ مطمئن نہ ہو
اور ان کی دلی خواہش تھی کہ معرکہ فیصلہ کن ہو، یا ادھر یا ادھر۔ چنانچہ مجھ سے فرمائے
لگے ”جناب ستقراطہ! آخر اس تمام گفتگو سے آپ کا مقصد کیا تھا؟ کیا آپ میں
صرف ظاہر قائل کرنا چاہتے تھے یا دراصل ہم پر اس حقیقت کا انکشاف منظور
کہ عادل و منصف شخص ہمیشہ غیر منصف جابر سے بہتر ہوتا ہے؟“
میں: ”میری خواہش تو یہی تھی کہ اگر ہو سکے تو آپ لوگوں کو اصل حقیقت
اچھی طرح متبادوں۔“

گلاکن: ”اگر آپ کا مقصد یہ تھا تو آپ ابھی تک اس میں کامیاب نہیں
ہوئے ہیں۔ میں آپ سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ امور تعمیر کو کس طرح
اصناف و اقسام میں منقسم کریں گے۔ میرے خیال میں بعض خوبیاں تو یہی ہیں
جنہیں ہم ان کی ذاتی اچھائی کی وجہ سے پسند کرتے ہیں بلا لحاظ ان نتائج اور
منافع کے جو ان سے بعد میں حاصل ہوں۔ مثال کے طور پر بے ضرر مسرت دیر
کو لے لیجئے کہ اس سے ایک وقتی انبساط حاصل ہوتا ہے اور بس اس کا اور کوئی فائدہ
نہیں ہوتا۔“

میں:۔ جی ہاں۔ میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں کہ غویوں کی ایک قسم یہ بھی ہے۔
 گ:۔ ایک اور دوسری قسم بھی ہو مثلاً علم۔ بصارت تندرستی وغیرہ جو
 نہ صرف فی نفسہ قابل پسندیدگی ہیں بلکہ اپنے نتائج کی وجہ سے بھی پسند کی جاتی ہیں۔
 میں:۔ بیشک۔ آپ کا یہ خیال بھی صحیح ہے۔

گ:۔ اور غالباً آپ ایک تیسری قسم کے وجود کا بھی اقرار کریں گے مثلاً
 طب و شریح۔ ورزش جسمانی یا بیماریوں کی خبر گیری وغیرہ نیز دولت کمائے کے
 مختلف طریقے کہ یہ بذات خود ہر شخص کو غیر مرغوب ہیں اور کوئی بھی بلا خیال ان منافع
 و مفاد کے جو ان سے حاصل ہوتے ہیں ان میں مشغول نہیں ہونا چاہتا۔

میں:۔ جی ہاں۔ یہ تیسری قسم بھی موجود ہے۔ لیکن آپ یہ سوال آخر پوچھ کیوں
 رہے ہیں؟

گ:۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ عدل ان میں سے کس قسم کو تعلق رکھتا ہے۔
 میں:۔ میرے نزدیک عدل اقسام متذکرہ میں سے فضل ترین قسم میں شامل ہے
 یعنی وہ ایک ایسا امر خیر ہے جسے مسرت و اطمینان قلب کا ہر طالب اس کی ذاتی
 فوہی اور نیز اس کے عمدہ نتائج کی وجہ سے پسند کرتا ہے۔

گ:۔ لیکن عامۃ الناس اس رائے میں آپ کے مخالف ہیں۔ ان کے نزدیک تو
 دل غویوں کی اس تکلیف دہ قسم میں شامل ہے جسے لوگ بہ لحاظ منافع و مفاد یا بحیثیت
 مسرت و اعزاز اختیار کرتے ہیں۔ لیکن جو فی نفسہ قابل پسندیدگی بلکہ قابل احترام ہے۔

میں :- میں عوام کے اس خیال سے بے خبر نہیں ہوں۔ اور اسی دعوے کی بنیاد پر تھریسی میکس ابھی عدل کی ہجو اور نا انصافی کی مدح سرائی کر رہے تھے کہ کہتے کم میں تو اس سے قائل ہوا نہیں۔

گ :- آپ نے جس طرح تھریسی میکس سے اتنی دیر گفتگو فرمائی مجھے اہمیت کا آپ تھوڑی دیر کے لیے میری بات بھی سنیں گے اور مجھے تو قہر کہ میں آپ کو اپنا ہتھیار بنالوں گا۔ تھریسی میکس تو آپ کی صداے ہوش ربا سے کچھ قبل از وقت مسخ ہو گئے جیسے سانپ بین کی آواز سن کر بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ اب تک عدل انصاف اور جبر و نا انصافی کی اصلیت معلوم نہیں ہو سکی۔ نتائج و مفاد سے قطع نظر کہ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ عدل اور نا انصافی کی حقیقی ماہیت کیا ہے۔ اور وہ روح انسانیت میں کس طرح خموشی کے ساتھ اپنا عمل کرتے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنا تھریسی میکس کی طرف سے سلسلہ کلام شروع کروں۔ اس ضمن میں سب سے پہلے میں عدل کی حقیقت اور اس کی ابتدا و اصل کے متعلق عوام کے خیال کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں یہ حقیقت روشن کروں گا کہ جو لوگ عدل پر کاربند ہوتے ہیں اس کی وجہ خود اس طرز عمل کی خوبی نہیں بلکہ ضرورت ہے جو خلاف خواہش ان سے ایسا کرتی ہے۔ تیسرے میں اس خیال کی معقولیت ثابت کروں گا کہ نا انصافی و ظلم کی زندگی بے حال بحیثیت مجموعی عدل و انصاف کی زندگی سے بہتر ہے۔ یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ میں جو کہہ رہا ہوں اپنے ذاتی خیالات کی ترجمانی ہے۔ لیکن کیا کروں جب بار بار تھریسی میکس

اور ان کے دوسرے ہمنواؤں کی تقریریں سنتا ہوں تو بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ خصوصاً اس لیے اور بھی کہ میں نے آج تک نہیں دیکھا کہ کسی نے انکا قابل اطمینان جواب دیا ہو اور ظلم کے مقابلہ میں عدل کی فضیلت صاف طور پر ثابت کر دی ہو۔ چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ عدل میں فی نفسہ جو محاسن ہوں صرف وہ بنیاد کیو جائیں اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ ہی اس کام کو باحسن وجوہ انجام دے سکتے ہیں۔ اس لیے پہلے میں نا انصافی و ظلم کے تمام ممکن محاسن آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ آپ اس کے جواب میں اور اسی طرز کو مد نظر رکھ کر عدل کے محاسن اور نا انصافی کے مستحجاب بیان فرمائیں۔ غالباً آپ اس طریقہ کو پسند کریں گے۔

میں :- بلاشبہ بھلا اس سے بہتر اور کونسا مضمون ہو سکتا ہے جس پر ایک معقول شخص خود گفتگو کرنا اور دوسروں کی گفتگو سننا پسند کرے۔
گ :- بہت خوب۔ تو پھر میں پہلے عدل کی ماہیت اور اصل کے متعلق کچھ عرض کرتا ہوں۔

س :- لوگوں کا خیال ہے کہ ظلم و نا انصافی کرنا بذات خود تو اچھی چیز ہے لیکن خود انکا مورد بننا بُرا ہے۔ اور چونکہ یہ بُرائی اچھائی سے بدرجہا زیادہ شدید ہے، اس لیے جب آدمیوں کو نا انصافی کرنے اور نا انصافی سہنے کے دو گونہ تجربے ہوئے اور حسیہ انھیں نا انصافی کرنے کی قابلیت کا دلنا مشکل اور اس سے بچنے کی توقع تقریباً ناممکن نظر آئی تو انھوں نے یہی فیصلہ مناسب سمجھا کہ نہ نا انصافی کی جائے

نہ سہی جائے۔ چنانچہ معاہدات مرتب ہوئے اور قوانین کا نفاذ ہوا، اور ان کے
کی بجا آوری کا نام انصاف رکھا گیا۔

ان کے نزدیک تو انصاف کی باتدایوں ہوئی۔ بقول ان کے انصاف
عدل بہترین حالت یعنی ظلم و نا انصافی کرنے اور سزا سے محفوظ رہنے اور بہترین
کیفیت یعنی ظلم و نا انصافی برداشت کرنے اور انتقام کی قابلیت نہ رکھنے کے
بین میں ایک رشتہ برپا کیا درمیانی سمجھوتہ۔ اس کی قدر اس وجہ سے نہیں
کی جاتی کہ یہ بجائے خود کوئی اچھی چیز ہو بلکہ دو بُرائیوں میں کمتر درجہ کی بُرائی
ہے اس وجہ سے اچھا سمجھا جاتا ہے کہ عام لوگ ظلم کرنے کی قوت اور صلاحیت
رکھتے۔ البتہ قوت مدافعت اور قابلیت انتقام ہونے کی صورت میں کوئی انسان
جو انسان کہلائے کا مستحق ہو اس سمجھوتے کو نہیں مان سکتا اور اگر یہی حالت
بھی وہ لئے مانتے تو وہ غریب پاگل ہو۔ جناب عالی، عوام کے نزدیک تو آپ کا
عدل و انصاف کی اصلی ماہیت یہ ہے۔

دوسری گزارش یہ ہے کہ عادل و منصف لوگ ارادۂ عدل پر کار فرما نہیں
ہوتے بلکہ نا انصافی کی طاقت و قابلیت نہیں رکھتے اس لیے مجبور ہونے
ہیں۔ اس بیان کی صحت کا اندازہ کرنے کے لیے فرض کیجیے کہ دو شخص ہیں ایک
منصف اور ایک غیر منصف۔ اور دونوں کو کامل آزادی اور اختیار حاصل ہو کہ
جو چاہیں کریں۔ پھر دیکھیے ان کی خواہشات انہیں کہہ رہے جاتی ہیں۔ آپ کی

ہیں گے کہ دونوں بعینہ ایک رستہ پر گامزن ہوتے ہیں۔ یعنی اپنی اغراض کی
 پابندی کرتے ہیں کہ ہر نفس اسی میں اپنا بھلا خیال کرتا ہو۔ آپ کو معلوم ہو چکا
 کہ قوانین کی پابندی کی وجہ سے لوگ مجبوراً عدل کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ
 مفروضہ زادی اور اختیاران لوگوں کو یہی حالت میں حاصل ہو سکتا ہے کہ
 انھیں بھی وہی خیر نصیب ہو جو مشہور فساد میں جا بھجیں (۱۷۷۷ء) کو میسر تھی
 روایت ہو کہ جا بھجیں شاہ لیدیا کی سرکار میں ایک چرواہا تھا۔ ایک دن سخت
 طوفان اور زلزلہ آیا۔ جس جگہ یہ اپنی بھڑیں چرا رہا تھا زمین ٹٹ ہوئی اور ایک
 بڑا غار ہو گیا۔ تحیر و استعجاب کے عالم میں یہ اُس غار میں اُترا۔ منجملہ دیگر عجائبات
 کے ایک پستل کا گھوڑا دکھائی دیا جس میں جا بجا روزن بنے تھے۔ ان روزنوں
 سے جھانکا تو ایک لاش دیکھی جو قد میں معمولی انسانوں سے لمبی تھی۔ لاش بالکل
 برہنہ تھی لہٰذا ایک انگلی میں سونے کی انگوٹھی تھی۔ چرواہے نے یہ انگوٹھی
 اتار لی اور غار سے نکل آیا۔ بات آئی گئی ہوئی۔ کچھ روز بعد تمام شاہی چرواہے
 بدستور سابق ایک جگہ جمع ہوئے تاکہ بادشاہ کی خدمت میں گلہ کے متعلق بات
 اطلاع پیش کریں۔ اس مجمع میں یہ چرواہا بھی انگوٹھی پہنے ہوئے آیا۔ یونہی
 بیٹھے بیٹھے اس نے انگوٹھی کا ننگ جو اندر کی طرف پھیرا تو یکایک تمام مجمع کی نظر
 سے اوجھل تھا۔ اور سب حاضرین اسے غائب سمجھنے لگے۔ یہ چرواہا خود سخت
 متعجب تھا کہ جو نہیں انگوٹھی کا ننگ باہر کی طرف پھیرا سب کو دکھائی دینے لگا۔

چنانچہ اس نے چند بار تجربہ کیا اور ہمیشہ یہی نتیجہ نکلا۔ اب کیا تھا۔ کوشش کر کے این پیامبروں میں شامل ہو گیا جو دربار میں جانے کے لیے منتخب کیے جاتے تھے۔ دربار میں گزر ہونا تھا کہ اس نے ملکہ کو بہکا لیا اور اس کی مدد سے باوشاہ کے خلاف سازش کی اور بالآخر اسے قتل کر کے سلطنت کا مالک بن بیٹھا۔

فرض کیجئے اسی قسم کی دو انگوٹھیاں آج ہمیں ملجائیں اور ہم ایک کسی منصف شخص کو اور دوسری ایک غیر منصف شخص کو پنادیں میسٹر خیال میں تو شاید ہی کوئی استقدر پکی طبیعت کا آدمی ہو کہ اسی حالت میں بھی عدل و انصاف کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ کون ہوگا جو ایسی صورت میں بازار سے گزرتے ہوئے مختلف ایسی چیزوں پر ہاتھ صاف نہ کر دے جو اسے پسند ہیں لیکن اس کی ملک نہیں یہ لوگ گھروں اور غلط خانوں میں گھس کر جس سے چاہیں گے روابط اختلاط پیدا کریں گے جسے چاہیں گے مار ڈالیں گے اور جسے چاہیں گے قید خانہ سے جھپٹا لائیں گے۔ ان کی حیثیت انسانوں میں دیوتاؤں کی سی ہو جائے گی۔ اور اس صورت میں منصف اور غیر منصف کے اعمال بالکل ایک سے ہو جائیں گے مٹرفن نہ ہوگا۔ میری رائے میں یہ بات اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ کوئی شخص بھی بخوشی اپنے منصف نہیں ہوتا کہ وہ اسے اپنی ذات کے لیے مفید سمجھتا ہو بلکہ لاچار ہی اور ضرورت اسے منصف بننے پر مجبور کرتی ہے کیوں کہ جب کوئی شخص آسانی سے بلا خوف و انتقام نا انصافی کر سکتا ہے تو وہ کبھی اس سے دریغ نہیں کرتا اور ہر شخص اپنے دل میں یہ

یقین رکھتا ہے کہ ظلم و نا انصافی کرنا عدل و انصاف کے بہ نسبت اُس کی ذات کے لیے بدرجہا زیادہ سودمند ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ ان کا یہ خیال غلط نہیں۔ اگر آپ کے لیے کسی ایسے وجود کا تخیل ممکن ہو جو غیر مرئی ہونے کی قابلیت رکھتا ہو اور باوجود اس کے کوئی بُرا کام نہ کرے نہ کسی غیبر کی چیز چھوے تو یقین مانیں کہ عامۃ الناس کے لیے آدمی کو انتہائی اُمتحان خیال کریں گے۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ ریاکاری سے یہ لوگ ایک دوسرے کے سامنے اس شخص کی تعریف ہی کریں لیکن یہ صرف اس غرض سے کہ کہیں ان کے ساتھ نا انصافی روا نہ رکھی جائے۔

اچھا اب اس قصہ کو ختم کریں اور آئیے ایک عادل و منصف اور ایک غیر منصف شخص کی زندگی کی اچھائی اور بُرائی کا صحیح اندازہ کریں۔ اس غرض کے لیے ان دونوں کو الگ الگ بیچے۔ غیر منصف شخص بدرجہ اتم ظالم اور بے ایمان ہو اور عادل شخص کامل طور پر منصف اور ایماندار۔ دونوں کو اپنے مختلف مقاصد زندگی کے حصول میں کامل آزادی دیجیے۔ یہ بھی التزام ہو کہ غیر منصف شخص دیگر ماہرین فنون مختلفہ کی طرح اپنے کمال کی قوتوں اور نیز اُس کی حدود سے اچھی طرح واقف ہو۔ اور اگر کہیں غلطی ہو جائے تو اُس کی تلافی کر سکے۔ یہ سب اس لیے ضروری ہے کہ وہ تمام بے ایمانیاں آسانی سے کرے اور انھیں پوشیدہ بھی رکھ سکے کیوں کہ پکڑا گیا تو پھر کیا بات باقی رہی۔ نا انصافی اور بے ایمانی کا کمال تو یہی ہے کہ اس کا کرے والا ایماندار سمجھا جائے۔ اور ہم چونکہ نا انصافی کا کامل ترین نمونہ

مرقع پیش کیا کہ آنکھوں میں تصویر سی پھر گئی۔

گ۔ یہ آپ کی ذرہ نوازی ہی۔ خیر۔ مد مقابل فریقین کی کیفیات تو معلوم ہی ہو گئیں۔ اب صرف یہ معلوم کرنا ہو کہ وہ کس قسم کی زندگی بسر کریں گے۔ اور یہ کچھ ایسا مشکل نہیں۔ میں اب اس زندگی کی تصویر پیش کرتا ہوں لیکن چونکہ ممکن ہو کہ میرا بیان کچھ بُرا اور رکیک معلوم ہو اس لیے چند لحوں کے لیے فرض کر لیجئے کہ میرے الفاظ نہیں بلکہ نظم و انصافی کے کسی مداح و قصیدہ خواں کی زبان سے نکل رہے ہیں۔ اس مداح کے خیال میں تو یہ حقیقی ایماندار لیکن بظاہر بے ایمان شخص سخت مصیبت میں مبتلا رہیگا، اس کے کوڑے مائے جائیں گے۔ دُڑے بھی پڑیں گے۔ قید کیا جائیگا، آنکھیں نکالی جائیں گی اور بالآخر یہ تمام مصائبِ آلام برداشت کرنے کے بعد وہ بچا رہے گا۔ اس وقت جا کر اس غریب کو خبر ہوگی کہ کام دراصل ایماندار ہونے سے نہیں چلتا بلکہ بظاہر ایماندار معلوم ہونے سے۔ انکس کے الفاظ سچ پوچھو تو زیادہ صحت کے ساتھ بے ایمان پر چسپان ہوتے ہیں۔ کیونکہ ظالم اور غیر منصف ایک حقیقت اور اصلیت کا پیروہی وہ صرف ظاہر پرست ہی نہیں اس کا مقصد تو فی الواقع بے ایمان بننا ہی نہ کہ صرف دکھاوے کے لیے۔ اب اس کی حالت سنئے۔ اول تو لوگ اُسے ایماندار سمجھیں گے اور اس طرح وہ حاکم شہر بن جائیگا۔ جس عورت سے چاہیگا عقد کرے گا جس مرد سے چاہیگا اپنی لڑکی کا عقد کرے گا۔ ہر جگہ تجارت و کاروبار کر سکے گا۔ اور چونکہ کوئی اُسے بے ایمان تو

سمجھتا نہیں اس لیے ہمیشہ فائدہ میں رہیگا۔ ہر مقابلہ میں خواہ خاص ہو یا عام اپنے حریف سے اچھا ثابت ہوگا۔ دوسروں کی دولت سے فائدہ رہنے کا اور اس مال کو اپنے احباب کے نفع اور اعدائے ضرر کے لیے صرف کریگا۔ اس کے علاوہ قربانیاں کر سکے گا اور دل کھول کر دیوتاؤں پر نذرین چڑھائیگا، اگر کسی انسان یا دیوتا کی عزت تو قیر بڑھانا چاہیگا تو ایک یا اندر شخص سے بدرجہا زیادہ آسانی اور عمدگی سے ایسا کرنے کے قابل ہوگا۔ اور ان وجوہ سے دیوتاؤں کی نظر میں بھی عادل شخص کی بہ نسبت زیادہ عزیز ہوگا۔ چنانچہ انسان اور دیوتاؤں کی متحدہ مساعی اس کی زندگی کو ایک یا اندر شخص کی زندگی سے زیادہ دلفریب و خوش گوار بنا دینگی؛

میں: گلاکن کے جواب میں کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ ایڈمینیٹس پیج میں مل اٹھے۔ ”کیا جناب کا خیال ہے کہ اس تعریف میں مزید اضافہ کی گنجائش نہیں؟“ میں: کیوں۔ کیا کچھ اور باقی ہے!

ایڈ: ابھی سب سے زیادہ اہم بات کا تو ذکر ہی نہیں کیا گیا۔

میں: پیج ہی بھائی بھائی کی مدد کرتا ہوں اگر گلاکن سے کوئی بات رہ گئی ہو تو آپ اس کی تکمیل کر دیجیے۔ اگرچہ حقیقت تو یہ ہے کہ گلاکن ہی نے مجھے کافی دشواری میں ڈال دیا ہے اور مجھے کافی طور پر عدل کی حمایت کے ناقابل بنا دیا ہے۔

✓ ایڈ: آپ کا یہ ارشاد تو صحیح نہیں ہے۔ لیکن میں کچھ عرض ضرور کروں گا۔ گلاکن نے عدل اور ظلم کی جو طرح و نمونہ کی ہے اس کا ایک پہلو اور بھی ہے اور میرے

نزدیک گلاکن کا مفہوم سمجھنے کے لیے اس پہلو کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔
 آپ کو معلوم ہو گا کہ والدین اور ساندہ ہمیشہ اپنی اولاد اور شاگردوں کو ایماندا
 اور منصف مزاج بننے کی تاکید کرتے ہیں۔ لیکن آپ جانتے ہیں کیوں؟ اس کی وجہ
 انصاف کی ذاتی خوبی نہیں بلکہ اس سے متعلقہ عزت اور شہرت ہے۔ اور اس تلقین سے
 مقصد یہ ہے کہ اس شہرت کی وجہ سے ان کی اولاد یا ان کے شاگرد ملازمت، عقیدہ
 اور دیگر امور میں فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ ظاہر پرست طبقہ اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ دنیاوی
 کی عنایت مہربانی کا پلای بھی دیتا ہے۔ آپ کبھی ان لوگوں سے گفتگو کیجئے ایک انسانیت
 خداؤں برکات سماوی کی پیش کردیں گے جو نیک اور منصف لوگوں پر نازل
 ہوتی ہیں۔ شعرا بھی اپنے شعر میں اسی قسم کے پلای دلاتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں یاد اور ہونے
 یہ کیا ہے۔ ان کی رسلے میں عدل و انصاف سے زمین کی زیرخیزی۔ فصلوں کی
 فراوانی۔ میوؤں کی عددگی۔ مال و دولت کی زیادتی اور عام مردہ الحالی دلہستہ ہے۔
 میوسائیس اور اس کا بیٹا تو اس سے کہیں زیادہ رفیع الشان چیزوں کی توقع دلاتا ہے
 ان کے خیال میں نیک اور منصف شخص کو بعد مرگ جب عالم بالا میں لیجاتے ہیں تو وہ
 ایک دعوت میں شریک کیا جاتا ہے جہاں بڑے بڑے برگزیدہ لوگ مسندوں پر
 بیٹھ ہوتے ہیں۔ پھولوں کے تاج مہر پر ہیں اور شراب کا ہر متواتر جاری ہے۔ گویا ان کے
 نزدیک تمام نیکیوں کا صلہ شرب و ام اور مخموری ابدی ہے۔
 بعض اس اجر کی امید کو عادل شخص کی ذات سے ماوراء لیجاتے ہیں۔ ان کا

خیال ہے کہ منصف آدمی کی نسل چار پانچ پشت تک ضرور جاری رہتی ہے۔ غرض نت نئی
سکھوں سے لوگ عدل و انصاف کی طرح میں رطب اللسان ہوتے ہیں۔

لیکن بدوں کے لیے بالکل دوسری ڈگری۔ یہ بچا کرہ قعر جہنم میں ڈال دیے جائینگے۔
مشقت دہائی یہ ہوگی کہ چھلنی میں پانی بھر بھر کر لائیں۔ غرض اس غریب کو وہ تمام
منزائیں ملیں گی جو گلاکن نے ابھی ابھی اس منصف شخص سے منسوب کی ہیں جو
بے ایمان مشہور ہو۔ اسکے علاوہ عدل و انصاف کے متعلق ایک اور طریقہ بیان بھی
ہے۔ اور یہ عوام اور شعراء دونوں میں یکساں رائج ہے۔ سب کے سب سپر کیے بان ہیں
کہ منصف ہونا بڑی قابل تحسین بات ہے لیکن ساتھ ہی سخت دشوار بھی ہے۔ برخلاف
اس کے نا انصافی اور بے ایمانی بذات خود نہایت دلکش اور سہل الحصول ہیں لیکن
صرف جمہور کی رسلے اور قوانین کی وجہ سے بڑے سمجھے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے
نزدیک عدل و انصاف میں ظلم و نا انصافی سے کہیں کم فوائد ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ
شریاء و فہرستہ پر وراشخاص کو خوش نصیب اور مبارک بتلانے نیز خلوت اور جلوت
میں ان کی عزت و توقیر کرنے سے مطلق نہیں شرماتے۔ ہاں یہ شرط ہے کہ ان کے پاس
دولت ہو اور جاہ و ثروت کے دیگر اسباب بھی موجود ہوں۔ نہ یہ شتمہ برابر اس
نیک شخص کی بچاؤ و رزق دہست کرنے سے محبوب ہوتے ہیں جو تنگی اور افلاس کی کرپا
چھیل رہا ہو۔ اگرچہ خود انھیں مؤخر الذکر کی خوبی اور نیکی کا دلی اعتراف ہی کیوں نہ ہو
لیکن ان تمام باتوں سے زیادہ حیرت خیز تو وہ بیانات ہیں جو خود دیوتاؤں کے متعلق

کیے جاتے ہیں۔ ان تمام بیانات کا مفہوم یہ ہے کہ دیوتا بھی اکثر نیک لوگوں کو
 زندگی میں تکلیف دہ دیکھ کر راحت پہنچاتے ہیں۔ ہر جگہ ایسے شیخ و برہمن جو
 ہیں جو ثروت و جاہ کے آگے سر جھکاتے ہیں اور اس بات کا یقین دلاتے ہیں کہ اگر
 قربانیاں کی جائیں مینٹیں مانی جائیں، کھانا کھلایا جائے تو ان کے پاس ایسی
 طاقت ہے کہ وہ دیوتاؤں سے ہر گناہ بخشوا سکتے ہیں خواہ وہ خود اپنے سرزد ہو جو
 یا انکے باپ دادا اس کے مرکب ہوئے ہوں تھوڑے سے خرچ میں بلا امتیاز
 نیک و بد یہ لوگ ہر شخص کو گندھے تعویذ سے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ یہ لوگ کتو
 ہیں کہ انکے پاس بعض دم درود اور دوا و وظائف ایسے ہیں جن کے اثر سے دیوتا کو
 کسے کی پابندی کرتے ہیں۔ اور ان تمام دعاوی کی تصدیق میں شمر کا کلام پیش کیا
 جاتا ہے جن کے نزدیک ”اگر شر اور بدی کی تلاش ہے تو وہ ہر جگہ مل سکتی ہے کہ کسی
 منزل بہت قریب ہو اور اس کی راہ نہایت آرام دہ ہے۔ لیکن اگر نیکی کے متلاشی
 ہو تو اس کے متعلق تو فرمودہ آسمانی ہے کہ بیشانی کا پسینہ اڑی کو لے تب کہیں
 یہ نصیب ہو کہ اس راہ میں ہر طرح کے مصائب و صعوبتیں ہیں۔ کہیں اس خیال
 کی تائید میں کہ دیوتا اپنے ارادے سے ہٹاے جاسکتے ہیں ہومر کی شہادت
 پیش کی جاتی ہے کہ ”محاجبت و زاری تو یہی چیز ہے کہ دیوتا کا اس سے متا
 ہوتے ہیں چنانچہ جب کبھی انسان سے کسی گناہ یا نادمانی کا ارتکاب ہو جاتا ہے
 تو وہ غم و حسرت سے بھری ہوئی دجائیں مانگتا ہے قربانیاں چڑھاتا ہے خوشبودا

بخور دیتا اور مٹی کے چرائے جلا کر عجز و انکسار سے منتیں کرتا ہو اور بالآخر دیوتاؤں کا
عتابِ حم میں ڈل جاتا ہو۔

اس کے علاوہ میوسیس اور آرفیس کی تصانیف کا ایک بار ہی جو پیش
کیا جاتا ہے۔ ان کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ یہ سیلین اور میوز کی اولاد ہیں چنانچہ ان کا
کلام اکثر تفریبوں اور عام تواروں کے موقع پر پڑھا جاتا ہے اور اس طرح نہ صرف اُردو
کو بلکہ پورے پورے شہروں کو یہ باور کرایا جاتا ہے کہ بعض تہذیبوں اور محاسن
عیش و طرب کے انعقاد سے بڑا زمانہ حیات اور نیز بعد مرگ تمام گناہ و معاصی کی تلافی
مکن ہے۔ ان کے عقیدہ کے مطابق ان رسوم کی ادائیگی انسان کو آخرت میں سزا و
جزائے آزاد کر دیتی ہے اور ان سے غفلت عذاب الیم کا باعث ہوتی ہے۔

جیسا کہ قسم کے خیالات اس طرح پھیلائے جاتے ہیں اور اس قدر مختلف طریقوں
سے عامۃ الناس کے روبرو نہیں بار بار رد و ہرایا جاتا ہے تو ان کا نتیجہ ان کو خیر و مانگو
پر کیا ہوگا جو ہر چیز کو سطحی طور پر سنکر اس سے نتائج کا استخراج کر لیتے ہیں۔ ان کے منظر
بہترین زندگی کی کیا تصویر ہوتی ہوگی اور راہِ خیر و برکت کا کیسا نقشہ سامنے آتا ہوگا
جس پر چلکر وہ فلاح حاصل کر سکے۔ قدرتا یہ سوال پیدا ہوتا ہوگا کہ آیا عدل دینا لازمی
انہیں ترقی کے اعلیٰ مدارج تک پہنچا سکتی ہے یا معراجِ کمال تک سانی کے لیے مکافی
اور بے ایمانی لازمی ہے۔ کیونکہ اب ہی غور فرمائیے میں لاکھ نیک سہی لیکن اگر معجزہ ایسا
تسلیم نہیں کیا جاتا تو میری تمام نیکی اور منصف مزاجی بیکار بلکہ باعث نقصان ہے۔

لیکن اگر باوجود ظلم و انصافی کے میں کسی طرح نیک اور ایماندار مشہور ہو جاؤں تو پھر کیا کہنا۔ اسی دنیا میں جنت ہو گئی۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ جب ظاہر باطن پر غلبہ آتا ہے تو میں کیوں نہ ظاہر ہی کی پابندی کروں۔ مکان کے ہر چار طرف تقدس اور نیکی، عدل و انصاف کی فضا ہے جاں نواز ہو لیکن مکیں ظلم اور بے ایمانی میں فرد ایک تصویر سے اپنے چہرہ کو خوشنما بنا لوں لیکن پیچھے وہی مکار لوٹری کی دم چھبکا ذکر آ رہی ہو کس نے کیا ہے۔ ممکن ہے آپ فرمائیں کہ بڑائی کا پوشیدہ رکھنا کچھ سہل کام نہیں۔ بیشک صحیح ہے لیکن دنیا میں کوئی بڑا کام سہل نہیں ہوتا یہ بات قطعی ہے کہ اگر دنیا میں آرام و آسائش، مسرت و اطمینان کے آرزو مند ہو تو بس اسی راہ کو اختیار کرو۔ رہا راز کا پوشیدہ رکھنا۔ اس کے لیے خیفہ انجمنیں بناؤ۔ سیاسی جماعتیں قائم کرو۔ اور یہ کیوں؟ ماہرین فن خطابت سے عدالتوں اور مجمعوں کو اپنی بات باور کرانا سیکھو اور اس طرح کچھ تو ترغیب و تبلیغ اور کچھ جبر و تعدی سے بلا خوف منہ اپنی بے ایمانی کے ثمرات حاصل کرو۔ یہاں ممکن ہے کوئی کہے کہ دیوتاؤں کو کس طرح دھوکا دو گے۔ انھیں کس طرح ترغیب و تبلیغ سے قائل کر سکو گے؟ تو اس کا جواب دو حال سے خالی نہیں۔ اولاً یا تو دیوتاؤں کا وجود ہی نہیں اگر ایسا ہے تو پھر کیا۔ معاملہ صاف ہے۔ یا یہ کہ دیوتا اعمال انسانی سے بیخبر اور اُن سے غیر متعلق ہیں۔ اگر یہ ہے تو بھی تبلیغ کی چندال ضرورت نہیں۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ دیوتاؤں کا وجود ہے اور وہ افعال انسانی کی خبر گیری بھی کرتے ہیں۔ ہم نے اسے تسلیم کیا۔ لیکن ہکو دیوتاؤں

کے متعلق جو کچھ بھی علم ہو اُس کا ذریعہ یا تو روایات ماضی ہیں یا شعر کا کلام۔ اور ان لوگوں کے اقوال کے مطابق تو دیوتاؤں پر بھی اثر ڈالا جاسکتا ہے اور یہ ممکن ہے کہ دعاؤں، قربانیوں اور منتوں کے ذریعہ انھیں اپنے ارادہ سے ہٹا دیا جائے۔ ہم یا تو ان دایتوں اور شعر کے کلام کو پورا صحیح مانو یا بالکل جھوٹ متصور کرو۔ اگر ان لوگوں کا کہنا سچ ہے تو پھر کیا ہے۔ بے ایمان ہونا ہی سراسر بہتر ہے کھلے بندوں بے ایمانی کرنا البتہ اس بے ایمانی کی کمائی میں سے کچھ قربانیوں اور منتوں میں صرف کر دو۔ کیوں کہ آخر ایمانداری میں دھرا کیا ہے۔ یہی ناکہ غالباً عذاب الہی سے محفوظ رہو گے لیکن ظلم اور نا انصافی کے فوائد سے تو بہرہ اندوز نہ ہو سکو گے۔ ہر خلاف اس کے بے ایمانی میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ ہر طرح کے جائز و ناجائز فائدے حاصل کرو اور پھر دعاؤں اور قربانیوں کے ذریعہ عذاب الہی سے مامون و محفوظ رہو آخرت کا ڈر سواس کے لیے کوئی مختلف سوم اور شفاعت کرنے والے دیوتا موجود ہیں کم سے کم بڑے بڑے ٹھکانے کا تو یہی عقیدہ ہے اور شعر اور پیغمبر بھی جو ان دیوتاؤں کی اولاد مانے جاتے ہیں ان امر کے شاہد ہیں۔

اب آپ ہی فرمائیے کہ بھلا کس وجہ سے کوئی شخص عدل و انصاف کو انتہائے ظلم اور بے ایمانی پر ترجیح دے۔ بے ایمانی کے ساتھ تھوڑی سی ظاہری ایمانداری چاہیے اور بس انسان اپنی زندگی کو بقید حیات اور بعد الموت دیوتاؤں اور آدمیوں دونوں کے نزدیک نہایت آرام و آسائش سے گزار سکتا ہے۔ اگر کسی شخص کو ذرا سا بھی

دماغی یا جسمانی امتیاز یا دولت اور مرتبہ میں تھوڑی سی فوقیت حاصل ہو تو وہ یہ کہو
ایمانداری کرنے لگا۔ اس کے سامنے تو عدل کی تعریف کی گئی تو ہنسی لگا۔

میں جانتا ہوں کہ دنیا میں ایسے لوگ ہوں گے جو میرے ان دلائل کو نہ مانیں
اور عدل کو ظلم پر ترجیح دینگے۔ لیکن خوب یاد رکھیے یہ لوگ تک بے ایمان کو قابل معافی
ضرور سمجھتے ہوں گے، کیونکہ انھیں یقین ہے کہ کوئی شخص بہ رضا و رغبت ایمان نہ انہیں
ہوتا سوائے اُن لوگوں کے جن کے دلوں کو خدا نے ظلم و نا انصافی سے فطرًا مفلور کر دیا
ہے اور جن کے سامنے یہ حقیقت بے نقاب ہو چکی ہے۔ ان کے علاوہ دوسرے آدمی تو
صرف اس وجہ سے ظلم اور بے ایمانی کو برا سمجھتے ہیں کہ وہ خود زیادتی عمر۔ کمزوری۔ یا
کم ہمتی کی وجہ سے اس کا ارتکاب نہیں کر سکتے۔ چنانچہ اس کا معمولی ثبوت یہ ہے کہ
جب انھیں کچھ قوت اور قدرت حاصل ہو جاتی ہے تو یہ بھی اپنی بساط اور استعداد کے
مطابق بے ایمانی اور ظلم شروع کر دیتے ہیں۔

اس صورت حالات کی وجہ ہم نے ابتدائے گفتگو ہی میں عرض کی تھی یعنی
یہ کہ قدمائے لیکر ہمارے زمانہ تک جب قدر لوگ عدل و انصاف کے روح سرشار ہو
ہیں، سب سے نا انصافی کی مذمت اور عدل کی تعریف اس سے حاصل شدہ اعزاز
و منافع اور شہرت کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں۔ دفاتر نظم و نشر کے اوراق الٹ جائیے آپ
کہیں نہ پائیں گے کہ کسی شخص نے بھی ان صفات کی حقیقی ماہیت پر بحث کی ہو
یا یہ بتلایا ہو کہ انسانی اور خدائی نگاہ سے پوشیدہ رہ کر بھی یہ صفات روح انسانی پر

کیا کیا اثرات پیدا کرتی ہیں۔ یا یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہو کہ عدل روح کی اعلیٰ ترین حسنت اور ظلم بدترین معائب ہو۔ اگر ہمیں بچپن سے ہی سکھایا جاتا تو آج بجائے اس کے کہ کوئی دوسرا شخص بُرائی سے ہمارا محافظ و نگراں ہو ہم خود شرمندہ بننے کا محافظ ہوتے کہ مبادا ہماری روح میں یہ ارذل ترین بُرائی پیدا ہو جائے۔ یہ جو کچھ میں نے عرض کیا سب تحریری میکس اور ان کے ساتھیوں کے خیالات کی ترجمانی تھی۔ بلکہ ممکن ہو وہ اس سے بھی زیادہ سخت الفاظ میں اپنا مفہوم ادا کرتے۔

لیکن میں نے جو یہ سب کچھ عرض کیا اس کا مقصد یہ ہے کہ آپ بھی فریق مخالف کے خیالات اسی انداز سے ظاہر فرمائیں۔ صرف ظلم پر عدل کی فوقیت کے اظہار پر اکتفا نہ کیجئے بلکہ یہ بھی فرمائیے کہ ان صفات میں وہ کونسا اثر ہو جو متصف کو نیک یا بد بنا دیتا ہو البتہ گلاں کی درخواست کا ذرا خیال رہے کہ شہرت اور عزت کا ذکر بھی نہ آئے پائے بلکہ میں تو یہاں تک عرض کروں گا کہ جب تک آپ حقیقت امر کے باطل و بر صفت سے متصف ہونے کی شہرت فرض نہ کر لیں اس وقت تک یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آپ حقیقتاً عدل ہی کی تعریف کر رہے ہیں۔ اور اگر ہم یہ سمجھیں تو چنداں بجا نہ ہو گا کہ آپ صرف مصلحتاً ہم لوگوں کو ظلم و نا انصافی سے محترز رہنے کی تلقین فرما رہے ہیں اور فی الحقیقت آپ کے نزدیک بھی تحریری میکس ہی کی رٹے صحیح ہے۔ انصاف و عدل فریق قوی کی اغراض کی پابندی کا نام ہو اور ظلم و نا انصافی میں صرف کمزور کا نقصان ہو اور قوی کا سراسر فائدہ۔

آپ اس بات کا تو اقرار کر ہی چکے ہیں کہ عدل محاسن کی اس اعلیٰ قسم سے تعلق رکھتا ہے جس کی پابندی صرف عمدہ نتائج کی امید پر نہیں بلکہ اس کی ذاتی خوبی کی وجہ سے بھی کرنا ضروری ہے یعنی اس کی حیثیت بھی وہی ہے جو دوسری ایسی حقیقی (نہ کہ رسمی) خوبیوں کی ہے جیسے باصرہ، سامعہ، علم، تندرستی وغیرہ۔ آپ جو عدل کی خوبیاں بیان فرمائیں تو اس میں براہ کرم ذرا ایک بات کا خیال رکھیں یعنی یہ کہ وہ کیا خوبی یا بُرائی ہے جو اسپر کار بند ہونے یا نہ ہونے سے خود بخود رونما ہو جاتی ہے۔ کیونکہ دوسرے لوگ اگر عدل کی تعریف میں اس کے بعض لوازم مثلاً عزت و شہرت سے استدلال کریں تو میں اسے چند اہل عقل و عزم نہ سمجھوں لیکن آپ سے تو مجھے زیادہ بلند و ارفع باتیں سننے کی توقع ہے کہ آپ نے تمام عمر اسی اہم مسئلہ پر غور و فکر میں صرف فرمائی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ میری توقعات کا خیال کر کے آپ صرف عدل کی فیضیلت بیان کرنے پر اکتفا نہ کریں گے بلکہ اس بات پر پوری پوری روشنی ڈالیں گے کہ یہ صفت فی نفسہ بلا کا کا اس امر کے کہ کوئی دیکھتا اور جانتا ہے یا نہیں نہ صفت کی روحانی حالت کو کیسا بنا دیتی ہو۔

یوں تو میں ہمیشہ سے گلاکسن اور ایڈمینٹس کی قابلیت کا معترف تھا اس گفتگو کو سن کر تو میرا دل بہت ہی خوش ہوا اور میں نے کہا۔

”سچ ہو تم قابلِ باب کے قابلِ بیٹے ہو۔ اور گلاکسن کی تعریف میں جنگِ مگرا میں ممتاز ہونے کے بعد جو مدحیہ الفاظ شاعر نے استعمال کیے تھے وہ بالکل بیانِ حق

تھا۔ یقیناً تم پر یہ خدا کا خاص فضل ہے کہ اگرچہ تم نے ابھی ابھی عدل کے خلاف ظلم و انصافی کی طرف سے استغذر عمدہ طریقہ سے پیروی کی تاہم تم خود ان چیزوں کو پسند کرنا چاہتے ہو، تم ہی بتاؤ کہ اگر کوئی شخص تمہارے عمل اور تمہارے اصلی خیالات سے ناواقف ہو اور پھر تمہاری یہ تقریر سنے تو اسے کس قدر غلط فہمی ہو۔ لیکن جس وقت قوی مجھے تمہارے صحیح عقیدہ کا یقین ہو اسی قدر قوی اعتراف مجھ اپنی دقتوں کا ہو جس اپنے کو دو گونہ مشکل میں مبتلا پاتا ہوں۔ ایک طرف تو اپنی بے بضاعتی کا احساس اور یہ اس وجہ سے اور بھی زیادہ ہو گیا ہے کہ آپ لوگ ان دلائل سے مطمئن نہیں ہو جو میں نے تحریری میکس کے جواب میں پیش کی تھیں۔ حالانکہ میں نے بزعم خود انصاف و عدل کی فضیلت کا کامل ثبوت دیا تھا۔ دوسری طرف اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ممکن نہیں کہ خاموش ہوں کہ جب تک سینہ میں سانس آتا ہے اور زبان میا یارے گفناں ہو اس وقت تک یہ محال ہے کہ عدل و انصاف کے خلاف کچھ سنوں اور اپنی استعداد کے مطابق اس کی تردید نہ کروں۔ چنانچہ اپنی بساط کے موافق اس وقت بھی عدل کی کچھ نہ کچھ حمایت ضرور کر دینگا۔

گلاسن وغیرہ نے بھی اصرار کیا کہ سلسلہ کلام کو ختم نہ ہونے دو اور خواہش ظاہر کی کہ کامل غور و خوض کے بعد عدل و ظلم کی اصلی ماہیت دریافت کی جائے اور پھر ان کے مختلف فوائد اور مضرتیں معلوم کی جائیں۔ چنانچہ میں نے اس سلسلہ کلام شروع کیا۔ ”ہم جس مسئلہ پر اب غور کرنا چاہتے ہیں وہ کوئی نیا

اور سب مسئلہ نہیں بلکہ اس کے لیے بہت وقت نظر درکار ہے۔ اور چونکہ اپنی ناقابلیت سے ڈرتا ہوں اس لیے مناسب ہے کہ یہ طریقہ تحقیق اختیار کیا جائے میں ایک مثال سے اپنا مطلب آپ کو سمجھا دوں۔ فرض کیجئے ایک آدمی کی لہجہ کمزور ہے اور آپ اس سے ایک بار ایک خط کی تحریر فاصلہ سے پڑھنا چاہتے ہیں لیکن ہمارے کسی ساتھی کے علم میں وہی تحریر حلی قلم میں بھی موجود ہے تو یہ شخص کی خوش قسمتی ہوگی کہ وہ پہلے اس حلی قلم عبارت کو پڑھ لے اور پھر اس بار ایک خط کو دیکھے۔

ایڈمینٹس :- اس میں کیا شک ہے۔ لیکن آخر اس مثال کو معاملہ زیر غور سے کیا تعلق؟

میں :- میں ابھی عرض کرتا ہوں۔ دیکھیے جس طرح عدل و انصاف کو افراد سے منسوب کیا جاتا ہے اسی طرح ریاستوں اور حکومتوں سے بھی تو اسے متعلق کرتے ہیں؟ کیوں ٹھیک ہے نا؟

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- اور ریاست ایک فرد سے بڑی ہوتی ہے۔

ایڈ :- بلاشبہ۔

میں :- تو ممکن ہے اس بڑی چیز میں عدل کی صفت بھی زیادہ مقدار میں پائی جاتی ہو اور اس لیے امکان ہے کہ یہاں آسانی سے اس کا پتہ چل جائے،

لہذا اگر آپ مناسب خیال فرمائیں تو نظام حکومت میں پہلے اس کی تلاش کریں اور پھر اسی تحقیق کو افراد پر منطبق کریں۔

ایڈ:- اسے ہی تو نہایت مناسب۔

میں:- میرے خیال میں اگر ہم ایک شہر یا ریاست کے تدریجی نشوونما کاٹا لپٹنے ذہن میں کھینچیں تو اسی کے ساتھ ساتھ ہمیں عدل و ظلم کی تدریجی افتاد کا بھی پتہ چلتا جائے گا۔

ایڈ:- غالباً۔

میں:- اس طرح ممکن ہو کہ مسئلہ زیر تحقیق کے حل میں آسانی ہو جائے۔

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- تو پھر آپ کی رائے میں یہ تحقیق شروع کی جائے؟..... کام سہل نہیں ہے اس لیے پہلے ہی سوچ سمجھ لیجیے۔

ایڈ:- میں خوب سوچ چکا۔ ضرور شروع کیجیے۔

میں:- اچھا تو سنیئے۔ میرے خیال میں شہروں اور بستیوں کے قیام کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہر فرد کی بہت سی ضروریات ہوتی ہیں اور ان کی تکمیل کے لیے وہ دوسرے افراد کا محتاج ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے یہی وجہ ہو یا کچھ اور؟

ایڈ:- نہیں۔ اور کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

میں:- گویا ضروریات کی کثرت اور ان ضروریات کو پورا کرنے کے لیے

دوسروں سے مدد کی احتیاج انسان کو مجبور کرتی ہے کہ وہ ہر کام میں کئی شریک یا مددگار تلاش کرے۔ اور جب یہ تمام شرکار و معاونین ایک مقام پر جمع ہو کر بود و باش اختیار کر لیتے ہیں تو اسی کا نام شہر ہو جاتا ہے۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- اور یہ لوگ جو ایک دوسرے سے ہشیار کا مبادلہ کرتے ہیں تو ہمیں ہر فریق کو یقین ہوتا ہے کہ میرا فائدہ ہے۔

ایڈ:- ہاں اور کیا۔

میں:- اچھا تو اب شہر یا ریاست کی ایک ذہنی تصویر تیار کریں یہ تو معلوم ہی ہو گیا کہ اس کی اصل اور ابتدائی وجہ ہماری فطری ضروریات اور احتیاجات ہیں۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ زندگی کو قائم رکھنے اور ہلاکت سے محفوظ رہنے کے لیے پہلی احتیاج غذا ہے۔

ایڈ:- یقیناً۔

میں:- پھر رہنے کے لیے مکان۔ پھننے کے لیے کپڑے و قس علیٰ ہذا۔

ایڈ:- بے شبہ۔

میں:- اب غور کیجیے کہ اس شہر میں ان ضروریات کی فراہمی کس طرح ہوگی۔ شروع شروع میں ایک کاشتکار ہونا چاہیے اور ایک معمار۔ پھر ایک جولاہے کی بھی

ضرورت ہوگی۔ کیئے تو ایک موچی یا درکسی ایسے ہی شخص کا اضافہ بھی کریں۔

ایڈ:- آپ صحیح فرماتے ہیں۔ ان لوگوں کا وجود از بس ضروری ہے۔
میں:- گویا چھوٹے سے چھوٹے شہر میں چار یا پانچ آدمی ضرور ہونگے۔
ایڈ:- ظاہر ہے۔

میں:- اور یہ تو فرمائیے۔ یہ لوگ کام کس طرح کریں گے؟ کیا اپنی اپنی محنت کی پیداوار ایک مقام پر جمع کر دیا کریں گے۔ مثلاً کیا کاشتکاروں آدیوں کے لیے غلہ پیدا کر لیا اور اپنی ذات کے لیے غلہ پیدا کرنے میں جتنی محنت کرنی پڑتی ہے اس سے جو گنی محنت کر لیا اسے دوسروں سے مطلق سروسکار نہ ہوگا اور صرف اپنے لیے چوتھائی وقت میں اور چوتھائی محنت سے غلہ پیدا کر لیا اور باقی اوقات میں اپنے لیے مکان تعمیر کر لیا۔ کپڑے بنائیں گے جو تاسیئے گا۔ تاکہ خود ہی اپنی تمام ضروریات کو بلا مدد دغیرے پورا کر لے۔

ایڈ:- میری رائے میں تو غالباً یہ اچھا ہوگا کہ وہ اپنے ذمہ صرف کاشت کا کام لے لے اور باقی چیزوں کی تیاری سے سروسکار نہ رکھے۔

میں:- ہاں غالباً ہی بہتر طریقہ ہے۔ تمہارے کہنے سے مجھے بھی خیال پیدا ہوا کہ کوئی دو آدمی ایک سے نہیں ہوتے کوئی کسی کام کے لیے موزوں ہوتا ہے کوئی کسی کے لیے۔ کیوں آپ کا کیا خیال ہے؟

ایڈ:- میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔

میں:- کام کی عمدگی کا خیال کر کے کوئسی صورت زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے؟ آیا ایک آدمی ایک ہی کام کرے یا سب کام؟

ایڈ:- اگر ایک ہی کام کیا جائے تو کام بہتر ہوگا۔

میں:- اور یہ بھی مسلم ہے کہ ہر کام کے لیے ایک مناسب وقت ہوتا ہے۔ اگر اسے ہاتھ سے جانے دیا تو پھر موقع واپس نہیں آتا۔

ایڈ:- جی ہاں۔ اس میں کیا کلام ہے۔

میں:- ہاں۔ اس لیے کہ کام تو وقت اور کرنیوالے کی فرصت یا عیدم الفرستی کا خیال نہیں کرتا۔ کام کرنے والے کو بس اس کے پیچھے پڑا رہنا چاہیے تاکہ صحیح وقت پر کام ہو جائے۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- ان باتوں سے یہ ثابت ہوا کہ کام کی سہولت مقدار اور عمدگی غرض ہر اعتبار سے ہی بہتر ہے کہ ایک شخص مناسب اوقات میں ایک ہی کام کرے اور دیگر مشاغل کو ترک کر دے۔ اور یہ ایک کام وہی ہو جس کے لیے وہ فطرتاً موزوں بنایا گیا ہے۔

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- یوں تو پھر ہمارے شہر کے لیے چار سے زیادہ آدمیوں کی ضرورت

پڑے گی، ہل یا اور ضروری آلات زراعت کسان خود تو تیار کر لیا نہیں نہ معمار
لپٹے اور از خود بناسکیگا۔ نہ جولا یا یا موچی۔

ایڈ:- اور کیا۔

میں:- گویا بڑھئی اور لٹمار بھی ہماری چھوٹی ٹیسی خیالی ریاست کے رکن بن گئے
خدا کا شکریہ کہ ہمارا شہر رفتہ رفتہ بڑھ رہا ہے۔

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- اس میں اگرچہ وہاں اور دوسرے مویشی پالنے والوں کا بھی اضافہ
کر دیا جائے تو کیا بُرائی ہو۔ ہماری ریاست کچھ ایسی زیادہ تو بڑھ نہ جائیگی اور کسان
کے لیے عمدہ مویشیوں کی فراہمی کا انتظام ہو جائیگا۔ نیر جولا ہوں کو اون اور چوپڑ
کو چمڑا آسانی سے ملجایا کریگا۔

ایڈ:- آپ صحیح فرماتے ہیں۔ ان تمام افراد کی یکجائی کے باوجود اس میں شک
نہیں کہ ہماری ریاست بہت بڑھی تو نہ ہوگی۔ لیکن ہاں اب اسے بہت چھوٹی
نہیں کہہ سکتے۔

میں:- ہاں ایک بات تو رہ ہی گئی۔ شہر کے لیے کوئی موقع تو تلاش کر دیا
جگہ ملنا تو تقریباً ناممکن ہے جہاں ہر چیز مہیا ہو اور کسی چیز کی درآمد کی ضرورت نہ پڑے
ایڈ:- بالکل محال!

میں:- اس لیے ہمارے شہر کے باشندوں کا ایک طبقہ ایسا بھی ہونا چاہیے

جو دوسرے شہروں سے اشیاء ضروری لایا کرے۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- لیکن اگر یہ لوگ خالی ہاتھ گئے اور اپنے ساتھ وہ چیزیں نہ لے گئے جنکی ضرورت اس دوسرے شہر کے باشندوں کو ہو تو لازمی نتیجہ یہ ہے کہ خالی ہاتھ لوٹیں گے۔
ایڈ:- لازمی طور پر۔

میں:- اس لیے ہمارے شہر کی تیار کردہ اشیاء صرف ہماری ہی ضرورت کے لیے کافی نہ ہونی چاہئیں بلکہ مقدار اور عمدگی دونوں کے اعتبار سے لازم ہو کہ وہ دوسرے شہروں میں بھی قابل قبول ہوں۔
ایڈ:- بیشک۔

میں:- اس کے معنی ہیں کہ کچھ اور کسانوں اور کاریگروں کی ضرورت ہوگی۔
ایڈ:- اور کیا۔

میں:- نیز درآمد برآمد کا کام کرنے والوں کی بھی ضرورت پڑے گی یعنی تاجروں کی۔
ایڈ:- یقیناً۔

میں:- اور اگر سامان تجارت کو سمندر پار لیجانا ہو تو ایک کثیر تعداد ہوشیاء ملاحوں کی درکار ہوگی۔
ایڈ:- بیشک۔

میں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ان تمام لوگوں کو بچا کرنے اور رمایست کے ترقی دینے کا مقصد یہ تھا کہ یہ لوگ باہم اپنی اپنی اشیاء کا مبادلہ کر سکیں۔ یہ مقصد آپ اپنے خیالی شہر میں کس طرح چل کر رہیں گے؟

ایڈ۔ ظاہر ہے کہ خرید و فروخت کے ذریعہ سے۔

میں۔ اس کے لیے ایک جگہ مبادلہ یعنی بازار اور ایک ذریعہ مبادلہ یعنی نقود کی ضرورت پڑیگی۔

ایڈ۔ بیشک۔

میں۔ فرض کیجئے کہ ایک کسان مبادلہ کے لیے کوئی چیز لے کر بازار میں آیا لیکن اتفاق سے کوئی شخص اس وقت بازار میں ایسا موجود نہیں جو اس سے مبادلہ کر سکے۔ یہی صورت میں کیا یہ اپنا تمام کام دھندا چھوڑ کر بازار میں بیکار پڑا انتظار کرتا رہے گا؟

ایڈ۔ ہرگز نہیں۔ بازار میں ایسے لوگ موجود ہوں گے جو لوگوں کی ضرورت سے واقف ہوتے ہیں اور خرید و فروخت کا کام اپنے ذمہ لے لیتے ہیں۔ اچھی بات میں یہ کام عموماً ان لوگوں کے سپرد ہوتا ہے جو جسمانی حیثیت سے بہت کمزور اور کسی دوسرے کام کے لائق نہیں ہوتے۔ انکا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ بازار میں موجود رہیں۔ اگر کوئی بیچنے والا آئے تو جنس لے کر اُسے نقد دیدیں اور اگر خریدنے والا آئے تو نقد لے کر جنس منسلحہم کر دیں۔

میں :- یعنی ہماری ریاست میں ایک طبقہ ان چھوٹے دوکانداروں کا بھی ہوگا۔ اس قسم کے دوکانداروں کو جبکہ تمام تر کاروبار اپنے ہی شہر میں محدود ہو غالباً ”خوردہ فروش“ کہنا مناسب ہوگا۔ مقابلہ ان لوگوں کے جو مختلف ممالک اور شہروں میں خرید و فروخت کرتے ہیں اور جنہیں ہم نے ”تاجر“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

ایڈ :- جی ہاں۔ درست۔

میں :- اس کے علاوہ ایک ایسا طبقہ بھی تو ہوتا ہے جس کے افراد اپنی قوتوں کے اعتبار سے دوسرے لوگوں کی ہمسری نہیں کر سکتے لیکن جہانی حیثیت سے بہت قوی اور توانا ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی محنت و فروخت کوڑ ہیں اور اجرت لیکر دوسروں کا کام کرتے ہیں۔ اس معاوضہ کا نام مزدوری ہے۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- ان مزدوری پیشہ لوگوں سے بھی ہماری ریاست کی آبادی میں

اضافہ ہوگا ؟

ایڈ :- بیشک۔

میں :- یہ سب تو ہو چکا۔ اب آپ کی رائے میں ہماری ریاست مکمل

ہوگئی یا نہیں ؟

ایڈ :- میرے خیال میں تو ہوگئی۔

میں، لیکن اس میں عدل اور انصافی کہاں ہیں؟ آخر یہ چیزیں بھی پیدا ہونگی یا نہیں؟

ایڈا۔ یہ صفات باشندوں کے باہمی لین دین اور کاروباری تعلقات کے سلسلہ میں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ کہاں پیدا ہونگی۔

میں۔ بیشک آپ کا خیال صحیح ہے۔ تو پھر آئیے دیکھیں اور تحقیقات کو جاری رکھیں۔ ہم نے شہر تو قائم کر ہی لیا اب سب سے پہلے یہ تہ نگاہ چاہیے کہ باشندہ طرز بود و ماند کیا ہوگا۔ یہ لوگ غلہ پیدا کریں گے۔ شراب بنائیں گے۔ جوتے اور کپڑے سٹیں گے۔ اور مکانات بھی تعمیر کریں گے۔ جب رہنے سہنے کا سامان ہو جائیگا تو دوسرے مشاغل میں مصروف نہ ہوں گے۔ محنت مشقت کریں گے۔ گرمیوں میں عموماً برہنہ تن اور ننگے پاؤں رہیں گے، سردی میں کپڑوں جوتوں کا معقول انتظام رکھیں گے۔ جو اور گیہوں کا آٹا گوندھ کر اچھی اچھی روٹیاں پجائیں گے۔ چٹائی یا صاف پتوں کا دسترخواں بنا کر ان پر یہ چیزیں چنیں گے اور بال بچوں کو ساتھ لیکر ان نعمتوں سے لطف اندوز ہوں گے۔ اور شراب خانہ ساز سے لذت خمار حاصل کریں گے۔ ہر پچھلوں کے گھر سے ہوں گے اور اپنے دیوتاؤں کی تعریف میں گیت گائیں گے اور اس طرح خوش خوش اپنی زندگی گزار دیں گے۔ اس امر کا بھی خیال رکھیں گے کہ خاندان میں آدمیوں کی تعداد ذرائع معاش سے بڑھ نہ جائے تاکہ جنگ و قتلاکت کی دستبرد سے محفوظ رہ سکیں۔

گلاکن :- (بات کانکر) بھائی صاحب۔ غذا میں ذرا زبان کے چٹھارے کا تھیل
رکھا ہوتا۔

میں :- بیشک۔ معاف فرمائیے۔ میں بھول گیا۔ زبان کے مزے کیلے
نمک۔ زیتون کا تیل اور بالائی وغیرہ کافی ہیں۔ یہ لوگ اپنے دیہاتیوں کی طرح ساگ
اور ترکاریاں اُبال لیا کریں گے۔ انجیر۔ سیس اور مٹر پھلوں کا کام دیں گے۔ کبھی کسی چیز
کی گٹھلیاں بھول لیا کریں گے۔ اور شراب ذرا اعتدال سے پیئیں گے۔ اس قسم
کی غذا استعمال کر کے میں سمجھتا ہوں کہ یہ لوگ تندرستی اور آرام کے ساتھ بڑھلے
کی عمر تک پہنچ جائیں گے اور اپنی اولاد کے لیے بھی اپنی جیسی زندگی ترک نہیں رچاؤں گے
گلاکن :- خوب، جناب خوب، اگر آپ جانوروں کے ایک شہر کا انتظام کرتے
تو غالباً وہ بھی ایسا ہی ہوتا۔ حیوانوں کو بھی تو اس سے بُری غذا نہیں دیجاتی۔

میں :- تو پھر آپ ہی اپنی رائے فرمائیے۔

گ :- رائے کیا۔ کم از کم ان غریبوں کے لیے دنیاوی زندگی کی معمولی سائیں
تو مہیا ہونی چاہئیں۔ اگر ان کے آرام کا کچھ بھی خیال ہو تو ان کے اٹھنے بیٹھنے کے لیے
آرام کرسیاں، کھانا کھانے کے لیے میزیں وغیرہ درکار ہیں۔ غذا میں انھیں طرزِ حُذ
کے مطابق چٹینیاں۔ اچار اور مٹھائیاں ملنی چاہئیں۔

میں :- میں اب سمجھا۔ آپ کی رائے میں ہمارے پیش نظر محض ایک پاست
کانیں بلکہ ایک آرام طلب اور عیش پسند ریاست کے نشہ و نما کا سوال ہی نہیں رہتا تو

اس میں کچھ ایسا نقصان نہیں۔ کیونکہ غالباً مؤخر الذکر قسم کی ریاست میں یہ یاد آسانی سے معلوم ہو سیکے گا کہ عدل اور ظلم کیونکر رونما ہوتے ہیں سینے تو اپنے خیال کے مطابق ایک ریاست کا صحیح اور عمدہ نظام زندگی مرتب کر دیا تھا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اگر لوگ اس سادہ طرز زندگی کو پسند نہیں کرتے اور ان کی رائے میں بھی میزکرسی اور دوسرے سامان آرائش و آسائش کی ضرورت ہوگی۔ اور جب یہی ٹھہر آؤ مختلف قسم کے روغنیات و عطریات کی بھی ضرورت پڑیگی اور یہیں محض ضروریات زندگی (مثلاً گھر۔ کپڑا۔ کھانا) سے بہت آگے بڑھنا پڑیگا۔ مصوری، سوزن کاری کے فنون سب کام لینا پڑیگا۔ اور سونے چاندی اور ہاتھی دانت کے زیورات کی فراہمی کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔

گ۔ بیشک۔

میں۔ تو ہمیں اپنی ریاست کی حدود بڑھانی ہونگی۔ سابقہ رقبہ تو ان نئی ضروریات کے لیے کافی نہ ہوگا۔ اور ہمیں اپنے شہر کو ایسے پیشہ والوں سے بھرنا پڑیگا جن کی ضرورت کسی فطری احتیاج کی وجہ سے نہیں ہوتی مثلاً ایک قبیلہ کا قبیلہ شکاریوں کا ایک جماعت ناٹک والوں کی جن کا کام زیادہ تر رنگ و پس سے رہیگا کچھ مطرب و مغنی ہوں گے اور کچھ شاعر اور اُن کے دم چھلے۔ بھاٹ نکلیے اور نعل۔ مختلف چیزوں کی تیاری کے لیے اور خصوصاً عورتوں کے لباس وغیرہ کے لیے کارگر۔ کی ضرورت پڑیگی یہی نہیں اس کے علاوہ ملازموں کی بھی ضرورت ہوگی مثلاً معلم۔

آپائیں، دائیاں، حجام، حلوائی اور پادرجی وغیرہ۔ سوروں کے لیے گلہ بایوں کی الگ ضرورت ہوگی جن کی ہماری پہلی ریاست میں حاجت نہ تھی اور اس لیے سابقہ دستور العمل میں انھیں جگہ نہیں دی گئی تھی۔ اور یہ کیا اگر لوگ گوشت کھانے لگے تو بہت سے جانوروں کے پالنے کا اہتمام کرنا پڑیگا۔
گ :- یقیناً۔

میں :- اس طرز زندگی میں غالباً بہ نسبت سابقہ طبیعوں کی بہت زیادہ ضرورت پڑے گی۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- جو رقبہ زمین سابقہ باشندوں کے لیے کافی تھا اب چھوٹا پڑیگا
گ :- اس میں کیا شک ہے۔

میں :- تو ہمیں اپنے ہمسایہ کی زمین میں سے چراگا ہوں اور جوتے بونے کے لیے تھوڑا بہت ٹکڑا ضرور دانا پڑیگا۔ اور اگر ہمارے ہمسایہ بھی ہماری طرح فطری احتیاج کی حدود سے تجاوز کر کے مال دولت کی ہوس میں گرفتار ہو کر تو وہ بھی اسی طرح ہماری زمین غصب کرنے کی فکر کریں گے۔
گ :- بیشک۔ اس سے تو کوئی مفر نہیں۔

میں :- تو کیوں بھائی کلاکن اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہمیں جنگ پڑیگی۔
گلاکن :- یقیناً۔

میں :- قطع نظر اس کے کہ جنگ فی نفسہ سود مند ہی یا ضرر رساں ہم نے یہ معلوم کر لیا کہ جنگ کے اسباب بھی وہی ہیں جن سے ریاست کے دوسرے معائب خواہ شخصی ہوں یا اجتماعی پیدا ہوتے ہیں۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- اس مرتبہ بھی ہمیں اپنی ریاست کی مزید توسیع کرنی ہوگی۔ اور ایک تو ایک پوری فوج کا اضافہ ضروری ہوگا جو باہر جا کر حملہ آور کا مقابلہ کر سکے اور ہمیں اور ہماری مملوکہ اشیا کو ان کے دستبرد سے محفوظ رکھے۔

گ :- کیوں کیا ہم لوگ خود اپنی حفاظت نہ کر سکیں گے؟
میں :- ہاں اگر وہ اصول جسے ہم نے اپنی ریاست کے دستور کی ترتیب کے وقت تسلیم کیا تھا صحیح ہو تو بیشک ایسا ممکن نہیں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ وہ اصول یہ تھا کہ ایک آدمی بہت سے فنون میں کامیابی کے ساتھ مشغول نہیں ہو سکتا۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- تو کیا جنگ کرنا آپ کی رائے میں کوئی فن نہیں؟
گ :- یقیناً ہے۔

میں :- پھر کیا اس میں اتنی توجہ درکار نہیں ہوتی جتنی جوتا سینے میں؟
گ :- خوب! کیوں نہیں، ضرور ہوتی ہے۔

میں :- ہم نے موچی کو کاشتہ کاری یا معماری کے کام کی اجازت محض

اس لیے نہیں دی تھی کہ ہمارے جوتے اچھے تیار ہوں۔ اور اسپر کیا موقوف ہو
ہر شخص کو صرف وہ ایک کام تفویض کیا گیا تھا جس کے لیے وہ فطرتاً خاص طور پر
موزوں و مناسب ہو یہی کام اسے عمر بھر انجام دینا چاہیے کہ اس کے ہاتھ سے
ترتی کے مواقع نہ نکل جائیں اور وہ اپنے فن میں ماہر ہو جائے۔ اب تم ہی بتاؤ
کہ ہمارے لیے اس سے زیادہ اور کونسی بات اہم ہوگی کہ سپاہی کا کام خوبی کیسا
انجام دیا جائے۔ پھر یہ بھی معلوم ہو کہ جنگ کوئی ایسا آسان فن نہیں کہ آدمی دوسرے
مشاغل مثلاً کاشتکاری وغیرہ میں بھی مصروف رہو اور سپاہی کا کام بھی انجام
دیتا رہے۔ یوں تیغ ہی تیغ میں تو آدمی تماش اور شطرنج تک کا ماہر نہیں بن سکتا
مہارت کے لیے ضروری ہو کہ آدمی اوائل عمر ہی سے ایک کام میں مشغول رہے اور
کسی دوسری طرف توجہ نہ کرے۔ جس طرح خالی اوزار آدمی کو اہل حرفہ نہیں بنا سکتے
اسی طرح صرف ہتھیاروں سے آدمی مدافعت کے قابل نہیں ہو جاتا جب تک لچھی
طرح انکا استعمال کرنا نہ جانتا محض آلات حرب مسلح ہو کر اور ہاتھ میں ایک سپر
لے کر ایک ہی دن میں آدمی جنگ جو سپاہی تو نہیں بن سکتا۔
گ :- بیشک ایسے ہتھیار تو ملتے نہیں کہ آدمی خود بخود انکا استعمال سیکھ لے۔
میں اچھا بچہ ہمارے محافظوں کے فرائض جس قدر اہم ہوں گے اسی قدر
زیادہ وقت اور مہارت۔ توجہ اور محنت کی ضرورت ہوگی۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- ہاں، اور اس کام کے لیے بھی فطری مناسبت ضروری ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- یعنی ہمیں انتخاب سے کام لینا ہو گا کہ کون طبائع شہر کی حفاظت کے
لیے مناسب ہیں اور کون نہیں۔
گ :- یقیناً۔

میں :- یہ انتخاب کچھ آسان نہیں۔ لیکن خیر ہمیں ہمت نہ ہارنی چاہیئے۔
گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- حفاظت اور نگرانی کرنے کے معاملہ میں کیا ایک جوان صالح کی مثال
نسلی گتے کی سی نہیں؟

گ :- میں آپ کا مطلب بالکل نہیں سمجھ سکا۔

میں :- میرا مطلب یہ ہے کہ حفاظت کرنیوالا جوان بھی گتے کی طرح نگاہ کا تیز
ہو اور جب دشمن کو دیکھ لے تو حملہ کرنے میں جستی سے کام لے۔ نیز مضبوط بھی ہو کہ
کہ اگر دشمن کو کپڑے اور اس سے لڑا پا پڑے تو اس پر غالب آجائے۔

گ :- بیشک یہ تمام صفات نہایت ضروری ہیں۔

میں :- اور جنگ کرنے کے لیے بہادری کا بہت لازمی ہے۔

گ :- بیشک۔

میں :- لیکن کیا کوئی جانور، گھوڑا ہو یا کتا بغیر جرأت کے بہادر ہو سکتا ہے۔

تمہ نے دیکھا ہو گا کہ جرأت پر کسی کو فتح حاصل نہیں ہوتی اور اس کی موجودگی روح کو نڈر اور قوی بنا دیتی ہے۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- اب ہمیں صحیح اندازہ ہو گیا کہ محافظوں میں کیا کیا جسمانی صفات ہونی چاہئیں۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- اور دماغی صفات کے متعلق بھی یہ اندازہ ہو گیا کہ جرأت کا ہونا ضروری ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- لیکن یہ بھی تو احتمال ہے کہ جبری لوگ آپس میں اور دوسروں سے وحشیانہ برتاؤ کریں گے۔

گ :- بلاشبہ یہ عیب تو بڑی مشکل سے رفع ہو سکتا ہے۔

میں :- حالانکہ چاہئے کہ یہ لوگ دشمنوں سے سختی اور دوستوں سے نرمی کا برتاؤ کریں ورنہ یوں تو قبل اس کے کہ کوئی دشمن ان کی تباہی کا باعث ہو یہ خود اپنے آپ کو برباد کر لیں گے۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- لیکن جسے اس کا علاج کیا ہے۔ ہمیں ایسے آدمی کہاں ملیں گے جو خوش طبع اور حلیم ہوں اور ساتھ ہی جرأت بھی رکھتے ہوں۔ کیونکہ یہ دونوں صفات

ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

گ :- بیشک ایسا تو ہے۔

میں :- مگر بڑی دقت تو یہ ہے کہ جہاں ان صفات میں سے ایک کی بھی کمی ہوئی تو وہ آدمی اچھا محافط ہو ہی نہیں سکتا۔ اور ان صفات کا یکجا ہونا ناممکن سا معلوم ہوتا ہے یعنی دوسرے الفاظ میں یہ معنی ہوئے کہ اچھے محافط کا ملنا محال ہے۔ گ :- آپ بالکل صحیح فرماتے ہیں مجھے بھی یہی اندیشہ ہے۔ اس گفتگو سے میں کچھ پریشان سا ہو گیا اور مجھے سابقہ گفتگو پر تھوڑا سا غور کرنا پڑا۔

میں :- مہربان من ہماری پریشانی بالکل ناگزیر تھی اور مجھے اس پر مطلق تعجب نہیں۔ ہم نے خود ہی اس شکل کو بالکل فراموش کر دیا جو ابتداء میں ہمارے پیش نظر تھی۔

گ :- وہ کیا؟

میں :- میرا مطلب یہ ہے کہ ایسے طبائع بھی موجود ہیں جن میں یہ متضاد صفات یکجا پائی جاتی ہیں۔
گ :- مثلاً۔

میں :- اکثر جانوروں میں آپ کو اس کی مثالیں ملیں گی چنانچہ خود کتا بہت اچھی مثال ہے۔ آپ یہ تو جانتے ہی ہونگے کہ اچھی نسل کے کتے ہمیشہ ڈانڈکاڑے سے اچھی طرح پیش آتے ہیں اور اجنبیوں سے بُری طرح۔

گ :- جی ہاں ۔

میں :- تو پھر ایسے محافظین کا ملنا بھی ناممکن یا قوانین قدرت کے خلاف نہیں ہو سکتا جن میں یہ دونوں صفتیں موجود ہوں ۔

گ :- صحیح ہے ۔

میں :- گویا جو لوگ حفاظت کے کام کے لیے موزوں ہونگے ان میں جرأت کے علاوہ ایک فلسفی کی سی صفات بھی ہونی چاہئیں ۔

گ :- میں جناب کا مفہوم بالکل نہیں سمجھا ۔

میں :- میں جس صفت کی طرف اشارہ کر رہا ہوں وہ کتے میں بھی پائی جاتی ہے اور بچ تو یہ ہے کہ ایک جانور میں اسکا وجود بڑی عجیب بات ہے ۔

گ :- آخر وہ صفت ہو کیا ؟ میں تو اب بھی نہیں سمجھا ۔

میں :- بھائی اس میں کونسی دشواری ہے ۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ جب کبھی کتا کسی اجنبی شخص کو دیکھتا ہے تو غصہ کرتا ہے اور جب کسی جان پہچان والے کو دیکھتا ہے تو خوشی کا اظہار کرتا ہے ۔ حالانکہ نہ اول الذکر سے اسے کبھی کوئی نقصان پہنچا ہے اور نہ مؤخر الذکر سے کوئی فائدہ ۔ تم نے اس عجیب و غریب صفت پر شاید کبھی غور نہیں کیا ؟

گ :- ہاں تعجب ہے مجھے اس سے پہلے کبھی اس کا خیال نہیں ہوا البتہ آپ محسوس کرتا ہوں کہ آپ کا ارشاد بالکل واقعہ ہے ۔

میں :- سوچو تو سہی کہ کتنے کا یہ قدرتی وصف کس قدر عجیب ہے۔ کتا گو یا ایک حقیقی فلسفی ہے !
گ :- یہ کیوں کر ؟

میں :- چونکہ اس کے نزدیک دوست اور دشمن کے درمیان وجہ امتیاز علم اور جہل ہے اور وہ جانور علم کا کیسا شیدائی ہوگا جو جہل کے مقابلہ میں علم کو پسندیدگی کا معیار مقرر کرے۔

گ :- بجا ارشاد ہے۔
میں :- اور علم کی محبت اور عقل و حکمت کی الفت دو نومراد ہیں۔ اور اسی کو دوسرے لفظوں میں فلسفہ کہتے ہیں۔
گ :- بیشک۔

میں :- تو پھر کیا ہم یقین کے ساتھ یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ انسانوں میں بھی وہی شخص دوستوں اور شناساؤں کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کرے گا جو باطنی عقل اور علم سے محبت رکھتا ہو۔

گ :- کیوں نہیں ہم یقیناً یہ دعویٰ کر سکتے ہیں۔
میں :- لہذا ریاست کا بہترین محافظ ہونے کے لیے جہاں جرأت و دلیری طاقت و حسبت کی ضرورت تھی وہاں فلسفی ہونا بھی لازمی قرار پایا۔
گ :- بلاشبہ۔

میں، ہمیں اس بات کا پتہ تو مل گیا کہ محافطوں کے لیے کس قسم کی طبائع ضروری ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت کا کیا انتظام کیا جائے میرا گمان ہے کہ اس مسئلہ پر غور کرنے سے ہمارے اصلی مقصد تحقیق پر بھی کافی روشنی پڑیگی یعنی یہ کہ ریاست میں عدل و ظلم کس طرح پیدا ہو کر نشوونما پاتے ہیں۔ اگر ایسا ہو تو اس سوال پر غور کیا جائے ورنہ بیکار سلسلہ کلام کو طول دینے سے کیا حاصل۔

ایڈ۔ میرے خیال میں اس مسئلہ کی تحقیق سے بہت مفید نتائج برآمد ہونگی امید ہے۔

میں :- اگر یہ بات ہی تو میری رائے میں باوجود خوف طوالت کے اس سلسلہ کو ختم نہ کرنا چاہیے۔

ایڈ :- ہرگز نہیں۔

میں :- تو اُس سمجھ لیں کہ کچھ وقت خیالی فسانہ گوئی میں ہی صرف ہوا جس کا عنوان ہے ”اپنے محافطوں کی تعلیم و تربیت“!

ایڈ :- ضرور۔

میں :- پھر کیسے انھیں کیا تعلیم دینی چاہیے ؟ میرے نزدیک تو سماج و تعلیم کی جاتی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے یعنی جسم کے لیے ورزش اور روح و دماغ کے لیے فنی

ایڈ :- بیشک۔

میں :- اور اس میں کیا کچھ نقصان ہے کہ ہم تعلیم موسیقی سے شروع کریں اور

پھر بعد کو ورزش جہانی سکھائیں۔

ایڈ:- کوئی نقصان نہیں۔

میں:- اور موسیقی میں تو علم ادب بھی شامل ہوگا۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- اور ادب میں سچ بھی ہوتا ہو اور جھوٹ بھی۔

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- ان دونوں قسموں کی تعلیم دینی ہوگی اور میری رائے میں ابتدا جھوٹ

ادب سے ہونی چاہیئے۔

ایڈ:- یہ کیسے؟ میں سمجھا نہیں۔

میں:- کیوں۔ آپ یہ تو جانتے ہوں گے کہ بچوں کو جو قصے کہانیاں سنائی جاتی ہیں وہ اگرچہ حقیقت سے بالکل مبریٰ نہ سہی تاہم اکثر بیشتر محض فسانہ ہی فساں ہوتی ہیں۔ یہ کہانیاں اس وقت سنائی جاتی ہیں جب بچہ ورزش جہانی کے لائق نہیں ہوتا۔

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- ورزش جہانی سے پہلے موسیقی کی تعلیم دینے کا یہ مطلب تھا۔

ایڈ:- بجا ہے۔

میں:- اور آپ یہ بھی خوب اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ ہر کام کا آغاز ہی

اس کا سب سے اہم حصہ ہوتا ہے۔ خصوصاً بچوں اور دوسری نازک چیزوں کے معاملہ میں کہ اسی زمانہ میں اخلاق کا تشوہد ہوتا ہے اور مطلوبہ اثرات بہت آسانی سے پیدا کیے جاسکتے ہیں۔

ایڈ۔ بشیک۔

میں :- تو کیا ہم اپنے بچوں کو ہر کس ناکس کے تصنیف کردہ قصے سننے دیں گے اور کیا یہ جائز ہے کہ ہم ان کے دماغوں کو بڑے ہونے پر جن خیالات و جذبات کا جولا نگاہ دیکھنا چاہتے ہیں بچپن میں اس کے بالکل مخالف خیالات کئے ذہن نشین ہونے دیں۔

ایڈ۔ ہرگز نہیں۔

میں :- اس لیے سب سے پہلی ضرورت تو یہ ہے کہ فسانہ نگاروں کی نگرانی کے لیے ایک محکمہ نظارت قائم کیا جائے۔ ناظر اچھے قصوں کو منظور کر لیں اور بروں کو خارج کر دیا کریں۔ پھر ماؤں اور دایوں کو یہ حکم دیدیا جائے کہ بچوں کو صرف منظور شدہ قصے سنائیں اور جس طرح وہ اب اپنے ہاتھوں سے بچوں کے جسم کو سنواریں ہیں اس سے زیادہ شوق و محبت کے ساتھ ان کہانیوں کے ذریعہ ان کے دماغوں کو فریٹن کریں۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر اکثر رائج الوقت کہانیاں خارج کر دینی چاہیں

ایڈ۔ جناب کا اشارہ کن کہانیوں کی طرف ہے؟

میں :- آپ کے بڑے بڑے اور مشہور افسانے دراصل ان جھوٹی کہانیوں

کے لیے نمونہ ہیں کیوں کہ یہ سب ایک ہی نوع کی مختلف اقسام ہیں اور ان سب میں خلیات کی یکسانیت پائی جاتی ہے۔

ایڈ۔ بہت ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ لیکن میں ہنوز نہیں سمجھا کہ آپ کن قصوں کو مشہور تصور کرتے ہیں۔

میں :- میرا مطلب ہومر، ہیسایڈ اور ان شعر کی تصنیف کردہ قصوں سے ہے جو فوج انسانی کے مشہور ترین فسانہ گو کہے ہیں۔

ایڈ۔ لیکن خسران لوگوں کے کون سے قصوں کی طرف آپ کا اشارہ ہے۔ اور ان میں آپ کیا معائب پاتے ہیں؟

میں :- سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ ان میں جھوٹے بیانات ہوتے ہیں اور اُن کی طرح یہ کہ جھوٹ بھی بُرے قسم کا جھوٹ۔

ایڈ۔ مثلاً۔

میں :- ان کی مثال وہ غلط بیانی ہیں جو دیوتاؤں اور مشاہیر متعلق ان قصوں میں کی جاتی ہیں۔ اور اس غلط بیانی کی مثال بالکل اس تصویر کی سی ہے جسے اصل سے مطلق مشابہت نہ ہو۔

ایڈ۔ بیشک۔ یہ بات درحقیقت مستحق مواخذہ ہے۔ لیکن ایسا کوئی قصہ تو بتلائیے۔

میں :- سب سے پہلے تو وہ بڑی اور بُری دروغ گوئی ہے جو شاعر نے

یورائنس کے متعلق کی ہر میرا اشارہ ان بیانات کی طرف ہی جو ہسپاڈ نے یورائنس کے اعمال اور کروٹس کے انتقام کے متعلق کیے ہیں۔ پھر خود کروٹس کے افعال اور ان کے بدلے میں اس کے بیٹے نے جو جو تکالیف اپنے باپ کو دیں اگر سب سچ بھی ہوں تو بھی بلا سوچے سمجھے کم عمر لوگوں کے سامنے ان کا بیان کرنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اور میری رائے میں تو ان افسانوں کو ہمیشہ کے لیے قعر خاموشی میں مدفون کر دیا جائے۔ لیکن اگر ان واقعات کا بیان کیا جانا ایسا ہی ضروری ہو تو کسی قربانی کے موقع پر چند مخصوص اشخاص کے سامنے خفیہ طور پر کیا جاسکتا ہے۔ اور اس موقع کے لیے بجائے ایک معمولی سُر کی قربانی کے کسی قیمتی اور کیا ب جانور کی قربانی فرض نہ کر دینی چاہیے تاکہ سامعین کی تعداد حتی الوسع کم ہو۔

ایڈ۔ آپ کی رائے نہایت مناسب ہے۔ یہ قصے بہت ہی قابل اعتراض ہیں۔ میں۔ تو پھر ہم اس قسم کے تمام قصوں کو اپنی ریاست میں ممنوع قرار دیں گے۔

لے یورائنس یونانی ادب قدیم میں آسمان کے دیوتا کا نام ہے جسکی شادی زمین کی دیوی گیتا سے ہوئی تھی اور اسکی کثرت سے اولاد تھی۔ یورائنس اپنی اولاد سے سخت نفرت کرتا تھا اور سب کو قید کر رکھا تھا گیا کو اشارہ سے لے کے بیٹے کروٹس نے اس پر حملہ کیا اور سخت سے آتا رہا۔ کروٹس کے برسر سخت آئے پرائس کے بیٹے ٹریس نے یہی سلوک اس کے ساتھ کیا اور اپنے باپ کو سخت اذیت پہنچائی۔

کیونکہ کس اور جوان آدمیوں کے دل میں ہرگز یہ خیال نہ پیدا ہونا چاہیے کہ سخت سے سخت جرم کے ارتکاب میں بھی چنداں زیادہ بُرائی نہیں ہو اور وہ اپنے باپ تک کو ہر طریقہ سے سزا دینے اور اذیت پہنچانے میں صرف ایک عظیم ترین دیوتا کے طرز عمل کا اتباع کرتے ہیں۔

ایڈ۔ میں آپ سے بالکل متفق ہوں اور میری رے میں بھی ان قصوں کا کہنا یکسخت بند کر دینا چاہیے۔

میں۔ اس کے علاوہ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے محاط آپس میں لڑنے جھگڑنے کو بدترین عادت تصور کریں تو ہمارا فرض ہے کہ انہیں آسمانی جنگوں کے متعلق ایک حرف بھی نہ سُنے دیں نہ اُن سازشوں اور باہمی تنازعات کا طعن ذکر کرنا چاہیے جو دیوتاؤں کے درمیان بتلائے جاتے ہیں کیوں کہ یہ تمام کی تمام روایتیں سراسر غلط اور بے بنیاد ہیں۔ نہ ہم کو ان روایات کا ذکر کرنا چاہیے نہیں دیوتاؤں کے باہمی معرکہ آرائیوں کے حالات بیان کیے جاتے ہیں ورنہ کپڑوں ان معرکوں کے کشیدے کا ٹہنے کی اجازت دینی چاہیے۔ تیران دیگر بے شمار جھگڑوں کے متعلق بھی ہمیں خاموشی اختیار کرنی چاہیے جو دیوتاؤں اور مشاہیر یا ان کے اہل و اقارب میں ہوئے۔ اگر یہ لوگ باور کریں تو ہم تو یہاں تک کہنے کے لیے تیار ہیں کہ بنگال و جہاں سخت ناپاک کام ہو اور آج تک کچھ شہر ہیں کہیں بھی جھگڑا نہیں ہوا۔ زمانہ طفولیت میں ان بچوں کے سامنے یہ باتیں

ضعیف العمر عورتوں اور معمر لوگوں کو بیان کر لی چاہئیں اور اس کے بعد جب ذرا بڑے ہو جائیں تو شعراء کو ایسے خیالات نظم کر کے ان کے سامنے پیش کرنا چاہیے۔ مگر اس قسم کے بیانات کہ ہیفلیٹس نے اپنی ماں ہیری کو باندھ کر ڈال دیا یا دوسرے موقع پر زلیں نے اسے اس قصور پر مار کر نکال دیا تھا کہ اس نے مار پڑتے وقت اپنی ماں کی طرف داری کی تھی ہم ہرگز اپنی ریاست میں روانہ رکھیں گے خواہ شاعر نے انہیں مثیلہ استعارتاً ہی کیوں نہ استعمال کیا ہو۔ کیونکہ ایک کس آدمی یہ تمیز نہیں کر سکتا کہ اس سے لفظی معنی مراد ہیں یا محض مثیل۔ اور اس عمر میں بہن کی حالت کچھ ایسی ہوتی ہو کہ جس چیز کا اثر ہو گیا بس پتھر کی کچیر ثابت ہوتی ہو۔ اور اسی لیے یہ بات اور بھی ضروری ہو کہ بچپن میں جو قصے کہانیاں سنائی جاتی ہیں ان میں اخلاق حسنہ اور پاک خیالات کا نمونہ پیش کیا جائے۔

ایڈ۔ جناب کا یہ فرمانا تو بالکل درست ہو لیکن یہ کہیے کہ اگر کوئی آپ سے پوچھ بیٹھے کہ اس قسم کی کہانیاں ملیں گی کہاں سے تو آپ کے پاس کیا جواب ہو؟ میں :- برادر عزیز۔ تم اور میں اس وقت ایک شاعر کی حیثیت نہیں رکھتے

لے ہیفلیٹس آگ اور آگ سے متعلق مثنوی کا دیوتا مانا جاتا تھا۔ ہومر نے دیوتاؤں کے جیسے قیام یعنی اولمپس سے اس کے اخراج کا مفصل بیان دیا ہے وہ صرف اس قصور پر کہ اس نے کسی وقت اپنی ماں ہیری کو باپ کی زد و کوب سے محفوظ رکھنا چاہا تھا۔

ہیری۔ آسمانوں کی ملکہ تھی۔ زلیں کی بہن بھی تھی اور بیوی بھی!

بلکہ ہم تو ایک یاست کا نظام اساسی مرتب کر رہے ہیں۔ اور ریاست کے بانیوں کا کام صرف اس قدر ہے کہ شعراء کو وہ طرز بتا دیں جن پر قصے لکھنا چاہیے نیز انھیں ان کی حدود سے آگاہ کر دیں، لیکن ان کے ذمہ یہ کام ہرگز عائد نہیں ہوتا کہ وہ خود ہی قصے کہانیاں تصنیف بھی کریں۔

ایڈ:- درست۔ لیکن اس طرز کیا ہونا چاہیے؟
میں:- شاعروں کو ہر قسم کی نظم میں اس امر کا خاص التزام رکھنا چاہیے کہ خدا کو بالکل حقیقت کے مطابق ظاہر کریں۔ اس میں مشنوی، غزل یا قصیدہ کی کوئی قید نہیں۔

ایڈ:- خوب۔

میں:- اور خدا کی حقیقت خیر و برکت ہے۔ اس کے اچھے ہونے سے کہ انکار ہو سکتا ہے، اس لیے نظم میں بھی اس کی یہی حقیقت پیش کرنی چاہیے۔
ایڈ:- بیشک۔

میں:- اور یہ بات ظاہر ہے کہ اچھی چیز نقصان دہ نہیں ہوتی۔
ایڈ:- بلاشبہ۔

میں:- اور نقصان دہ نہ ہونے کے یہی معنی تو ہیں کہ کسی کو اس سے ضرر نہیں پہنچتا۔
ایڈ:- اور کیا۔

میں :- اور جس چیز سے کوئی ضرر یا نقصان نہیں پہنچتا وہ بُرائی کا سبب کیوں کر ہو سکتی ہے؟
ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- اور آپ غالباً یہ بھی تسلیم کر لینگے کہ اچھی چیز فائدہ رساں یعنی عبادتِ فلاح ہوتی ہے۔
ایڈ :- بیشک۔

میں :- اس تمام تقریر کا نتیجہ یہ ہوا کہ خیر اور اچھائی صرف خیر کا سبب ہوتی ہو۔ اسے آپ ہر چیز کی وجہ نہیں قرار دے سکتے۔
ایڈ :- یقیناً۔

میں :- گو مایعوام کے خیال کے خلاف ہماری رائے یہ ہے کہ خدا جو عبادتِ خیر و برکت سے ہر چیز کا خالق نہیں ہو سکتا۔ وہ صرف چند چیزوں کی تخلیق کا تو سبب ضرور ہے لیکن کبشیر کا نہیں۔ اس لیے کہ حیاتِ انسانی بیشتر عیوب و مرضوں سے مملو ہے۔ ان عیوب کی تخلیق کا سبب کہیں اور تلاش کرنا چاہیے کیونکہ خدا کے ساتھ تو صرف خیر و برکت کی تخلیق منسوب کیجا سکتی ہے۔

ایڈ :- میری رائے میں بھی جناب کا یہ خیال بالکل بجا ہے۔

میں :- لہذا ہم ہومر اور دوسرے شعرا کے تمام ایسے بیانات کو باور کرنے سے انکار کریں گے کہ ”بارگاہِ زمیں کے آستانہ پر دو ظرف رکھے ہیں۔ ایک میں

اچھی تقدیر میں ہیں، دوسرے میں بُری۔ جس آدمی کو نِزکیں ان دونوں میں سے کچھ کچھ حصہ دیتا ہو وہ اگر کبھی آرام و مسرت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں اور کبھی اللہ مصائب میں بھی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ لیکن جن غریبوں کو صرف بُری تقدیر والے طرف سے حصہ ملتا ہو وہ تمام لُذائذ دنیا سے محروم، ابدی احتیاج کی زندگی گزار رہے ہیں۔ نہ ہم تسلیم کریں گے کہ ”نِزکیں ہر خیر و شر کا سبب ہیں۔“ یا اگر کوئی شخص اس دروغ حلفی اور عہد شکنی کو جوئی الواقع پسند آرس کی کارستانی تھی آیتہ منیٰ اور زکیں کی طرف منسوب کرے تو ہم ہرگز اسے نہ مانیں گے۔ نہ ہمارے نزدیک یہ بات قابل قبول ہو کہ تھیمس اور زکیں نے دیوتاؤں کو جنگ و جدال پر آمادہ کیا۔ اسی طرح ہم اپنے نوجوان طبقہ کو آئینکلس کے اس قسم کے اقوال بھی مستانگ کہ ”جب خدایہ خاندان کو تباہ و برباد کرنا چاہتا ہو تو اس میں افعال قبیح کی پُنا ڈال دیتا ہو“ یا اگر کوئی شاعر نیوٹی کے مصائب یا خاندان پیکلپ کی تکالیف

صفحہ ۱۱۱ (حاشیہ صفحہ ۱۱۱) زکیں یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا۔ جنگ میکسٹ فتح، قیام امن۔ اور معیار خیر و شر کا مقرر کرنا اور قوانین اخلاق کی نگرانی سب اس کے ذمہ تھی۔ اس کی کئی بیویاں تھیں اور نہایت کثیر الاولاد تھا۔
صفحہ ۱۱۲ (تھیمس پورائس صفحہ ۱۱۱) کی بیٹی اور نِزکیں کی بیوی تھی اسے یونانی زمین کے توازن و تناسب کی دہائی مانتے تھے۔

نکلیوٹی آئینکلس شاہ تھیمس کی بیوی تھی۔ اس کے بہت سے بیٹے تھے۔ اسے غور و فکر کے کینوسے مقابلہ کرنے لگی کہ اس کے صرف دو بیٹے تھے اپولو

ماجنگ ٹروجن کے حالات نظم کرے تو اسے اس امر کی اجازت نہ ہونی چاہیئے۔ چاہیئے کہ ان واقعات کو ذات باری کی طرف منسوب کرے اور اس نسبت پر اصرار ہی ہو تو اس کی کوئی نہ کوئی تاویل ضرور ہونی چاہیئے مثلاً یہ کہ خدا نے یہ سب کچھ حق و انصاف کی حمایت میں کیا تھا اور اسکا اصلی مقصد بدکاروں کی تادیب و اصلاح تھا۔ یہ ہرگز نہ کہنا چاہیئے کہ یہ سب انکی تخریب کا باعث ہوئی۔ ہاں شاعر یہ لکھ سکتا ہو کہ بُرے لوگ تکلیف اور مصیبت میں اس لیے مبتلا ہوتے ہیں کہ وہ اپنی بُرائی کی وجہ سے سزا کے مستحق ہیں اس سزا سے ان کی اصلاح ہو جاتی ہے اور اس طرح انھیں کا فائدہ ہوتا ہے لیکن ایک صحیح اصولوں پر مرتب مابست میں کوئی مصلحت نظم یا شعر میں یہ کہنے کا مجاز نہ ہو گا کہ خدا لوگوں کے ساتھ بُرائی کرتا ہے کیوں کہ اس قسم کے بیانات سخت ناپاک ضرر رسائی و مہلک ثابت ہوتے ہیں۔

ایڈ۔ میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں اور اس قانون کی تائید کیلئے تیار ہوں۔ میں :- گو یا ہمارا ایک اصول یا ہمارے قانون کی ایک دفعہ یہ قرار پائی کہ خدا ہر چیز کا پیدا کرنے والا نہیں بلکہ صرف خیر و نیکی کا خالق ہے اس دفعہ کی پیدہ تمام شعراء اور متکلمین پر لازم ہوگی۔

دبشیہ نوٹ صفحہ ۱۱۱) اور آرمس ان دونوں نے تیوبی کے تمام بچوں کو قتل کر ڈالا اور خود پچا پری تیوبی کو زخیں نے پتھر کا کر دیا۔ اس حالت میں بھی یہ بچے بچوں کی موت پر لشک فشانہ کرتی رہی !

ایڈ۔ ضرور۔

میں :- اور دوسرے اصول کے متعلق آپ کی رائے کیا ہے؟ کیا آپ کے نزدیک خدا ایک جادوگر یا جادوگر ہے کہ کبھی ایک شکل میں ظاہر ہوتا ہے اور کبھی دوسرے روپ میں۔ کیا وہ ہر گھڑی اپنی صورت تبدیل کرتا رہتا ہے اور اس تغیر شکل سے ہمیں دھوکا دیتا ہے۔ یا کہ وہ اپنی مخصوص شکل میں ازل سے ابد تک بلا تغیر و تبدیل دائم و قائم ہے؟

ایڈ۔ میں بلا غور کیے ہوئے اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔

میں :- لیکن آپ یہ تو بتا سکتے ہیں کہ اگر کسی چیز میں کوئی تغیر و تبدل پیدا ہو تو یا تو اس تبدیلی کی وجہ خود اس شے کا ذاتی فعل ہوتا ہے یا پھر کسی خارجی سبب سے یہ تبدیلی رونما ہوتی ہے۔

ایڈ۔ جی ہاں۔ دونوں میں سے ایک صورت لازمی ہے۔

میں :- اور غالباً آپ یہ بھی تسلیم کریں گے کہ کوئی چیز جب اپنی بہترین حالت میں ہو تو اس میں تغیر کا بہت کم احتمال ہوتا ہے۔ مثلاً کامل تندرستی اور صحت کو زمانہ میں جسم انسانی خور و نوش سے بہت کم متغیر ہوتا ہے۔ یا اگر کوئی پودا خوب سبز و شاداب ہو تو آئندہ ہیوں اور دھوپ سے مقابلہ بہت کم متاثر ہوگا۔

ایڈ۔ بیشک۔

میں :- اسی طرح عقلمند اور بہادر طبائع اسباب خارجی سے بہت کم پریشان

ہوتی ہیں۔

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- یہی اصول میری رائے میں دیگر اشیا مثلاً اسبابِ رائس مکاتبات ولبوسات وغیرہ پر بھی عائد ہوتا ہے کہ یہ چیزیں جس قدر عمدہ اور اچھی بنی ہوں گی اسی قدر امتداد زمانہ اور دوسرے اسباب سے کم متاثر ہوں گی۔

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- گویا ہر چیز جس قدر اچھی ہوگی اسی قدر اس میں تغیر کا امکان کم ہوتا ہو خواہ یہ چیز انسانی دستکاری کا نتیجہ ہو قدرت کی مصنوعہ ہو یا دونوں کی متحدہ مساعی کا حاصل۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- لیکن خدا اور اس کے متعلقہ صفات تو ہر حیثیت سے بہترین اور

کامل ترین ہیں۔

ایڈ:- بلاشبہ۔

میں:- لہذا خارجی اثرات تو اسے شکل تبدیل کرنے پر مجبور کر نہیں سکتے۔

ایڈ:- ہرگز نہیں۔

میں:- البتہ یہ ممکن ہے کہ وہ خود اپنی ذات میں یہ تغیرات پیدا کرتا ہو۔

ایڈ:- جی ہاں اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کی شکل میں تبدیلی ہوتی ہے تو

پھر اس کی صرف یہی ایک صورت ہے۔

میں بہت مناسب۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ اگر وہ اپنی شکل تبدیل کرتا ہے تو پہلے سے بہتر اور زیادہ خوبصورت شکل اختیار کرتا ہے یا بری اور بدناما۔ ایڈ۔ اگر تبدیل شکل کا ہونا تسلیم ہی کر لیا جائے تو صرف یہی ایک صورت ممکن ہے کہ وہ پہلے سے بُری شکل اختیار کرے۔ کیونکہ صورت و سیرت کے اعتبار سے ہمیں کوئی نقص ناکمی تو ہی نہیں کہ لے کر کے بہتر شکل میں دیکھا جاسکے۔ میں :- اس میں آدمی یا خدا کی کچھ تخصیص نہیں کوئی بھی تو اپنے کو شکل نہیں بنانا چاہتا۔

ایڈ۔ ہاں۔ ہرگز نہیں۔

میں :- تو چہرہ یا ممکن ہے کہ خدا اپنی شکل متغیر کرے۔ اس سے بہتر اور خیر شکل کا خیال تک فہم و ادراک سے باہر ہے اس لیے یہ ماننا پڑے گا کہ خدا اپنی اصل شکل پر ہمیشہ قائم رہتا ہے۔

ایڈ۔ بیشک یہ تو لازمی بات ہے۔

میں :- لہذا کسی شاعر کو اس بات کی اجازت نہ ہونی چاہیے کہ دیوتاؤں اس قسم کے اتہام لگائے کہ ”وہ جنہی بابشندوں کا بھیس بدل کر ہائے شہر وں اُدھر اُدھر مائے مائے پھر قیے ہیں“ نہ پیر و پیس اور پھیس پر جھوٹے ہتان
 لے پیر و پیس سمندر کا دیوتا تھا۔ یہ مستقبل کا تمام حال بنا سکتا تھا۔ لیکن جب کبھی یہ

لگانے کی اجازت ہونی چاہیئے۔ نہ ہمارے لیے اس طرح کے قصوں کی اشاعت جائز ہو کہ ہمیری ایک پجارن کا لباس پہنکر دریاے آگس کی بیٹی اُنکس کے لیے در بدر ہیگ مانگتی پھرتی تھی۔ اس قسم کے تمام جھوٹے بیانات کو یکقل مسترد کر دینا چاہیئے۔ ہاں۔ یہ بات بھی نظر استحسان سے نہیں دیکھی جاسکتی ہے کہ مائیں شعراء کے اس قسم کے کلام کو باور کر کے اپنے بچوں کو ڈرائیں کہ رات کے وقت یہ تو مختلف شکلوں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ کیونکہ اس سے ایک تو دیوتاؤں کی تحقیر ہوتی ہے اور دوسرے خود بچوں کے دل چھوٹے ہو جاتے ہیں۔

ایڈ۔۔ لغو ذبالہ۔ اس قسم کی روایتیں تو سراسر ناجائز ہیں۔
میں۔۔ اچھا اب یہ تو طر ہو گیا کہ خدا تغیر پذیر نہیں لیکن یہ تو ممکن ہے کہ وہ خود جادو ٹوٹنے سے ایسا اثر ڈالے کہ ہمیں اس کی شکلیں مختلف نظر آئیں۔
ایڈ۔۔ جی ہاں۔ یہ تو ممکن ہے۔

میں۔۔ لیکن کیا تم یہ گمان کر سکتے ہو کہ خدا لفظاً یا عملاً جھوٹ بول سکتا ہے؟
ایڈ۔۔ میں اس کا جواب نہیں دے سکتا۔

میں۔۔ آخر آپ یہ تو جانتے ہی ہوں گے کہ حقیقی جھوٹ سے خدا کیا انسان تک نفرت کرتا ہے۔

ایڈ۔۔ آپ کا مطلب کیا ہے؟ میں نہیں سمجھا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲۲ کسی کے ہاتھ آتا تو پیشینگوئی سے بچنے کے لیے طر کی شکلیں اختیار کر لیتا۔)

میں :- میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی انسان دانستہ یہ گوارا نہیں کرتا کہ اپنے وجود کے اعلیٰ ترین جزو کو اہم ترین معاملہ کے متعلق دھوکے میں رکھے۔
ایڈ :- میں اب بھی آپ کا مفہوم نہیں سمجھا۔

میں :- نہ سمجھنے کی وجہ یہ ہے کہ آپ کے خیال میں میں کوئی باریک بات کہہ رہا ہوں حالانکہ میرا مطلب تو بالکل صاف ہے۔ دیکھیے انسان کا اہم ترین جزو کیا ہے؟ اس کی روح۔ اور اس کو اہم ترین حقائق سے غیر مطلع یا اُن کے متعلق دھوکے میں رکھنا کوئی انسان گوارا نہیں کرتا۔ بلکہ ہر شخص اس سے سخت نفرت کرتا ہے۔

ایڈ :- بیشک اس سے زیادہ قابل نفرت بات اور کیا ہو سکتی ہے؟
میں :- اور اسی روح کو دھوکا دینے اور جہل میں رکھنے کو میں نے حقیقی جھوٹ سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ ظاہر الفاظ میں جو جھوٹ بولا جاتا ہے وہ درحقیقت اسی سقم روحانی کا ایک عکس ہوتا ہے۔

ایڈ :- درست۔

میں :- چنانچہ حقیقی جھوٹ سے ہر ایک نفرت کرتا ہے کیا دیتا کیا انسان۔
ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- ایسے نفعی جھوٹ بعض اوقات ناقابل نفرت ہی نہیں بلکہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً دشمنوں کے مقابلہ میں۔ یا فرض کرو کہ اپنا کوئی دوست جن کے دورہ میں مبتلا ہے اور اس میں کوئی نقصان کرنا چاہتا ہے تو اس وقت جھوٹ

دوا استعمال کر سکتے ہیں۔ یا جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ جب ہم ازمنہ قدیم کے متعلق افسانے تصنیف کریں اس وقت اس جھوٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔ کیونکہ اس زمانہ کے حقیقی حالات تو معلوم ہوتے نہیں اس لیے جھوٹے واقعات گھڑ کر حتی الوسع حقیقت سے قرب حاصل کرتے اور اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔
ایڈ۔ بیشک۔

میں :- مگر کیا اس قسم کی کوئی ضرورت خدا کو بھی پڑ سکتی ہے؟ کیا وہ بھی قدیم واقعات سے ناواقف ہے اور اس لیے مجبوراً جھوٹ بولتا ہے؟
ایڈ۔ - لغو ذہن۔ کس قدر مستحقر انگیز خیال ہے؟
میں :- یعنی اس شاعرانہ جھوٹ کی تو خدا کو ضرورت نہیں پڑتی۔
ایڈ۔ - ہرگز نہیں۔

میں :- اور کیا یہ ممکن ہے کہ وہ اپنے دشمنوں سے ڈر کر جھوٹ بولتا ہے؟
ایڈ۔ - یہ بھی کہیں خیال میں آنے کی بات ہے؟
میں :- اچھا تو اس کے شاید کچھ پاگل یا دیوانے دوست ہوں اور انکی خاطر دوا کر جھوٹ بولنا پڑتا ہو؟

ایڈ۔ - پاگل بھی کہیں خدا کے دوست ہو سکتے ہیں!
میں :- تو پھر اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ خدا جھوٹ بولے۔
ایڈ۔ - بیشک کوئی وجہ نہیں۔

میں یعنی خدا جھوٹ ہونے کی مطلق قابلیت نہیں رکھتا۔
ایڈ:- بیشک۔

میں:- گویا ہم نے یہ ثابت کر دیا کہ خدا سادگی اور صداقت کا ایک کامل نمونہ
ہونے پر قول و فعل میں بالکل سچا ہے۔ مطلق تغیر پذیر نہیں۔ اور اپنے کسی قول یا عمل
سے سوتے جاگتے کبھی کسی کو دھوکا اور فریب نہیں دیتا۔

ایڈ:- میں آپ کی رائے سے حرف بہ حرف متفق ہوں۔
میں:- یعنی آپ مجھ سے اتفاق کرتے ہیں کہ تقریر و تحریر کے متعلق دوسرا
اصول یہ ہونا چاہیے کہ دیوتاؤں کو جا د و گرا اور ہر وہیہ نہ بتلایا جائے۔ نہ انہر تغیر
پذیر ہونے یا انسان کو دھوکا دینے کے اتہامات لگائے جائیں۔

ایڈ:- مجھے یہ اصول منظور ہے۔

میں:- اس لیے اگرچہ ہم ہومر کے مداحوں میں سہی لیکن ہم اس جھوٹے
خواب کو ہرگز نہ نظر استحسان نہیں دیکھ سکتے جو ہومر کے بیان کے مطابق زئیس
نے آگاممنان کو دکھایا۔ نہ ہم آئیسٹکس کے ان اشعار کی تعریف کر سکتے ہیں
جن میں تھیسٹس کا یہ بیان نقل ہے کہ ”آپولون نے میری شادی کے موقع پر میری اولاد
کی تعریف و تبریک میں گانا گایا تھا۔ اور وعدہ کیا تھا کہ میری نسل عصہ تک قائم
اور تمام بیماریوں سے مامون رہے گی۔ اور ہر حیثیت سے مجھے خوش نصیب بنا کر

لے آگاممنان کی بیوی کا بادشاہ اور ٹرائی کے مقابلہ میں یونانیوں کا سردار تھا۔

باوازلبنہ میری روح کو تسلی دی تھی۔ میں سمجھتی تھی چونکہ یہ الفاظ ایک دیوتا کی زبان سے نکلے ہیں اس لیے یہ شہین گوئی ہرگز غلط ثابت نہیں ہو سکتی لیکن تم نے فری دیکھو کہ اسی دیوتا نے جس نے اس دعوت کے موقع پر یہ کچھ کہا تھا آج میرے بیٹے کو قتل کر ڈالا۔“

دیوتاؤں کے متعلق ہم جب کبھی اس قسم کی باتیں سنیں تو ہمیں اپنے غصے اور ناراضی کا اظہار کرنا چاہیئے۔ یہ اہتمام کرنا چاہیئے کہ ایسے اشعار کبھی عام شاہروں پر نہ پڑھے جائیں۔ اساتذہ کو منع کرنا چاہیئے کہ ایسے قصوں کو بچوں کی تعلیم میں استعمال نہ کریں۔ اور یہ سب اس لیے کہ ہمارا مقصد اصلی یہ ہے کہ ہمارے محافظ جہاں تک ممکن ہو دیوتاؤں کے سچے پرستار اور اُنکے مشابہ و مماثل ہوں۔

ایڈ۔ میں ان اصولوں سے پورا اتفاق کرتا ہوں اور یہ حیثیت قانون میں تسلیم کرنے پر تیار ہوں۔

تیسری کتاب

تعلیم اور منن

میں نے سلسلہ کلام یوں شروع کیا دو دینیات کے اصول تو ہم گویا طوطے کی طرح کہہ رہے ہیں کہ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے شاگرد دیوتاؤں اور والدین کی عظمت اور عزت کریں اور آپس میں صلح و دوستی اور محبت و دوستی کی قدر کریں تو اس کے لیے لازم ہے کہ بچپن ہی سے انہیں ایک خاص قسم کے قصے کہانیاں سنائی جائیں اور ان کے علاوہ دوسری قسم کے قصوں کی بھینک بھی ان کے کان تک نہ پہنچے۔

ایڈمینٹس: جی ہاں۔ ان اصولوں کی صحت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے؟ میں، لیکن صرف اس قدر تو کافی نہیں۔ اگر ان لوگوں کو دلیر اور باہمت بنانا مقصود ہے تو اس کے علاوہ اور چیزوں کی تعلیم بھی ضروری ہوگی۔ اور یہ تعلیم ایسی ہونی چاہیے کہ ان کے دل سے موت کا خوف مابکل دور ہو جائے کیونکہ جو شخص موت سے خائف ہو وہ بلند ہمت کیسے ہو سکتا ہے؟

ایڈ: آپ کا ارشاد مابکل بجا ہے۔

میں :- لیکن وہ شخص موت کے خوف سے کیونکر بری ہو سکتا اور شکت
و غلامی پر موت کو کیسے ترجیح دے سکتا ہے جو عالم زیریں کو حقیقی و اصلی یقین
کرنا اور اسے سخت مہیب طبع بنا ہو ؟
ایڈ :- بیشک یہ ممکن نہیں۔

میں :- تو ہمیں اس قسم کے قصوں پر بھی ایک محکمہ نظارت قائم کرنا
ہوگا اور ان کے راویوں سے درخواست کرنی ہوگی کہ اس عالم کی محض اُن
ہی بُرائی نہ بیان کیا کریں بلکہ اس کی تعریف کریں کیونکہ ان کے بیانات ایک
جھوٹ ہیں اور دوسرے ہمارے آئندہ سپاہی بننے والے نوجوانوں کی
تخریب کا باعث ہوتے ہیں۔

ایڈ :- بلاشبہ ہم پر یہ فرض عائد ہوگا۔

میں :- چنانچہ اس قسم کے بہت سے ضرر رساں قطعات ہم اپنے علم
ادب کے یک قلم خارج کرنے پڑینگے۔ مثلاً وہ قطعہ جس کے شروع میں ہے کہ میں
ایک غریب اور مفلس آدمی کی زمین پر غلامی کا کام کرنے کو اس پر ترجیح دیتا
ہوں کہ مردوں پر بادشاہت کروں،، ہیں وہ اشعار بھی قلم انداز کرنے ہونگے
جن میں پلوٹو کے اس خطرہ کا ذکر ہے کہ ”کہیں عالم زیریں کے وہ خوفناک
قصور اور غلیظ اور گندے ایوان جن سے دیوتا تک نفور ہیں دوسری فانی یا

حسنِ خوبی ہو اسی قدر ان سے ہمارے نوجوانوں کو زیادہ نقصان پہنچے گا
احتمال ہو اس لیے کہ ہم انھیں آزاد انسان بنانا چاہتے ہیں جو غلامی سے زیادہ
خائف ہوں اور موت سے کم۔

ایڈ:- بیشک۔

میں :- یہی نہیں۔ ہمیں تو ان تمام حسیب ناموں کا بھی اخراج کرنا
ہو گا جن سے عالمِ زیریں کو موسوم کیا جاتا ہے یا بھوتوں پریتوں کا ذکر خفکے
نام ہی سے آدمی کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا
کہ ممکن ہو اس قسم کے قصوں سے کوئی مفید نتیجہ بھی مترتب ہو سکے لیکن ساتھ
ہی یہ خوف ہے کہ ہمارے محافظین کی طبائع میں ان سے ڈر اور ناسائیت کے
جذبات زیادہ پیدا ہو جائیں گے۔

ایڈ:- ہاں یہ اندیشہ تو ہے۔
میں :- تو پھر کیا ان تمام چیزوں کو یکھٹم خارج کر دینا چاہیے۔
ایڈ:- اور کیا؟ یقیناً۔

میں :- اور ان کے بجائے زیادہ مفید اور حوصلہ افزا اثرات تصنیف
کرنے اور ان لوگوں کو سنانے چاہئیں۔
ایڈ:- ضرور۔

میں :- ان نظموں میں جو بڑے بڑے مشاہیر کے رونے پٹنے اور

واویلا کرنے کا تذکرہ ہو کیا اسے بھی نکال دیا جائے ؟

ایڈ :- بیشک جو حشر دوسری لغویات کا ہوا ہو وہی انکا ہونا چاہیو۔
میں :- لیکن کیا ہم ایسا کرنے میں حتی بجانب ہوں گے ؟ - خوب منہج
سمجھ لو - ہمارا خیال تو یہی ہے کہ ایک نیک آدمی کو چاہیے کہ اپنے کسی نیک
ہمراہ کی موت کو مصیبت عظیم متصور نہ کرے۔

ایڈ :- بیشک۔

میں :- چنانچہ اس دست سے دائمی جدائی پر اظہار رنج و افسوس بھی
نہ کرنا چاہیے جیسا کہ مصیبت کے وقت کیا جاتا ہے۔
ایڈ :- ہاں۔ ہرگز نہ کرنا چاہیئے۔

میں :- اس کے علاوہ ہمارا یہ بھی تو عقیدہ ہے کہ نیک آدمی اپنی ذات
اور اپنی خوشی کے لیے خود کا فی ہوا اور اس وجہ سے دوسروں کی اعانت
کا بہت کم محتاج ہے۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- چنانچہ دو سکے لوگوں کے مقابلہ میں اسے کسی بھائی بیٹے
کی موت کی کسی قیمتی متاع دنیاوی کے تلف ہو جانے کا بہت کم افسوس ہوگا۔
ایڈ :- بیشک۔

میں :- اس لیے ان واقعات پر کبھی گریہ وزاری بھی نہ کریگا۔ اور اس

قسم کے جو مصائب بھی پیش آئیں گے انہیں کشادہ پیشانی سے برداشت کرے گا۔

ایڈ :- اوروں کے بہ نسبت اسپران چیزوں کا بہت کم اثر ہوگا۔

میں :- تو پھر یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشہور اور برگزیدہ لوگوں کے متعلق جہاں کہیں دے بیٹے اور پیٹھے چلائے کی روایتیں ہوں انہیں خارج کر دیں اور ان حرکات کو عورتوں یا بڑی قسم کے مردوں کے ساتھ نسبت کریں تاکہ تحفظ ملک کی تعلیم حاصل کرنے والے اس قسم کے افعال کو ذلت اور تحارت کی نگاہ سے دیکھیں۔

ایڈ :- بالکل درست۔

میں :- گویا ہمیں ایک بار اور ہتھوڑا اور دوسرے شعراء سے درخواست کرنی ہوگی کہ وہ ایک دیوی کے بیٹے یعنی ایگی لیس کے متعلق یہ نہ بیان کریں کہ وہ کبھی بقیاری سے زمین پر لوٹتا اور مضطربانہ کروٹیں بدلتا تھا اور کبھی سمندر کے کنارے دوڑا دوڑا پھرتا تھا یا دونوں مٹھیوں میں اکھ بھر بھر کر سر پر ڈالتا تھا۔ نہ ایک دیوتا کے عزیز چڑا دیہی کی نسبت یہ روایت کریں کہ وہ خاک پر لوٹ کر اور حاضرین کا نام زور زور سے پکار کر دعائیں اور التجائیں کرتا اور داد سنی کا طالب ہوتا تھا۔ ہم ہتھوڑے سے نہایت خلوص کے ساتھ یہ التجا بھی کرتے ہیں کہ اپنے کلام میں دیوتاؤں کو تو شکوہ و شکایت کرتا ہوا نہ ظاہر کرے اور اگر

دیوتاؤں کا ذکر کرنا ایسا ہی ضروری تو کم سے کم سب سے بڑے دیوتا کو تو اس قدر سخت غلط بیانی سے معاف رکھے کہ اس کی طرف ذیل کے الفاظ منسوب کیے جائیں ”الامان۔ الامان۔ میں اپنی ہی آنکھوں سے دیکھتا ہوں کہ میرے ایک دست کا پھینکا کر کے اُسے شہر کے چاروں طرف دوڑایا جا رہا ہے۔ اور میں اس سے کس قدر غمناک و رنجیدہ ہوں!“ یا یہ کہ ”حیف صد حیف میرے نصیب پر کہ انسانوں میں عزیز ترین انسان کی قیمت میں کہ مینیٹی اس کے بیٹے پیٹر وکلس کے ہاتھوں نیچا دیکھے“

کیونکہ عزیز من! اگر نوجوان لوگ دیوتاؤں کے متعلق اس قسم کی روایتیں سنیں گے تو بجائے اس کے کہ ان کی حماقت پر ہنسیں اُن پر بالکل دوسرا اثر مترتب ہوگا۔ وہ سمجھیں گے کہ جب دیوتاؤں کا یہ حال ہے تو پھر انسان کے لیے یہ حرکات کیسے باعث ذلت ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ اگر گریہ و بکا کرنے کی کوئی تحریک ان کی طبیعت میں ہوگی تو وہ ہرگز اُسے دبانے کی کوشش نہ کریں گے۔ اور بجائے اس کے کہ شرم سے کام لیں اور اپنی طبیعت پر قابو حاصل کریں وہ ہر ذرا اسی بات پر ہمیشہ روتے پٹتے پھرا کریں گے۔

ایڈ:- جی ہاں۔ یہ تو بالکل سچ ہے۔

میں:- لیکن جیسا کہ ہمارے گذشتہ دلائل نے ثابت کر دیا ہے ایسا

ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ اور جب تک ہماری دلیلیں غلط ثابت نہ ہو جائیں
ہیں ان کے نتائج پر قائم رہنا ضرور ہے۔
ایڈ:- بیشک -

میں:- اس کے علاوہ میری رائے میں محافظین کو زیادہ ہنسنے
کا بھی عادی نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ مقدمہ لگانے کے بعد تقریباً ہمیشہ عمل
کے طور پر ایک پٹر مردگی سی طاری ہو جاتی ہے۔
ایڈ:- میرا بھی یہی خیال ہے۔

میں:- چنانچہ کسی مغز آدمی کی نسبت ہرگز یہ نہ بیان کرنا چاہیے کہ
مارے ہنسنے کے بے قابو ہو گیا۔ اور جب انسان کے متعلق یہ احتیاط لازمی ہے
تو پھر دیوتاؤں کی نسبت تو اس کا اور بھی زیادہ اہتمام ہونا چاہیے۔
ایڈ:- یقیناً۔ دیوتاؤں کے متعلق تو بقول آپ کے اور بھی اشد احتیاط کا کرنا
میں:- تو ہم دیوتاؤں کے متعلق ہرگز اس قسم کے بیانات نہ روا نہیں
جیسے کہ ہو صر نے کیے ہیں کہ ”ہی فیسٹس کو مکان کے گرد گھبراہٹ
میں چکر لگاتے دیکھ کر دیوتاؤں کی مبارک محفل میں ایک ایسا مقدمہ پڑا کہ تم
ہی نہ ہوتا تھا“

ایڈ:- ہاں آپ کے خیالات کے بموجب تو ہرگز ایسے بیانات کو
جائز نہ رکھنا چاہیے۔

میں :- خیر بھائی۔ ان خیالات کی ذمہ داری میرے ہی سرسہی بہرل
 اس میں ذرا شک نہیں کہ اس قسم کے بیانات ہرگز قابل پذیرائی نہیں۔ دیکھ لے
 جانے دیجئے) اس کے علاوہ اور اہم امور بھی ہیں۔ مثلاً یہ کہ رست بازی اور سچ
 کی بہت زیادہ وقعت ہونی چاہیئے۔ جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں اگر جھوٹ
 دیوتاؤں کے لیے بالکل بیکار اور انسان کے لیے صرف دوائ مفید ہی تو پھر اس
 دوا کے استعمال کو صرف طبیبوں تک محدود رکھنا چاہیئے عوام کو اس سے
 کوئی سروکار نہ ہو۔

ایڈ :- ہرگز نہ ہونا چاہیئے۔

میں :- تو اگر کسی کو جھوٹ بولنے کا منصب حاصل ہو سکتا ہی تو صرف ریت
 کے حکمرانوں کو۔ انہیں تو اجازت ہونی چاہیئے کہ فلاح عام کے لیے دشمنوں سے
 یا خود اپنے شہریوں سے جھوٹ بول سکیں۔ لیکن ان کے علاوہ کسی اور شخص کو
 ایسا ہرگز نہ کرنا چاہیئے۔ یہ اختیار بس حکام تک محدود ہی اور کوئی دوسرا شخص
 جواباً ان حکام سے جھوٹ بولے تو اس کے جرم کی مثال بالکل ایسی بلکہ اس سے
 بھی زیادہ بُری ہوگی کہ ایک مریض اپنی جسمانی حالت کے متعلق طبیع سے سچ
 نہ بولے یا یہ کہ علاج جہاز کی حقیقی کیفیت سے ناخدا کو آگاہ نہ کرے اور مسافروں
 یا دوسرے ملاحوں کی حالت سے اسے بالکل بخبر رکھے۔

ایڈ :- بالکل بجا۔

میں :- تو اگر کوئی حاکم کسی دوسرے شخص کو خواہ وہ پجاری ہو یا حکیم۔ بجا
 ہو یا کوئی اور اہل حرفہ و درمایت میں جھوٹ بولتے ہوئے پکڑ لے تو اسے
 چاہیئے کہ اس شخص کو سخت سزا دے کیونکہ اس کی یہ حرکت شقی حکومت کو
 غرق کرانے کی ایسی ہی صلاحیت رکھتی ہے جیسی کہ گذشتہ بابا مثال۔

ایڈ :- بیشک ایسا ہی کیا جائیگا بشرطیکہ ہمارے مرتب کردہ نظام پر
 کبھی عمل کیا جائے اور ہمارے الفاظ مبدل بہ حقیقت ہو جائیں۔

میں :- خیر۔ دوسری بات یہ ضروری ہے کہ ہمارے نوجوان عقیف
 اور ضابط نفس ہوں۔

ایڈ :- بیشک۔

میں :- اور عفت اور ضبط نفس کے دو ہی خاص اجزاء ہیں۔ یعنی حکام کی
 اطاعت اور لذائذ جسمانی کے بارہ میں اپنی طبیعت پر قابو اور ضبط۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں تو ہمیں ان کلمات کی تحقیر کرنی چاہیئے جو ہموہر نے ڈیامیڈ
 کی زبان سے ادا کیے ہیں کہ ”میرے دوست خاموش بیٹھو اور میرے
 احکام کی اطاعت کرو“، یا اس کے بعد والے جملے کہ ”وہ یونانی جنکے
 ہر نفس کے ساتھ بہادری اور شجاعت نکلتی تھی اپنے فائدین سے ڈرتے ہوئے“

ایڈ :-

خاموشی سے بڑھ جاتے تھے، اور اسی قسم کے دوسرے خیالات کی بھی تشریف
 کرنی چاہیے۔
 ایڈ :- ضرور۔

میں :- اور اس بیان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے کہ حکام کو یوں بکار
 جائے کہ ”اے نشہ مر میں سرست کتے کی سی نکھٹیں اور ہرن کا سا دل رکھنے
 والے“، یا اس کے بعد ”اے الفاظ۔ کیا یہ یا اسی قسم کی گستاخیوں
 کا ذکر جو شرابِ نظم میں اس طرح ہو گیا معمولی اشخاص نے حکام کے ساتھ یہ
 بدکلامیاں کیں آپ کی رائے میں مناسب یا نہیں؟
 ایڈ :- یقیناً نامناسب ہے۔

میں :- ممکن ہے یہ اشعار تفریح طبع کا سامان ہم پہنچاتے ہوں۔
 لیکن اس میں کلام نہیں کہ یہ باتیں عفت و ضبط نفس کے تو بالکل منافی ہیں
 اور اس لیے ہمارے نوجوانوں کو ان سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ غالباً
 آپ کو مجھ سے اتفاق ہوگا۔
 ایڈ :- بیشک۔

میں :- اور معزز آدمیوں کی زبان سے یہ الفاظ روایت کیے جائیں
 کہ ”و دنیا میں اس سے زیادہ شاندار چیز اور کیا ہوگی کہ دسترخوان پر“

طرح طرح کے کھانے چنے ہوں۔ ساقی مینا سے ساغر میں شراب منتقل کرتا ہوا
 پھرائس کا دور چلے گا، یا یہ کہ وہ اس عالم میں سب سے زیادہ بد نصیب وہ
 آدمی ہو جو بھوک کی وجہ سے جان دے گا، تو اس کا اثر سامعین پر بہ لحاظ
 عفت و ضبط نفس کے کیا ہوگا؟ اور یہی نہیں ذی اس ہی کا قصہ پیچھے۔
 بیان کیا جاتا ہے کہ تمام عالم محو خواب اور صرف ذی اس بیدار تھا اور مختلف
 تدابیر پر غور کر رہا تھا کہ ہیدری نظرائی اور وہ اپنی تمام تدابیر غلبہ شہوت کے
 باعث بھول گیا۔ حتیٰ کہ ہیدری کو اپنے جھوٹے کے اندر تک نہ لے گیا اور
 وہیں زمین پر اس سے مباشرت کرنا چاہی اور اس سے کہا کہ ہم تم جب پہلی
 مرتبہ اپنے والدین کی لاعلمی میں ملے تھے اُس وقت بھی مجھ پر یہ کیفیت
 طاری نہ ہوئی تھی۔ یا وہ دوسرا فائدہ جس میں بیان کیا جاتا ہے کہ اسی قسم
 کے اعمال کی وجہ سے ہی قیس شش نے ادیس اور ایفروداٹ کو
 زنجیر سے جکڑ دیا تھا۔

ایڈ:- میری رائے میں اس قسم کا کوئی قصہ بھی بیان نہ کرنا چاہیے۔
 میں:- لیکن اگر کسی مشہور شخص سے استقلال و پامردی کے کام انجام
 پائے ہیں یا ہمت کے کلمات اس کی زبان سے نکلے ہیں تو یہ باتیں تو ضرور
 ان نوجوانوں کو سنانی چاہئیں۔ مثلاً یہ جملے کہ وہ اپنے سینہ پر مارتا تھا

مارا اور اپنے دل کو ملامت کر کے کہا کہ لے دل تو لے اس سے سخت سخت
باتیں برداشت کی ہیں۔ اسے بھی برداشت کر،

ایڈ:- بیشک یہ باتیں تو انھیں ضرور سنانی چاہئیں۔

میں:- اس کے بعد ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ یہ لوگ نذریں اور
تحفہ تحائف قبول نہ کریں اور ان میں دولت و زر کی ذرا محبت نہ ہو۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- چنانچہ ہمیں اُن کے سامنے کبھی یہ نہ کہنا چاہیے کہ نذریں
سے بڑے بڑے دیوتا، اور واجب الاحترام بادشاہ تک ہر کام کے کرنے
کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں۔ نہ ہمیں ایچی لیس کے استاد فنی منکس
کی تحسین کرنی چاہیے کہ اس نے اپنے شاگرد کو یہ نصیحت کی کہ یونانیوں کی نذریں
قبول کر کے اُن کی امداد پر طیار ہو جائے لیکن جب تک نذر نہ ملے اپنے غصہ
کو ہرگز کم نہ کرے۔ اور نہ ہمیں یہ باور کرنا چاہیے کہ خود ایچی لیس استاد
لاچی تھا کہ اس نے ایک گھنٹان کی نذر قبول کر لی اور روپیہ کی ادائیگی
کے بعد باوجود سابقہ انکار کے جھگڑ کی نقش واپس کر دی۔

ایڈ:- بیشک۔ اس قسم کے جذبات اور انکے بیان کو ہرگز نہ نظر بند کرنا
نہ دیکھنا چاہیے۔

علی اودیسی

میں :- بیچ پوچھو تو مجھے ہو مہر سے ایک طرح کا انس سا ہی۔ لیکن
 ہاں اس نے ایکلی لیس سے اس قسم کے ذمہ صفت کو منسوب کیا ہے۔ یا
 یہ یقین ظاہر کیا ہے کہ یہ صفت فی الحقیقت اس کے ساتھ منسوب کی جاسکتی
 ہیں تو میرے خیال میں وہ ایک سخت معصیت کا مرتکب ہوا ہے۔ اسی طرح
 میں ہرگز اس بیان کو بھی قابل پذیرائی نہیں سمجھتا جو بارگاہِ آپولوس ایکلی لیس
 کے گستاخانہ کلام کے متعلق تھو مہر نے اس طرح نظم کیا ہے کہ ”وے
 دیوتاؤں میں سب سے زیادہ قابل نفرت دیوتا ! لے دراز دست راور
 دُور انداز ! تو نے میرے ساتھ دغا کی۔ میرے بس میں ہوتا تو تیرے برابر بن کر
 دکھلاتا۔“ ^۱ نہ میرے نزدیک یہ بات قابل یقین ہے کہ ایکلی لیس نے دریائی
 دیوتا سے سرکشی کی اور اس کی خدائی تک پر دست درازی کا ارادہ کیا۔
 یا یہ کہ اس نے اپنے بالوں کی نذر پیٹروکلس کی نقش پر چڑھائی حالانکہ پٹر
 سے انھیں دریائی دیوتا اسپیر کی اس کے نام سے معنون کر چکا تھا ^۲۔
 یا یہ روایت کہ اس نے پیٹروکلس کی قبر کے گرد ہکٹڑا گھسیٹا۔ ^۳ اور
 قیدیوں کو زندہ جلا دیا۔ ^۴ میں تو ان باتوں پر ہرگز یقین نہیں کر سکتا اور
 نہ میں یہ چاہتا ہوں کہ ہمارے شہری یہ باور کریں کہ شیران جیسے حکیم کا
 شاگرد اور ایک دیوی کا بیٹا جس کا باپ پی لی اس اشرف الناس اور

ذی اس کی تیسری پشت میں تھا اس قدر مجنونا جو اس ہو گیا ہو کہ ایک ہی وقت میں اس پر دو بظاہر مخالف جذبات حاوی ہوں یعنی ایک طرف تو لالچ اور طمع سے ملو مکینہ پن ہو اور دوسری طرف دیوتاؤں اور انسانوں کی ایسی انتہائی تحقیر۔

ایڈ:- بیشک آپ بالکل بجا فرماتے ہیں۔

میں :- اسی طرح ہم دوسری دان کے بیٹے تھی سی اس یا ذی اس کے بیٹے پیری تھی کے متعلق از کتاب زنا کی روایات کو ہرگز سچ نہ مانیں گے اور نہ ہم اجازت دے سکتے ہیں کہ اس قسم کے قصے ہماری ریاست میں بیان کیے جائیں۔ مشاہیر عہد وارد دیوتاؤں کے اخلاف کے ساتھ ہرگز اس قسم کے ناپاک اور نفرت انگیز افعال کو منسوب کرنا چاہیئے۔ چنانچہ ہم شاعروں کو ہدایت کریں گے کہ یا تو وہ ان افعال فیجہ کو ان لوگوں سے منسوب نہ کریں یا پھر انھیں دیوتاؤں کی اولاد نہ بتائیں۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں تو ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتیں۔ اس کے علاوہ ہم شعراء کو اس عقیدہ کی تلقین کی اجازت بھی نہیں دے سکتے کہ دیوتا ہی بُرائیوں کے خالق بھی ہوتے ہیں یا مشاہیر اور معمولی انسانوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ خیالات نہ تو مفید ہیں اور نہ صحیح۔ اور یہ ہم پہلے ہی ثابت کر چکے ہیں کہ دیوتا برائی کا باعث نہیں ہو سکتے۔

ایڈ :- بلاشبہ - ہرگز نہیں ہو سکتے۔

میں :- اس کے علاوہ سننے والوں پر ان قصوں کا کتنا برا اثر پڑیگا کیونکہ ہر شخص افعال شنیعہ کے ارتکاب کے بعد یہ عذر پیش کر سکتا ہے کہ اس قسم کے افعال تو دیوتاؤں کی اولاد اور زئی اس اغوا تک سے سرزد ہوئے ہیں جن کا آبائی قربان گاہ جبل ایدا کی مرتفع چوٹی پر آسمان سے باتیں کرتا ہے اور جن کی رگوں میں اب تک دیوتاؤں کا خون دواں ہے اس لیے معنا یہی ہے کہ ان قصوں کا بالکل خاتمہ کر دیا جائے۔ مبادیہاے نوجوانوں کی تحریک کا باعث ہوں۔

ایڈ :- ضرور۔

میں :- ہم چونکہ اس وقت اس مسئلہ پر غور کر رہے ہیں کہ کس قسم کے مضامین کے بیان کی اجازت دی جائے اور کون کون ممنوع قرار دیے جائیں اس لیے ذرا پھر سوچ لیجئے کہ کوئی مضمون رہ تو نہیں گیا۔ دیوتا اور ان کی اولاد۔ مشاہیر اور عالم زریں کے متعلق تو ہم ٹکر کر چکے۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- غالباً اب اس مسئلہ کا صرف ایک حصہ باقی رہ گیا ہے اور وہ یہ کہ انسانوں کے متعلق کس قسم کے بیانات کی اجازت دینی چاہیے؟

ایڈ :- اور کیا بظاہر تو یہی باقی ہے۔

۱۴۵
میں :- لیکن غالباً ہم لوگ فی الحال تو اس کا جواب دینے کے اہل نہیں ہیں۔
ایڈ :- یہ کیوں ؟

میں :- اس لیے کہ اس ضمن میں ہمیں لامحالہ یہ کہنا ہو گا کہ شاعروں اور
فسانہ نگاروں نے انسان کے متعلق انتہائی غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ مثلاً
یہ کہ شہریرہ لوگ راحت و آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں اور بیکوں کو ہمیشہ مصائب
و آلام سے دست و گریبان ہونا پڑتا ہے۔ یا یہ کہ اگر باز پرس نہ ہو تو جبر و نا انصافی
میں بہت فائدہ ہے اور عدل و انصاف میں چلے دوسروں کا فائدہ ہو اپنا
ذاتی تو نقصان ہی ہے۔ اور ہم لوگ اپنے خیال کے مطابق انہیں یقیناً ایسے
بیانات سے منع کریں گے بلکہ ان کے برعکس بیان کرنے کا حکم دیں گے۔
ایڈ :- اور یہی کرنا بھی چاہیے۔

میں :- یہ تو درست ہے۔ لیکن اگر آپ اس کو تسلیم کیے لیتے ہیں تو گویا
آپ نے اس اصول کو بالواسطہ قبول کر لیا جس پر ہم شروع سے بحث کر رہے ہیں۔
ایڈ :- ہاں۔ بیشک آپ کا یہ ارشاد تو بالکل سچا ہے۔

میں :- لہذا ہم اس وقت تک اس سوال کا کوئی قطعی جواب نہیں دیکھتے
جب تک کہ عدل کی حقیقی ماہیت معلوم نہ ہو جائے اور یہ ظاہر نہ ہو کہ عادل
شخص کو عدل سے فی نفسہ کیا فوائد حاصل ہوتے ہیں خواہ وہ بظاہر عادل معلوم
ہو یا نہ ہو۔

ایڈ :- بالکل صحیح۔

میں :- اچھا۔ شاعری کے نفس مضمون کے متعلق تو کافی بحث ہو چکی۔
 آؤ۔ اب ذرا طرزِ ادا کے متعلق کچھ گفتگو کریں تاکہ اس مسئلہ کے دونوں اجزاء
 کی تحقیق مکمل ہو جائے۔

ایڈ :- میں صحیح طور پر آپ کا مفہوم نہیں سمجھا۔

میں :- تو میں سمجھاتا ہوں۔ آپ غالباً اس طرح سمجھ لیں۔ یہ تو آپ جانتے
 ہی ہوں گے کہ تمام کی تمام شاعری اور فسانہ نگاری چند واقعات کے بیان
 پر مشتمل ہے جو زمانہ رمانی۔ حال یا استقبال میں سے کسی کسی زمانہ سے متعلق ہیں۔
 ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- اچھا۔ اور بیان کی کمی قیس ہو سکتی ہیں یعنی یا تو خالص اتھوکار
 ہو یا نقل کلام یا ان دونوں کا مرکب۔

ایڈ :- میں پھر آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

میں :- تم جی میں نہ تیر ہو گے کہ یہ کیسے استاد سے سابقہ پڑا ہے جو اپنا مفہوم
 بھی ظاہر نہیں کر سکتا۔ اس لیے ایک برے مقرر کی طرح میں پورے مضمون
 پر بحث کرنے سے احتراز کرتا ہوں اور اپنے مفہوم کو صاف کرنے کے لیے بطور
 تمثیل اس کے ایک جز کو علیحدہ کیے لیتا ہوں۔ اچھا تو سنو۔ تم نے غالباً
 ایلڈیا کے شروع کے شعر تو پڑھے ہوں گے جن میں کرائی سس نے اپنی ٹیٹی کی

رہائی کے لیے آگیا مٹان سے درخواست کی ہے اور آگیا مٹان غضبناک ہو کر اس سے بگڑ گیا۔ چنانچہ جب کرائی سس اپنے مقصد میں ناکام ہو تو اس نے دیوتا سے آفیلین پر نزول عذاب کی دعا مانگی ہے۔ ہاں تو اس جلد تک کہ اس نے تمام یونانیوں سے عموماً اور آئریڈس کے دونوں بیٹوں سے جو قوم کے سردار تھے خصوصاً درخواست کی، شاعر خود اپنی طرف سے واقعہ بیان کر رہا ہے اور کسی دوسری شخصیت میں روپوش نہیں ہونا چاہتا۔ لیکن اس کے بعد وہ کراچی سس کی زبان اختیار کرتا ہے اور یہ یقین دلانا چاہتا ہے کہ مقرر ہوا نہیں بلکہ خود وہ معمر بچہ ہی ہے۔ چنانچہ مٹائی، اور آگیا کا کے واقعات اور نیز آدھیسی میں وہ یہ دونوں طرق بیان استعمال کرتا ہے۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- دونوں صورتوں میں یعنی خواہ شاعر اپنی زبان سے واقعہ بیان کرے یا وقتاً فوقتاً کسی دوسرے کی تقریر دوہرائے نظم کو واقعہ نگاری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

ایڈ :- بیشک۔

میں :- لیکن جب شاعر دوسرے شخص کا بھیں اختیار کرتا ہے تو لازمی طور پر اس کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ اس کا طرز بیان اس شخص سے حتیٰ الوسع مماثل ہو جائے جس کی زبان سے تقریر بیان کی جا رہی ہے۔

ایڈ :- اور کیا۔

میں :- اور اپنی شخصیت کو دوسرے شخص میں اس طرح جذب کر دینے کو ہی خواہ یہ باضابطہ آواز کے ہو یا بلحاظ حرکات و سکنات، شخص مذکور کی لغت کہتے ہیں۔

ایڈ :- درست۔

میں :- شاعر جب اس تدبیر کو اختیار کرتا ہے تو اسے نقالی یا نقل کلام کہتے ہیں۔
ایڈ :- جی۔

میں :- لیکن اگر شاعر ہر جگہ خود ہی ظاہر ہے اور اپنے کو پوشیدہ کرنے کی کہیں کوشش نہ کرے تو وہ نظم تذکرہ یا خالص بیان ہو جاتی ہے۔ اپنے موضوع کو اور زیادہ واضح کرنے کے لیے تاکہ آپ پھر یہ نہ کہیں کہ ”میں نہیں سمجھا“ میں ان دونوں اقسام میں تفریق کر کے بتلاتا ہوں۔

دیکھئے۔ اگر ہوصما یہ کہتا کہ کرائی سس اپنے ہاتھ میں زعفران لے کر آیا اور تمام اہل خانہ سے عموماً اور ان کے سرداروں سے خصوصاً اپنی لڑکی کی رہائی کی درخواست نہایت بجا جت کے ساتھ کرنے لگا، اور اس کے بعد اگر شاعر کہے کہ سس کی زبان سے تقریر ادا کرنے کے بجائے خود ہی بیان کو جاری رکھتا تو پھر نقل کلام نہ ہوتی بلکہ اسے تذکرہ یا خالص بیان کہتے۔ اور نظم کی صورت میں یہ نقل ہوتی (چونکہ میں شاعر نہیں ہوں اس لیے قواعد نظم کو بالائے

طاق رکھتا ہوں)۔ پجاری آیا اور اُس نے یونانیوں کی طرف سے دیوتاؤں کی بارگاہ میں اُن کی منسوخ اور کامرانی کی دعا مانگی تاکہ وہ تلوے پر قابض ہو کر صحیح سلامت اپنے گھروں کو واپس جائیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ درخواست بھی کی کہ زرفدیہ تسبیل کر کے اُس کی لڑکی کو رہا کر دیا جائے اور دیوتا کی تعظیم و تحکیم کی جائے۔ اس کلام کو سنکر دوسرے یونانیوں نے تو پجاری کی عزت کی او اس کی درخواست پر اظہار قبولیت کیا لیکن آگکا مہمان کو اسپر غصہ آیا اور اس نے اس پجاری کو حکم دیا کہ نکل جائے اور پھر کبھی وہاں نہ آئے ورنہ سُکا عصا اور جتہ و دستار کچھ کام نہ آئے گا۔ آگکا مہمان نے یہ حکم بھی صادر کیا کہ کسائی سس کی لڑکی رہانہ کی جائے بلکہ آدگس میں اس کے ہمراہ رہ کر اپنی عمر گزارے۔ اسکے بعد بچا پیسے پجاری کو پھر حکم دیا کہ اگر صحیح سلامت واپس جانا چاہتا ہے تو زیادہ غصہ نہ دلاے اور فوراً چلا جائے۔ بچا رہ مارے خوف کے خاموش وہاں سے چلا آیا۔ لیکن شکر سے باہر نکل کر آچو کو کو مختلف ناموں سے پکارا اور اپنے تمام وہ اعمال نیک یاد دلائے جو اُس کی خوشنودی کیلئے کیے تھے مثلاً قربانیاں، مندروں کی تعمیر وغیرہ۔ اور اُس سے اب ان اعمال کا اجر چاہا اور التجا کی کہ اس کے آسٹوں کا بدلہ آگکا مہمان پر آسمانی تیرہ سا کر لیا جائے۔

وقس علیٰ ذہا۔ اس طرح نظم خالص بیان واقعہ کی صوت ہستیار کر لیتی۔

ایڈ:- میں اب سمجھ گیا۔

میں :- اب اس کے بالکل خلاف تصور کرو۔ یعنی یہ کہ تمام درمیانی اشیا کو کمال اور صرف مکالمہ پہنچے دو۔

ایڈ :- ہاں، میں سمجھا۔ جیسے نائٹک میں ہوتا ہے۔
میں :- تم میرا مفہوم بالکل ٹھیک سمجھے۔ اور میرا خیال ہے کہ جو بات پہلے
تمہاری سمجھ میں نہ آتی تھی وہ اب بالکل صاف ہو گئی ہوگی یعنی شاعری اور فسانہ
نگاری میں کبھی تو بالکل نقل بیان ہوتی ہے مثلاً نائٹک میں یا پھر اس کے بالکل
برعکس یعنی جیسا کہ تمام واقعات خود ہی بیان کرتا ہے جس کی بہترین مثال
Dramatic ہے یا پھر ان دونوں اقسام کی آمیزش ہوتی ہے مثلاً مثنوی اور
دیگر اصناف سخن میں۔

ایڈ :- بیشک۔ اب جا کر میں آپ کا مفہوم سمجھا۔
میں :- ہاں۔ ذرا اس کا خیال ہے کہ ہم لوگ شاعری کے نفس مضمون
کے متعلق فیصلہ کر چکے ہیں اس وقت صرف طرز بیان کا مسئلہ درپیش ہے۔

ایڈ :- جی ہاں مجھے اس کا خیال ہے
میں :- اس یاد دہانی سے میرا مطلب یہ تھا کہ ہمیں فنِ نقالی سے متعلق تصنیف
کرنا ہے کہ آیا شاعروں کو قصوں کے بیان کر نہیں نقل سے کام لینے کی اجازت ہونی
چاہیے یا اس کو مطلق ممنوع قرار دینا چاہیے اور اگر اجازت دیکجائے تو پوری
آزادی ہو یا صرف جزوی۔ اور پھر اگر جزوی طور پر اجازت ہو تو کن جزئیات کی

تخصیص کی جائے۔

ایڈ:- آپ شاید یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہماری ریاست میں نائٹک کی دونوں قسموں یعنی المیڈ اور فرجیہ دونوں کی اجازت ہونی چاہیے نہیں؟ میں:- ہاں میں یہی دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن ممکن ہے کوئی اور بات بھی اس سوال سے پیدا ہو جائے جس کا مجھے مطلق علم نہیں۔ ہم تو سلسلہ کلام کے ساتھ ساتھ ہیں۔ یہ جہاں بھی پہنچائے۔

ایڈ:- بیشک۔

میں:- تو پھر بتائیے کہ ہمارے محافظین کو نکال ہونا چاہیے یا نہیں؟ لیکن ہاں۔ ہم تو اس بات کا فیصلہ ابتداء گفتگو میں ہی کر چکے ہیں جب ہم نے یہ طے کیا تھا کہ ایک آدمی صرف ایک کام کر سکتا ہے۔ اور اگر کوئی شخص بہت سے کام کرنا چاہیگا تو وہ کسی میں بھی شہرت و امتیاز حاصل نہیں کر سکتا۔

ایڈ:- بلاشبہ۔

میں:- یہی اصول نکالی پر منطبق ہوتا ہے۔ ایک آدمی ایک ہی چیز کی نقل اچھی طرح کر سکتا ہے۔ بہت سی چیزوں کی نہیں کر سکتا۔

ایڈ:- جی ہاں۔ ہرگز نہیں کر سکتا۔

میں:- تو اے ایڈی میں سبق! جب خود نکالی کی دو قریب تعلق اقسام مثلاً المیہ اور فرجیہ نائٹک میں ایک ہی آدمی ہمارت تامہ

نہیں ہم پہنچا سکتا تو پھر تم ہی فیصلہ کر دو کہ کیس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ وہی شخص زندگی کے مہمات امور کو بھی طے کرے اور وہی مختلف دوسری چیزوں کا فعال بھی ہو۔
 ایڈ:- بیشک ایک آدمی تو دونوں اصنافِ نقالی پر بھی عبور نہیں کر سکتا۔
 میں:- جیسے ایک ہی آدمی اچھا جرنیو اور اچھا مسخرہ، دونوں ہو سکتا۔
 ایڈ:- بیشک۔

میں:- اے عزیز! انسانی فطرت کے نفوذ تو اس سے بھی چھوٹے چھوٹے
 ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ اور جس طرح ایک آدمی بہت سے کام اچھی طرح
 انجام نہیں دے سکتا اسی طرح بہت سی چیزوں کی نقل بھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ
نقل کیا ہے؟ ان حقیقی افعال کا ہی تو عکس ہے۔
 ایڈ:- بیشک۔

میں:- اگر ہم اب تک اپنے ابتدائی خیال پر قائم ہیں کہ محافظانِ کام
 بس یہ ہے کہ تمام چیزوں سے قطع تعلق کر کے ریاست میں حریت و آزادی کے قیام
 کو اپنا مقصد و حید قرار دیں۔ اسی کو اپنا ہمنو بنائیں۔ اور کسی ایسے شغل میں نہ
 پڑیں جو اس مقصد کے حصول میں مدد و معاون نہ ہو تو یہ نتیجہ بالکل بدیہی ہے کہ
 انہیں کسی دوسری چیز کی نقالی نہ کرنی چاہیئے۔ اور اگر وہ کسی کی نقل کریں بھی تو
 ایسے لوگوں کی جن کے مکارمِ اخلاق اُنکے مقصد زندگی کے لیے موزوں اور
 اس کے شایاں ہوں مثلاً شجاع۔ متقی۔ مقدس اور حریت پسند افراد کی۔ اور

انہیں کبھی کسی نجیل یا کیمینہ آدمی کی نقل میں ماہر نہ ہونا چاہیئے۔ کہ کہیں نقل کرتے کرتے وہ مطابق پہل نہ ہو جائیں۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ اگر کوئی شخص ابتداء زندگی سے کسی چیز کی نقل کرنا شروع کر دیتا ہے اور عرصہ تک اُسے جاری رکھتا ہے تو اُسے اس کی عادت سی پڑ جاتی ہے جو فطرت ثانیہ بن کر حواجح۔ آواز۔ دماغ۔ بے کو متاثر کر دیتی ہے۔

ایڈ۔ بشیک۔

میں :- ہمارا فرض ہے کہ ان لوگوں کو جو بہائے زیر تربیت ہیں اور جنہیں نیک انسان بنانا ہمارا مقصد ہے۔ ہرگز کسی عورت کی نقل نہ کرنے دین چاہئے شوہر سے جھگڑتی ہو یا اپنی خوشحالی اور آرام و آسائش کے زعم باطل پر دیوانہوں تک سے مقابلہ و رائے کے روبرو تفاخر پر آمادہ ہو۔ یا کسی مصیبت کے باعث روتی بیٹھتی ہو اور خصوصاً جب کہ بیمار ہو۔ حالت زچگی میں ہو یا کسی پر سخت ہو گئی ہو۔

ایڈ۔ بشیک۔ ہرگز اس کی اجازت نہ دینی چاہئے۔

میں :- نہ ان لوگوں کو نوٹڈیوں غلاموں کا روپ بدلنا چاہئے اور نہ کسی قسم کے غلامانہ افعال کرنے چاہئیں۔

ایڈ۔ ہرگز نہیں۔

میں :- اور یقیناً انہیں بزدل اور ایسے بدکردار آدمیوں کی نقل بھی نہ کرنی

چاہیے جو ہماری تمام تعلیم کے خلاف عامل ہوں یعنی جو نشہ میں مہوش ہو کر
یا بہ ثبات ہوش و حواس ایک دوسرے کی ہنسی اڑائیں یا کوسیں اور گالیاں
دیں یا جو خود اپنی ذلت یا اپنے ہمسایوں کے خلاف قولاً یا فعلاً گناہ کے تکب
ہوتے ہوں۔ اسی طرح محفطین کو ایسے مردوں اور عورتوں کے اقوال و اعمال
کی نقل کرنا نہ سکھانا چاہیے جو مبتلا، جنون ہوں، کیونکہ بدی اور شر کی طرح
جنون بھی جاننے پہچاننے کی چیز ہے عمل پیرا ہونے اور نقل کرنے کی چیز نہیں۔
ایڈ:- بیشک۔

میں:- نہ انھیں سناروں، لوہاروں، ملاحوں یا دیگر اہل حرفہ کی
نقل کرنی چاہیے۔

ایڈ:- یقیناً۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ان فنون کی طرف توجہ کرنے کی تو انھیں
اجازت نہیں ہے۔

میں:- اور اسی طرح گھوڑوں کے ہنہانے، بیلوں کے چلانے، روانی
دریا کی دھیمی آواز، اور سمندر کے متوج کے سبب شور یا بجلی کی کڑک یا ایسی
قسم کی اور چیزوں کی نقل بھی ان لوگوں کو نہ کرنی چاہیے۔

ایڈ:- یہ تو مجنوںوں کے کام ہیں۔ اور اگر جنون اور باطل پن ممنوع ہے
تو یہ بھی ممنوع ہونا چاہیے۔

میں:- اگر میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں تو غالباً آپ کا مطلب یہ

کہ کسی چیز کے کہنے میں ایک اچھا شخص بس ایک ہی طرز بیان اختیار کر سکتا ہو اور اس طرز کے علاوہ دوسرا طرز صرف ہی لوگ روا رکھیں گے جو اس نیک شخص کی بہ اعتبار تعلیم و تربیت بالکل ضد ہوں؟
ایڈ۔ یہ دو طرز کو نئے ہیں۔

میں۔ فرض کرو کہ ایک نیک اور عادل آدمی کوئی چیز بیان کرتے کرتے کسی دوسرے نیک انسان کے عمل یا قول پر پہنچا، تو میرا گمان ہے کہ وہ اس کا روپ اختیار کرنا چاہیگا اور اس نقل سے مطلق شرمندہ نہ ہوگا۔ مثلاً جب یہ دوسرا شخص مضبوطی اور عقلمندی سے کوئی کام کر رہا ہو تو یہ قائل نہا خوشی سے اس کی قائم مقامی کرنا چاہیگا۔ لیکن اگر یہ نیک شخص بیماری یا بے ہوشی میں مبتلا ہو، یا نشہ میں چور، تو یہ قائل ذرا مشکل سے ہی اس کی نقالی پر آمادہ ہوگا، اور اگر کہیں کسی ایسے اخلاق کا ذکر ہو جو اُس کے شایان شان نہیں، تو اُسے تو وہ مطالعہ تک نہ کرے گا۔ ایسے شخص کو حقارت کی نظر سے دیکھے گا اور اگر کبھی اُس کی نقل کرے بھی تو صرف اُن لمحوں کی جب اس سے کوئی نیک کام ہو رہا ہو۔ ورنہ ان افعال کی نقل سے تو وہ سخت شرمندہ ہوگا۔ جو اس سے کبھی سرزد نہیں ہوئے۔ نہ وہ نیچے قسم کے لوگوں کی سی سچ مہج اختیار کرے گا۔ کہ ان تدابیر کے استعمال سے (الابصورت مزاح) وہ اپنے کو بہت بلند پایا ہو اور اُس کا دماغ ان سے باطنی طور پر۔

ایڈ :- میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔

میں :- گویا وہ ایسا طرز بیان اختیار کر گیا جیسا کہ ہوہر کے کلام سے ہے مثلاً پیش کیا تھا یعنی اس کے طریقہ ادا میں خالص بیان اور نقل دونوں کا آمیزش ہوگی۔ اول الذکر زیادہ ہوگا اور مؤخر الذکر کم۔ کیوں آپ متفق ہیں؟
ایڈ :- یقیناً۔ یہی نمونہ تو ہی جو ایسے مقرر کو اختیار کرنا چاہیئے۔

میں :- لیکن ایک ور قسم کے لوگ بھی تو ہوتے ہیں جو ہر قسم کی چیز بیان کر سکتے ہیں۔ یہ جتنے بڑے ہوتے ہیں اتنے ہی بے جھجک اور بد گام بھی ہوتے ہیں۔ ان کے لیے سب کچھ اچھا ہی۔ یہ ہر چیز کی نقل کے لیے تیار ہیں اور صرف مزاح میں نہیں بلکہ صدق دل سے۔ اور اسیر طرہ یہ کہ بڑے سے بڑے مجمع کے سامنے میں نے جیسے پہلے ذکر کیا تھا اس قسم کا آدمی بجلی کی طرح کرلنے کی کوشش کر سکتا ہی۔ طوفان آب و باد کا شور، پیسوں اور پھر کیوں کی گھر گھر اور ڈھول، بانسری یا کسی اور آلہ موسیقی کی آواز وغیرہ سب کی نقالی کی کوشش اس سے ممکن ہے، وہ کتنے کی طرح بھونک سکتا ہی، بھیڑ کی طرح بھیڑتا کر سکتا اور مرغ کی طرح بانٹ کر سکتا ہی۔ اس کا ماتر مہنہ آواز و اشارات کی نقالی میں صرف ہوتا ہی، اور اس کے طرز ادا میں خالص بیان کو بہت کم جگہ ملتی
ایڈ :- بیشک ایسے لوگوں کا تو یہی طریقہ ہوگا۔

میں :- تو گویا دو قسم کے طرز بیان یہ ہوئے؟

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- غالباً تم مجھ سے اتفاق کرو گے کہ ان طرز ہاے بیان میں ایک سادہ
ہو جس میں زیادہ تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ اور اگر وزن اور بحر بھی اسی سادگی کا
محافظ کر کے اختیار کی جائیں تو نتیجہ یہ ہوگا کہ اگر قائل صحیح طور پر اپنا سلسلہ کلام جاری
رکھے تو اس کے طرز بیان میں کم و بیش یکسانیت قائم رہے گی۔ وہ ایک ہی
وزن قائم رکھے گا (کیونکہ تبدیلیوں کی ضرورت ہی نہیں) اور غالباً بحر بھی
شروع سے آخر تک ایک ہی استعمال کرے۔

ایڈ:- بالکل درست۔

میں:- لیکن دوسرے طرز بیان میں طرح طرح کے اوزان اور مختلف قسم کی
بحروں کی ضرورت پڑے گی۔ طریقہ بیان میں چونکہ ہر طرح کی تبدیلی ہوتی رہے گی
اس لیے اگر موسیقی اور طرز بیان میں مطابقت رکھنی ہو تو وزن اور بحر کا بدلنا
بھی لازمی ہو۔

ایڈ:- یہ بھی بالکل بجا ارشاد ہے۔

میں:- اور کیا یہ وہ طرز بیان یا انکی باہمی آمیزش تمام شعر پر اور الفاظ
کے ذریعہ اظہار خیال کی تمام شکلوں پر حاوی نہیں؟ جب کبھی بھی کوئی شخص کچھ
کہتا ہے تو یا تو ان دو طریقوں میں سے کوئی ایک اختیار کرتا ہے یا پھر دونوں کو ملا کر
اپنا کام نکالتا ہے۔

ایڈ:- بیشک یہ سب پر حاوی ہیں۔

میں:- تو پھر ہم اپنی ریاست میں یہ تینوں طریقے داخل کر لیں یا دو اصلی طریقوں میں سے صرف ایک منتخب کریں یا اس کے ساتھ دونوں کی آمیزش کریں جو طرز پیدا ہوتا ہے اسے بھی شامل کر لیں۔

ایڈ:- میں تو صرف اچھائی اور خوبی کی تعالیٰ کو جگہ دینا چاہتا ہوں۔
میں:- ہاں، لیکن باہمی آمیزش سے جو طرز پیدا ہوتا ہے وہ بھی تو نہایت دلپذیر ہے۔ ادویوں تو وہ طرز بچوں، اُن کے کھلانے والوں، بلکہ عام طور پر تمام دنیا میں سب سے زیادہ مقبول ہے جو تمہارے منتخبہ طرز کی ضد ہے اور جس میں منہ سے کچھ کہے بغیر اشارات و حرکات سے اپنا مطلب ظاہر کیا جاتا ہے۔
ایڈ:- میں اس سے انکار نہیں کرتا۔

میں:- لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم یہ دلیل دو گے کہ یہ طرز ہماری ریاست کے لیے موزوں نہیں۔ کیوں کہ اس ریاست میں تو فطرت انسانی دو رخ یا چند رخ ہوتی ہی نہیں، یہاں تو ایک شخص بس ایک ہی کام کرتا ہے۔
ایڈ:- جی ہاں۔ اسی لیے تو یہ طرز نہایت ہی غیر موزوں ہے۔

میں:- اور یہی وجہ ہے کہ ہماری ریاست میں اور صرف ہماری ہی ریاست میں تم چار کو چار ہی پاؤ گے، ناخدا کی کرتے نہ دیکھو گے۔ کسان کو کسان کے کام میں ہی مشغول، دیکھو گے منصف کا فرض ادا کرتے نہ پاؤ گے۔ سپاہی بس سپاہی

ہوگا، ساتھ ساتھ تاجر نہ ہوگا و قس علیٰ ہذا۔

ایڈ :- سچ ہے۔

میں :- چنانچہ اگر کبھی ان حضرات میں سے جو ہر چیز کی نقالی کمال ہنرمندی کے ساتھ کرتے ہیں کوئی صاحب ہماری ریاست میں آجائیں گے اور اپنی شاعری اور ہنرمندی کی نمائش کرنا چاہیں گے تو ہم بیشک ان کی بڑی تعظیم کریں گے اور جہنیت ایک دلکش مقدس، اور حیرت انگیز ہستی کے انکی پرستش تک کر لیں گے، لیکن ساتھ ہی انھیں مطلع بھی کر دیں گے کہ ہماری ریاست میں ان جیسے اشخاص کا وجود ممنوع ہے اور قانون ان کے قیام کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ان کے جسم پر جو شبو و ارمبٹن مل کر اور ان کے سر پر اون کا ایک ہار پہنا کر ہم ان بزرگ کو کسی دوسرے شہر کو چلتا کر دیں گے۔ کیونکہ اپنی روح کی صحت کے لیے ہم زیادہ سخت اور نازا شیدہ شعراء اور افسانہ گو چاہتے ہیں جو صرف نیک لوگوں کی نقل کریں اور صرف انھیں منوں کی اتباع کریں جن کا ذکر ہم سپاہ کی تعلیم کے ضمن میں کر چکے ہیں۔

ایڈ :- قدرت شرط ہے۔ انشاء اللہ ضرور ایسا کریں گے۔

میں :- عزیز من، اب سمجھو کہ موسیقی یا ادبی تعلیم کا وہ حصہ جو قصوں اور افسانہ گوئی سے متعلق ہے وہ تو ختم ہوا۔ کیونکہ ان کے نفس مضمون اور طرز بیان دونوں پر ہم بحث کر چکے۔

ایڈ :- جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔
 میں :- اس کے بعد نغمہ اور راگ کا نمبر آتا ہے۔
 ایڈ :- ظاہر ہے۔

میں :- ہم اگر اپنی گزشتہ آراء کے پابند ہوں تو ہر شخص بتلا سکتا ہے کہ اس بارہ میں ہم کیا کہیں گے۔

تھاکاکن : ہنس کر بولے کہ اس آپ کے ”ہر شخص“ میں تو میں مشکل ہی ہو
 آتا ہوں۔ کیونکہ میں آپ کو فوراً بے سوچے سمجھے نہیں بتلا سکتا کہ ان کے متعلق کیا
 فیصلہ ہونا چاہیئے۔ ہاں کچھ یونہی تھیکس و فٹن سے کام لے سکتا ہوں۔

میں :- میرا آپ یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ گیت یا ترنم میں تین حصے ہوتے ہیں،
 الفاظ، اسلوب، اور وزن (ایقاع)۔ یہ تو میں فرض کیے لیتا ہوں کہ آپ کو
 اتنا علم ہے۔

گ :- ہاں۔ اتنا علم تو آپ فرض کر سکتے ہیں۔

میں :- جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے تو اس بارہ میں تو ان الفاظ میں جو
 موسیقی میں استعمال کیے جائیں اور ان میں جو اس میں مستعمل نہ ہوں یقیناً کوئی
 فرق نہ ہونا چاہیئے۔ دونوں ایک ہی قانون کے تابع ہوں گے اور یہ قوانین پہلے
 متعین کیے جا چکے ہیں۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- رہے اسلوب اور وزن تو ان کا انحصار الفاظ پر ہی
گ :- بیشک -

میں :- مطالب شعر اور فنس مضمون پر بحث کرتے ہوئے ہم نے کہا تھا
کہ ہمیں شکوہ شکایت اور غم کے ترانوں کی ضرورت نہیں ہے۔
گ :- جی -

میں :- ہاں تو وہ کوئے اسلوب ہیں جسے غم ظاہر ہوتا ہے۔ آپ
موسیقی سے واقف ہیں اس لیے بتا سکتے ہیں۔

گ :- آپ کا اشارہ جن سلوہوں کی طرف ہے وہ مخمل طلیدای یا
کامل لیدای یا ان کے ماثل اسلوب ہیں۔

میں :- تو پھر انھیں اپنے ہاں سے خارج کرنا چاہیے۔ کیونکہ مردوں کا
تو ذکر ہی کیا یہ اسلوب تو ان عورتوں کے لیے بھی بیکار ہیں جو اپنے ذاتی صفات
حسنہ کو برقرار رکھنا چاہتی ہیں۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- اس کے علاوہ مخموری، نرمی، بکستی و کاہلی بھی ہمارے
محافظین کے اخلاق کے شایاں نہیں۔
گ :- یقیناً۔

میں :- اور نرمی اور مخموری کے اسلوب کوئی ہے ؟

گ۔ ایٹوٹی اور لیدائی۔ انہیں متخافل و مسترخ بھی کہتے ہیں۔
 میں :- کیا ان کا کوئی فوجی استعمال نہیں ہو سکتا ؟
 گ۔ جی نہیں۔ یہ تو اس مقصد کے بالکل برعکس ہیں۔ ان اسالیب کو
 خارج کر دینے کے بعد بس اب دودی اور خرمیجی اسلوب باقی رہ گئے۔
 میں :- میں تو ان اسالیب غیرہ سے بالکل واقف نہیں لیکن ہاں میں
 ایک جنگی اسلوب ضرور چاہتا ہوں۔ جو اس انداز و بج کی ترجمانی کر سکے جو ایک
 بہادر انسان سے خطرہ میں غم کرتے وقت ظاہر ہوتا ہے۔ یا اس وقت جب اس کا
 مقصد فوت ہو رہا ہو اور ناکامی کے آثار نمایاں ہوں، اس کے جسم پر پے پے
 کاری زخم لگ ہی ہوں، موت کا سامنا ہو یا کوئی اور سخت مصیبت درپیش
 اور وہ اس طوفان حوادث کے ہر لمحہ موج کو یا مردی اور استقلال کے ساتھ
 برداشت کرنا چاہے۔ اس کے علاوہ ایک اور اسلوب بھی مجھے درکار ہے جو
 آزادی اور امن کے وقت آدمی کے کام آسکے جب ضرورت احتیاج کا دباؤ
 نہ ہو اور وہ اپنے خدا کو دعا سے راضی کر رہا ہو یا انسانوں کو ترغیب و ترہیب
 یا اس کے برعکس جب ترغیب و ترہیب کے باعث وہ خود کسی بات کے ماننے
 پر آمادگی ظاہر کرتا ہو۔ یا ایسا اسلوب جسے اس حالت کی ترجمانی کر سکے جب ایک
 شخص دشمنی سے اپنا مقصد حاصل کر لیتا ہو اور اپنی کامیابی سے انفرادیت
 نہیں ہو جاتا بلکہ اُسے برداشت کر کے اعتدال و دشمنی کو مات سے نہیں

جائے دیتا۔ بس آپ سے مجھے بھی دو اسلوب درکار ہیں۔ یعنی ضرورت کا اور آزادی کا، خوش قسمتی کا راگ اور بے نصیبی کا، ہمت و شجاعت کی لڑائی اور عفت و اعتدال کا نغمہ۔ میرے لیے یہ چھوڑ دیجیے۔ باقی مجھے درکار نہیں۔

گ :- اور یہ دو بس ہی دوری اور فریبی اسلوب ہیں جن کا میں ذکر کیا۔

میں :- تو ہمارے نغموں میں بس یہی دو اسلوب متعل ہوں گے۔ لہذا ہمیں نہ بہت سے مختلف اسالیب کی ضرورت پڑے گی نہ ہر اسلوب پیدا کرنیوالے آلات کی۔

گ :- جی ہاں۔ میں سمجھتا ہوں کہ نہ ہوگی۔

میں :- گویا ہمیں اسن بچیدہ ٹکونے ہاڈپ بجانیا والوں کی ضرورت نہ پڑے گی اور نہ ہمیں کئی تار والے عجیب عجیب آلات موسیقی کے بنانے والے درکار ہوں گے۔

گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- اور فرما رہا ہوں کہ اور بجائے والوں کے متعلق کیا رائے ہے؟ مختلف مقامات موسیقی کی یا ہم آمیزش کے اعتبار سے تو فرما رہا ہوں کہ تمام تار والے آلات سے بڑا ہے۔ تمام سروں کی مخلوط موسیقی بھی اسی کی تقاضا ہے۔ پھر کیا اسے ریٹ میں داخل کیا جائیگا؟

گ :- ہرگز نہیں ۔

میں :- اس طرح شہر والوں کے لیے بس عود اور ستارہ جاتے ہیں گانوں میں چرواہے بالسنری رکھ سکتے ہیں ۔

گ :- اس دلیل سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہو ۔

میں :- بہر حال اگر آپ لو کے آلہ کو مرُسیا س کے آلہ پر ترجیح دی گئی تو چنداں تعجب کی بات نہیں ۔

گ :- ہاں ۔ اس میں بھلا کیا تعجب !

میں :- کَلْبِ مصری کی قسم تھوڑی دیر پہلے جس یاست کو عیش طلب اور آرام پسند کہا تھا اب تک بلا ارادہ ہم اسے پاک ہی کرتے رہے ۔

گ :- جی ہاں ۔ ہم نے بہت ٹھیک کیا ۔

میں :- تو آؤ اس شقیہ کو پورا ہی کر دیں ۔ اسالیب کے بعد قدرتا وزن

اور اتقاع کا سوال ہی میری رائے میں تو یہ بھی انھیں قواعد کی پابند ہوں کیونکہ

ہر قسم کے مخلوط اوزان کی تلاش بیکار ہو ۔ ہمیں وہ اوزان دریافت کر لینے چاہئیں

جو ایک ہموار اور شجاع زندگی کی ترجمانی کر سکیں اور جب یہ معلوم ہو گئے تو پھر

تال اور سُہوالفاظ سے مطابقت کیے جائیں گے نہ کہ الفاظ تال و سُہ کے ۔ یہ اوزان

کون کون ہوں یہ آپ بتلائیے ۔ اسالیب کی طرح ان کا سبب بھی آپ ہی کو

دینا ہوگا ۔

گ :- لیکن سچ یہ ہو کہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جیسے چار آوازوں سے تمام اسلوب بن جاتے ہیں اسی طرح وزن کے بھی میں اصول ہیں جسے تمام اوزان ترتیب دیے جاتے ہیں۔ میرا علم بس اس قدر ہی رہا یہ سوال کہ یہ کس قسم کی زندگی کی نقل ہیں سو اس کا جواب بیڑے سے بندھ کر ہے میں :- اُبھا تو آؤ ڈھین کو اپنے مشورہ میں شریک کر لیں۔ اس سے پتہ چل جائیگا کہ کون اوزان کم ظرفی، گستاخی، غصہ، یا دیگر معائب کا اظہار کرتے ہیں اور ان کے خلاف محاسن کے اظہار کے لیے کوئی بحریں مناسب ہیں۔ مجھے کچھ یونہی سا یاد پڑتا ہے اس نے ایک پیچیدہ کسر میٹی بحر کا ذکر کیا ہے اور ایک بہادری کی بحر کا۔ اور ان کو اس نے کچھ خاص ترتیب سے رکھا تھا جو میں نہیں سمجھ سکا۔ بحر کو مصرع کے ٹکڑوں کے آتا چڑھاؤ کے اعتبار سے مساوی کر دیا تھا۔ جس میں طویل کے بعد صغیر اور صغیر کے بعد طویل ٹکڑا آتا تھا اور اگر میں غلطی نہیں رہتا ہوں تو اس نے ایک ایسا مبی اور ایک تروشی بحر کا بھی ذکر کیا تھا اور ان میں صغیر طویل کی تعیین کر دی تھی۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ اگر بعض جگہ اس نے پوری بحر کی تعریف یا تنقیص کی تھی تو کہیں مختلف ٹکڑوں کی روانی کو بھی اس کا مورد قرار دیا تھا۔

بہر حال بہتر یہ کہ یہ معاملات ڈھین ہی پر چھوڑ دیے جائیں۔ کیونکہ ہمارے اس مضمون کا تجربہ بہت ہی دشوار ہے۔

گ :- بیشک۔

میں :- لیکن اس بات کے سمجھنے میں تو کوئی دشواری نہیں کہ حسنِ خوشی کا وجود یا عدم اچھی یا بُری بھر کا لازمی نتیجہ ہے۔
گ :- اس میں کیا شبہ ہے۔

میں :- اور یہ بات بھی ظاہر ہے کہ اچھے اوزان اچھے اندازِ بیان کے ساتھ لکھے ہیں اور بُرے بُرے انداز کے ساتھ۔ اسی طرح بھراور سہو سبقتی کے حسن و قبح کے بھی تابع ہیں۔ کیونکہ ہم نے یہ تو اصولاً مان ہی لیا ہے کہ بھراور اسلوبِ الفاظ کے پابند ہیں نہ کہ الفاظ اُن کے۔

گ :- بیشک۔ انھیں الفاظ کا پابند ہونا چاہیئے۔

میں :- اور کیا الفاظ اور اندازِ بیان کا انحصار روح کی کیفیت پر نہ ہوگا؟
گ :- یقیناً۔

میں :- اور باقی تمام چیزیں اندازِ بیان پر منحصر ہونگی۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- گویا اندازِ بیان اور اسلوبِ حسنِ کلام اور خوشی بھر کے سب سادگی پر مبنی ہیں۔ سادگی سے میرا مطلب ایک صحیح طور پر مرتب دماغ اور اخلاقی کی جتنی سادگی سے ہو نہ اس سادگی سے جو بیوقوفی کا دوسرا نام ہے۔
گ :- سچ ہے۔

میں :- اگر ہمارے نوجوانوں کو اپنا حقیقی مقصد زندگی پورا کرنا ہو تو کیا انہیں ہمیشہ اس حسن و تناسب کو اپنا مقصد نہ قرار دینا چاہیئے۔
گ :- بلاشبہ۔ چاہیئے۔

میں :- اوپر سچ تو یہ ہے کہ فن مصوری بلکہ تمام دیگر تخلیقی فنون اس سلیبرز ہیں۔ مثلاً فن تعمیر، پارچہ بانی، سوزن کاری، اور دوسری تمام چیزوں کی تیاری۔ یہی نہیں بلکہ قدرت کی تمام حیوانی یا نباتی کائنات میں یہ حسن یا اسکا عدم پایا جاتا ہے اور بصورتی اور عدم تناسب یا حرکات غیر مرتبہ، بُرے الفاظ اور بُری فطرت سے اسی طرح وابستہ ہیں جیسے حسن و تناسب نیکی اور خوبی کی دو بہنیں ہیں اور ان سے مشابہ۔

گ :- بالکل سچ ہے۔

میں :- اچھا کیا ہماری نگرانی بس یہاں ختم ہو جائے؟ اور کیا ہمارا یہ مطالبہ صرف شعرا سے ہو گا کہ وہ اپنے کلام میں صرف نیکی اور خیر کا جلوہ دکھائیں۔ ورنہ بصورت دیگر ہم انہیں ریاست سے خارج کر دیں گے؟ یا اس نگرانی کو دیگر ماہرین فنون پر بھی عائد کیا جائے گا اور کیا ان کے لیے بھی سنگتراشی، تعمیر، یا دیگر فنون تخلیقی میں خیر و نیکی کے اضداد شرا بے اعتدالی، عدم عفت، کم ظرفی اور بد چاشنی کے اظہار کو ممنوع قرار دیا جائیگا۔ اور اگر انہوں نے اس قاعدہ کی پابندی نہ کی تو ہم انہیں اپنی ریاست میں کام نہ کرنے دیں گے۔ مبادا ہمارے شہریوں کا مذاق

آلودہ ہو جائے۔ ہم ہرگز معائبِ اخلاقی کی فضا میں اپنے محافظین کی نشوونما کے روادار نہیں ہو سکتے کہ اس کی مثال تو ایسی ہی ہوگی کہ ہم نے ان جانداروں کو اپوزیمبرائی چسوا کر دیا ہے جہاں وہ روزانہ کچھ نہ کچھ مضر اور سہی بوٹیاں کھا رہیں۔ دزدقتہ رفتہ اپنی روح کی آلودگی کے لیے گندگی کا کافی موثر ذخیرہ بن رہے ہیں۔ ہمارے ماہرین فن تو وہ لوگ ہوئے چاہئیں جو جن و جمال کی اصلی حقیقت کو دیکھ سکیں اور یہ صورت اسی وقت ممکن ہوگی کہ ہمارے نوجوان صحت و تندرستی کی زمین پر آباد ہوں، دیکھیں تو جمال کا نظارہ کریں، اور سینس تو کان تک حسن کا ہی ترانہ آئے۔ وہ ہر چیز کی خوبی سے متمتع ہوں اور حسن و جمال کی فراوانی ان کے سامعہ و مبصرہ کو اس طرح متاثر کرے کہ گویا کسی پاک تر عالم سے صحت افزا انیم کے جھونکے آرہے ہیں تاکہ ابتداءِ عمر سے ہی ایک غیر محسوس طور پر ان کی روح میں حسن معقول کے ساتھ ماثلت اور ہم نوائی پیدا ہو جائے۔

گ۔۔ اس سے بہتر اور کونسی تعلیم ہو سکتی ہے؟

میں،۔ یہی وجہ تو ہے کہ موسیقی کی تعلیم دوسری تمام تعلیموں سے زیادہ مؤثر ہے۔ کیونکہ آپ کی یہ بھراور اسلوب یہ توازن و تناسب روح کے اندر تک اپنی راہ نکال لیتے ہیں، درستی کے ساتھ اس پر اپنا تصرف کر لیتے ہیں پھر جس کی تعلیم صحیح ہے اس کی روح کو حسن و جمال کا تحفہ دیتے ہیں، اور جو روح بری تعلیم پاتی ہے بصورتِ دگر وہ بیجا جاتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ جس شخص کے وجود مخفی (روح) کو صحیح تعلیم

نصیب تھی ہو وہ نہایت ذکاوت کے ساتھ کارخانہ قدرت یا فزوں کی غلطیوں اور فروگزاشتوں کو محسوس کر لے گا۔ اور جہاں ایک طرف اپنے مذاق صحیح کے باعث اپنی روح کو محاسن و مکارم سے بہرہ یاب کر کے اس کی تعریف و صیغہ کرے گا اور اس سے لطف اندوز ہوگا تو اُس کے ساتھ ساتھ دوسری طرف مغایر و مخارب کی مذمت بھی کرے گا اور اُن سے نفور ہوگا۔ اور یہ سب کچھ ایسی کم سنی کے عالم میں کہ وہ اس تعریف یا مذمت کے وجوہ تک نہ بیان کر سکیگا۔ لیکن جب اسے عقل و شعور آئے گا تو اپنے اس دیرینہ دوست کو پہچان کر اس کا خیر مقدم کرے گا جس سے اس کی تعلیم نے اسے عرصہ سے مانوس کر رکھا تھا۔

گ :- میں آپ سے اس بارہ میں پورا اتفاق کرتا ہوں کہ ہمارے نوجوانوں کو موسیقی کی تعلیم دینی چاہیے اور انھیں اصول پر جو اپنے بیان فرمائے۔

میں :- جب ہم کسی زبان کی عبارت پڑھنا سیکھتے ہیں تو ہمیں اطمینان ایسی وقت ہوتا ہے کہ اس کے تمام حروف تہجی ہی (جو تھوڑے ہی ہوتے ہیں) نصیب ہو جائیں۔ البتہ اس طرح کہ ان کی تمام ممکن شکلوں سے خواہ بڑی ہوں یا چھوٹی اور ان کی تمام مختلف ترقیوں سے آشنا ہو جائیں۔ اور خواہ یہ حروف کم جگہ گھیریں یا زیادہ ہم انھیں بے اعتنائی سے نہ دیکھیں بلکہ ہر موقع پر ان کے پہچاننے کی کوشش کریں اور عبارت پڑھنے میں اس وقت تک اپنے کو پورا ماہر نہ تصور کریں جب تک کہ ان حروف کو ہر جگہ آسانی نہ پہچان لیا کریں۔

گ :- جی۔

میں :- یا جس طرح ہم پانی یا آئینہ میں حروف کے عکس کو اُسی وقت پہچان سکتے ہیں جب پہلے خود حروف سے آشنا ہوں کیونکہ ایک ہی فن اور تعلیم سے ان دونوں کا علم ممکن ہو۔

گ :- جی۔ درست۔

میں :- اسی طرح میرا خیال ہو کہ ان محاطین کے طبائع میں جن کی تعلیم ہمارے سپرد ہو کبھی کبھی موسیقی اور تناسب پیدا نہیں ہو سکتا جب تک ہفت و اعتدال، شجاعت، جود و سخا، شان و شوکت وغیرہ اور ان کے اضداد کی ضروری شکلوں سے واقف نہ ہوں۔ اور ان کے پرتو کو ہر جگہ اور ہر ترتیب میں پہچان نہ سکیں۔ اور خواہ یہ بڑی چیزوں میں رونما ہوں یا چھوٹی میں ہم ان کی طرف سے بے اعتنائی نہ کریں بلکہ انھیں ایک فن اور علم کا موضوع بحث خیال کریں۔

گ :- یقیناً۔

میں :- اور جب ایک جمیل روح کی مناسبت ایک حسین جسم کے ساتھ پیدا ہو جائے اور دونوں ایک ہی قالب میں ڈھال دیے جائیں تو صاحب بصیرت کے لیے یہ سب زیادہ نظر فریب منظر ہوگا۔

گ :- بیشک۔ اس سے زیادہ خوبصورت اور کیا چیز ہوگی۔

میں :- اور جو حسین تری وہی محبوب تر بھی ہوگا۔

گ :- بیشک - آپ یہ فرض کر سکتے ہیں۔

میں :- اور جس شخص کے اندر روح کا تناسب موجود ہے وہ تو محبوب تر چیز سے ہی سب سے زیادہ محبت کرے گا۔ ایک غیر مرتب و غیر متناسب روح کو تو وہ ہرگز عزیز نہیں رکھ سکتا۔

گ :- یہ سچ ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ یہ قسم اس کی روح میں پایا جائے ورنہ اگر صرف کوئی جسمانی عیب ہے تو اسے یہ گوارا کر لے گا اور اس کے باوجود ایک چیز کو محبوب رکھ سکتا ہے۔

میں :- میں سمجھا۔ آپ کو شاید اس قسم کا تجربہ ہے۔ اور میں آپ سے متفق ہوں۔ لیکن میں ذرا ایک سوال اور کر لوں یعنی کیا کثرت مسرت و خطا کو عفت و اعتدال سے کوئی تعلق و مناسبت ہے؟

گ :- یہ کیسے ممکن ہے؟ مسرت و شادمانی اسی طرح انسان کو اپنی صلاحیتوں کے استعمال سے قاصر کر دیتی ہے جس طرح غم و کرب۔

میں :- اور کیا اسے عام طور پر نیکی سے کوئی مناسبت ہو سکتی ہے؟

گ :- کچھ نہیں۔

میں :- اور کوئی مناسبت بے اعتدالی اور سفاہت میں ہے؟

گ :- بیشک۔ بہت زیادہ۔

میں: کیا شہوانی محبت سے زیادہ قوی کوئی اور خط و مسرت ہو؟

گ: نہیں۔ نہ اس سے زیادہ مجنونانہ۔

میں: حالانکہ حقیقی محبت تو حسن اور نظام کی محبت ہے جس میں اعتدال پسند و عفت بھی ہوا اور باہمی تناسب بھی۔

گ: بالکل صحیح۔

میں: لہذا حقیقی محبت کے پاس تو بے عفتی اور جنون کو پھینکنا بھی نہ چاہیے۔
گ: بیشک۔

میں: پچنانچہ عاشق و معشوق دونوں کو جنون و بے عفتی سے کچھ دُکھا نہ ہونا چاہیے اگر ان کی محبت صحیح نوع کی محبت ہو تو طرفین میں سے کسی کو ان باتوں سے تعلق نہیں ہو سکتا۔

گ: بیشک۔ ان جذبات کو تو ان کے پاس بھی نہ آنا چاہیے۔

میں: لہذا ہم جس شہر کی بنیاد رکھ رہے ہیں تم اس کے لیے یہ قانون مقرر کر دو گے کہ ایک دوست اپنے محبوب کے ساتھ بس اسی درجہ کی بے تکلفی برتے جیسی اپنے بیٹے سے برتا ہوا اور یہ بھی نیک نیتی کے ساتھ اور اس کی اجازت سے تاہم روابط شخصی میں اسے اس قاعدہ کا پابند ہونا چاہیے اور اس سے تجاوز ممنوع اور اگر وہ کبھی اس سے تجاوز کرے تو بد مذاتی اور ذمہ دار ہونے کے جرم کا مرتب تصور ہوگا۔
گ: میں آپ سے پورا اتفاق کرتا ہوں۔

میں :- بس۔ موسیقی کے متعلق اس قدر کافی ہے۔ اس بحث کا خاتمہ بھی خوب ہوا۔ کیونکہ موسیقی کا مقصد اصلی اگر حسن و جمال کی محبت نہ ہو تو اور کیا ہو؟
گ :- بیشک میرا صا د ہے۔

میں :- موسیقی کے بعد ورزش جسمانی کا منبر آتا ہے کہ بچوں کو اب یہ سکھانی ہے۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- موسیقی کی طرح ورزش جسمانی کی تعلیم بھی اوائل عمر ہی میں شروع ہونی چاہیئے۔ اس کی تعلیم پر بہت توجہ کی ضرورت ہے اور اسے تمام عمر جاری رکھنا ہے۔ میرا تو عقیدہ ہے۔ اور میں اس بارہ میں آپ سے اپنی رائے کی تصدیق چاہتا ہوں لیکن بہر حال میرا عقیدہ ہے کہ جسم اپنی خوبی سے روح کو ترقی نہیں دیتا بلکہ اس کے برعکس ایک صالح روح اپنی خوبی سے حتی الامکان جسم کی ترقی کا باعث ہوتی ہے۔ کیوں۔
آپ کی کیا رائے ہے؟

گ :- جی ہاں۔ میں بھی آپ کا ہم خیال ہوں۔

میں :- چنانچہ دماغ کی کافی تربیت ہو جائے تو ہم جائز طور پر جسم کی نگہداشت کا کام اُس پر چھوڑ سکتے ہیں، چنانچہ غیر ضروری تفصیل سے بچنے کے لیے یہاں اس موضوع پر ایک اجمالی سا خاکہ تیار کرتے ہیں۔

گ :- بہت خوب۔

میں :- یہ تو ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ ان لوگوں کو منشی اشیاء سے پرہیز کرنا ہوگا

اور ایک محافظ کے لیے توازن ضروری ہو کہ وہ کبھی نشہ میں مدہوش اور دنیا و مافیہا سے بے خبر نہ ہو جائے۔

گ :- جی ہاں۔ اور کیا۔ اگر خود محافظ کے لیے اکیلا درنگراں اور محافظ کی ضرورت ہو تو عجیب مضحکہ انگیز بات ہوگی۔

پس :- پھر ان کی غذا کے متعلق کیا کہتے ہو؟ یہ خیال رہے کہ یہ لوگ بہت بڑا معرکہ کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ کیوں؟ چونکہ :-

گ :- بیشک۔ میں :- کیا ہمارے معمولی ورزش کرنے والوں کی عادات جسمانی ان لوگوں کے لیے بھی مناسب ہوں گی؟

گ :- ہاں۔ کیوں نہیں۔ میں :- میرے خیال میں تو ان لوگوں کی جسمانی کیفیت کچھ اونگھتی، سوتی اور غالباً صحت کے لیے مضر ہوتی ہو۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ یہ کسرتی لوگ ساری رات سوئے سوتے ہی گنوا دیتے ہیں اور جہاں ذرا اپنے معمول سے ادھر ادھر ہٹے کہ شاید

علامت اور مرض سے دست گریبان ہونا پڑتا ہو۔

گ :- جی ہاں۔ یہ تو ضرور سچ ہو۔

پس :- اس لیے میری رے میں ہمیں اپنی جگہ جو ورزشی لوگوں کے لیے اس سے بہتر تربیت کا انتظام کرنا ہو گا۔ ان لوگوں کی حالت تو ہیشا رکتوں کی سی ہوتی

چاہیے جن کا سامنا و رباصرہ بہت تیز ہو۔ ایام جنگ میں آب و ہوا کی تبدیلی یا غذا کی
تغیر کا اُن پر کچھ اثر نہ ہوا ورنہ گرمی کی سخت تپش یا سرما کی شدید سردی سے اُن کی
تندرستی کو کوئی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

گ :- میرا بھی یہی خیال ہے۔

میں :- عمدہ ورزش جسمانی سچ پوچھو تو اس سادہ موسیقی کی جڑوان بہن ہو
جس کا بیان ہم نے ابھی کیا تھا۔
گ :- یہ کیسے۔

میں :- یہ اس طرح کہ میسز نزدیکی اس موسیقی کی طرح ورزش کی بھی ایک
قسم ہے جو نہایت عمدہ اور سادہ ہے۔ خصوصاً فوجی ورزش کی۔
گ :- آپ کا کیا مطلب ہے؟

میں :- تمہیں میسز مفہوم کا پتہ ہو گا۔ دوران جنگ
میں وہ اپنے شاہیر کو دعوتوں تک میں سپاہیانہ کھانے کھلاتا ہے۔ مثلاً یہ لوگ
Hellasphomd کے کنارہ پر ہیں لیکن ان کے دسترخوان پر مچھلی موجود نہیں
اُغیر بلا گوشت تک نہیں ملتا، بس آگ پر ذرا سینک کر کھاتے ہیں۔ اس لیے کہ
سپاہیوں کے لیے یہی زیادہ آرام دہ ہے۔ تھوڑی سی آگ جلائی اور کام چلا لیا۔ دیگی
اور کرہائی کا کھڑاگ ساتھ لیے پھر لے کر کچھ ضرورت نہیں۔
گ :- سچ ہے۔

میں :- اور غالباً یہ کہنے میں میں غلطی نہیں کرتا کہ میٹھی چینیوں کا تو ہومر کے کلام میں کہیں ذکر ہی نہیں۔ لیکن انھیں ممنوع قرار دینے میں ہومر کچھ اکیلا نہیں یہ تو تمام پیشہ ور پہلوان خوب جانتے ہیں کہ اگر آدمی اچھی حالت میں رہنا چاہے تو ان چیزوں سے پرہیز لازمی ہے۔

گ :- جب انھیں اس کا علم ہو تو وہ بالکل ٹھیک کرتے ہیں کہ ان چیزوں کا استعمال نہیں کرتے۔

میں :- بالفاظ دیگر آپ سیراکوزر *Syracuse* کی دعوتوں اور سلی کی لطیف طباشی کو بہ نظر استحسان نہیں دیکھتے۔

گ :- جی ہاں میری تو یہی رائے ہے۔

میں :- اور اگر یہ وعدہ جہانی حالت قائم رکھنی ہو تو غالباً آپ یہ اجازت بھی نہ دینگے کہ کیسی حسین کا دنتھی دو شیرزہ کو اپنا دوست بنائیں۔

گ :- یقیناً۔ ہرگز نہیں۔

میں :- اور نہ آپ غالباً ایشینا کے حلوائیوں کی نفیس مٹھائیوں کو ہی پسند

کریں گے۔

گ :- کبھی نہیں۔

میں :- ان غذاؤں اور اس طریقہ پود و پاش کی صحیح مثال اس نغمہ کی سی

ہو جو سب کے سب سالیب اور نہایت مختلف بحروں میں مرتب کیا گیا ہو۔

گ :- بالکل۔

میں۔ موسیقی میں تو اس پچیدگی اور ابھھاؤ سے بے راہ روی اور بد مذاقی پیدا ہوتی ہے، لیکن ورزش میں مرض پیدا ہوگا۔ اور جس طرح موسیقی کی سادگی سے روح میں عفت اعتدال کے محاسن پیدا ہوتے ہیں ورزش میں پختہ جہانی کا باعث ہوگی۔

گ۔ بجا ہنر۔

میں۔ لیکن جب کسی ریاست میں بے عفتی و بے اعتدالی اور امراض جہانی کی کثرت ہو تو ہمیشہ طب اور انصاف کے بڑے بڑے ایوان تعمیر ہوتے ہیں۔ اور طبیب اور محقق خوب بڑا بڑا کر اپنے پیشوں کی تعریف کرتے ہیں کہ ابو غلام ہی نہیں بلکہ احمد رشتر بھی ان میں گہری دلچسپی لینے لگے۔

گ۔ بلاشبہ۔

میں۔ لیکن تم ہی بتاؤ کہ تعلیمی حالت کے بڑے اور شرمناک ہونے کا اس سے قوی اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ صرف معمولی کاریگروں اور نیچے قسم کے لوگوں کو ہی نہیں بلکہ ان لوگوں کو بھی جو تعلیم یافتہ ہونے کے مدعی ہیں عمدہ طبیبوں اور منصفوں کا دست نگر ہونا پڑے۔ کیا یہ عمدہ تربیت اور صحیح پرورش کے فقدان کی روشا دلیل اور ایک نہایت شرمناک بات نہیں کہ اسے قانونی یا طبی مشورہ کے لیے باہر جانا پڑے کہ خود اس کے ملک میں یہ چیز نایاب ہے اور اس طرح وہ اپنی کو دوسروں کے ہاتھ میں دیدے اور انھیں معاملات میں حکم اور اپنے اوپر قادی تسلیم کر لے۔

گ :- بیشک - یہ تو بے زیادہ ذلت کی بات ہے۔

میں :- واقعی ”سب سے زیادہ“؟ ذرا سوچو۔ کیا ترابی کی ایک اور منزل اس کے آگے نہیں جس میں آدمی یہی نہیں کہ ساری عمر مقدمہ بازی کرتا رہے اور کبھی مدعی کبھی مدعی علیہ کی حیثیت سے تمام دن عدالتوں میں گنواے بلکہ اس سے بڑھ کر یہ کہ اپنی بد مذاتی کے باعث اس حرکت پر غر ب بھی کرتا ہو۔ ایسا آدمی سمجھتا ہے کہ فن بے ایمانی کا امام ہے۔ برے سے برے طریقے اختیار کرنے میں اُسے مطلق عار نہیں، ہر جگہ نخل بیٹھ کر سکتا ہے اور سانپ کے سے پیچ خم کھا کر ہر سوخ سے نکل سکتا ہے اور اپنے کو عدالت کی ضرب سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اور یہ سب کچھ آخر کیوں؟ ایسی چھوٹی چھوٹی اور ذلیل باتوں کے لیے جو قابل اظہار بھی نہیں ہوتیں۔ یہ غریب نہیں جانتا کہ اپنی زندگی اس طرح مرتب کرنا بہت زیادہ ارفع اور اعلیٰ ہے کہ آدمی اونگھتے ہوئے متصنفوں کی خدمات سے بالکل مستغنی ہو تم ہی کہو کہ اس شخص کی حالت کیا اور بھی ذیل نہیں؟

گ :- بیشک - یہ تو اور بھی شرمناک ہے۔

میں :- اور یہ کون کم شرمناک بات ہے کہ لوگ طب کی اعانت کے طلبگار ہوں۔ اور یہ نہ صرف کسی زخم کے اند مال کی خاطر یا کسی دماغی مرض کے موقع پر بلکہ محض اس لیے کہ خود اپنی کاہلی و سستی اور مذکورہ حادثات زندگی کے باعث خیرات اپنے جسم کو رطوبات و ریاح سے بھر کر ایک دلدل سا بناتے ہیں۔ اور اسکی پی اس

کی ہوشیار ذریات کو اس بات کا موقع دیتے ہیں کہ نفع، نزلہ، زکام وغیرہ امراض کے نئے نئے نام تراشیں۔

گ۔ جی ہاں۔ یہ لوگ تو امراض کے کچھ عجیب نئے نئے نام رکھتے ہیں۔ میں۔ مجھے تو یقین نہیں کہ اسکی بی اس کے زمانہ میں بھی یہ سارے امراض تھے۔ اور یہ نتیجہ میں نے اس سے نکالا کہ ہموں کے کلام میں ذکر ہو کہ جب یورپی پائیلٹس زخمی ہوا تو اس نے جو کے ستوں کو خوب شراب پی اور پیئر کھایا۔ یہ چیزیں یقیناً حار ہیں لیکن اسکی بی اس کے جو متبع اور پیرو ہاں جنگ شروع ہونے میں موجود تھے انھوں نے اس خاتون کو جو شراب کا پیالہ لائی تھی کچھ برا بھلا نہ کہا بلکہ اُسے پیئر و سیکس معالج کو ملامت کی۔

گ۔ خوب۔ ایسی حالت میں کسی شخص کو یہ پلانا تو عجیب سی بات ہے۔ میں۔ نہیں۔ کچھ ایسی تعجب کی بات نہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ پہلے پہل یعنی زمانہ ہیڈروڈی گس سے قبل اسکی بی اس کا یہ جتنا موجود نظام طبی عمل پرانہ تھا۔ کیونکہ سچ پوچھو تو یہ تو اور مرض کی پرورش کرتا ہے۔ لیکن ہیڈروڈی گس راض تھا اور خود بھی کچھ یونہی ہمارا آدمی تھا چنانچہ ریا اور علاج معالجہ کی باہم آمیزش سے اس نے پہلے تو خود اپنے کو مبتلائے مصیبت لے کر کا طریقہ ایجاد کیا اور پھر ساری دنیا کو اس میں گرفتار کیا۔

گ۔ یہ کیسے؟

میں ہسک ہسک کر مرنے کا طریقہ ایجا کر کے ! وہ ایک ہلکے مرض میں مبتلا تھا اور ہمیشہ اسی کی نگہداشت میں لگا رہتا تھا۔ اس مرض سے نجات کا امکان تو تھا نہیں، بس ساری زندگی خدمتگار کی طرح گزار دی۔ یہی ایک کام تھا کہ اپنی پاسبانی کیا کرے، غذا وغیرہ میں ذرا معمول سے تجاوز کیا اور تکلیف میں مبتلا ہوا۔ غرض اپنے علم کے ذریعہ یونہی مرم کر جیسے تیسے لپٹے بڑھاپے تک پہنچ گیا۔

گ۔ فن میں مہارت کا اچھا انعام ملا !

میں :- ہاں۔ یہ انعام اسی آدمی کا حق تھا جو یہ بھی نہ سمجھ سکا کہ اگر اسکی بی بی اس نے اپنے جانشینوں کو حسیم کی خدمت گزاری کا یہ فن نہیں سکھایا تو فروگزاشت طلب کے اس شعبہ سے ناواقفیت یا نا تجربہ کاری کی بنا پر نہ ہو بلکہ اس لیے کہ وہ جانتا تھا کہ ایک منتظم ریاست میں ہر فرد کے لیے ایک کام ہو جس کا انجام دینا اس کے لیے ضروری ہو اور اُسے یہ فرصت نصیب نہیں برابر بیمار رہ سکے۔ ہم معمولی کاریگروں کے بارہ میں تو اس حقیقت کو پیش رکھتے ہیں، لیکن عجیب بات ہو کہ جہاں ذرا مالدار آدمیوں کا معاملہ ہوتا ہے تو اس سے چشم پوشی کرنے لگتے ہیں۔

گ۔ یہ کیسے؟ آپ کا کیا مطلب ہو؟

میں :- میرا مطلب یہ ہو کہ جب ایک بڑھئی بیمار پڑ جاتا ہو تو وہ طبیعت

تیز اور زود اثر دوا مانگتا ہے۔ اس کا علاج تو بس یہی ہو کہ جلاب لے لیا یا فصد
 کھلوالی۔ بدن پر دلغہ دلوا دیا، یا عمل جراحی کر لیا۔ اور کوئی صاحب اس کے
 لیے غذا کا ایک پورا نظام تجویز کریں اور ہدایت کریں کہ اپنے سر کو یوں پسٹا
 باندھا کر دیا اسی قسم کی اور باتیں بتائیں تو وہ صاف کہہ دیتا ہو کہ مجھے بیمار پڑے
 رہنے کی مہلت نہیں! درپسی زندگی سے کیا حاصل جو اپنے معمولی کام پر صرف
 ہونے کے بجائے اپنے مرض کو پالنے میں گزرتی ہو۔ وہ ایسے طبیب کو خیر باد
 کہتا ہے اور اپنے معمول پر کار بند ہوتا ہے۔ اور یا تو جھٹ پٹ اچھا ہو کر اپنا کام
 کرنے لگتا ہے۔ یا اگر اس کا جسم جواب دے چکا ہے تو مر کر اپنی تمام مصیبتوں کو ختم
 کر دیتا ہے۔

گ۔ اس شخص کے سے حالات میں تو اسی حد تک طب کی مدد لینی چاہیئے۔
 میں :- ہاں۔ دنیا میں اس کا ایک کام اور مقصد ہے۔ اور جب اپنے کام
 ہی سے محروم رہا تو پھر یہی زندگی سے کیا حاصل!
 گ۔ :- درست۔

میں :- لیکن مالدار آدمیوں کا حال بالکل دوسرا ہے۔ ہم ان کے متعلق کچھ
 ہی نہیں کرتے کہ انھیں زندہ رہ کر دنیا میں کوئی خاص کام بھی انجام دینا ہے۔
 گ۔ :- ہاں۔ یہ تو عموماً بیکار سمجھے جاتے ہیں۔

میں :- تو شاید تم نے فوسائی لڈائیس کا یہ مقولہ نہیں سنا کہ جب آدمی

اپنی معاش کی طرف سے مطمئن ہو جائے تو اس کو طلب خیر اور عمل صالح میں مشغول ہونا چاہیئے۔

گ۔ جی نہیں۔ میں نے نہیں سنا۔ میری رلے میں تو یہ مشعلہ ذرا او پہلے شروع ہو تو بہتر ہے۔

میں۔ خیر۔ اس بات پر مناظرہ بیکار ہے۔ ہمارے سامنے اب یہ سوال آتا کہ آیا مالدار آدمی کے لیے نیکی اور خیر بر عمل پیرا ہونا لازمی ہے یا وہ اس کے بغیر اپنی زندگی گزار سکتا ہے؟ اور اگر لازمی ہے تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کھائے پینے کی یہ بے عنوانیاں جو بخاری یا دیگر دستکاریوں میں دماغ کے صحیح عمل پر کام کرنے میں حارج تھیں کیا اسی طرح خوشامی لڈیس کے خیال کی تکمیل میں حاصل نہ ہوں گی؟

گ۔ اس میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ جسم پر توجہ کی اس درجہ زیادتی جب وہ وزیرش جہانی کے قواعد سے متجاوز ہو جائے یقیناً عمل صالح پر بہت اثر رکھتی ہے۔

میں۔ ہاں۔ اور یہی طرح یہ بے عنوانیاں، امور خانہ داری، انظام فوجی، اور ریاست کے کسی عہدہ یا منصب کے ساتھ بھی نہیں نبھ سکتیں۔ ان سب سے بڑھ کر مطالعہ، فکر و تدبیر، اور خود شناسی کے ساتھ تو یہ بالکل ٹھیک سمجھتے ہیں۔ لوگ ہمیشہ اس شبہ میں گرفتار رہتے ہیں کہ دروید دوران سفر فلسفہ کے

مطالعہ سے وابستہ ہو سکتا ہے۔ اور اس طرح اعلیٰ معنوں میں خیر پر عمل پیرا ہونا یا اس کی آزمائش کرنا مطلقاً مسدود ہو جاتا ہے۔ آدمی کو ہر دم یہ خیال لگا رہتا ہے کہ میں بیمار ہوں۔ چنانچہ ہمیشہ اپنے جسم کے متعلق ہی متفکر و متروک رہتا ہے۔
گ :- بیشک - یہ امر بہت قرین فیکس ہے۔

میں :- چنانچہ میرا خیال ہے کہ دانشمندانہ سکلی پی اس اپنے ہنر کا اثر بس ان لوگوں پر ظاہر کرتا تھا جو معمولاً صحیح الجذہ ہوں اور جن کی عادات زندگی بھی اچھی ہوں لیکن اتفاق سے انہیں کوئی خاص بیماری ہو گئی ہو۔ اس قسم کے امراض کو وہ جلاب یا عمل جراحی سے رفع کر کے انہیں حسب معمول زندگی بسر کرنے کا مشورہ دیتا تھا۔ اور اس میں اس کے پیش نظر رہایت کی فلاح و بہبود رہتی تھی۔ لیکن وہ کبھی ایسے آدمیوں کا علاج نہ کرتا ہوگا جن کے جسم میں مرض بالکل گھس گیا ہے کہ انہیں لیکر ڈراسا مادہ فاسد دھرے نکالے ڈراسی دوا او دھرے پہنچائے اور اس کے تدریجی عمل سے انہیں تندرست بنانے کی لا حاصل ہو کر رہے۔ وہ ہماری ناکارہ اور بے سود زندگیوں کو طول دینا نہ چاہتا تھا۔ نہ وہ اس میں مدد ہونا چاہتا تھا کہ کمزور والدین اپنے سے کمزور والا پیدا کریں اگر ایک شخص معمولی طریقہ سے زندہ نہیں رہ سکتا تو اس کا تندرست کرنا حاصل ہے کہ یہ شفا نہ اس کے لیے مفید ہو سکتی ہے نہ رہایت کے لیے۔

گ :- معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس سکلی پی اس کو بڑا مدبر تسلیم کرتے ہیں۔

میں ۱۔ اور اس کی صفات کی توضیح اس کے بیٹوں نے کی۔
 یہ لوگ زمانہ قدیم کے مشاہیر تھے۔ انھوں نے اُن دواؤں کا استعمال
 کرایا تھا جن کا میں نے ذکر کیا۔ تھیں یا دہوگا کہ جب پنڈا رس نے مینی لاس
 کو زخمی کیا ہر تو ان لوگوں نے ”زخم میں سے خون چوس لیا اور سپر مسکن ڈائٹر
 لکھا دیں“ لیکن انھوں نے مینی لاس یا یوری پاس کے لیے اکل و شرب
 کی کوئی تجویز پیش نہ کی۔ ان کے خیال میں ایک ایسے انسان کے لیے جو مجروح
 ہونے سے قبل تندرست تھا اور منضبط عادات رکھتا تھا بس یہی ادویہ کافی تھیں۔
 چنانچہ گو مریض نے پردمنی شراب کا ایک جام بھی پی لیا تھا تاہم اچھا ہو گیا
 ہاں انھیں دائم المریض اور بے احتیاط لوگوں سے مطلق سروکار نہ تھا۔ کیونکہ
 ان کی زندگیاں نہ خود ان کے لیے مفید تھیں نہ اوروں کے لیے۔ فن طب الے
 لوگوں کے فائدہ کے لیے مرتب نہیں کیا گیا تھا اور چاہے یہ حضرات مال و دولت
 میں صید اس کے ہمسرہوں اسکی پی اس کے بیٹے اُن کے علاج سے فائدہ
 انکار کر دیتے۔

گ۔ بڑے دانشمند تھے یہ لوگ۔ واہ، واہ اسے اسکی پی اس کے بیٹے
 میں۔ ظاہر ہے۔ لیکن پھر بھی یہ نائک لکھنے والے کہاں مانتے ہیں بھٹے
 پندار سنے اگرچہ اسکی پی اس کو اچولو کا بیٹا تسلیم کیا ہے تاہم اس کے کہ
 یہ بھی لکھ مارا ہو کہ رشوت دیکر ایک مرتبہ سے اس بات پر آمادہ کر لیا گیا تھا کہ

قریب المگ مالدار شخص کا علاج کر کے اُسے اچھا کر دے۔ چنانچہ اس کی پادشہ میں اُس پر بھی گری۔ لیکن اپنے متذکرہ اصول کی بنا پر ہم تو ان لوگوں کے یہ دونوں متضاد بیانات تسلیم نہیں کر سکتے۔ اگر اسکی بی بی اس ایک مقدس دیوتا کی اولاد تھا تو اُس کا لاپچی اور حریص نہ ہو گا اور اگر اتنا لاپچی تھا تو دیوتا کا بیٹا نہیں ہو سکتا۔

گ۔ ۱۔ سقراط۔ یہ سب کچھ درست و بجا۔ لیکن میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ یعنی کیا ایک مایست میں اچھے طبیب درکار نہیں؟ اور کیا بہترین طبیب وہ نہیں ہوتے جنہوں نے اچھی بُری دونوں حالتوں کے زیادہ سے زیادہ مریضوں کا علاج کیا ہو۔ اسی طرح کیا بہترین منصف وہی لوگ نہیں ہوتے جو ہر قسم اخلاقی طبائع سے آشنا ہوں؟

میں۔ ۱۔ بیشک مجھے اچھے طبیب اور اچھے منصف درکار ہیں۔ لیکن یہ بھی جانتے ہو کہ میں کس کو اچھا سمجھتا ہوں؟
گ۔ فرمائیے۔

میں۔ ۱۔ ہاں۔ اگر بن پڑا تو سمجھتا ہوں۔ لیکن یہ بتلا دوں کہ آپ نے اس سوال میں دو ایسی چیزیں کیجا کر دی ہیں جو ایک سی نہیں۔
گ۔ ۱۔ یہ کیسے؟

میں۔ ۱۔ یہ ایسے کہ آپ نے طبیبوں اور منصفوں کو ملا دیا ہے۔ بہترین اور ماہر طبیب تو وہ لوگ ہیں جنہیں عہد شباب سے لیکر آگے ہمیشہ اپنے فن کے علم کی تلاش

ساتھ امراض کا زیادہ سے زیادہ تجربہ بھی ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ خود اُن کی تندرستی بہت اچھی نہ ہو اور خود اُن کے بدن میں طح طرح کے امراض جاگزیں ہوں۔ کیونکہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں اصلاح بدن کے لیے انکا آلہ خود اُن کا بدن نہیں ورنہ اگر ایسا ہوتا تو ہم کبھی یہ روانہ رکھتے کہ یہ بیمار ہیں یا بیمار رہ چکے ہوں۔ لیکن یہ تو بدن کا علاج دماغ سے کرتے ہیں، البتہ اگر دماغ بیمار ہو چکا ہے تو پھر وہ کسی چیز کی اصلاح نہیں کر سکتا۔
گ۔ بالکل درست۔

میں، لیکن منصف کا حال بالکل جداگانہ ہے۔ یہ دماغ کا علاج دماغ سے کرتا ہے اس لیے اس کی تربیت ہرگز بُرے اور شرمیدہ ماحول کے ساتھ نہ ہونی چاہیے نہ یہ چاہیے کہ عہد شباب سے لیکر وہ آئندہ برابر ایسے بُرے لوگوں سے متاثر ہو اور جرائم کی پوری فہرست سے بھی اس لیے واقفیت پیدا کرے کہ باسانی دُور کے جرم کا پتہ نکالے جس طرح طبیب اپنے ذاتی احساس سے دوسروں کے جہانی عوارض کا باسانی پتہ چلا سکتا ہے۔ صحیح فیصلہ اور محاکمہ کے لیے جس شہ دماغ کی ضرورت ہے اُسے عہد شباب میں کبھی نہ تو جرم کا تجربہ ہونا چاہیے نہ خود جرائم سے آلودہ یہی وجہ ہے زمانہ شباب میں اکثر نیک لوگ بھولے بھالے معلوم ہوتے ہیں اور بے ایمان لوگوں کو انہیں تختہ مشق بنایا اسی لیے موقع ہوتا ہے کہ خود اُن کی روح میں شر اور بُرائی کی کوئی مثال موجود نہیں ہوتی۔

گ۔ جی ہاں۔ ان لوگوں کو نہایت آسانی سے فریب دیا جاسکتا ہے۔
 میں۔ اسی وجہ سے تو منصف کو جو ان نہ ہونا چاہیئے۔ منصف کو شرکی
 پہچان آجانی چاہیئے لیکن خود اپنی ذات اور روح سے نہیں بلکہ دوسروں میں
 کثرت سے اس کی ماہیت کا مشاہدہ کر کے۔ اس کا رہنا علم ہو نہ کہ ذاتی تجربہ۔
 گ۔ بیشک۔ منصف کی بہترین شکل تو یہی ہے۔

میں۔ (اور آپ نے پوچھا تھا کہ میں کسے اچھا سمجھتا ہوں، تو عزیز من)
 میں تو ایسے آدمی کو اچھا جانتا ہوں۔ اس لیے کہ اچھا آدمی ہی جس کی روح اچھی ہے
 لیکن وہ مکار اور شبہ کر نیوالی طبیعت کا شخص جس کا ذکر تم نے ابھی کیا تھا جس
 خود متعدد جرائم کا ارتکاب ہو چکا ہو اور جو اپنے کو شرارت کا استاد تصور کرتا ہو اسکا
 تو یہ حال ہی کہ جب کبھی اپنے ہنجسوں کے مجمع میں ہوگا، تو اس کی احتیاط اور اس کی
 چالاک حیرت انگیز ہوگی کیونکہ یہ سب کو اپنے معیار سے جانچتا ہے۔ لیکن جب شخص
 معمر اور تجربہ کار نیک آدمیوں کی صحبت میں جاتا ہے تو پھر اپنے بجا شبہات کے
 باعث بیوقوف معلوم ہوتا ہے۔ یہ غریب ایماندار آدمی کو پہچان ہی نہیں سکتا
 کہ خود اس کی ذات میں ایمان داری کا کوئی نمونہ موجود نہیں۔ لیکن چونکہ دنیا میں
 بُروں کی تعداد اچھوں سے زیادہ ہے اور اسے اکثر بُروں سے ہی سروکار رہتا ہے
 اس لیے وہ خود اور نیز دوسرے لوگ اسے عقل مند ہی سمجھتے ہیں کوئی اسے بیوقوف
 نہیں جانتا۔

گ :- آپ بالکل بجا فرماتے ہیں۔

میں :- الغرض ایسا شخص اس دانشمند اور نیک منصف کا کام نہیں دیکھتا جس کی سرس تلاش ہو۔ بُرائی کبھی اچھائی کو نہیں پہچان سکتی۔ البتہ ایک صالح طبیعت جسے زمانہ نے تعلیم دی ہو، نیکی اور بدی دونوں کا علم حاصل کر سکتی ہے میری رلے میں عقل و عرفان نیکوں کا حصہ ہر دونوں کا نہیں۔

گ :- میری بھی یہی رلے ہو۔

میں :- لہذا ہم جس قانون یا جس طب کی اجازت اپنی ریاست میں دینگے وہ یہ ہے یہ سنون عمدہ و صالح طبائع کی کارفرمائی کریں گے اور صحت روحانی اور جسمانی کی فراہمی ان کے ذمہ ہوگی۔ لیکن جن لوگوں کے جسم مریض ہیں یہ انھیں چھوڑ دینگے کہ خود مر جائیں اور ناپاک اور ناقابل اصلاح روحوں کو حیرت م کر دینگے۔

گ :- مریض اور ریاست دونوں کے لیے یہی بہتر صورت ہو۔

میں :- چنانچہ ہمارے نوجوان جنکی تعلیم عفت خیر اور اعتدال آموز موسیقی کے ذریعہ ہوئی ہو، قانونی چارہ جوئی کرنے میں نہایت تردد کریں گے۔

گ :- ظاہر ہو۔

میں :- اس طرح موسیقی داں جو اسی راستہ پر چل کر معمولی اور نہایت سادہ درخش جسمانی کر گیا ہے بھی سوائے بعض اشد ضروری حالتوں کے طب سے کچھ سروکار نہ ہو گا۔

گ :- یقیناً۔

میں :- یہ موسیقی داں جو ورزش کرے گا اس کا مقصد اپنی طبیعت کے
عضض شجاع کو تحریک دینا ہے نہ کہ طاقت بڑھانا۔ وہ عام پہلو انوں کی طرح ورزش
اور غذا کو محض اپنے رگ پٹھے درست کرنے کا ذریعہ نہیں بناتا۔
گ :- درست۔

میں :- اور جیسا کہ لوگ اکثر سمجھتے ہیں موسیقی اور ورزش جسمانی کے دو
فنون کی غایت جدا جدا تربیت روح اور ترقی جسم نہیں۔
گ :- پھر آخر ان کی اصل غرض کیا ہے؟
میں :- میں تو سمجھتا ہوں کہ دونوں فنون کے سکھانے والوں کے پیش نظر
تربیت روح ہی ہوتی ہے۔

گ :- یہ کیسے؟

میں :- کیا آپ نے کبھی نہیں دیکھا کہ صرف ورزش جسمانی پر تمام تر توجہ صرف
کرنے سے دماغ پر کیسا اثر پڑتا ہے یا محض موسیقی پر توجہ کرنے سے جسم پر؟
گ :- یہ اثر کیونکر ظاہر ہوتا ہے؟

میں :- اس طرح کہ ایک سے طبیعت میں سختی اور درشتی پیدا ہوتی ہے اور
دوسرے سے نرمی اور نساہت۔

گ :- جی ہاں۔ میں اتنا تو جانتا ہوں کہ محض ورزش کرنا بالکل اہلوان بہت کچھ

وحشی ہو جاتا ہے اور صرف موسیقی پر توجہ کرنے والا نرمی اور رقت قلب میں صحتِ جان سے تجاوز کر جاتا ہے۔

میں :- لیکن دراصل یہ سختی اور درشتی طبیعت کی اُس کیفیت سے پیدا ہوتی ہے جس کی اگر صحیح تربیت ہو تو شجاعت اور جرأت پیدا ہوں۔ لیکن جب اس پر ضرورت سے زیادہ زور دیدیا جاتا ہے تو یہی سختی و وحشت پیدا کرتی ہے۔
گ :- میں سمجھتا ہوں۔

میں :- اس کے برعکس فلسفی میں نرمی کی صفت ہوگی۔ لیکن اس میں بھی اگر غلو ہو گیا تو یہی نرمی ضرورت سے زیادہ بڑھ جائیگی۔ اور اگر صحیح تعلیم ہو تو معتدل نرمی پیدا ہوگی۔
گ :- بجا۔

میں :- اور ہماری رائے میں مخالفین میں یہ دونوں صفات ہونی چاہئیں
گ :- لازماً۔

میں :- اور ان دونوں میں ایک تناسب بھی ضروری ہے؟
گ :- بلاشبہ۔

میں :- اسی متناسب اور مرتب روح میں عفت و اعتدال بھی ہونگے اور جرأت و شجاعت بھی؟
گ :- جی ہاں۔

میں :- برخلاف اس کے غیر متناسب روح بزدلی اور ناترہش ہوگی۔
گ۔ بیشک۔

میں :- اور اسی طرح جب انسان اپنے کو موسیقی سے متاثر ہونے اور کانوں کے ذریعہ اپنی روح میں ان شیریں و نرم یا المناک ترانوں کو داخل ہونے دے جس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں اور جب اسکی ساری زندگی فتنہ سرائی اور انبساط موسیقی میں ضائع ہو تو اس عمل کے ابتدائی مدارج میں تو اس کی طبیعت میں لوہے کا سالوچ پیدا ہو جائیگا اور بجائے زو و شکن اور بیکار ہونے کے وہ نہایت مفید و کارآمد بن جائیگا، لیکن اگر نرم کرنے کا یہ عمل ذرا زیادہ جاری رہا تو دوسری منزل پھر گلنے اور ضائع ہونے کی ہی تھی کہ یہ سارا جذبہ قضا اور روح کی ساری قوت زائل ہو کر وہ جنگ آزمائی کے معیار کے مطابق نہایت کمزور انسان رہ جائیگا۔
گ۔ بالکل درست۔

میں :- یہ جذبہ اگر اس میں فطرتاً کمزور ہی تو یہ تبدیلی جلد رونما ہو جاتی ہے اور اگر قوی ہو تو موسیقی کی قوت اسے کمزور کر کے اس کی طبیعت کو چرچڑا بنا دیتی ہے وہ ذرا ذرا سی بات پر بھڑک اٹھتا ہے اور پھر فوراً ٹھنڈا بھی پڑ جاتا ہے۔ اس جذبے کے بجائے وہ اب نہایت ذکی محسوس اور مغلوب الغضب ہو جاتا ہے اور قوت عمل اس سے بالکل سلب ہو جاتی ہے۔
گ۔ :- بجا۔

میں :- یہی حال ورزش جسمانی کا ہے۔ اگر کوئی شخص سخت ورزش کرے اور بہت کھانیوالا بھی ہو یعنی موسیقی اور فلسفہ کے دلدادہ کا بالکل عکس تو اس کے جسم کی خوبی پہلے اس میں کچھ غور اور یہی مذکور جذبہ جرات پیدا کرتی ہے اور وہ اپنے میں پہلے سے دو چند مردانگی محسوس کرنے لگتا ہے۔

گ :- جی۔

میں :- لیکن پھر کیا ہوتا ہے؟ اگر وہ یہی کرتا رہے اور کسی دوسری طرف توجہ نہ کرے، علمی مشاغل سے کوئی سروکار نہ رکھے تو تعلیم و تحقیق، تخیل و تہذیب سے کوئی لگاؤ نہ ہونے کے باعث جو تھوڑی بہت ذہانت و ذکاوت اس میں پہلے ہی وہ کمزور کندہ اور اعلیٰ ہو جاتی ہے۔ اس کا دماغ نہ کبھی پیدا ہونے پاتا ہے نہ نشوونما حاصل کرتا ہے اور نہ اس کے جو اس کا گرد و غبار ہی صاف ہونے پاتا ہے۔

گ :- سچ ہے۔

میں :- بالآخر غیر مہذب اور فلسفہ سے نفور ہو جاتا ہے۔ ترغیب کا آئہ کبھی استعمال ہی نہیں کرتا۔ اس کی حالت ایک وحشی درندہ کی سی ہوتی ہے۔ بہترین تشدد و خونخواری، کہ اسے معاملہ کا کوئی دوسرا طریقہ آتا ہی نہیں۔ اور سلیقہ مند و حسن عمل سے یک قلم نابلدہ، کامل جہالت اور برائی میں اپنی زندگی گزارتا ہے۔

گ :- بالکل درست۔

میں :- اور چونکہ فطرت انسانی دو اصول سے مرکب ہے یعنی جبر و فیض

اس لیے میں تو کہوں گا کہ کسی دیوتائے ان دونوں اصول کے مقابل (اور بالواسطہ) جسم کی مطابقت سے، انسان کو دفن عطلیہ کے ہیں تاکہ ان دو اصولوں کو آلات موسیقی کے تاروں کی طرح ڈھیلا کر کے اور کس کضروری تناسب پر آکر لے۔
گ: ہاں معلوم تو یہی ہوتا ہے۔

میں:۔۔۔ توجہ شخص موسیقی اور ورزش جسمانی کو بہترین تناسب کے ساتھ ملانا اور بہترین طریقہ سے روح کے ساتھ ان کی مطابقت کرنا یہ وہ دراصل تار سے نغمہ نکالنے والوں کی نسبت بہتر معنوں میں ماہر موسیقی کہلانے کا مستحق ہے۔
گ:۔۔۔ آپ کا ارشاد بالکل سچا ہے۔

میں:۔۔۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری ریاست کی حکومت ہمیشہ قائم رہے تو ستر ارب کے لیے ایک ایسے غیر معمولی شخص کی ہمیشہ ضرورت رہے گی۔
گ:۔۔۔ بیشک۔ اس کا وجود تو از بس ناگزیر ہے۔

میں:۔۔۔ اچھا تو تربیت جسمانی اور تعلیم (ذہنی) کے لیے ہمارے اصول یہ ہیں۔
اب شہریوں کے رقص، سیر و سکار، ورزش اور گھوڑ وڑ، اور کسرتی مقابلوں کی متعلقہ زیادہ تفصیلی بحث کرنے سے کیا حاصل ہے یہ سب تو عام اصول کے پابند ہیں اور جب یہ اصول معلوم ہو گیا تو انکا فیصلہ کرنے میں چنداں دشواری نہیں۔
گ:۔۔۔ یقیناً اس میں کوئی مشکل نہ ہوگی۔

میں:۔۔۔ اب اور کونسا سوال باقی رہا ہے اب یہ دریافت کرنا چاہیے کہ کون حکم

ہوگا اور کون محکوم۔

گ :- بیشک۔

میں :- اس میں تو کچھ شبہ کی گنجائش نہیں کہ زیادہ عمر والے کم عمر لوگوں پر

حکومت کریں۔

گ :- ظاہر ہے۔

میں :- اور ان میں سے بھی وہی حکومت کریں جو بہترین ہوں۔

گ :- یہ بات بھی بالکل صاف ہے۔

میں :- اچھا اب بتلاؤ کہ بہترین کاشتکار تو وہی ہوتا ہے یا جو کاشتکاری میں

سب سے زیادہ منہمک رہے؟

گ :- جی ہاں۔

میں :- اور چونکہ ہمیں اپنے شہر کے لیے بہترین محافط درکار ہیں تو کیا یہی وہ

لوگ نہ ہوں گے جن میں محافط بننے کے صفات سب سے زیادہ موجود ہیں۔

گ :- بیشک۔

میں :- اس غرض کے لیے ضروری ہو کہ وہ دانشمند و مستعد ہوں اور ریاست کا

خاص خیال رکھیں۔

گ :- بیشک۔

میں :- اور انسان ایسی چیز کا سب سے زیادہ خیال کیے گا جس سے اسے محبت ہے۔

گ۔ یقیناً۔

میں :- اور غالباً اُسی چیز سے محبت زیادہ ہوگی جس کے اغراض و مقاصد خود اس کے سے ہوں اور اس کے خیال میں جس چیز کی اچھائی یا بُرائی سے خود اس پر سب سے زیادہ اثر پڑتا ہو۔

گ۔ بالکل درست۔

میں :- چنانچہ اس کے لیے انتخاب ضروری ہو۔ ہم مخالفین میں سے اُن لوگوں کو دیکھیں جنہوں نے اپنی ساری زندگی میں ملک کی بہبود کے لیے سب سے زیادہ اشتیاق ظاہر کیا ہو اور اغراض ملکی کے خلاف کوئی کام کرنے سے ہمیشہ سب سے زیادہ نفور رہے ہیں۔

گ۔ ہاں یہی ٹھیک آدمی ہوں گے۔

میں :- پھر ہر عمر میں اپنی نظر رکھنی ہوگی تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اپنے عزم پر

قائم ہیں یا نہیں۔ اور کہیں کبھی جبر و تشدد یا ترغیب و نظر فریبی سے یہ پاست کے متعلق اپنے فرض کے احساس کو فراموش یا پس پشت تو نہیں ڈال دیتے۔

گ۔ پس پشت کیسے ڈالنا !

میں :- میں سمجھتا ہوں۔ آدمی کے دماغ سے کسی غم کے نکل جانے کی دو صورتیں ہیں۔ یا تو ایسا خود اس کے ارادہ سے ہو یا خلافت ارادہ۔ خود اپنے ارادہ سے تو اس وقت جب کہ کسی کدنب سے نجات پاتا اور بہتر علم حاصل کرتا ہو؛ اور خلافت

ارادہ اسوقت جب کہ کسی حق و صداقت سے محروم ہوتا ہے۔
 گ۔ غم کا بالا ارادہ نکل جاتا تو میں سمجھ گیا لیکن بلا ارادہ کا صحیح مفہوم سمجھ
 ابھی باقی ہے۔

میں :- کیوں کیا آپ یہ نہیں سمجھتے کہ انسان اچھائی اور خیر سے تو خلاف ارادہ
 محروم کیا جاتا ہے اور بُرائی اور شر سے بہ خوشی؟ کیا کسی صداقت کو کھو دینا بُرا اور کسی شے
 کا حاصل کر لینا اچھا نہیں؟ اور آپ غالباً مجھ سے اتفاق کریں گے کہ شیا کو اسطر
جاننا جیسی کہ وہ ہیں صداقت کا حاصل کرنا ہے۔

گ۔ جی۔ میں اس پر متفق ہوں کہ انسان حق و صداقت سے خلاف مرضی
 کیا جاتا ہے۔

میں :- اور بلا ارادہ محرومی کیا سرقہ، جبر یا نظر فریبی سے عمل میں نہیں لائی جاتی
 گ۔ میں ابھی تک آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

میں :- مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں میں المیہ نامک لکھنے والوں کی طرح گنگنا
 تاریک گفتگو تو نہیں کر رہا ہوں۔ میرا مطلب بس اتنا ہے کہ بعض لوگوں میں تنبیہ
 سے تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور بعض میں بھول سے۔ اول الذکر کے عقائد کو دلیل پر
 ہے اور مؤخر الذکر کے عقائد کو زمانہ۔ چنانچہ ان دونوں حالتوں کو میں نے سرقہ
 تعبیر کیا۔ اب تو آپ سمجھے؟
 گ۔ جی ہاں۔

ہیں۔ راہِ جبر۔ تو جبر سے ان لوگوں میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے جنہیں کسی کرب یا رنج کی شدت اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کرے۔
گ۔ میں اب سمجھ گیا۔ آپ بالکل صحیح فرماتے ہیں۔

ہیں۔ اور نظر فرمائی ان کی ہوتی ہے جن کے خیالات عیش و مسرت کے نرم یا مزین و خوف کے سخت اثر سے تبدیل ہو جاتے ہیں۔ آپ غالباً اسے بھی تسلیم کریں گے؟
گ۔ بیشک۔ جس چیز سے دھوکا ہوئے نظر فریب کہہ سکتے ہیں۔

ہیں۔ اس لیے جیسا کہ میں ابھی کہہ رہا تھا ہمیں ان لوگوں کو ڈھونڈنا چاہیے جو خود اپنے اس عقیدہ کے بہترین محافظ ہوں کہ جو کچھ ان کے نزدیک یا ست کے اغراض کے مطابق ہو وہی ان کی زندگی کا طرز عمل ہوگا۔ ہمیں مانہ مشابہت سے برابر اپنی نظر رکھنی چاہیے اور ان سے لیے کام کرانے چاہئیں جن میں اس عقیدہ کو بھول جاتے یا اس میں دھوکہ کھا جانے کا بہت احتمال ہو۔ اور جو پھر بھی اسے نہ بھولے نہ دھوکہ کھائے اُسے منتخب کر لینا چاہیے، اور جو اس آزمائش میں ناکام رہا انہیں خارج کر دینا چاہیے۔ کیوں یہی بہترین طریقہ ہوتا؟
گ۔ جی ہاں۔

ہیں۔ ان لوگوں کے لیے کچھ محنت مشقت، کچھ تکلیف اور مقابلے بھی بخورنے پڑنے چاہئیں تاکہ اپنی ان صفات کا مزید ثبوت دے سکیں۔
گ۔ بہت صحیح۔

ہیں :- اس کے بعد انھیں نظر فریبی سے آزمانا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ اس امتحان میں ان کا کیا رویہ رہتا ہے۔ یہ گویا تیسری آزمائش ہے جس طرح لوگ پھیروں کو شور اور گرگڑ میں دیکھنے لیجاتے ہیں کہ کہیں بھرکتے تو نہیں، اسی طرح ہمیں بھی ان نوجوانوں کو مختلف قسم کے خطرات سے گزارنا چاہیے، اس کے بعد مسرتوں سے بے بھٹی میں سونے کی جانچ ہوتی ہے اس سے بھی زیادہ تکمیل کے ساتھ ہمیں ان کی جانچ پرکھ کرنی چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ آیا یہ تمام نظریہ سیوں کے خلاف ہمیشہ نیک کردار اور خود اپنے اور اس موسیقی کے جواہروں نے حاصل کی ہے یا بچہ محافظ ہیں یا نہیں۔ اور آیا طرح طرح کے حالات میں ایسی متوازن و متناسب طبیعت قائم رکھ سکتے ہیں یا نہیں جو فرد اور ریاست دونوں کے لیے مفید اور کارآمد ہو۔ شخص اگرچہ جوانی اور بڑی عمر پر پہنچنے کے بعد الغرض ہر عمر میں اس آزمائش کا میاب اور کھرا نکلا ہو اسے ریاست کا حکمراں اور محافظ مقرر کرنا چاہیے۔ زندگی اس کی عنت ہو اور بعد موت بھی۔ اس کے لیے مقبرہ اور بڑی سے بڑی عزت و مایہ دگاریں تعمیر ہوں۔ مگر جو اس امتحان میں ناکام رہیں انھیں لازمًا خارج کر دینا پڑے میری رائے میں تو محافظین و حکام کے انتخاب و تقرر کا یہ طریقہ ہے۔ میں نے جو کچھ کہا یہ ایک عام بیان ہے اور میں اس کے مطلق صحیح ہونے کا مدعی نہیں۔

گ :- جی۔ اس عام بیان سے میں بھی متفق ہوں۔

میں :- اور غالباً صحیح معنوں میں لفظ محافظ کا اطلاق اسی طبقہ کے

ہونا چاہیے جو ہمیں خارجی دشمنوں سے بچائیں درشہریوں میں داخلی امن برقرار رکھیں، تاکہ مؤخر الذکر میں ہمیں نقصان پہنچانے کی خواہش اور اول الذکر میں اس کی قوت نہ رہے۔ جن نوجوانوں کو ہم نے پہلے محافط کا لقب یا تھاماسب رکھا انہیں اب ان حکام کے اصولوں کا مددگار و معاون کہا جائے۔
گ۔ میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔

میں:۔ تو ہم پھر کس طرح وہ دروغ مصلحت آمیز تراشیں جس کا ہم ابھی تعویذ دیر ہوئی ذکر کر رہے تھے، یعنی وہ شاندار جھوٹ جو ممکن ہو تو حکام کو بھی دھوکا دے سکے یا کم سے کم باقی تمام شہر کو!
گ۔ یہ جھوٹ کیسا؟

میں:۔ نہیں کوئی نئی بات نہیں۔ بس ایک قدیم فنیقی افسانہ چاہیے جس میں ایسی چیزوں کا ذکر ہو جو کسی دوسری جگہ اور ہمارے زمانہ سے قبل واقع ہوئی ہیں (جیسے شاعر اکثر کہتے اور لوگوں کو باور کرا دیتے ہیں) نہ معلوم پھر کبھی ایسا ناممکن ہو یا نہیں اور اگر ایسا واقع بھی ہو تو قابل یقین سمجھا جائے یا نہیں۔

گ۔ کیوں کیوں آپ کے الفاظ مُنہ سے نکلتے نکلتے رکتے کیوں ہیں؟
میں:۔ آپ جب میرا مافی الضمیر سن لینگے تو غالباً اس جھجک پر متعجب نہ ہونگے۔
گ۔ تو ڈر کا ہیکہ ہی۔ فرمائیے۔

میں:۔ اچھا۔ عرض کرتا ہوں۔ اگرچہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے کس طرح نکلیں

چار کروں اور کن الفاظ میں اس بے جھپک اور دلیرانہ جھوٹ کا اظہار کروں جسے میں
رفتہ رفتہ پہلے حکام تک بعدہ سپاہ کو اور سب سے آخر میں عوام کو پہنچانا چاہتا
ہوں۔ سینے ان سے کہا جائیگا کہ ان کا زمانہ شباب ایک خواب تھا اور جو تعلیم و تربیت
انہوں نے ہم سے حاصل کی محض ایک ظاہری شکل نمود تھی۔ دراصل اس زمانہ میں
مادراض کے رحم کے اندر ان کی تشکیل اور انکا تغذیہ ہو رہا تھا۔ وہیں یہ خود بھی
بنائے گئے اور ان کے آلات و اسلحہ بھی۔ جہاں سب کی تکمیل ہو چکی تو انکی
ماں 'زمین' نے انہیں اوپر بھیجا۔ چنانچہ ان کا ملک ان کی ماں اور نیز انکی
دائی ہو۔ اس کی فلاح چاہنا ان کا فرض اور اسے حملوں سے بچانا انپر لازم
ہو۔ انہیں چاہیے کہ اس کے شہریوں کو اسی بھومی کے بچے اور اپنا بھائی جانیا
گ۔ سچ ہو، اس کذب کے اظہار میں آپکا مذہب بجا تھا۔

میں: جی۔ ابھی تو اور بات ہے۔ میں نے صرف نصف بیان کیا ہے۔
ہم اس قصہ میں کہیں گے کہ اے شہر یو! تم آپس میں بھائی بھائی ہو، لیکن خدا
نے تمہیں مختلف طریقہ پر بنایا ہے۔ تم میں سے بعض میں حکمرانی کی قوت ہو اور
اجزاء ترکیبی میں خدا نے سونے کی آمیزش کی ہے۔ اسی وجہ سے انکی عزت
بھی سب سے زیادہ ہے، بعض دوسرے چاندی سے بنے ہیں اور یہ دگڑھ
جنھیں کسان اور کاریگر مینا ہوں ان کی ترکیب میں پتیل اور لوہا شامل کیا ہے۔
اور یہ خصائص نوعی عموماً ان کی اولاد میں بھی قائم رہینگے۔ مگر چونکہ اصل سب کی

ایک ہر اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی ہو گا کہ سونے والے والدین کے "سمن" بچہ ہو یا "سمن" والدین کے "زرتین" اولاد ہو۔ خدا تمام حکام کے سامنے ہر حیثیت اصول اول اس کا اعلان کرتا ہے کہ اور تمام چیزوں کے مقابلہ میں انھیں بجا بننے کی سب سے زیادہ حفاظت کرنی چاہیئے۔ ہمیشہ انھیں اس بات پر نظر رکھنی چاہیئے کہ اولاد میں کن اجزاء کی آمینرش ہوتی ہے کیونکہ اگر "زرتین" یا "سمن" طبقہ کی اولاد میں پتیل یا لوہے کا میل ہو تو قانون قدرت تبدیل مراتب کا طالب ہوتا ہے۔ حاکم کو اس بات پر ذرا ترس نہ آنا چاہیئے کہ اس کا بچہ تنزل کر کے کان یا دستکار ہو رہا ہو۔ اسی طرح اگر دستکاروں کی اولاد میں سونے یا چاندی کی آمینرش ہو تو ان کا اعزاز بڑھتا اور وہ محافظ شہر مایدگاروں کے زمرہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ کاہن کا قول ہے کہ جس بایست کا محافظ پتیل یا لوہے والا آدمی ہو وہ تباہ ہو جائیگی۔ تو جناب من وہ قصہ یہ ہے۔ کیوں اس فسانہ کو باور کرا نیکا بھی کچھ امکان ہے؟

گ :- ایک پشت میں تو ممکن نہیں۔ موجودہ نسل کو یہ باور کرا نیکی تو کوئی تدبیر میری سمجھ میں نہیں آتی۔ البتہ ان لوگوں کی اولاد یا ان کی اولاد کی اولاد کو یہ فسانہ باور کرایا جاسکتا ہے۔ اور ہمیں سلسلہ -

میں :- ہاں۔ میں اس وقت کو خود محسوس کرتا ہوں۔ تاہم اس قسم کا عقیدہ ان لوگوں کو شہر کے اور نیز باہم ایک دوسرے کے متعلق غور و فکر کرنے پر آمادہ

کہیگا۔ خیر۔ افسانہ کے متعلق ہنسنا قدر کا فی ہے۔ اب یہ خود بخود اداواہ کے پروں پر اڑ کر تمام میں پھیلتا رہیگا۔ آؤ۔ ہم اپنے گیتی نژاد سورتوں کو مسلح کریں اور انہیں حکام کے زیر سیادت آگے بڑھائیں۔ یہ لوگ ادھر ادھر دیکھ بھال کر ایک ایسی جگہ تلاش کریں کہ اگر اندرون ملک میں کوئی شور شراب ہو تو یہ اس نجات کو آسانی دے سکیں۔ نیز ان دشمنوں سے اپنے کو مامون رکھ سکیں جو بھیڑیوں کی طرح باہر سے گلہ پر چھاپہ مارتے ہیں۔ جگہ کا انتخاب کر کے یہ لوگ وہاں اپنے ڈیڑے ڈالیں، متعلقہ دیوتاؤں پر قربانی چڑھائیں اور اپنی جائے قیام کی تعمیل میں مصروف ہو جائیں۔

گ۔۔ بالکل درست۔

میں۔۔ یہ قیام گاہ یہی ہونی چاہیے کہ گرمیوں میں گرمی اور سردیوں میں سردی سے ان کی حفاظت کر سکے۔

گ۔۔ آپ کا مطلب غالباً ان کے مکانوں سے ہے۔

میں۔۔ جی۔ لیکن سپاہیوں کے مکان ہوں، دکانداروں کے نہیں۔

گ۔۔ کیوں۔ ان میں کیا فرق ہے؟

میں۔۔ میں ابھی عرض کرتا ہوں۔ سنیے، اگر کوئی گڈریہ ایسے محافظ کے پاس

جو عدم تربیت بھوک، یا کسی بُری عادت کی وجہ سے بھیڑیوں پر منہ ڈالیں اور انہیں تنگ کریں اور حفاظت کے بجائے خود بھیڑیے کا کام دیں تو یہ کیسی لغو اور

بری حرکت ہوگی

گ۔ ۱۔ بیشک، یہ بہت بری بات ہے۔

میں۔ ۱۔ چنانچہ ہمیں بھی ہر ممکن اہتمام کرنا چاہیے کہ ہمارے مددگار محافظا
عوام شہریوں سے زیادہ قوی ہوں گے، کہیں ضرورت سے زیادہ قوی نہ ہو جائیں
اور بجائے یار و مددگار کے ایک وحشی ظالم کا کام نہ کریں۔

گ۔ ۱۔ جی ہاں۔ اس بارہ میں بڑے احتیاط کی ضرورت ہے۔

میں۔ ۱۔ اور کیا ایک حقیقی عمدہ تعلیم بہترین احتیاط نہیں؟

گ۔ ۱۔ ان کی عمدہ تعلیم تو ہو ہی چکی ہے۔

میں۔ ۱۔ نہیں۔ مجھے تو اس درجہ اطمینان نہیں۔ ہاں میرا عقیدہ ہو کہ انھیں عمدہ
تعلیم یافتہ ہونا ضرور چاہیے کہ صحیح تعلیم ہی خواہ اس کی نوعیت کچھ ہو انھیں مہذب
اور متحد بنائے اور ان کے تعلقات باہمی اور زیر دستوں سے اُن کے برتاؤ کو
انسانیت کا رویہ بنانے میں سب سے قوی مؤثر قوت ثابت ہوگی۔

گ۔ ۱۔ بجا۔

میں۔ ۱۔ اور صرف تعلیم ہی نہیں ان کی توفیق ملے گی اور ان کی تمام املاک اسی
قسم کی ہونی چاہیے کہ نہ حیثیت محافظان کے محاسن کو کم کرے اور نہ انھیں دوسرے
شہریوں پر دست درازی کرنے کی ترغیب دلا سکے۔ غالباً ہر بھدار شخص مجھ سے
اتفاق کرے گا۔

گ :- لازماً۔

میں :- اچھا تو اگر انھیں ہمارے خیال کے مطابق پورا اترنا ہی تو دیکھیں انکا طرز معاشرت کیا ہونا چاہیئے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ سوائے اشد و مطلق ضروری اشیاء کے کسی کے پاس اپنی کوئی ذاتی ملک نہ ہوگی، نہ ان کے پاس کوئی اپنا بیج کا مکان ہوگا نہ گودام جس میں کوئی دوسرا مانا چاہے اور نہ آسکے، ان کی غذا میں صرف ایسی چیزیں شامل ہوں گی جن کی ضرورت تربیت یافتہ اور صاحب جرأت و عفت جنگ آزماؤں کو ہوتی ہے۔ انھیں شہریوں سے ایک مقررہ شرح تنخواہ کے وصول کرنے کا معاہدہ کرانا چاہیئے تاکہ ان کے سالانہ اخراجات کی کفالت ہو سکے، بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ سب کے سب ایک جگہ رہیں اور ایک جگہ کھانا کھائیں، جس طرح لشکر میں سپاہی کرتے ہیں۔ ہم انھیں بستلینے کے کہ یہ کم و زور تو تمھیں خدا کی طرف سے عطا ہو چکا ہے، جب وہ اعلیٰ دھات خود تھکا اندر موجود ہے تو پھر اس میل کی تمھیں کیا ضرورت جو انسانوں میں رائج ہے، تم ہرگز اس عطیہ سماوی کو اس آمرش راضی سے آلودہ اور ناپاک نہ کرو کہ یہ رائج اور عام دھات بہت سے ناپاک اعمال کی وجہ ثابت ہوتی ہے، اور خاص اور اعلیٰ دھات تمہارے قبضہ میں ہے وہ بالکل پاک ہے۔ چنانچہ سارے شہر میں بس انھیں لوگوں کو سونا چاندی نہ چھونا چاہیئے۔ یہ لوگ نہ تو سونا چاندی پہنیں نہ ان کے برتنوں سے کچھ پیئیں نہ اس چھت کے تلے رہیں جہاں سونا چاندی موجود ہے۔ ان کی نجات اسی میں ہے

اور اسی طرح یہ ریاست کی نجات کرا سکتے ہیں۔ اور اگر کہیں ان کے پاس اپنے ذاتی مکانات یا زمینیں یا اپنا ذاتی زر و مال ہو تو یہ بیشک اچھے تاجر اور کسان تو بن جائیں گے لیکن محافظانہ رہیں گے۔ بجائے معین و مددگار ہونے کے یہ دشمن اور ظالم ہو جائیں گے۔ یہ دوسروں سے نفرت کریں گے، دوسرے ان سے؛ یہ اوروں کے خلاف سازش کریں گے، اور ان کے خلاف؛ خارجی دشمنوں سے زیادہ اندرونی مخالفتوں کے خوف میں ان کی زندگی گزریگی اور خود ان کی اور نیز ریاست کی تباہی کا دقت قریب آجائے گا۔ ان وجوہ کی بنا پر کیا ہم یہ سمجھنے میں حق بجانب نہیں کہ ہماری ریاست کا ایسا ہی نظام ہونا چاہیے اور محافظین کے مکانات اور نیز دیگر امور کے متعلق بھی یہی ضوابط مقرر کرنا چاہئیں۔

گ۔ ۱۔ بیشک۔

چوتھی کتاب

سلسلہ کلام یہاں تک پہنچا تھا کہ ایڈمیشن نے بات کاٹ کر یہ سوال کیا ”یہ تو فرمائیے کہ اگر کوئی شخص یہ شکایت کرے کہ آپ نے اس طبقہ کے لوگوں کی خوشی اور آرام کا کوئی خاص خیال نہ رکھا تو آپ کیا جواب دیں گے۔ اور بیچ بویوں پر کہ یہ خود انھیں لوگوں کی غلطی ہوگی کہ ان کے آرام و آسائش کا سامان مہیا نہ ہو۔ سارا کا سارا شہر دراصل انکا ہی اور یہ اس سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ دوسرے زمین خرید سکتے ہیں، اسپر عالی شان اور آراستہ محلات تعمیر کر سکتے ہیں، دیوناؤں کے نام پر بج کی قربانیاں بھی چڑھا سکتے ہیں، انھیں اجازت ہے کہ اپنے دوستوں کی دعوتیں کریں، سیم و زرا و رعیش و آسائش کے تمام ضروریات کے ذخائر اکٹرا ہاں موجود ہوں، لیکن یہ غریب ہیں کہ شہر میں کرایہ کی فوج کی طرح تعینات ہیں اور بس اپنے فوجی فرائض کی انجام دہی میں ہمہ تن مصروف!“

ہاں، ہاں، بیشک آپ صحیح فرماتے ہیں اور دیکھیے اس خدمت کے صلے میں انھیں محض کھانا دیا جاتا ہے، تنخواہ مایعہ و ضعیفہ کچھ نہیں۔ چنانچہ اگر یہ سیریا

سفر کو جانا چاہیں تو اپنے طور پر نہیں جاسکتے، نہ اپنی مجبور عورتوں کو تحفہ تحائف دے سکتے ہیں، اور نہ آدمیوں کی طرح جو خوشحال سمجھے جاتے ہیں یہ اپنی دوسری خواہشات کے پورا کرنے کے لیے دام صرف کر سکتے ہیں۔ آپ نے نہایت شکایات میں یہ اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں شامل نہیں کیں۔

ایڈ۔ اچھا تو اب انھیں بھی شامل سمجھیے۔

میں۔ تو آپ پوچھتے یہ ہیں کہ ہم اس اعتراض کا کیا جواب دے سکیں گے؟

ایڈ۔ جی ہاں۔

میں۔ اسی پرانی ترکیب پر عمل کرنے سے ہمیں اس مسئلہ کا حل بھی معلوم ہو جائے گا۔ اور ہمارا جواب مختصراً یہ ہو گا کہ اگرچہ ان حالات میں بھی یہ کچھ بہت بعید از فہم کی بات نہ ہوگی کہ یہ لوگ اپنے کو آسودہ اور خوشحال پائیں، تاہم اگر ایسا نہ بھی ہو تو ہمارا مقصد اس ریاست کی ترتیب اور اس کے نظام کی تدوین میں خاص طور پر کسی ایک طبقہ کی خوشحالی کو ملحوظ رکھنا نہیں ہے بلکہ جہاں تک ہو سکے پوری ریاست کو خوشحال بنانا ہی۔ کیونکہ ہمارا گمان ہے کہ اسی قسم کی ریاست میں عدل و انصاف کے ملنے کی سب سے زیادہ امید کی جاسکتی ہے؛ برخلاف اس کے کسی غیر منظم ریاست میں نا انصافی کا ملنا زیادہ قریب فہم کی چیز ہے جتنا پختہ ان دونوں قسم کی ریاستوں کو دیکھنے کے بعد ہم اس مسئلہ کے متعلق کوئی فیصلہ کر سکیں گے جس کی تحقیق میں ہم مشغول ہیں (یعنی عدل)

انصاف کی ماہیت) فی الحال ہم خوشحال ریاست کی تنظیم کر رہے ہیں اور یہ کسی خاص طبقہ یا بعض ارکان کی خوشحالی کا خیال کر کے نہیں بلکہ تمام ریاست کو حیثیت مجموعی خوشحال بنا کر تھوڑی دیر میں ہم اُسکے باکل متضاد نظام نظر ڈالیں گے۔ اچھا آپ ہی غور کیجیے کہ اگر ہم کسی مورت کو رنگ بے ہوں اور کوئی شخص ہمارے پاس لائے اور لگے ہیں لازم دینے کہ تم سب خوبصورت حصہ پر سب خوشنما رنگ نہیں لگاتے چنانچہ دیکھو آنکھیں ہم کا حسین ترین حصہ ہیں لکڑی تم نے بجائے خوشنما اور خوانی رنگ کے انھیں کالا رنگ دیا ہے تو کیا ایسے آدمی کے لیے یہ جواب کافی نہ ہوگا، کہ بھائی ہم آنکھوں کو اتنا خوبصورت نہیں بنانا چاہتے کہ وہ پھر آنکھیں نہ رہیں، نہ دوسرے اعضا کو اتنا خوشنما بنا سکتے ہیں کہ ان کی اصلی حیثیت ہی باقی نہ رہے۔ ہاں تم یہ دیکھو کہ ہر حصہ کو اس کا اصلی اور حقیقی رنگ دیکر ہم پورے مجسمہ کو خوبصورت بناتے ہیں یا نہیں، بعینہ اسی طرح آپ معاملہ زیر غور میں بھی ہیں اس بات پر مجبور نہ کیجیے کہ ہم طبقہ محافظین کو اس قدر خوش حال بنا دیں کہ پھر وہ محافظ ہی باقی نہ رہیں؛ ورنہ پھر اسی اصول پر ہم سے یہ مطالبہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہمارے کسان لباس فاخرہ زیب تن کریں، ان کے سروں پر چھوٹے چھوٹے تاج ہوں، یہ جب چاہیں زمین جوتیں جب چاہیں نہ جوتیں ہمارے کھارے آرام کر سکیں پرچین سے لٹے مزے کریں، سامنے لگ جلتی ہوئی سڑا کی بوتلیں رکھی ہوں اور ہاں ایک طرف چاک بھی پڑا ہو کہ جب ذرا جی چاہے او

جتنی دیر ناگوار خاطر نہ ہو اس سے بھی ذرا شغل کر لیا کریں۔ اور اسی قسم کے سانا
آسائش ہم تمام دوسرے طبقوں کے لیے بھی فراہم کریں تاکہ اس طرح سب
کا شہر نہایت خوشحال ہو جائے۔ لیکن براہ نوازش ہمیں تو اس قسم کے مشور
سے معاف ہی رکھئے کیونکہ آپ کی نصیحت پر عمل کرنے کی صورت میں نوکرا
کسان ہرگز نہ کھار کھار اور نہ دوسرے پیشے والے جن کے مجموعے سے ریاست
عبارت ہے اپنی صحیح حالت قائم رکھ سکیں گے۔ اور پھر دوسرے پیشوں میں تو
چنداں ایسا نقصان بھی نہیں، مثلاً اگر جو تہ بنانے والا اپنے کام میں ہوشیار
نہیں نہ اہل ہوا جس فن سے واقف نہیں اس کا مدعی ہو تو یہ ریاست کے لیے
کوئی زیادہ خطرہ کی بات نہیں۔ لیکن اگر قانون اور ریاست کے محاذ صرف ظاہر
میں محافظ ہوں اور حقیقت کچھ نہ ہو تو یہ دوسرے سے پوری کی پوری ریاست
کی تباہی کا باعث ہونگے، کیونکہ ہی لوگ تو ریاست میں عام مردہ الحال اور نا
پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ جہاں ہمارا مقصد حقیقی محافظین کا ایک
طبقہ پیدا کرنا ہے جن میں ریاست کو نقصان پہنچانے کی کم سے کم صلاحیت ہو،
وہاں ہمارے فرضی مقرض کے پیش نظر دہقانوں کا ایک مجمع ہو جو کسی تعطل کے
سلسلہ میں خوشی سے جشن منا رہے ہیں نہ کہ ایک ریاست کے شہری ہیں یہ
دیکھنا چاہیے کہ طبقہ محافظین کی ترتیب میں ہمارا مقصد ان کے لیے زیادہ سے
زیادہ آرام و آسائش مہیا کرنا ہے، یا ہمارا فرض یہ ہے کہ یہ آرام و آسائش کل سنا

کو بہ حیثیت مجموعی میسر ہوا درہم حافطین اور اُن کے مددگاروں کو اس امر کی ترغیب دیں یا اس پر مجبور کریں کہ وہ اپنے فرائض کو بہترین طریقہ سے انجام دینے کے وسائل پر غور و فکر کرتے رہیں اور اسی طرح دوسرے پیشہ والوں کو بھی ترغیب دیں یا مجبور کریں تاکہ پورا شہر مداحال اور منتظم ہو جائے اور پھر اس خوشحالی سے ہر طبقہ حسب مراتب اور بقدر امکان فائدہ اٹھائے۔

ایڈ :- میرے خیال میں آپ جو کچھ فرماتے ہیں بالکل صحیح ہے۔
میں :- نہ معلوم آپ اسی سے متعلق ایک دوسرے بیان کو بھی قابلِ تیرائی سمجھیں گے یا نہیں؟
ایڈ :- وہ کیا؟

میں :- ذرا یہ تو سوچئے کہ دوسرا اہل حرفہ بھی ان چیزوں سے کیا اسی طرح متاثر ہوں گے؟

ایڈ :- کن چیزوں سے؟
میں :- میرا مطلب دولت و افلاس ہے۔
ایڈ :- کس طرح؟

میں :- سنئے، ریوں۔ کیا آپ کے خیال میں متمول ہو جانے کے بعد کھانا پینے پر پہلی سی توجہ کرے گا؟
ایڈ :- ہرگز نہیں۔

میں :- پہلے سے زیادہ کاہل اور بڑبڑا ہو جائیگا؛
ایڈ :- یقیناً۔

میں :- یعنی بحیثیت کھار پیلے سے بڑا ہو جائیگا؟
ایڈ :- بہت بُرا۔

میں :- برخلاف اس کے اگر غربت اور افلاس کے باعث وہ اپنے کام
کے لیے آلات و پیشہ کی دوسری ضروریات فراہم نہیں کر سکتا تو لازمی ہو کہ وہ آدے
درجہ کے برتن بنائے اور اس کے لٹکے اور دکان پر دوسرے کام کرنے والے پیشہ
کی عمدہ تعلیم حاصل نہ کر سکیں۔
ایڈ :- بلاشبہ

میں :- یعنی یہ دونوں چیزیں دولت اور افلاس خود کارگیر کو اور اس کے مالک
بُرا بناتے ہیں۔
ایڈ :- اور کیا۔

میں :- گو یا ہمیں چند اور سی چیزوں کا علم ہو گیا جن پر ہمارے محافظین کو جس
طور بڑبڑکاہ رکھنی چاہیے تاکہ وہ نظر بچا کر کہیں ہمارے شہر میں داخل نہ ہوں۔
ایڈ :- وہ کیا چیزیں ہیں؟

میں :- یہی دولت اور افلاس۔ کیونکہ اگر اول الذکر سے تعیش کاہلی اور بڑبڑ
پیدا ہوتے ہیں تو مؤخر الذکر بھی کم ظرفی، کمینہ پن، ہنس میں نقص اور تغیر کا باعث ہو

ایڈ:- بیشک یہ درست ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ذرا یہ بھی تو سوچئے کہ اگر ہمیں میلان جنگ میں کسی دوسرے شہر سے اور خصوصاً کسی مالدار اور زیادہ آباد شہر سے مقابلہ کرنا پڑا تو دولت بغیر ہم کیا کر سکیں گے؟
میں:- ہاں، اگر اس قسم کا مخالف شہر ایک ہو تو تو البتہ اس سے جنگ کرنا دشوار ہوگا لیکن اگر دو ہوئے تو پھر تو آسانی ہو جائیگی۔

ایڈ:- یہ کیسے؟

میں:- سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر بالفرض ہمیں جنگ کرنی پڑی تو ہمارے مخالف مالدار لوگ ہوں گے وہاں ہماری امتیازی خصوصیت سپرہی ہوگی۔
ایڈ:- یہاں تک تو بات بیشک صحیح ہے۔

میں:- تو پھر ایڈی مینٹس کیا تھیں اس بات کا یقین نہیں ہے کہ ایک شخص جس نے گھونسا چلانے کی خوب تعلیم پائی ہو وہ نہایت آسانی کے ساتھ دو ایسے موٹے اور مالدار آدمیوں سے لڑ سکتا ہے جو اس ہنر سے یکطرفہ نابلد ہوں۔

ایڈ:- دونوں سے ایک ہی وقت میں تو شاید مشکل ہو۔

میں:- کیوں؟ اگر وہ پہلے کچھ پالی دے اور جیسے ہی مخالفوں میں سے ایک دوسرے ذرا آگے بڑھ آئے بس اس پر وار کرے اور اُسے ریل دے اور اسی طرح جھپٹاتی دھوپ میں چند مرتبہ کرے تو میں تو سمجھتا ہوں کہ دو کیا دوسے زیادہ مخالفوں کو زیر کر لے گا۔

ایڈ :- ہاں، اگر ایسا کر لے تو چنڈاں تعجب کی بات تو نہ ہوگی۔
 میں :- اور فن حرب کے مقابلہ میں تو اُمرا، گھوڑنہ بازی کے اُصولوں
 اور پُر عمل کرنے کے طریقوں سے پھر بھی زیادہ واقف ہوتے ہیں۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- تو ظن غالب ہے کہ ہمارے سکھائے ہوئے سپاہیوں کو اپنے سے
 دو گنی یا گنی تعداد کا مقابلہ کرنے میں زیادہ دقت نہ ہوگی۔
 ایڈ :- ہاں، میں مان گیا۔ آپ ہی صحیح فرماتے ہیں۔

میں :- لیکن اس سے قطع نظر، فرض کرو کہ ہم ان دو حریفوں میں سے ایک
 کے پاس یہ سپاہیام کسی سفیر کے ہاتھ بھیجیں کہ ہم تو سیم و زر کا استعمال کرتے نہیں
 اور نہ اس کی ہمارے شہر میں اجازت ہے۔ ہاں آپ کو یہاں البتہ یہ جائز ہے اس
 آپ اپنی افواج کو ہم سے لائے اور مخالفین کا تمام مال و ملک آپ کا ہو جائیگا
 تو آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اس اطلاع کے بعد کوئی شخص پسند کرے گا کہ وہ دُشمن اور خفاک
 کتوں کے مخالف جنگ کرے اور ان کتوں کے ساتھ ہو کر موفیٰ لیکن نازک پھر ڈول
 کا شکار نہ کرے ؟

ایڈ :- کو دیکھوں ایسا کرنے کا لیکن کیا فریق مخالف کی تمام دولت کا ایک
 شہر میں چلا جانا اس شہر کے لیے خطرہ کا باعث نہ ہوگا جو مالدار نہیں ہے ؟
 میں :- خوب ! سبحان اللہ !! میں جناب کو اس خیال پر مبارک باد دیتا ہوں

کہ آپ کسی ایسی چیز کو بھی ”شہر“ کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں جو ہمارے مرتبہ نظام کا پابند نہ ہو۔

ایڈ:- کیوں، تو آپ پھر اسے کیا کہیں گے؟

میں:- انکے لینے تو بھائی کوئی اور بڑا شاندار سامان ہونا چاہیے کہ ان میں ہر ایک کئی شہروں کا مجموعہ ہی ایک شہر کہاں! اس میں کم سے کم دو شہر تو ضرور ہیں جو ایک دوسرے سے متضام ہیں یعنی ایک غریبوں کا شہر اور ایک امیروں کا۔ اور پھر ان میں بھی اور کئی کئی شہر ہیں۔ اگر آپ انہیں ایک شہر سمجھیں تو سخت غلطی ہوگی انہیں بالکل جدا جدا شہر تصور کر کے اگر آپ ایک طبقہ کو دوسرے کا مال متاع دیں گے تو حقیقت آپ کے دوست زیادہ ہونگے اور دشمن کم۔ اور میں تو خیال کرتا ہوں کہ جب تک آپ کے شہر میں سلیقہ کے ساتھ انہیں اصولوں پر حکومت ہوگی جو ہم نے ابھی مرتب کیے ہیں تو فی الحقیقت یہ بہت بڑا شہر ہوگا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ یہ بڑے شہر کی حیثیت سے مشہور بھی ہوگا البتہ واقعات بہت بڑا ہوگا چاہے اسکی فوج ہزار آدمیوں سے زیادہ پیشہ تسل نہ ہو۔ کیونکہ آپ کو اتنا بڑا شہر نہ یونان میں ملے گا کہ اس کے باہر غیر متدن ممالک میں۔ اگرچہ یہ شہر بہت عظیم ہو جائے اس سے چند گونہ بڑے معلوم ہوتے ہوں۔ آپ اس معاملہ میں مجھ سے اختلاف تو نہیں کرتے؟

ایڈ:- نہیں، مطلق نہیں۔

میں :- اور یہی ہمارے حکمرانوں کے لیے رہائش کی وسعت کو متعین کرنا
معیار ہوگا۔ جس کے مطابق وہ رہائش کے لیے ایک مناسب قبضہ زمین مقرر
کر دیں گے اور اس کے باہر کسی اور چیز سے سروکار نہ رکھیں گے۔

ایڈ :- وہ معیار کیا ہے؟

میں :- یہی کہ جہاں تک شہر کی توسیع اس کی وحدت یا اس کے ایک شہرچہ
میں شامل نہ ہو وہاں تک اسے بڑھنے دیا جائے اس کے آگے ہرگز نہیں۔
ایڈ :- بیشک یہ قاعدہ ہی تو خوب۔

میں :- تو پھر ہم اپنے محفظین پر یہ فرض اور عائد کریں گے کہ وہ اس امر کا
خیال رکھیں کہ شہر نہ تو بہت چھوٹا ہو نہ دیکھنے میں بہت بڑا۔ بلکہ اس کی مقیاری
خصوصیت اسکی وحدت اور اسکا کافی بالذات ہونا ہو۔

ایڈ :- یہ تو ایک معمولی سا فرض ہو جو انکے سپرد کیا جاسکتا ہے۔

میں :- اسپریم ایک دوسرے اس سے بھی معمولی فرض کا اضافہ کرینگے جس کا
سرسری سا تذکرہ ہم اس وقت کر چکے ہیں جب اشنا گفتگو میں ہم نے کہا تھا کہ یہ سنا
ہوگا کہ اگر طبقہ محفظین میں کوئی بچہ اپنے قسم کا پیدا ہو تو اسے نیچے کسی دوسرے طبقہ میں بھیجا
جائے اور نیچے کے طبقوں میں اگر کوئی غیر معمولی خوبی کا بچہ پیدا ہو تو اسے طبقہ محفظین
میں جگہ دیجیے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ دوسرے شہریوں کو بھی اس کام پر لگنا چاہیے
جس کے لیے قدرت نے انہیں بنایا ہے، یعنی ہر شہری کو کوئی ایک کام دیا جاتا ہے ہر ایک

اپنے مخصوص کام کو انجام دے اور اس طرح ایک انسان بنے نہ کہ چند اور پھر ان کی مجموعی مساعی سے جو شہر پیدا ہو وہ ایک شہر ہو نہ کہ کئی شہروں کا مجموعہ۔
ایڈ:- ہاں، یہ پہلے سے بھی زیادہ معمولی فرض ہے۔

میں:- بیشک، ہماری ان ہدایات اور احکام پر عمل کرنا کوئی دشوار کام نہیں جیسا ممکن ہے کہ بعض لوگ خیال کریں۔ بلکہ اگر ہمارے محافظین ایک ہم بات کو ہر وقت پیش نظر رکھیں تو یہ تو نہایت معمولی باتیں ہو جائیں گی۔
ایڈ:- وہ بات کیا ہے؟

میں:- تعلیم اور تربیت۔ کیونکہ اگر اچھی تعلیم دیکر انھیں سمجھدار انسان بنا دیا جائے تو پھر وہ آسانی سے ان تمام مسائل کا حل معلوم کر سکیں گے جن کا ہم نے تذکرہ کیا ہے یا جنہیں ہم نے فی الحال نظر انداز کر دیا ہے؛ مثلاً مرد اور عورت کے تعلقات ازدواج، اور والد و تناسل، جن سب میں حتیٰ الوسع اس مقولہ کا خیال کھنا چاہیے کہ ”دوستوں میں تمام چیزیں مشترک ہوتی ہیں“۔

ایڈ:- جی ہاں، یہ سب سے بہتر تدبیر ہے۔
میں:- اور یہ سچ یہ ہے کہ جب مایست کی ابتدا ایک مرتبہ صحیح طریقہ پر ہو گئی تو پھر یہ جیسے جیسے بڑھتی ہے اس سے ایک نئی دوار کا ظہور ہوتا ہے۔ تعلیم و تربیت کے طریقہ حسنہ پر عامل ہونے سے اچھی طبائع پیدا ہوتی ہیں اور اچھی طبائع اس عمدہ تعلیم کی مدد سے اور بھی بہتر بن جاتی ہیں اور دوسرے حیوانوں کی طرح منجملہ اور صفات کے صفت

توالد میں بھی ترقی ہوتی ہے۔

ایڈ۔ ۱۔ بیشک، یہ تو قدرتی بات ہے۔

میں ۱۔ چنانچہ مختصر آریاست کے نگرانوں کا فرض ہو گا کہ وہ اس اصول کی سختی سے پابندی کریں اور بلا اپنے علم کے اس میں کوئی تبدیلی نہ ہونے دیں، بلکہ ہر دوسری چیز کے مقابلہ میں اس کی حفاظت کریں اور وہ اصول یہ ہو کہ تعلیم کی ہر دو اصناف و درجہ اور موسیقی کے موجودہ مقرر کردہ نظام میں کوئی تجدید یا پریم روانہ رکھیں بلکہ اسی پر سختی سے کار بند رہیں۔ لہذا جب یہ کہا جائے کہ لوگ اس گیت پر سب سے زیادہ توجہ کرتے ہیں جو بالکل نیا ہوا و جس کی موسیقی مغنی پر چھا جاتی ہے تو اندیشہ ہے کہ لوگ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ شاعر کا مفہوم صرف نئے گیتوں سے ہی نہیں بلکہ جدید طریقہ موسیقی سے بھی ہے اور اس میں بھی جدت قابل تعریف بات ہے۔ حالانکہ اس میں جدت ہرگز قابل تحسین نہیں اور نہ ان الفاظ کا یہ مفہوم ہے۔ موسیقی کے نئے طریقوں کے اجراء سے تو سخت پرہیز کرنا چاہیے کہ اس سے ریاست کا وجود ہی خطر میں آجاتا ہے، کیونکہ اس میں تجدید و تبدل ہم ترین سیاسی نظامات کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتا۔ کم سے کم ”ڈیمون“ کا یہی خیال ہے اور میں اس پر یقین کرتا ہوں۔ ایڈ۔ ۱۔ میرا شمار بھی اس خیال کے مؤیدین میں کیجئے۔

میں ۱۔ جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں، یہ موسیقی ہی وہ نقطہ ہے جہاں ہمارے محافظین کو اپنے حفاظت خانہ کی تعمیر کرنی چاہیئے۔

ایڈ :- ہاں، کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں سے بے آئینی خاموش اور غیر محسوس طریقہ سے داخل ہوتی ہے۔

میں :- ہاں شروفسا دکا گمان بھی نہیں ہوتا اور یہ تفریح کے بھیس میں آجاتی ہے

ایڈ :- اور شروفسا دیا بھی کیا کرتی ہے، صرف یہ کہ جہاں ذرا قدم چالیا کہ بس لگی رفتہ رفتہ خاموشی سے لوگوں کے رسوم و اطوار پر اثر ڈالنے اور اس طرح قوت پکڑ کر باہمی معاہدوں میں اپنا ظہور کرنے۔ پھر کیا ہے، اب تو اسکا حملہ قانون ملکی و اساسی پر اس زیدہ دلیری سے شروع ہوتا ہے کہ انجام کار ہر چیز خواہ جماعتی ہو خواہ شخصی ایک مرتبہ درہم برہم ہو جاتی ہے۔

میں :- سچ کہتے ہو، یہ ایسی ہی چیز ہے۔

ایڈ :- میں تو یہی سمجھتا ہوں۔

میں :- لہذا کیا ہمیں اس امر کا انتظام بھی نہ کرنا چاہیے کہ شروع ہی سے ہمارے بچوں کی تفریح جائزہ دے دے باہر نہ ہونے پائے کیونکہ جہاں ایک مرتبہ بچوں کو ناجائز تفریحوں کا پکا پڑ گیا بس پھر ناممکن ہو جاتا ہے کہ یہ بڑے ہو کر نیک اور وفادار آدمی بن سکیں۔

ایڈ :- بلاشبہ۔

میں :- اور اگر شروع ہی سے موسیقی کے ذریعہ بچوں کے دماغ میں فاداری کے خیالات جاگزیں ہو جائیں تو نتیجہ اس کے بالکل برعکس ہو گا۔ یہ وفاداری انکی

ترقی کا باعث ہوگی، اُس کا ظہور اُن کے ہر عمل میں ہوگا اور اگر ریاست کے نظامات میں سے کوئی نفع نہ حاصل ہو جائے تو ان کا یہ جذبہ اُسرا نہ رہے گا۔

ایڈ۔ بیشک یہ بالکل سچ ہے۔

میں :- اور ان لوگوں کی نظر ان چھوٹے چھوٹے اخلاق و آداب پر بھی ضرور رہیگی جنہیں دوسروں نے، جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں پس پشت ڈال دیا ہے۔
ایڈ :- آپ کا مطلب کن آداب سے ہے؟

میں :- مثلاً بزرگوں کی موجودگی میں خوردوں کا تسانت اور خاموشی سے بٹھینا، جب وہ آئیں تو اٹھ کر اُن کی تعظیم کرنا، جھک کر آداب بجالانا، اُن کا ہر طرح خیال رکھنا، مثلاً سر کے بال ٹھیک بنانا، جوئے پکڑے اور ذاتی اُڑن کا مناسب خیال کرنا وغیرہ۔ کیوں بھائی، ٹھیک ہے نا؟

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- لیکن ان باتوں کے متعلق قانون بنانا تو احمقانہ سی بات ہوگی میں تو جانتا ہوں کہ ایسا ہوتا نہیں اور نہ میرے خیال میں ان اُمور کی بابت کوئی قانون کچھ پائدار ثابت ہو سکتا ہے۔

ایڈ :- بیشک، کیسے ہو سکتا ہے؟

میں :- البتہ تعلیم کے ذریعہ جو رجحان پیدا کر دیا جائے وہ ان تمام چیزوں

مؤثر ہوتا ہے، کیونکہ اچھی چیز اچھی کو اور بُری بُری کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔
ایڈ۔ ۱۔ یقیناً۔

میں :- چنانچہ میرے خیال میں ہمیں توقع کرنی چاہیے کہ جو نظام ہم نے مرتب کیا ہے اس سے کوئی کامل اور ہم باطن نتیجہ ضرور مترتب ہوگا، خواہ یہ نتیجہ اچھا ہو یا بُرا۔

ایڈ۔ ۱۔ بیشک۔

میں :- اسی وجہ سے میں متذکرہ امور کے متعلق قوانین کی ترتیب ضروری نہیں سمجھتا۔

ایڈ۔ ۱۔ اور یہی قرین عقل ہے۔

میں :- لیکن کچھ اور معاملات بھی تو ہیں انکے متعلق کیا رہے؟ مثلاً بازار میں لوگوں کی باتیں، لین دین، یا اہل حرفہ کے باہمی معاہدات کسی پر تمام لگانے یا حملہ کر دینے کے متعلق قانونی چارہ جوئی یا فرسٹ کلاس، کی تدوین؛ یا مہل سرکاری کا مسئلہ، یا بازار یا بندرگاہ پر چنگی لینے کا سوال، اور بازاروں میں اور چنگی وغیرہ کے تمام قواعد و ضوابط۔ کیا ہمیں ان سارے معاملوں کے متعلق بھی قانون تیار کرنا چاہیئے؟

ایڈ۔ ۱۔ نہیں۔ میرے خیال میں تو نیک اور تعلیم یافتہ آدمیوں کو ان امور کے متعلق ہدایات دینا محض تضييع وقت ہے، کیونکہ اکثر و بیشتر ان لوگوں کو صحیح قانون

کے خود معلوم کر لینے میں کوئی دقت نہ پڑے گی۔

میں :- ہاں۔ بشرطیکہ خدا ان کو ان قوانین کی پابندی کی توفیق عطا فرمائے جو ہم بنا چکے ہیں۔

ایڈ :- ورنہ بصورت دیگر تکمیل قانون کے لیے یہ لوگ اپنی ساری عمر جدید قوانین نافذ کرنے اور ان میں نئی نئی ترمیمیں کرنے میں صرف کر دیں گے۔

میں :- آپ کے خیال میں ان کی مثال ان لوگوں کی سی ہوگی جو اگرچہ بیمار ہیں لیکن اپنے نفس پر قابو نہ رکھنے کے باعث ایک مضر صحت طریقہ زندگی کو ترک نہیں کر سکتے۔

ایڈ :- جی، انکی مثال بس بھینہ بھی ہے۔

میں :- اور سبحان اللہ، یہ لوگ زندگی بھی کیا خوب بسر کرتے ہیں، ہمیشہ طبیعوں کے تختہ مشق ہیں، لیکن فائدہ کا تو ذکر ہی کیا اپنے امراض کو اور زیادہ شدید اور پیچیدہ بنالیتے ہیں، البتہ یہ آس ہمیشہ لگی رہتی ہے کہ کوئی تو کبھی ایسی دوا بتا ہی دے گی جس سے شفا رکلی حاصل ہو جائیگی۔

ایڈ :- جی ہاں، ان مریضوں کی تو یہی حالت ہوتی ہے۔

میں :- اور لطف یہ کہ یہ لوگ ہر اُس شخص کو اپنا دشمن جانتے ہیں جو انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا چاہتا اور انہیں یقین دلاتا ہے کہ جب تک آپ اپنی شراب خوری، عیاشی، پُر خوری، اور کاہلی نہ چھوڑینگے اس وقت تک نہ کوئی دوا کام لے سکتی ہے، نہ

نذیر ابوں کا احتمال اور تجرّاجی اور نہ جھاڑ پھونکا اور گندے تعویذ سے کام چل سکتا ہے۔

ایڈ:- اس میں کیا لطف ہے کہ ایک آدمی تو آپ کو سچی نصیحت کر رہا ہے اور آپ ہیں کہ خفا ہوئے جلتے ہیں!

میں:- معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایسے لوگوں کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے؟

ایڈ:- نہیں، ہرگز نہیں دیکھتا۔

میں:- لہذا اگر سارا شہر کا شہر انھیں لوگوں کی طرح کار بند ہو تو یہ بھی آپ پسند نہ کریں گے، اور کیا افراد کی طرح ریاستیں بھی اس مرض میں مبتلا نہیں ہوتیں کہ باوجود اپنے قانون اساسی کی خرابی اور اُس کے تقاضے کے یہ اپنی رعایا کو اُسکے چمٹنے اور تبدیل کرنے سے روکتی ہیں، اور اگر کوئی ایسی کوشش کرے تو اُسے سزا موت دیجاتی ہے۔ ہاں، وہ شخص بہتہ نہایت اچھا، عقلمند اور قابل عزت احترام سمجھا جاتا ہے جو موجودہ نظام کے ماتحت وہ کرائی خدمت انجام دے، اور خوشامد درآمد اور ذلیل طریقوں سے انکی خوشنودی حاصل کرے، انکی خواہشوں کو پہلے سے مائلے اور انھیں پورا کرنے کی قابلیت بھی رکھتا ہو۔

ایڈ:- بیشک میں تو ان دونوں صورتوں میں کوئی فرق نہیں دیکھتا اور نہ اس طرز عمل کو قابل پسندیدگی سمجھتا ہوں۔

میں:- اور کیا ان لوگوں کی ہمت اور ہوشیاری قابل داد نہیں جو ایسی

ریاستوں کی خدمت کے لیے آمادہ بلکہ اسکے متنبی رہتے ہیں۔

ایڈ۔ ہاں، ہوگی۔ لیکن ان لوگوں کی نہیں جو بہت سے آدمیوں سے اپنی تعریف سنکر خود اس دھوکے میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ یہ واقعاً نہایت عقلمند و بزرگ ہیں۔ ارے کیوں، بھائی تم کیا کہتے ہو۔ ان بیچاروں پر ظلم نہ کرو۔ تمہارے خیال میں اگر ایک شخص ہو جو پیمائش کے متعلق ایک حرف نہیں جانتا اور اسی جیسے بہت سے جاہل لوگ اس سے کہتے ہیں کہ تم دو گز اونچے ہو تو کیسے ممکن ہے کہ وہ انہر یقین نہ کر لے۔

ایڈ۔ جی ہاں، یہ تو ممکن نہیں۔

میں۔ تو پھر ان غریبوں سے کیوں خفا ہوتے ہو؟ یہ تو بڑے دلچسپ لوگ ہیں؛ جو اس خیال میں لگن ہیں کہ اُمورِ مذکورہ کے متعلق اپنی دائمی قانون سازیاں اور ترمیموں سے پان بے ایمانیوں کا سد باب کر سکیں گے جو معاہدوں میں آئے دن کیجاتی ہیں، اور ان دوسری مشکلوں کا حال بھی معلوم کر لینگے جن کا ذکر میں پہلے کرچکا ہوں۔ یہ بیچارے یہ نہیں سوچتے کہ فی الحقیقت ایک ہزار سروالے جانور کے سر کاٹنے کی سعیِ لاحاصل میں مشغول ہیں۔

ایڈ۔ بیشک، انکا مشغل اس سے زیادہ نتیجہ خیز نہیں۔

میں۔ اور میں تو ایک حقیقی قانون ساز کا خواہ وہ بُری ریاست میں؛ یا اچھی میں، ہرگز یہ فرض نہیں سمجھتا کہ وہ قانون و حکومت کے شعبوں کے متعلق

اپنا سر رکھ پائے، کیونکہ اول الذکر صورت میں تو یہ سارے ضوابط سراسر بے سود ہونگے اور مؤخر الذکر حالت میں ہر شخص بعض قواعد خود معلوم کر لے گا اور بعض خود بخود بدلتے تعلیم کی وجہ سے منکشف ہو جائیں گے۔

ایڈ:- تو اب بحیثیت قانون ساز کے ہمارے لیے کیا کام باقی رہا؟
 میں:- ہمارے لیے تو کچھ باقی نہیں رہا۔ لیکن دیکھی اپو لو کے لیے قانون سازی کا سب سے اہم اور سب سے عمدہ اور سب سے زیادہ مہتمم بائشان کام باقی ہے۔
 ایڈ:- وہ کیا ہے؟

میں:- عبادت گاہوں کی تعمیر، قربانیوں اور دیوتاؤں اور مشاہیر کے متعلق دیگر مراسم کا تعین، مردوں کے جلائے کا طریقہ، اور ان تمام رسوم کے متعلق ہدایات جتنا اختیار کرنا ساکنان عالم بالا کی خوشنودی کے لیے ضروری ہے۔ یہ سب ایسی باتیں ہیں کہ ہم انکے متعلق کچھ نہیں جانتے اور اپنے نظام حکومت کی ترتیب میں ان معاملات کی بابت ہمیں سولے پنے قدیم قومی ترجمان کے اور کسی کی نصیحت یا مشورہ پر کاربند نہ ہونا چاہیے، کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہی وہ دیوتا ہے جو مرکز ارضی سے اپنے او مفلوس کے پر جلال تخت پر بیٹھا ہوا تمام اس قسم کے معاملات پر ہماری قوم کے تمام افراد کے فرائض کی ترجمانی کرتا ہے۔
 ایڈ:- آپ بالکل صحیح ارشاد فرماتے ہیں بیشک یہی کرنا چاہیے۔
 میں:- اچھا تو، ابن ارسطو، اب ہماری ریاست کی تنظیم مکمل ہو گئی،

چنانچہ تمہارا دوسرا فرض اب یہ ہے کہ نور و بصیرت کا کچھ سرمایہ ساتھ لیکر، اور اپنی بھائی اور پالیما کرکس وغیرہ کی مدد سے اس جستجو میں لگ جاؤ کہ اس ریاست میں عدل و انصاف کہاں ہے اور ظلم و نا انصافی کہاں؟ تاکہ دونوں کا فرق معلوم ہو جائے اور یہ ظاہر ہو سکے کہ اگر کوئی آدمی خوشی اور مسرت حاصل کرنا چاہتا ہے تو اسے ان میں سے کس چیز کی ضرورت ہوگی اور یہ کہ آیا اس حقیقت سے تمام دیوتا اور ان آگاہ بھی ہیں؟

گلاکسن :- جی نہیں، یوں کام نہیں چلیگا۔ یہ جستجو تو آپ نے اپنے ذمہ لی تھی اور یہ فرمایا تھا کہ اگر میں نے عدل و انصاف کی حتی الوسع مدد نہ کی تو میں ایک گناہ کا مرتکب ہونگا۔

میں :- ہاں، سچ ہے۔ مجھے یاد ہے میں نے یہ کہا تھا اور میں اس کے لیے تیار ہوں۔ ہاں، ذرا آپ لوگ بھی مدد فرمائیں۔
گ :- ہاں، حاضر ہیں۔

میں :- پھر تو مجھے اُمید ہے کہ ہم جس چیز کی تلاش میں ہیں اس کا پتہ ضرور لگا لیں گے۔ اچھا، سُنئے۔ چونکہ ہم نے اپنی ریاست کی بالکل صحیح تنظیم کی ہے اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ یہ بدرجہ اتم ایک عمدہ ریاست ہوگی۔ آپ کی کیا رائے ہے؟
گ :- ہونا تو چاہیے۔

میں :- یعنی بہ الفاظ دیگر یہ ریاست ذی عقل و حکیم، باہمت و شجاع،

مناظر نفسِ عیفت اور منصف و عامل ہوگی (کہ اچھائی انھیں چار صفات سے
 بارت ہے) گ :- بیشک ۔

میں :- چنانچہ ان چار صفات میں سے اگر ہم چند کا پتہ ریاست میں نکالیں
 تو باقی ماندہ دوسری صفات پر مشتمل ہوگا ۔
 گ :- یقیناً ۔

میں :- فرض کیجئے کہ کوئی اور چیز چار شیا، پر مشتمل ہوتی اور ہم ان میں
 کسی ایک کے متلاشی ہوتے، تو اسوقت دو صورتیں ممکن تھیں: یعنی یا تو یہ چیز
 ہمیں دسے تین اجزاء سے پہلے معلوم ہو جاتی اور ہم مطمئن ہو جاتے، یا پھر ہم ان
 تین کو پہلے معلوم کر لیتے تو شے مطلوبہ جو دہنجو معلوم ہو جاتی، اس لیے کہ وہ سوا
 باقی ماندہ کے اور کیا ہو سکتی ہے؟
 گ :- آپ صحیح فرماتے ہیں ۔

میں :- تو پھر معاملہ زیر تحقیق میں کہ اس میں بھی چار صفات زیر بحث ہیں،
 ہم کیوں نہ یہی طریقہ اختیار کریں؟
 گ :- ضرور کرنا چاہیئے ۔

میں :- اچھا، تو شروع کیجئے ۔ پہلی صفت تو آسانی سے دکھائی دیتی ہے،
 لیکن اسی سلسلہ میں ایک عجیب بات پیش نظر آتی ہے ۔

گ :- وہ کیا؟

میں :- دیکھیے، ہماری ریاست اسی حد تک یا اسی لیے تو عقلمند حکیم ہو،
کہ وہ محتاط اور دور اندیش ہو۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- اور یہ دور اندیشی اور احتیاط کی صفت بجائے خود ایک قسم کا علم ہو
کہونکہ لوگ جیل سے ارادۂ محتاط اور دور اندیش نہیں بنتے بلکہ علم سے۔
گ :- ظاہر ہو۔

میں :- لیکن ہماری ریاست میں تو بہت سے مختلف اقسام کے علم ہیں۔
گ :- بیشک۔

میں :- تو کیا ہماری ریاست اپنے بخاروں کے علم کی وجہ سے عقلمند اور
اندیش و محتاط کہلائیگی۔

گ :- ہرگز نہیں۔ کیونکہ اس علم کی وجہ سے تو یہ فن بخاری کے اعتبار سے
عمدہ خیال کی جائے گی۔

میں :- ہاں، تو پھر کیا لکڑی کی جہاز سازی کے متعلق جس علم سے کام لیا جاتا
ہو اس کا وجود ہماری ریاست کو عقلمند کے لقب کا مستحق کر دیگا۔

گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- تو شاید اپنی جہازوں کی تعمیر کا علم یا اسی قسم کی اور کوئی چیز یہ آتا

بخندے گی؟

گ :- نہ یہ بخش سکتی ہے نہ وہ۔

میں :- اسی طرح فنِ زراعت کا علم ہمیں اسکا مستحق کر دینگا کہ ہم اپنی ریاست کو ایک عمدہ زراعتی ریاست کہہ سکیں لیکن اسے اس بنا پر عقلمند نہیں کہہ سکیں گے گ :- بیشک۔

میں :- تو پھر بتائیے کہ ہماری اس نئی ریاست میں کوئی اصنفِ علم ایسی بھی ہے جو شہریوں کے ایسے طبقہ میں پائی جاتی ہو جو ریاست کے کسی جزو تک اپنی کارروائی محدود نہ رکھتا ہو بلکہ اس کے پیش نظر ریاست من حیث الریاست ہو اور اس کل کے داخلی اور خارجی تعلقات با حسن وجہ ترتیب دیتا ہو۔ گ :- بیشک ہی۔

میں :- وہ علم کونسا ہے اور کن لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ گ :- وہ علم ہی ہمارا علم تحفظ ذاتی، اور وہ اس حکمران جماعت میں پایا جاتا ہے جسے ہم نے جماعت محافظین کے نام سے موسوم کیا ہے۔ میں :- اس علم کے وجود کی وجہ سے آپ ریاست کو کیا کہتے ہیں۔ گ :- میں اسے محتاط، دوراندیش اور عقلمند کہتا ہوں۔

میں :- اچھا اب فرمائیے کہ ہماری ریاست میں یہ طبقہ زیادہ تعداد میں ہوگا یا گھٹیرے؟

گ :- ٹھیسرے کہیں زیادہ ہوں گے۔

میں :- تو کیا اور سب طبقوں کے مقابلہ میں جو دیگر علوم و فنون کے چانے کی وجہ سے مختلف ناموں سے موسوم ہوتے ہیں یہ محافظین کا طبقہ تعداد میں کم ہوگا؟

گ :- ہاں، یہ سب سے قلیل التعداد ہوگا۔

میں :- یعنی وہ سب سے چھوٹے گروہ یعنی طبقہ حکمران کا علم ہوتا ہے جو کسی ریاست کو جو مطابق فطرت مرتب کی گئی ہو مجموعی حیثیت سے عقل مند کہلائے جائیگا مستحق بناتا ہے اور وہ جماعت ریاست میں سب سے قلیل التعداد جماعت ہے جس کا حق اور فرض اس علم سے کام لینا ہے جو تمام دوسرے علوم کے مقابلہ میں حقیقی عقل مندی کہلایا جاسکتا ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- اچھا تو ہم نے کسی نہ کسی طرح بمخلہ چار کے ایک صفت کا پتہ تو لگا لیا اور نیز اس جزو ریاست کا جہاں یہ جاگزیں ہے۔
گ :- میرے خیال میں تو ٹھیک پتہ چلا لیا ہے۔

میں اسی طرح یقیناً ہمت اور شجاعت کی صفت کا پتہ لگانا بھی چنداں مشکل نہ ہوگا جس کی موجودگی ریاست کو شجاع و بہادر کہلانے کا مستحق کرتی ہے اور نہ ریاست کے اس حصہ کے معلوم کرنے میں کچھ دشواری ہوگی جس میں صفت

پائی جاتی ہو۔

گ :- یہ کیسے؟

میں :- کسی شہر کی بزدلی یا بہادری پر اسے دینے کے لیے سو اس طبقہ کے جو اسکی حفاظت کے لیے جنگ کرتا اور اس کی جانب سے میدان میں آتا ہو اور کسی طبقہ کو کوئی کیوں دیکھنے لگا۔
گ :- بیشک۔

میں :- اور اسی وجہ سے میں خیال کرتا ہوں کہ رایست کی بزدلی یا بہادری دوسرے طبقوں کے ساتھ لازماً وابستہ نہیں۔

گ :- جی ہاں، نہیں ہو۔

میں :- لہذا کسی شہر کی شجاعت اور بہادری عقلندی کی طرح اس کے ایک حصہ کی صفات پر مبنی ہو، کیونکہ اس حصہ میں ایسی قوت ہو کہ لوگوں میں ان چیزوں کے متعلق صحیح خیالات کو ہمیشہ بے غلط قائم و محفوظ رکھتا ہو جسے لوگوں کو ڈرنا چاہیے اور لوگوں کو اس امر کی تعلیم بھی دیتا ہو کہ یہ چیزیں دراصل ویسی ہی ہیں جیسی کہ مجوزہ نظام تعلیم میں قانون ساز جماعت نے ظاہر کیا ہو۔ اور کیا یہی کام بہادری و شجاعت نہیں؟

گ :- میں ٹھیک سمجھا نہیں، ذرا مہربانی فرما کر دوبارہ دیجئے۔

میں :- میں کہتا ہوں کہ بہادری ایک طرح کی حفاظت ہو۔

گ :- کس قسم کی حفاظت ؟

میں :- اس خیال کی حفاظت جو قانون نے تعلیم کے ذریعہ اشیاء کے قابل خوف یا ناقابل خوف ہونے کے متعلق پیدا کیا ہے۔ اور جب میں نے اس خیال کے بلا خلل اور بالنتواثر قیام کا ذکر کیا تو میرا مقصد یہ تھا کہ یہ خیال راحت و اطمینان، آرزو اور خوف کی مختلف کیفیتوں میں برابر پورے طور پر قائم رہے اور اسے کبھی ہاتھ سے نہ دیا جائے۔ آپ چاہیں تو میں اسے ایک بر محل تمثیل سے زیادہ واضح کر دوں ؟

گ :- ضرور۔

میں :- آپ جانتے ہیں کہ جب نگریناؤن کو ارغوانی رنگنا چاہتا ہو تو اس کی بہت سی قسموں میں سے ایک قسم یعنی سفید لیتا ہے، اور پھر بہت سے ابتدائی مراحل طے کرتا ہے تاکہ اُس پر رنگ چوڑھا چڑھے۔ اس سب عمل کے بعد اسے رنگنا شروع کرتا ہے اور جب اس طرح اون رنگا جائے تو اس کا رنگ پختہ ہوتا ہے اور چاہے بلا صابون کے دھوئے چاہے صابون سے رگڑے اس رنگ کی چمک کم نہیں ہوتی اور ایسا نہیں کیا جاتا تو نتیجہ ظاہر ہے۔

گ :- ہاں، ورنہ رنگ کچھ عجیب بُری طرح اُتر جاتا ہے۔

میں :- اس سے آپ سمجھ گئے ہونگے کہ ہم اپنے سپاہیوں کے انتخاب اور انھیں ورزش اور موسیقی کی تعلیم دینے میں اس قدر محنت و جان نثانی کیوں کرتے ہیں ؟

ہم چاہتے تھے کہ انہر قوانین کا رنگ چڑھائیں تاکہ فطری جوہر قابل اور عمدہ تعلیم سے قابل خوف اشیاء و نیز دیگر معاملات کے متعلق ان کے خیالات نہچتے اور اڑتے ہو جائیں اور یہ رنگ احتیاج آرام، الم و تکلیف، خوف و آرزو جیسی رنگ کاٹنے والی چیزوں سے بھی نہ ڈھل سکے کہ یہ چیزیں اس امر میں اچھے سے اچھے کھارا اور صابون سے زیادہ مؤثر ہوتی ہیں۔ میں اسی وقت کو جو قابل خوف اور ناقابل خوف اشیاء کے متعلق صحیح اور ایسی خیالات کو محفوظ رکھتی ہر ہمت اور جرأت سے تعبیر کرتا ہوں اور آپ معترض نہ ہوں تو اسی نام سے اسے موسوم کروں۔

گ۔۔ نہیں، مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان معاملات کے متعلق صحیح رائے اگر بلا تعلیم کے قائم بھی ہو جائے، جیسے حیوانوں اور غلاموں میں تو آپ اسے جائزہ متصور نہ فرمائیں گے اور اس کے لیے کوئی اور نام تجویز کریں گے۔
میں :- بلاشبہ۔

گ۔۔ تو پھر میں ہمت اور جرأت کی یہ تعریف قبول کرتا ہوں۔
میں :- کم سے کم شہریوں کی شجاعت و ہمت کی تعریف تو اسی کو سمجھیے کسی آئندہ موقع پر اس معاملہ پر اور تفصیل سے گفتگو کریں گے، اس وقت تو ہمارا اصلی مقصد انصاف کی ماہیت دریافت کرنا ہے اور اس غرض کے لیے ہم نے بس شجاعت و ہمت کی کافی تحقیق کر لی۔

گ :- بیشک آپ کا ارشاد بجا ہے۔

میں :- اب دو چیزیں باقی رہیں جن کا سراغ رمایست میں اور لگانا ہے
یعنی عفت مضبوط نفس اور دوسرے انصاف جو اس ساری تحقیق کا سبب ہے
گ :- جی ہاں۔

میں :- اگر ہم عفت کے متعلق پریشان نہ ہوں تو کیا طریقہ ہے کہ انصاف
کی حقیقت معلوم کر لیں ؟

گ :- میرے علم میں تو کوئی ایسا طریقہ ہی نہیں اور نہ میں چاہتا ہوں کہ بلا
عفت کی حقیقت معلوم کیے انصاف کی ماہیت کا انکشاف ہو جائے۔ لہذا اگر
آپ مجھے ممنون کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اسی کو لیجیے۔

میں :- کیوں نہیں مجھے آپ کی خاطر ضرور منظور رہی۔
گ :- اچھا تو شروع کیجیے۔

میں :- بہت مناسب۔ میرے خیال میں عفت میں بہ نسبت ساقی
صفات کے تناسب توازن کی شکل زیادہ پائی جاتی ہے۔
گ :- کیسے ؟

میں :- عرف عام میں عفت شہوات و خواہشات نفسانی پر قابو اور
غلبہ کا نام ہے۔ مثلاً لوگ عام بول چال میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص کو اپنے اوپر
کیسا قابو ہو گا اور اسی قسم کے دوسرے محاوروں میں اس خیال کا اثر جھلکتا ہے۔

گ :- بیشک ۔

میں :- لیکن یہ محاورہ ”اپنے اوپر قابو ہونا“ کیسا متسخرانگیز ہے جس شخص کو اپنے پر قابو ہو وہ اگر اپنا آقا ہی تو خود ہی غلام بھی ہو اور پھر غلام ہی آقا ہی! کیونکہ ان تمام صفتوں کا مورد تو اسی کی ذات ہو۔
گ :- اور کیا ۔

میں :- میرے خیال میں اس کا مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود انسان میں یعنی اُس کی روح میں مختلف اجزاء ہیں، ایک اچھا اور ایک برا اور جب یہ فطری جزو خیر جزو سوء پر غالب ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ انسان کو اپنے اوپر قابو ہو اور ایسا کہنے سے گویا اس شخص کی تعریف مقصود ہوتی ہے لیکن جب ناقص تعلیم یا بُری صحبت کے باعث اس جزو خیر کی قوت اجزاء سوء کے کثیر التغدد ہونے کی وجہ سے مغلوب ہو جاتی ہے تو ایسے آدمی کو برائی اور ملالت کے الفاظ سے یاد کرتے اور اسے آوارہ اور نفس کا غلام کہتے ہیں۔
گ :- ہاں، بات تو قرین قیاس ہے۔

میں :- اب اپنی نظر اس نئی ریاست پر ڈالو تو معلوم ہو گا کہ مذکورہ دو صورتوں میں سے ایک اس میں بھی پانی جاتی ہے اور اگر عفت اور افتدار علی نفس کے معنی یہی ہیں کہ اچھا جزو برے پر غالب و حاکم ہو تو یقیناً ہماری ریاست کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اسے اپنے نفس پر قابو ہو۔

گ :- جی، میں نے نظر ڈال لی اور آپ کے بیان کی تصدیق کرتا ہوں
میں :- آپ غائباً یہ بھی مان لیں گے کہ یہ شہوات و آلام اور آرزوئیں
جو نت نئی شکل اختیار کرتی ہیں عموماً بچوں، عورتوں، نوکروں، اور برائے
نام آزا دشمنوں میں سے بالکل غیر تعلیم یافتہ اور ناتراشیدہ لوگوں میں پائی
جائیں گی۔

گ :- بیشک۔

میں :- برخلاف اسکے وہ سادہ اور معتدل خواہشیں جو عقل سلیم اور خیالات
صحیحہ کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں، و جن کی رہنمائی برابر عقل کرتی رہتی ہے عموماً
اس قلیل تعداد گروہ میں پائی جاتی ہیں جنہیں قدرت کی طرف سے بھی تہذیب
جو ہر دلیعت ہو اہی اور پھر عمدہ تعلیم اس سونے پر سہاگہ کا کام کرتی ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- کیا اسی کے مماثل کیفیت ہماری ریاست میں موجود نہیں جہاں
کثیر التعداد عوام کی خواہشات پر قلیل التعداد تعلیم یافتہ جماعت کی خواہشیں
اور ان کی عقل غالب ہے۔
گ :- جی، موجود ہے۔

میں :- پس اگر کسی ریاست کی بابت کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے نفس اپنی
شہوات و خواہشات پر قابو رکھتی ہو تو یقیناً ہماری ریاست اس حکم کی مستحق ہے۔

گ :- یقیناً ۔

میں :- یعنی ہم اسے عینف کہہ سکتے ہیں ۔

گ :- بیشک ۔

میں :- اسی طرح اگر کوئی ریاست ایسی ہو سکتی ہے جس میں حاکم و محکوم آپ
معاملہ میں ہم آہنگ و ہم نوا ہوں کہ کسے حکومت کرنی چاہیئے تو وہ یقیناً ہماری
ریاست ہے کیوں، آپ کی کیا رائے ہے؟
گ :- بلاشبہ، آپ کا خیال صحیح ہے۔

میں :- اچھا اب یہ بتائیے کہ یہ عفت کی صفت کس طبقہ میں موجود ہوگی؟
حاکم میں یا محکوم میں؟

گ :- میں سمجھتا ہوں، دونوں میں ہوگی۔

میں :- تم نے دیکھا کہ ہم نے اس پیگی کوئی میں چنداں غلطی نہ کی تھی کہ
ایک قسم کی ہم آہنگی (ایک طرح کا توازن و تناسب ہے۔
گ :- یہ کیسے؟

میں :- ایسے کہ جس طرح عقل اور شجاعت ریاست کے مخصوص حصوں میں
رہ کرے عقلمند اور بہادر بناتے ہیں، وہ حال عفت کا نہیں۔ یہ تو تمام ریاست
میں ظاہری و ساری ہے اور آپ کوئی معیار مقرر کیجیے خواہ عقل و دانش، قوت جسمانی،
کثرت تعداد یا کثرت مال یا اور کوئی بھی معیار یہ ہر لحاظ سے قوی، ضعیف و متوسط

طبقوں میں اتحاد عمل کی ضامن ہوتی ہے۔ لہذا ہم بالکل حق بجانب ہوں گے اگر عفت کی تعریف وہ ہمنوائی کریں جسے ہم نے ریاست یا افراد میں حق حکومت کے متعلق اعلیٰ اور ادنیٰ طبقہ کی باہمی یک آہنگی اور اتحاد سے تعبیر کیا ہے۔
گ :- میں آپ سے بالکل متفق ہوں۔

میں :- بظاہر ہم نے اپنی ریاست میں منجملہ چار کے تین اصول دریافت کر لیے ہیں۔ کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ اب وہ چوتھی چیز کیا ہے جو ریاست کی نیکی کو مکمل کر دیگی۔ نگان تو یہ ہے کہ غالباً یہ انصاف ہی ہو۔
گ :- بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے۔

میں :- اچھا تو نگان ذرا ہوشیار ہو جاؤ اور آؤنگاریوں کی طرح گیسٹرا ڈال لیں اور دیکھتے رہیں کہ کہیں انصاف نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔ کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ یہ چیز ہی ہمیں کہیں بست ناک میں رہو، ممکن ہو تم ہی پہلے دیکھ لو تو پھر مجھے بھی خبر دینا۔

گ :- خدا کرے ایسا ہی ہو، لیکن میں بہت ممنون ہوں گا اگر آپ مجھے اپنے نقش قدم پر چلنے والا متصور فرمائیں، جو آپ کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے اور جو کچھ اُسے دکھایا جائے اُسے دیکھ لیتا ہے۔

میں :- اچھا بھائی، تو پھر دعائیں میرے شریک ہو او پیچھے پیچھے چلاؤ۔
گ :- ہاں ہاں، آپ ہمنوائی کیجیے، میں چل رہا ہوں۔

میں :- راہ نہایت دشوار گزار ہے اور ایک دشت ناپید اکنار حائل ہر
چار طرف ظلمت ہے اور منزل سخت کٹھن، لیکن بہر حال قدم بڑھائے چلنا چاہیے۔
گ :- بیشک

میں :- دیکھو دیکھو، گلا کن، وہ دیکھو، مجھے یہاں کچھ رستہ کا نشان سا
علوم ہوتا ہے؛ اب خدا نے چاہا تو سکار بچکر نہ جائیگا۔
گ :- مبارک ہو۔

میں :- واللہ، ہم لوگ سخت حماقت میں مبتلا ہیں
گ :- یعنی :-

میں :- معلوم ہوتا ہے کہ ہم جس چیز کی تلاش میں سرگردان ہیں وہ تو خود
ہمارے پیروں پر پڑی لوٹ رہی ہے، لیکن ہماری نظر اسپر نہیں پڑتی۔ جیسے اگر
لوگ کسی گم شدہ چیز کی تلاش میں پھرتے ہیں حالانکہ یہ چیز خود ان کے ہاتھ میں
موجود ہوتی ہے، اسی طرح ہم نے بھی اصلی چیز کو دیکھنے کے بجائے اپنی نظر کہاں
لگا دیا اور دو رہ چائی اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہماری جستجو اب تک بے سود رہی۔
گ :- آپ کا کیا مطلب ہے؟

میں :- مطلب کیا ہے، یہ کہ ہم ابھی ابھی اسی چیز کے متعلق یا ہم گفتگو کر رہے
تھے اور بلا سمجھے اور بلا جانے ہم نے خود اس کی تعریف بھی کی۔
گ :- بس خدا کے لیے اس تہید کو ختم کیجیے، میں آپ کی توضیح سننے کے لیے

بتیاب ہوں۔

میں :- اچھا تو سنئے اور فرمائیے کہ میں ٹھیک کتا ہوں کہ نہیں۔ شروع میں ریاست کی بنیاد رکھتے وقت ہم نے جو عام اصول کا تجویز کیا تھا وہی خود یا تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ انصاف کی حقیقت ہی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ہم نے طے کیا تھا اور بار بار اس کی تکرار بھی کی تھی کہ ہماری ریاست میں ہر فرد کا کوئی کام ہونا چاہیئے جس کے لیے انہیں قدرتا بہترین صلاحیت ہو۔

گ :- بیشک، یہ طے کیا تھا۔

میں :- اور ہم نے اکثر لوگوں کو یہ کہتے بھی سنا ہے خود اپنے کام سے کا رکھنا اور دوسروں کے معاملات میں مداخلت نہ کرنا انصاف ہی، بلکہ خود ہم یہی بات بار بار کہی ہے۔

گ :- جی، کبھی تو ضرور ہے۔

میں :- گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی شکل سے خود اپنا کام کرنا انصاف ہے۔ آپ سمجھئے کہ میں نے اس نتیجہ کا کہاں سے یہ استخراج کیا؟

گ :- نہیں، میں نہیں سمجھا۔ مہربانی کر کے بتا دیجئے۔

میں :- اپنی ریاست کی تجویز کرتے ہوئے جب ہم نے ان تین صفات یا حکمت، شجاعت اور عفت کو علیحدہ کر دیا تو میرے خیال میں چوتھی صفت ہوئی چاہیئے تھی جس نے ان تینوں صفات کا ریاست میں پیدا ہونا اور قائم رہنا

بنایا۔ اور یہ ہم طرہی کر چکے ہیں کہ اس چوتھی صفت کا نام عدل و انصاف ہوگا۔
گ۔۔ بیشک۔

میں۔ اب اگر یہ تصفیہ کرنا ہو کہ ان چاروں صفات میں سے کون سی صفت ریاست کی خوبی کی تکمیل میں سب سے زیادہ موثر ہوتی ہو تو بڑی دشواری کا منہ ہوگا۔ کیا سب سے اہم چیز حاکم و محکوم کے خیالات کی باہمی یک آہنگی ہو یا اس سے زیادہ اہمیت سپاہ کے وفاداری کے ساتھ اس نصیب پر قائم رہنے کو حاصل ہو جو مختلف چیزوں کے قابل خوف یا ناقابل خوف ہونے کے متعلق نہیں پیدا کیا گیا ہو؟ یا حکمران طبقہ میں عقل و حکمت کا وجود؟ یا پھر یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ کہیں ریاست کی تمام تر خوبی اس چوتھے اصول کی رہن منت تو نہیں جسکی وجہ سے ہرگز نہ مرد، چھوٹا بڑا، عہد و حر، حاکم و محکوم، یا کارگیر غرض ہر ایک بس اپنی مفوضہ کام میں مشغول رہتا ہو اور دوسری چیزوں میں بیجا مداخلت نہیں کرتا۔
گ۔ اس سوال کا جواب تو واقعاً نہایت دشوار ہے۔

میں۔ یعنی کم سے کم یہ چوتھا اصول جس کی وجہ سے ہر شخص کا عمل اپنے مفوضہ کام تک محدود ہو اہمیت کے لحاظ سے باقی تین صفات کی ہم سر کر سکتا،
گ۔ بلاشبہ۔

میں۔ اگر ایسا ہو تو پھر کیوں نہ اسی کو عدل سے تعبیر کریں؟
گ۔۔ ہاں، ضرور کرنا چاہیے۔

ہیں۔ اچھا، اسی مسئلہ پر دوسری طرح غور کرو۔ پھر دیکھیں کہ یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہی یا نہیں؟ اچھا، فرمائیے کہ آپ حکام ریاست کو مقدمات قانونی کا فیصلہ کرنا تفویض کریں گے؟
گ۔۔ بیشک۔

میں۔ اور اس فیصلہ کرنے میں انھیں سب سے زیادہ اس امر کا خیال رکھنا ہوگا کہ کوئی شخص دوسرے کی ملک پر متصرف نہ ہو سکے اور نہ اپنی ذاتی ملک سے محروم کیا جائے۔

گ۔۔ بلاشبہ، یہی تو انکا مخصوص فرض ہوگا۔

میں۔ اسی لیے ناکہ یہ طرز عمل عادلانہ اور منصفانہ ہو۔

گ۔۔ بیشک۔

میں۔ لہذا اس خیال کے بموجب بھی اپنی مخصوص ذاتی ملک پر تصرف رکھنا اور اپنے مخصوص مفوضہ فرض کو انجام دینا انصاف کا مراد ہے۔
گ۔۔ جی ہاں۔

میں۔ اب فرماؤ رکھیے کہ آپ اور میں متفق الہے ہیں یا نہیں؟ اگر ایک بڑھئی چار کا کام کرنے لگے یا ایک چار بڑھئی کا، اور یہ آپس میں ایک دوسرے سے اوزار بدل لیں اور دوسری خصوصیات بھی ایک دوسرے کی اختیار کر لیں یا ہو کہ ایک ہی شخص دونوں کام کرنے لگے تو کیا اس سے ریاست کا کچھ بہت نقصان

ہو جائے گا؟

گ :- کچھ ایسا شدید نقصان تو نہ ہوگا۔

میں :- لیکن اگر کوئی کاریگر یا اہل حرفہ میں سے کوئی شخص اپنی دولت، تعلقات، جسمانی طاقت یا کسی اور وجہ سے اس درجہ ابھر جائے کہ لگے سپاہ کے کام میں دخل دینے، یا کوئی سپاہی محافظین ریاست کے کام میں دخل دینے لگے درآخالیکہ اس کی ذرا بھی صلاحیت نہیں رکھتا، اور پھر یہ لوگ مثال مذکورہ صدر کی طرح اپنے آلات اور خصوصیات تبدیل کر لیں؟ یا اگر ایک ہی شخص ایک ہی وقت میں کئی اہم فرائض ادا کرنے کی کوشش کرے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ تبدیلی اور خلل بجا ریاست کے لیے سخت تباہی کا باعث ہوگی۔

گ :- ہاں، یقیناً ہوگی۔

میں :- لہذا چونکہ ان تین طبقوں میں باہم مداخلت یا ایک سے دوسرے میں تبدیلی سرسر ریاست کے نقصان کا باعث ہو اس لیے ہم بجا طور پر اسے بلا غلطی صریح ایک عمل قبیح سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

گ :- بیشک۔

میں :- اور آپ اس بات کو یقیناً تسلیم کرینگے کہ اپنی ریاست کے ساتھ ایسی سخت بُرائی کرنا بڑی نا انصافی ہے۔

گ :- بلا شک۔

میں :- اچھا یہ تو نا انصافی ہوئی۔ اب اس کے برعکس اہل حرفہ، سپاہ، اور محافظین ریاست کا اپنے اپنے مفوضہ فرائض پر قائم رہنا اور صرف اسی کو انجام دینا انصاف ہو اور یہی چیز ریاست میں بھی انصاف کی صفت پیدا کرتی ہے۔
گ :- میں اس خیال میں آپ سے حرف بحرف متفق ہوں۔

میں :- نہیں نہیں! ابھی اس قدر قطعی رائے نہ دینی چاہیئے۔ ہاں اگر اس خیال کا تطابقی انفرادی حالت سے کیا جائے اور وہاں بھی انصاف کی ماہیت یہی معلوم ہو تو البتہ ہم اس پر صاف کر سکتے ہیں؛ اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر از سر نو تحقیقات کریں گے۔ فی الحال اسی تحقیق کو جاری رکھنا چاہیئے کیونکہ یہ شروع ہی اس خیال سے کی گئی تھی کہ اگر ہم پہلے کسی بڑی چیز میں اس انصاف کی صفت کو معلوم کر لیں تو پھر آسانی سے افراد میں بھی اس کا پتہ لگ سکیگا۔ وہ بڑی چیز ریاست قرار دی گئی چنانچہ ہم نے بہتر سے بہتر ریاست ترتیب دی کہ اس میں عدل و انصاف ضرور پایا جائیں گے۔ اس طرح جس حقیقت کا نشان ملا ہو اسے اب فرد پر عائد کیجئے۔ اگر مطابقت ہوگئی تو کیا کہنا، اور اگر فرد کچھ مختلف ہو تو پھر ریاست کی طرف رجوع کرینگے اور اس نظریہ کو دوبارہ آزمائیں گے۔ ان دونوں کے تصادم سے ممکن ہو وہ سنی پیدا ہو جس میں عدل چمک اٹھے اور اس وقت جو نظارہ ہمارے پیش نظر ہوگا اُسے ہم اپنی روح میں پیوست کر لینگے۔

گ :- ہاں، یہ تو پھر ہوگا ہی؛ آپ جو کچھ فرماتے ہیں ضرور کیجئے۔

میں :- اچھا، دو چیزیں ہیں، ایک بڑی ایک چھوٹی۔ دونوں کو ایک نام سے پکارتے ہیں، تو جہانگیر کے ایک نام سے موسوم ہونے کا تعلق ہی یہ مماثل ہیں یا نہیں؟

گ :- ہیں۔

میں :- تو اگر صرف عدل کا تصور پیش نظر رکھا جائے، تو عادل انسان ایک عادل ریاست کا مثل ہوگا۔
گ :- جی ہاں، ہوگا۔

میں :- اور ریاست کو عادل ہم نے اس وقت قرار دیا تھا جب اس کے تینوں طبقے علیحدہ علیحدہ اپنے مفوضہ کام میں مشغول ہوں اور ریاست کا شجاع حکم اور عینیت ہونا انھیں تین طبقوں کی دیگر صفات و خواص پر منحصر قرار پایا تھا۔
گ :- درست۔

میں :- یہی حال فرد کا بھی ہے۔ ہم فرض کر سکتے ہیں کہ اس کی روح میں بھی وہی تین اصول ہیں جو ریاست میں پائے جاتے ہیں اور چونکہ یہ فرد بھی ان سے اسی طرح متاثر ہوتا ہے اس لیے اسے بھی جائز طور پر انھیں الفاظ سے بیان کر سکتے ہیں۔
گ :- بیشک۔

میں :- اور لیجیے، پھر ایک آسان سا سوال آن پہنچا، کہ آیا روح میں تین اصول ہوتے بھی ہیں یا نہیں؟

گ۔ آسان سوال ہوا نہیں، یہاں بھی وہ ضرب المثل سچ اُترتی ہے کہ اچھی
یز ہمیشہ دشوار بھی ہوتی ہے۔

میں۔ بالکل سچ ہے؛ اور میں نہیں سمجھتا کہ ہم جو طریقہ استعمال کر رہے ہیں،
وہ اس سوال کے صحیح حل کے لیے کافی بھی ہے۔ صحیح طریقہ دوسرا ہے اور اس سے زیادہ
طویل۔ تاہم اس سے بھی ہم غالباً ایسے نتیجہ پر تو پہنچ ہی جائیں گے جو سابقہ تحقیق کی
سطح سے بہت نہ ہوگا۔

گ۔ تو کیا یہ کافی نہیں؟ بحالت موجودہ میں تو اسپر فالغ ہوں۔
میں۔ ہاں ہاں، میں بھی مطمئن ہو جاؤنگا۔

گ۔ تو پھر اس خیال کے تعاقب میں کمزوری نہ پیدا ہو۔

میں۔ کیا ہمیں یہ نہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ وہ اصول اور عادات جو ریاست
میں ہوتی ہیں، ہی ہم سب میں بھی پائی جائیں گی۔ اور فرد ہی سے یہ چیزیں ریاست
میں پہنچتی ہیں، دور در کون ذریعہ ہو سکتا ہے؛ مثلاً غصہ یا شجاعت کی صفت بچے
یہ خیال کس درجہ تسخّر انگیز ہوگا کہ یہ صفت جب ریاست میں پائی جاتی ہے تو ان افراد
سے حاصل نہیں ہوتی جنہیں یہ واقعاً موجود ہے۔ مثال کے لیے اہل تھریں اہل سیتیا
یا بالعموم تمام شمالی اقوام کو دیکھ سکتے ہیں؛ یہی حال حبِ علم کا ہے جو ہمارے ملک کا
خاص شیوہ ہے یا حبِ زر کا جو اہل مصر و فونیقیہ کے ساتھ وابستہ کیجاتی ہے۔
گ۔ بالکل درست۔

میں :- اس کے سمجھنے میں تو کوئی دقت نہیں۔
گ :- مطلق نہیں۔

میں :- لیکن جب سوال یہ ہو کہ یہ اصول تین ہی ہیں یا صرف ایک تو مسئلہ اس قدر آسان نہیں رہتا یعنی کیا ہم اپنی طبیعت کے ایک حصہ سے علم حاصل کرتے ایک سے غصہ اور خفگی کرتے، اور تیسرے سے اپنی شہوات طبعی کی تسکین کے آرزو مند ہوتے ہیں؟ یا ہر قسم کے کام میں پوری روح عمل کرتی ہے؟ اصل مشکل تو اس بات کے فیصلہ میں ہے۔

گ :- بیشک، مشکل تو یہی ہے۔

میں :- اچھا تو کوشش کر کے اب یہ معلوم کریں کہ یہ اصول ایک ہی ہے یا مختلف۔
گ :- یہ معلوم کیسے ہو؟

میں :- ایسے۔ ظاہر ہے کہ کوئی چیز اپنے ایک ہی حصہ میں ایک وقت، اور ایک ہی چیز کے تعلق میں دو متضاد طریقوں سے عامل یا محمول نہیں ہو سکتی چنانچہ جب کبھی ان چیزوں میں یہ تضاد واقع ہوتا ہے جو بظاہر ایک معلوم ہوتے ہیں تو ہم جان لیتے ہیں کہ یہ دراصل ایک نہیں مختلف چیزیں ہیں۔
گ :- درست۔

میں :- مثلاً کیا کوئی چیز ایک وقت اور اپنے ایک ہی حصہ میں ساکن اور متحرک ۱
دونوں ہو سکتی ہے؟

گ۔ ناممکن۔

میں۔ پھر بھی اچھا یہی ہے کہ ان الفاظ کے معنی کو زیادہ متعین کر لیا جائے
مبادی ہم بعد کو ٹھیک جائیں۔ ایک ایسے آدمی کا تصور کرو جو کھڑا ہو اور ساتھ ہی
اپنا سر اور اپنے ہاتھ ہلارہا ہو۔ ایک شخص کہہ سکتا ہے کہ ایک ہی آدمی ایک وقت
میں ساکن بھی ہو متحرک بھی۔ اس کا جواب ہم یہ دیں گے کہ اس کا ایک حصہ متحرک
ہو اور ایک حصہ ساکن۔

گ۔ بہت بجا۔

میں۔ معترض اگر اور موٹنگائی کرے اور کہے کہ جب لٹو اپنی کیل پر چکر لگا
ہو تو تو اس کا کوئی حصہ ہی نہیں بلکہ پورا کا پورا لٹو ایک ہی وقت میں ساکن بھی
ہوتا ہے اور متحرک بھی (اور وہ یہی بات ہر اس چیز کے متعلق کہہ سکتا ہے جو ایک نقطہ
پر گردش کرتی ہو) تو ہم اس اعتراض کو بھی تسلیم نہ کریں گے۔ اس لیے کہ ان اصولوں
میں حرکت اور سکون دونوں اس چیز کے ایک ہی حصہ میں نہیں پائے جاتے ہیں
ان چیزوں میں ایک محور ہوتا ہے ایک قطر۔ محور تو ساکن کھڑا رہتا ہے اس لیے کہ وہ
اپنے زاویہ قائمہ سے انحراف نہیں کرتا اور قطر چکر کا ٹٹا ہے، اور اگر گردش میں محور بھی
دائیں بائیں آگے پیچھے جھک جائے تو پھر کسی عہد تبار سے اس جسم میں سکون باقی
نہیں رہتا۔

گ۔ جی ہاں، ان مختلف کیفیات کے بیان کر دینا بھی صحیح طریقہ ہے۔

ہیں :- تو ہم ان اعتراضوں سے پریشان نہ ہوں گے، نہ اس بات کو باور کریں گے کہ کسی چیز کا ایک ہی حصہ ایک ہی وقت میں اور ایک ہی چیز کے تعلق میں دو متضاد طریقوں سے عامل یا معمول ہو سکتا ہو۔

گ :- میرے خیال کے مطابق تو یقیناً نہیں ہو سکتا۔

ہیں :- پھر بھی اس خیال سے کہ کہیں ہم اس قسم کے اعتراضات کی تحقیق پر مجبور نہ ہوں اور طول طویل مفصل بحث کے بعد انکا ابطال کریں ہم انکا مہمل ہونا فرض کیے لیتے ہیں اور اس بات ہی سمجھوتے پر آگے چلتے ہیں کہ اگر کہیں یہ مفروضہ بالآخر غلط ثابت ہو گیا تو ہم تمام ان نتائج کو جو اس سے منبج ہوئے ہیں واپس لے لیں گے۔
گ :- جی ہاں، یہ بہترین صورت ہو۔

ہیں :- اچھا، کیا قبول ورد، خواہش و تنفر، جذب و دفع سب کے سب متضاد نہیں، خواہ معروف حیثیت سے لو یا مجہول، کہ اس سے انکے متضاد ہونے پر تو کوئی اثر پڑتا نہیں۔

گ :- جی ہاں، یہ سب متضاد ہیں۔

ہیں :- اچھا تو بھوک، پیاس اور عام طور پر تمام خواہشات، نیز ارادہ و آرزو ان سب کو مذکورہ بالا کیفیات کی قسم اول ہی سے تو متعلق کریں گے۔ کیوں ہی کہیں گے نا کہ روح شے مطلوب کی متلاشی ہوتی ہو، یا جس چیز کی تلیک کی آ خواہش ہو، اسے اپنی طرف کھینچنا چاہتی، یا جب کوئی شخص چاہتا ہو کہ یہ چیز مجھے

دی جائے۔ تو اُس کی روح اس خواہش کو پورا کرنے کی آرزو میں اپنی خواہش کو اٹھا رہے سر کو حرکت دے دیکر اس طرح کرتی ہو گی یا اس سے کوئی سوال کیا گیا تھا اور اس نے اُسے قبول کیا۔

گ :- بہت ٹھیک۔

میں :- اور نارضا مندی، تنفر اور فقدان خواہش کے متعلق کیا کہیگا؟ کیا انہیں رد و دفع کی متضاد تقسیم میں نہ رکھیگا؟

گ :- بیشک۔

میں :- عام طور پر تو خواہشات کے متعلق اس بیان کو صحیح تسلیم کر لیں اور آؤ اب ان خواہشوں کی ایک خاص تقسیم کریں اور ان میں بھوک اور پیاس کو لیں کہ یہ سب سے زیادہ ظاہر اور معروف خواہشیں ہیں۔

گ :- اچھا، انہیں کو لیجئے۔

میں :- ایک کا مقصد کھانا ہے، دوسرے کا پینا۔

گ :- جی۔

میں :- اور یہیں ایک نکتہ پیدا ہوتا ہے۔ یعنی کیا پیاس روح کی پیچھی اور محض پینے کی آرزو کا نام نہیں۔ یعنی پینے کے ساتھ کوئی اور صفت نہیں لگی ہو، مثلاً گرم یا سرد، زیادہ یا کم، یعنی کسی خاص قسم کا پینا۔ اگر پیاس کے ساتھ گرم شامل ہو تو خواہش سرد چیز پینے کی ہوگی، اور سردی شامل ہو تو گرم چیز کی۔ اگر

ہیاس شدید تو زیادہ پینے کی اور شدید نہیں تو کم کی۔ لیکن خالص ہیاس میں تو محض پینے کی خواہش ہوگی اور کچھ نہیں۔ کہ اسی سے ہیاس کی قدرتی تسکین ہوتی ہو جس طرح کھلے پے بھوک کی۔

گ :- سادہ خواہش تو سادہ چیز کی ہوتی ہے، اور اگر خواہش کسی صفت سے متصف ہو تو جس چیز کی خواہش ہو وہ بھی متصف ہوگی۔

میں :- لیکن اس جگہ ذرا پر اگندگی پیدا ہو سکتی ہے اس مخالف کے مقابلہ میں بھی تو بحث کرنی ہو جو ابھی کھڑا ہو کر کہنے لگے کہ کوئی انسان صرف پیتا، نہیں چاہتا بلکہ اچھی چیز بننا چاہتا ہے۔ کوئی بھی محض غذا نہیں چاہتا بلکہ عمدہ غذا۔ کیونکہ خوبی و عمدگی تو خواہش و طلب کا مورد عام ہے اور ہیاس چونکہ ایک خواہش و طلب ہے اس لئے لازماً اچھی چیز کے پینے کی خواہش ہوگی۔ یہی حال اور تمام خواہشات کا ہو گا۔ ہاں، مخالف کو کچھ کہنے کی گنجائش تو ضرور ہے۔

میں :- تاہم میں اس بات پر قائم ہوں کہ جہاں دو چیزیں باہم اعتباراً و اضافاً متعلق ہوں تو بعض وقت تو اس حلقہ کے دونوں حصوں کے ساتھ کوئی صفت لگی ہوتی ہے اور بعض میں دونوں سادہ اور بلا کسی صفت کے ہوتے ہیں۔

گ :- میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

میں :- آپ یہ تو جانتے ہیں کہ بڑا، اعتباراً و اضافاً متعلق ہی چھوٹے سے؟ گ :- جی ہاں۔

میں :- اور ”بہت زیادہ“ ”بہت کم“ سے ؟

گ :- جی ۔

میں :- اور جو کبھی بڑا تھا ”جو کبھی چھوٹا تھا“ سے اسی طرح ”آئندہ بڑا ہو گا“
”آئندہ چھوٹا ہو گا“ سے ۔

گ :- بیشک ۔

میں :- یہی حال زیادہ اور کم اور دوسرے نیب اور لازم و ملزوم کلمات
کا ہے مثلاً دو چند اور نصف ، بھاری اور ہلکا ، تیز اور سُست ، گرم اور سرد ، یاد رکھنا
اسی قسم کے الفاظ ۔ کیوں کہ یہ بیان ان سب کے متعلق صحیح نہیں آتا ؟
گ :- جی ہاں آتا ہی ۔

میں :- اور کیا یہی اصول حکمیات پر عائد نہیں ہوتا ؟ حکمت کا مقصد
اگر اسے صحیح تعریف فرض کر لیں ، لیکن کسی خاص حکمت کا مقصد کسی خاص قسم
علم ہے ۔ مثلاً مکانات بنانے کی حکمت ایک ایسا علم ہے جو دوسرے اقسام علم
اور ممتاز ہے ۔ اور اس لیے اسے تعمیریات کہتے ہیں ۔

گ :- بیشک ۔

میں :- اس لیے کہ اس میں ایک خاص صفت ہے جو دوسرے علوم میں نہیں

گ :- جی ہاں ۔

میں :- اور یہ مخصوص صفت اس میں اس لیے ہے کہ اس کا ایک خاص مقصد

سخاص موضوع ہی۔ یہی بات دوسرے علوم و فنون کے متعلق بھی سچ ہے۔
گ۔ ا۔ جی ہاں۔

میں۔ اگر مینے اپنے مفہوم کو واضح کر دیا ہو تو اب آپ میرے اصلی مطلب کو
بجھ لیں گے کہ میں نے نسبب لازم و ملزوم کلمات کے متعلق کیا کہا تھا میرا مطلب
ہاں کہ اگر ایسے کسی علاقہ کے ایک لفظ کو تنہا اور سادہ رکھو تو دوسرا بھی تنہا اور سادہ
گا۔ اگر ایک کے ساتھ کوئی صفت ہو دوسرے کے ساتھ بھی کوئی صفت ہوگی۔
یہ نہیں کہنا چاہتا کہ لازم و ملزوم کی صفت ایک ہی ہو یعنی تدرستی کا علم نہ
مرض کا علم لازم امراض ہی، یا خیر و شر کے علوم اسی وجہ سے اچھے اور برے ہیں۔
مقصود صرف اس قدر ہے کہ جب لفظ "حکمت" یا علم بجائے خود مطلقاً استعمال نہ کیا
جائے بلکہ اس کے موضوع کے ساتھ کوئی صفت لگی ہو مثلاً اس جگہ ماہیت صحت و
امراض تو اس سے وہ حکمت متعین و معرف ہو جاتی ہے اور اسے صرف علم و حکمت نہیں
کہتے بلکہ علم طب کہتے ہیں۔

گ۔ میں اب اچھی طرح سمجھ گیا اور میں آپ کا ہتھیال ہوں۔

میں۔ تو کیا پیاسا صلہ اسی قسم کا اضافی و اعتباری لفظ نہیں جکا ہیں علاقہ۔
گ۔ ہاں، پیاس کا علاقہ پینے کے ساتھ ہے۔

میں۔ کسی خاص قسم کی پیاس خاص قسم کے پینے سے علاقہ رکھتی ہے لیکن اگر محض
اس کو لیں تو وہ نہ زیادہ ہو نہ کم، نہ اچھی ہو نہ بُری، نہ کسی خاص قسم کی چیز پینے کی بلکہ محض

پینے کی۔

گ۔ بیشک۔

میں، پیاسے کی روح، جہاں تک پیاس کا تعلق ہو، صرف پینا چاہتی ہے
اُسی کی متلاشی ہوتی اور اُسی کے حصول کی کوشش کرتی ہو۔

گ۔۔ ظاہر ہے۔

میں،۔ اب کوئی ایسی چیز فرض کیجئے جو پیاسی روح کو پینے سے دُور کھینچتی ہو
تو یہ چیز اس پیاس سے مختلف ہوگی جو اسے جانور کی طرح پینے کی طرف کھینچ رہی ہے
کیونکہ جیسے ہم کہہ چکے ہیں کوئی چیز ایک ہی وقت میں اپنے اسی حصہ سے اُٹھ کر
دو متضاد طریقوں سے عمل نہیں کر سکتی۔

گ۔۔ ہاں، یہ تو ناممکن ہے۔

میں،۔ جیسے آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ تیرا نڈا زکے دو نو ہاتھ ایک ہی وقت میں
کو اپنی طرف بھی کھینچے ہیں اور اپنے سے دُور بھی کرتے ہیں۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہاتھ
ہاتھ سے کمان کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور دوسرے سے لے دُور کرتا ہے۔

گ۔۔ بالکل درست۔

میں، کیا یہ ممکن ہے کہ آدمی پیاسا ہو اور پھر بھی پینا نہ چاہے؟

گ۔۔ ہاں، اکثر ایسا ہوتا ہے۔

میں،۔ تو ایسی حالتیں پھر آپ کیا کہیں گے؟ یہی نہ کہ روح میں ایک چیز ہے؟

پینے کا حکم دیتی ہے، اور ایک دوسری چیز جو اس سے منع کرتی ہے، اور یہ دوسری قوت ترغیب شرب دینے والی ہے مختلف اور قوی تر ہے؟
گ :- جی ہاں، یہی کہو گے۔

میں :- منع کرنے والی قوت عقل سے مشق ہے اور رغبت دلانے والی قوت ہذا بدو درمض سے پیدا ہوتی ہے۔
گ :- ظاہر ہے۔

میں :- یعنی ہم بجا طور پر فرض کر سکتے ہیں کہ یہاں دو مختلف قوتیں ہیں جس سے انسان تعیل و توجہ کرتا ہو اسے روح کا اصول عقلی کہتے ہیں، دوسرے کو جس سے آدمی محبت کرتا، بھوکا پیاسا ہوتا، یا کسی دوسری خواہش کی تحریک محسوس کرتا ہو غیر عقلی یا اشتہائی اصول کہہ سکتے ہیں اور مؤخر الذکر مختلف لذات اور انکی تکمیل و تسکین کا معاون ہوتا ہے۔

گ :- جی ہاں، ہم جائز طور پر انہیں مختلف قرار دے سکتے ہیں۔
میں :- اچھا تو پھر قطعی طور پر تسلیم کر لیں کہ روح میں دو اصول (قوتیں) ہوتے ہیں اور ہاں جذبہ اور غصہ کیا یہ کوئی تیسرا اصول ہے؟ یا انہیں مذکورہ اصول میں کسی سے ملتا جلتا ہے؟

گ :- میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ خواہشات سے ملتا جلتا ہے۔
میں :- مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے ایک دفعہ ایک قصہ سنا تھا اور میں تو

بھائی سے سچ بھی مانتا ہوں۔ قصہ یہ تھا کہ اگلائیون (Aglaion) کا بیٹا لیونٹی اس (Leontius) ایک دن پرے اس (Piraeus) سے واپس آتا تھا، شمالی فصیل کے باہر کی طرف مقتل میں اُسے کچھ لاشیں زمین پر پڑی دکھائی دیں۔ اسکے جی میں خواہش پیدا ہوئی کہ انھیں دیکھے، مگر ساتھ ہی کچھ نفرت اور خون کا احساس بھی ہوا تھوڑی دیر تک یہ اندرونی کشمکش جاری رہی اور اسے اپنی آنکھیں ہاتھوں سے ڈھانپ لیں، لیکن بالآخر اس سے نہ رہا گیا، دیکھنے کی خواہش غالب آئی، چنانچہ آنکھوں کو خوبے ور سے پھاڑ کر یہ لاشوں کی طرف یہ کتا ہوا دوڑا، لو دیکھ لو، کبھنچو! اب جی بھر کر اس دلفریب نظارہ کا تماشاہ کرلو۔“

گ :- میں نے خود یہ قصہ سنا ہے۔

میں :- اس قصہ سے یہ سبق ملتا ہے کہ کبھی کبھی غصہ خواہش سے اس طرح برسرِ پیکار ہوتا ہے کہ گویا یہ دو مختلف چیزیں ہیں۔
گ :- جی ہاں، اس کا یہی مطلب ہے۔

میں :- اسکے علاوہ بھی آپ نے بہت سی ایسی صورتیں دیکھی ہوں گی جنہیں انسان کی خواہشات بجز اس کی عقل پر غالب آجاتی ہیں، تو پھر وہ اپنے کو ملامت کرتا اور اس اندرونی جہر و تشدد پر خفا ہوتا ہے اور اس کشمکش میں جس کی مثال ایک یا اسکے مختلف مخالف گروہوں کی کشاکش کی سی ہے اس کی دہندہ عقل کی طرف اشارہ ہوتی ہے۔ لیکن غالباً تم نے نہ تو خود اپنی ذات میں دیکھا ہو گا نہ کسی اور میں کہ جب

عقل نے ایک فہم فیصلہ کر دیا کہ میری مخالفت نہ کیجائے تو اسکے بعد نفس (اوامہ) (SPRIT) کو خواہشات کا ساتھ دیا ہو۔
گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- فرض کیجئے ایک شخص کو احساس ہو کہ وہ غلطی پر ہے، تو اس کی فطرت جعفر شریف ہوگی اُسی قدر وہ ان تکالیف (مثلاً بھوک، پیاس، سردی وغیرہ) پر کم غصہ محسوس کرے گا، جو شخص ہجرت نے اُسپر ڈالی ہوں۔ یہ تو ان سزاؤں کو جاننے تصور کرتا ہے اور اسی لیے اس کا غصہ لسنے متحرک ہوئے انکار کرتا ہو۔
گ :- سچ ہے۔

میں :- لیکن جب وہ محسوس کرتا ہے کہ اُس کے ساتھ بُرائی کی گئی ہے تو وہ غصہ سے بچ و تاب کھانے لگتا ہے، اب یہ اپنے کو حق بجانب جانتا ہے، چنانچہ بھوک، پیاس، سردی وغیرہ کی تکلیفیں برداشت کر کے اس میں غم و استغلاال و رنج حاصل کر لیا جذبہ اور بھی پیدا ہوتا ہے۔ اس کی شریف فطرت اس وقت تک ٹھنڈی نہیں پڑتی جب تک یا تو دشمن کو قتل نہ کر دے یا خود قتل نہ ہو جائے یا پھر یہ ہو کہ اپنے پاس بان گڈیے یعنی عقل کی آواز نہ سنائی دے جائے کہ ”بس کتے بس اب زیادہ مت بھونک“

گ :- خوب، یہ تو نہایت کامل تشیل ہے۔ ہم تو کہہ ہی رہے تھے کہ ہماری ریاست میں معاونین کتے ہوں گے اور حکام کی آواز سنیں گے جو ہمنزلہ گڈریوں کے ہونگے۔

میں :- میں دیکھتا ہوں کہ آپ نے میرا مفہوم پوری طرح سمجھ لیا ہے۔ لیکن
ہاں ایک نکتہ اور ہر چہ میں چاہتا ہوں کہ آپ فراموش نہ کریں۔
گ :- وہ کیا !

میں :- آپ کو یاد ہو گا کہ پہلے پہل جذبہ اور نفسِ لوامہ (SPRIT) خواہشات
کی قسم معلوم ہوتے تھے۔ لیکن اب تو ہم اس کے بالکل خلاف کہیں گے۔ کیونکہ روح
کی کشاکش میں نفسِ لوامہ (SPRIT) اصولِ عقلی کا جانبدار ہوتا ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- لیکن ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے۔ یعنی کیا جذبہ عقل سے مختلف ہو یا
اسی کی ایک قسم ؟ بحالت ثانی روح میں بجائے تین قوتوں کے دو ہی ہوں گی یعنی
قوتِ عقلی و قوتِ اشتہائی۔ یا یوں ہو کہ جیسے ریاست میں تین طبقے تھے یعنی تاجر،
معاون، اور مشیر۔ اسی طرح فرد کی روح میں بھی ایک تیسرے عنصر ہو یعنی نفسِ لوامہ
(SPRIT) اور اگر بری تعلیم اسے خراب نہ کر ڈالے تو یہ فطرتاً عقل کا معاون ہوتا ہے۔
گ :- ہاں اسے تو ایک تیسرا اصول ہونا چاہیئے۔

میں :- ہاں، بشرطیکہ جس طرح یہ خواہشات سے مختلف ثابت ہو چکا ہے،
اسی طرح عقل سے بھی مختلف ثابت ہو جائے۔

گ :- یہ تو آسانی سے ہو جائے گا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ چھوٹے چھوٹے بچوں میں
نفسِ لوامہ (SPRIT) تپید کش کے وقت سے ہی موجود ہوتا ہے، لیکن ان میں سے اکثر کو

عقل کا استعمال کافی دیر میں آتا ہو اور بعض کو تو کبھی آتا ہی نہیں۔

میں :- بہت خوب۔ اور یہ تو آپ وحشی جانوروں میں بھی دیکھ سکتے ہیں جو آپ کی بیان کی صداقت کا مزید ثبوت ہو۔ ہم پہلے بھی اس کا ذکر کر چکے ہیں، اور اب پھر ہو مر کے یہ الفاظ پیش کرتے ہیں کہ ”اسنے اپنا سینہ پٹیا اور پانے فہنڈناک نفس کو ملامت کی“ کیونکہ اس مصرعہ میں ہو مر نے صاف طور پر اس فہم کے وجود کو تسلیم کیا ہے جو بڑے پھلے کی تیسیر کرتی ہے اور اسے اس غیر عقلی غصے سے مختلف مانا ہے جسے یہ (عقل) ملامت کرتی ہے۔

گ :- بہت درست۔

میں :- خدا کا شکر ہے کہ موجدوں کے پھتیرے پھٹیرے کھانے کے بعد ہم بالآخر ماحل پر آن لگے اور اس بات پر متفق ہو گئے کہ جو اصول ریاست میں ہوتے ہیں وہی فرد میں بھی ہوتے ہیں اور ان کی تعداد تین ہے۔

گ :- جی۔

میں :- کیا اس سے ہم یہ نتیجہ بحال سکتے ہیں کہ فرد بھی اسی طرح اور اسی صفت کے باعث عقلمند و حکیم ہوتا ہے جیسے ریاست۔

گ :- یقیناً۔

میں :- جو صفت ریاست میں شجاعت کا باعث ہے وہی فرد کی شجاعت کا باعث ہے اور فرد اور ریاست کا علاقہ دیگر محاسن میں بھی یکساں ہے۔

گ :- بلاشبہ۔

میں :- اور ہم فرد کو بھی اسی طرح عادل تسلیم کریں گے جیسے ریاست کو کیا تھا؟
گ :- لامحالہ۔

میں :- خوب یاد ہو گا کہ ریاست کا عدل تو یہ تھا کہ تینوں طبقے اپنا اپنا کام انجام دیتے رہیں۔

گ :- ایسے بھونا تو بہت مشکل ہے۔

میں :- اس سے یہ نتیجہ نکالنا چاہیے کہ وہ فرد عادل ہو گا جس کی طبیعت کی مختلف صفات اپنا اپنا کام کریں اور وہ خود بھی اپنا مفوضہ کام انجام دے۔
گ :- جی ہاں، یہ بھی ضرور یاد رکھنا چاہیے۔

میں :- پھر کیا یہاں بھی اصول عقلی کو حکومت نہ کرنی چاہیے کہ یہ حکیم ہی اسے روح کی نگہبانی اسی کے سپرد ہی اور عرض نفس کو اس کا ماتحت اور معاون ہونا چاہیے؟
گ :- بیشک۔

میں :- اور جیسے ہم کہہ رہے تھے موسیقی اور ورزش کا متحدہ اثر انہیں اتحاد و یکجہالت پیدا کر دے گا۔ اچھے اچھے اقوال اور سببات سے عقل کی نشوونما اور تقویت ہوگی اور ہم آہنگی اور اوزان سے نفس کی وحشت میں اعتدال نرمی اور تہذیب پیدا ہو جائیگی۔
گ :- مابطل بجا۔

میں۔ جہاں دونوں کی نشوونما اور تعلیم ہو چکے گی اور یہ اپنے اپنے وظائف سے اُٹھنا ہو جائیں گے تو پھر ہی اس اصولِ اشتہائیہ پر حکومت کریں گے جس پر ہم سبکی روحوں کا سب سے بڑا حصہ مشتمل ہے اور جو بالطبع سیر نہیں ہوتا۔ یہ دونوں سپرنگز رہیں گے تاکہ کہیں لذاتِ جہانی کی کثرت سے پھول کر اور نئے قوت حاصل نہ کرے یہ اصولِ اشتہائیہ اپنے حقیقی حیطہ اثر سے تجاوز نہ کرنے پائے اور لگے ان اجزاء روح پر اپنا تسلط جانے اور انھیں اپنا حلقہِ گوبش بنانے جو طبعی طور پر اس کے ماتحت نہیں اور اس طرح حیاتِ انسانی کا سارا نظام درہم برہم ہو جائے۔

گ۔ نہایت درست۔

میں۔ یہ دونوں ملکر کیا خارجی حملوں سے کل روح اور کل جسم کے بہترین محافظ نہ ہوں گے؟ ایک مشورہ دیجھا، دوسرا اس کی قیادت میں لڑیگا، اور شجاعت کے ساتھ اس کے احکام اور مشوروں کی بجا آوری کریگا۔

گ۔ بیشک۔

میں۔ اور شجاع اسے سمجھنا چاہیے جس کا نفسِ لوامہ (SPRIT) لڑتے عالمِ خوشی اور رنج میں عقل کے اُن احکام پر قائم رہ سکے کہ کس چیز سے ڈرنا چاہیے اور کس سے نہیں؟

گ۔ بجا۔

میں۔ حکیم اور عقلمند اسے کہیں گے جس میں یہ چھوٹا سا عنصر موجود ہو، جو

حکومت کرنا اور احکام دیتا ہے۔ یہ بات پہلے سے فرض کر لی گئی ہے کہ یہ حصہ تینوں اجزاء اور نیر کل کے اغراض و مقاصد سے بخوبی واقف ہے۔
گ۔ ۱۔ یقیناً۔

میں۔ ۱۔ پھر کیا عینف اسے نہ کہو گے جنہیں یہ سب عناصر باہم دوستانہ یک آہنگی رکھتے ہیں؛ جنہیں عقل کا حکم اور عنصر اور نفس (لوامہ) اور خواہشات کے ماتحت عناصر یکساں اس امر پر متفق ہیں کہ عقل کو حکومت کرنی چاہیے اور اس کے خلاف بغاوت بھی نہیں کرتے۔

گ۔ ۱۔ بیشک مایست اور فرد دونوں میں عفت کی اصلی کیفیت یہی ہے۔
میں۔ ۱۔ اور اس کی تشریح تو ہم بار بار کر چکے ہیں کہ ایک انسان کس طرح اس کس صفت کی وجہ سے عادل ہوتا ہے؟
گ۔ ۱۔ جی۔

میں۔ ۱۔ کیا فرد میں عدل کچھ دھندلا اور کم روشن ہوا اور یہاں بھی اسکی تابناک وہی ہو جو مایست میں تھی یا کچھ مختلف؟
گ۔ ۱۔ میرے خیال میں تو کوئی اختلاف نہیں۔

میں۔ ۱۔ میں نے اسلئے پوچھا کہ اگر اب بھی ہمارے ذہن میں اس کی بات کچھ شبہات باقی ہوں تو چند روز مقررہ کی عام مثالوں سے میرے بیان کی تصدیق ہو جائے گی۔

گ۔ کیسی مثالیں؟

میں :- مثلاً اگر ہمارے سامنے یہ معاملہ پیش ہو تو کیا ہم تسلیم نہ کریں گے کہ ایک عادل ریاست یا ایک ایسا شخص جس کی تربیت ایسی ریاست کے اصولوں میں ہوئی ہو اس میں بمقابلہ ایک غیر منصف شخص کے سونے چاندی کی ایک امانت کو لے لڑنے کے کم امکانات ہیں۔ کیوں کیا کوئی اس سے انکار کر سکتا ہو؟
گ۔ کوئی نہیں۔

میں :- کیا ایک عادل انسان یا شہری کبھی امانت مذہب یا سرقد کا ترک ہو سکتا ہو یا اپنے دوست یا ملک کے ساتھ دغا بازی اور غداری کر سکتا ہو؟
گ۔ کبھی نہیں۔

میں :- کبھی اپنی قسم اور عہد توڑ سکتا ہو؟
گ۔ ناممکن۔

میں :- اگر کتاب زنا، امانت الدین، فرائض دینی کی نافرمانی کا جقد رکھ
احتمال اس شخص سے ہو اور کسی سے نہ ہوگا۔
گ۔ جی، کبھی نہیں۔

میں :- وہ جس کی یہ ہو کہ اس کا ہر جزو اپنا کام انجام دے رہا ہو، چاہے یہ
کام حکومت ہو یا محکومی۔
گ۔ بیشک۔

میں :- کیا آپ اس بیان سے مطمئن ہیں کہ جو صفت ایسے افراد اور ایسی ہیئتوں کو جو دیں لاتی ہو اسی کا نام عدل ہو، یا آپ کسی اور انکشاف کی اُتید رکھتے ہیں؟
گ :- نہیں، مجھے تو کوئی اور اُتید نہیں۔

میں :- اچھا تو ہمارا خواب پورا ہوا۔ اور اس تعمیر کے آغاز میں ہمیں ہجرت ہو اتھا کہ عدل کی اصلی صورت تک کسی الہی قوت نے ہمیں پہنچایا ہو، اس کی اب تصدیق ہو گئی۔

گ :- جی ہاں، بیشک۔

میں :- اور وہ تقسیم عمل جس کی رو سے بڑھتی، موچی، اور دوسرا اہل حرفہ سے یہ مطالبہ کیا گیا تھا کہ وہ اپنا اپنا کام دیکھیں، دوسرے کے کام میں دخل نہ دیں۔
در اصل عدل کا ایک سایہ تھا، اور اسی لیے بہت کارآمد ثابت ہوا۔
گ :- ظاہر ہے۔

میں :- لیکن درحقیقت عدل کو انسان کے ظاہر سے سروکار نہیں باطن سے ہو کہ یہی انسان کی اصلی اور اس کی حقیقی غایت ہو۔ عادل آدمی اپنے مختلف اندرونی عناصر کو ایک دوسرے میں مداخلت کی اجازت نہیں دیتا؛ نہ ایک کو دوسرے کا کام کرنے دیتا ہو۔ وہ اپنی باطنی زندگی کو منضبط کر لیتا ہو۔ خود اپنا آقا ہوتا ہو، خود ہی اپنے لیے قانون بنا لیتا ہو، اور اپنی ذات سے برسرِ پیکار نہیں ہوتا، بلکہ صلح و سلامتی کے ساتھ رہتا ہو۔ جب یہ اس طرح اپنی روح کے تینوں اصول کو درجہ بدرجہ اونچے اونچے اور

متوسط مقامات صوت اور ان کے درمیانی فصل کے ہیں، باہم متحد کر لیتا ہوں اور میں کثرت باقی نہیں رہتی بلکہ ایک معتدل اور منضبط طبیعت پیدا ہو جاتی ہے تو پھر وقت ضرورت یہ عمل کی طرف اپنا قدم اٹھاتا ہے، خواہ یہ عمل املاک کے بارے میں ہو یا ہم کے علاج کے متعلق یا کوئی سیاسی یا خانگی معاملہ جو چیز اس متناسب اور یک آئینہ کیفیت کو قائم رکھے یا اس میں مدد ہو اسے یہ نیک اور عادلانہ سمجھنا بھی اور کہنا بھی جو علم اس عمل خیر کا باعث ہوا اسے حکمت و عقل سے تعبیر کر گیا، جو عمل اس کیفیت میں حایج ہو اسے غیر عادلانہ قرار دیا اور جو اسے وقیاس اس کی وجہ ہوگی اُسے ہل۔

گ۔ آپ نے بالکل ٹھیک ٹھیک حقیقت کا اظہار فرمادیا۔

میں :- بہت خوب۔ تو اگر ہم اب یہ دعویٰ کریں کہ ہم نے عادل انسان اور عادل رہائست کا پتہ چلا لیا اور ان دونوں میں عدل کی ماہیت بھی دریافت کر لی تو غالباً ہم دروغ بیانی کے مرتکب نہ ہونگے؟
گ۔ یقیناً نہیں۔

میں :- تو پھر کیا ہم یہ دعویٰ کریں؟

گ۔ ہاں ہاں، کیوں نہیں۔

میں :- اچھا تو اب نا انصافی پر غور کرنا باقی رہا۔
گ۔ ظاہر ہے۔

میں :- نا انصافی ان تینوں اصولوں میں کشمکش اور پیکار کی حالت ہوگی
 ہر دم مداخلت بیجا، ہر خطہ ایک دوسرے کی راہ میں حائل ہونا، روح کے ایک طرف
 کاگل کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا، ناجائز و ناروا اختیار کا دعویٰ جو باغی رہا
 اپنے حقیقی بادشاہ کے خلاف کرتی ہو اگرچہ قدرتاً اس کی باج گزاری ہو۔ یہ تمام
 پراگندگی اور فریب کیا ہو اگر نا انصافی بے عفتی، بزدلی، جہل اور شرکی شکایتیں
 گ :- یقیناً۔

میں :- اگر عدل و نا انصافی کی ماہیت معلوم ہو تو غیر منصفانہ عمل کرنے
 اور غیر منصف ہونے یا منصفانہ عمل کرنے کے معنی بالکل صاف ہوں گے۔

گ :- آپ کا کیا مطلب ہے؟

میں :- ان کی مثال صحت و مرض کی سی ہے۔ روح میں ان کی حیثیت
 وہی ہے جو جسم میں صحت و مرض کی۔
 گ :- یہ کیسے؟

میں :- جو صحیح ہے وہ صحت کا باعث بھی ہوتا ہے، جو مریض ہے وہ مرض
 پیدا کرتا ہے۔

گ :- جی۔

میں :- عادلانہ اعمال عدل کے باعث ہیں اور غیر عادلانہ نا انصافی کے
 گ :- یہ تو یقینی ہے۔

میں :- اور صحت پیدا کرنے کے معنی ہیں اجزاء جسم میں فطری نظام حکومت کا قائم کر دینا۔ مرض نام ہے اس فطری نظام سے متغائر حالات کے پیدا ہونے کا۔
گ :- درست۔

میں :- اسی طرح کیا عدل اجزاء روح میں ایک فطری نظام حکومت کے قیام کا نام نہیں اور کیا نا انصافی اس فطری نظام کے مخالف صورت حالات کے پیدا ہونے کو نہیں کہتے؟
گ :- بیشک۔

میں :- لہذا نیکی و خیر روح کی صحت، اسکی فلاح، اور اس کا حسن ہے بُرائی اور شر اس کا مرض، اس کی کمزوری اور بدصوتی، ہے۔
گ :- درست۔

میں :- اور کیا اعمال صالحہ نیکی کی طرف اور اعمال سیئہ بُرائی کی طرف تئیں لے جلتے؟
گ :- یقیناً۔

میں :- اب تک عدل اور نا انصافی کے اعتباری فوائد کے پرلے سوال کا جواب نہیں ہوا۔ عادل بنتا، عادلانہ اعمال کرنا، نیکی پر کاربند ہونا خواہ دیوتا اور انسان دیکھیں یا نہ دیکھیں یہ زیادہ سودمند ہے یا غیر منصف ہونا اور غیر منصفانہ اعمال کرنا بشرطیکہ اصلاح و تادیب ہو۔

گ۔ میری رائے میں تو یہ سوال اب کچھ مضحکہ خیز سا ہو گیا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ جب کسی شخص کا نظام جسمانی بگڑ جاتا ہے تو زندگی دو بھر ہو جاتی ہے چاہے پھر اسے طرح طرح کے کھانے پینے کی چیزوں سے کتنا ہی پُر کر دے اور خواہ کتنی ہی لذت اور قوت پاس کیوں نہ ہو۔ تو کیا یہ ممکن ہے کہ جب اصول حیات کی جڑ آلودہ اور کھوکھلی ہو جائے تو اس وقت بھی انسان کے لیے زندگی اس لیے کوئی رکھنے کے قابل چیز ہو سکتی ہے کہ سولے صدی اور نیکی کے حصول کے اور نانا انسانی سے بچنے کے وہ جو چاہتے کر سکتا ہے؟ اور پھر عدل و نانا انسانی اور خیر و شر کی ماہیت وہ ہو جو ہم نے بیان کی ہے!

میں :- بیشک آپ کے نزدیک یہ سوال تسخیر انگیز ہے۔ لیکن پھر بھی چونکہ ہم اس مقام سے قریب ہیں جہاں سے خود اپنی آنکھوں سے حقیقت کا صاف نظارہ ہو سکتا ہے تو پھر راہ میں کیوں رُک جائیں۔
گ :- ہاں، ہرگز نہ رُکیے۔

میں :- اچھا تو ادھر آؤ۔ اور شر کی مختلف شکلیں دیکھو، میرا مطلب انہی جو دیکھنے کے قابل ہیں۔

گ :- ہاں ہاں، آپ چلیے میں بھی پیچھے پیچھے آتا ہوں۔
میں :- معلوم ہوتا ہے کہ ہماری دلیل اس قدر بلندی پر پہنچ گئی ہے کہ وہ ہائے ایک مشاہدہ کی مینار کی طرح آدمی نیچے دیکھ سکتا ہے کہ نیکی و خیر تو ایک ہی ہونگا

برائی اور شر کی بیشمار شکلیں ہیں، ان میں سے چار خاص طور پر قابل لحاظ ہیں۔
گ۔۔ وہ کونسی؟

میں :- میرا مطلب یہ ہو کہ روح کی بھی اتنی ہی قسمیں معلوم ہوتی ہیں جتنی
ریاست کی مختلف شکلیں ہیں۔
گ :- یعنی کتنی؟

میں :- ریاست کی پانچ قسمیں ہیں اور روح کی بھی پانچ ہیں۔
گ :- یہ کیا قسمیں ہیں؟

میں :- پہلی قسم تو وہ ہو جس کا بیان ہم لوگ کر رہے تھے اور اس کے دو نام ہیں
شخصی یا موتمری، شخصی اگر ایک ممتاز آدمی حکومت کرے اور موتمری اگر بہت سے
آدمی حکومت کریں۔

گ :- درست۔

میں :- لیکن میرے نزدیک یہ دونوں نام ایک ہی قسم کا اظہار کرتے ہیں، کیونکہ
ننان حکومت ایک شخص کے ہاتھ میں ہو یا بہت سول کے، اگر حکام کی تربیت سطح
یعنی جو جیسی کہ ہم فرض کر رہے ہیں تو ریاست کے اصولی اور بنیادی قوانین ضرور
مقرر کئے جائیں گے۔

گ :- مابکمل درست۔

پانچویں کتاب

میں، اچھے شہر اور حقیقی ریاست کا تو یہ حال ہے، اور نیک اور کامل انسان بھی اسی نمونہ کے مطابق ہوتا ہے؛ اور اگر یہ نمونہ صحیح ہے تو دوسرے سب کے سب غلط ہیں۔ پھر اسی طرح بُرائی بھی وہی ہے جو صرف ریاست ہی کے نظام کو متاثر نہ کرے۔ بلکہ انفرادی روح کے انضباط میں بھی حائل ہو۔ اور یہ چار شکلوں میں دہا ہوتی ہے۔

گ۔ وہ کیا؟

میں ان چار بُرائیوں کو بالترتیب بیان کرنا ہی چاہتا تھا کہ پالیما کس نے اینڈی مین ٹس سے ذرا اوپر قریب ہی بیٹھا تھا اپنا ہاتھ بڑھایا اور شانہ کے قریب ناک کا کوٹ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا، اور خود بھی اس کی طرف ذرا جھک کر آہستہ مکان میں کچھ کہا میں اس اتنا سن پایا کہ وہ انھیں جانے دیں، یا کیا کریں؟“

ایندی مین ٹس نے اس کے جواب میں ذرا اونچی آواز سے کہا ”نہیں ہرگز نہیں۔“

میں۔ وہ کون غریب ہے جس کی رہائی سے آپ انکار کرتے ہیں؟

ایڈ :- خود جناب !

میں :- کیوں ؟ آخر مجھے رہا نہ کرنے کی کیا خاص وجہ ؟

ایڈ :- اس لیے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ آپ سُنست آدمی ہیں ۔ اور اس قصہ کے ایک پے کے پورے باب سے ہمیں آپ دھوکا دیکر نکال بیجا ناچاہتے تھے ۔ آپ شاید سمجھتے تھے کہ ہم آپ کے اس ہوائی انداز گفتگو کو نہ معلوم کر سکیں گے ۔ آپ نے تو ابھی ابھی ایسے فرمایا گو یا ہر شخص پر یہ بات ہیں اور ظاہر ہو کہ عورتوں اور بچوں کے معاملہ میں ”اجباب کے مابین سب کچھ مشترک ہونا چاہیے“

میں :- تو ایڈی میں ٹس ! کیا یہ ٹھیک نہ تھا ؟

ایڈ :- بیشک ، لیکن بہت سی ٹھیک باتوں کی بھی توضیح کی ضرورت پڑتی ہو ۔ مثلاً یہ کہ اشتراک کئی قسم کا ہوتا ہو ۔ لہذا براہ کرم بتائیے کہ آپ کا مقصد کس قسم کے اشتراک سے ہو ؟ ہم بڑی دیر سے متوقع بیٹھے تھے کہ آپ شہریوں کی خانگی زندگی کے متعلق کچھ فرمائیں گے ؛ کہ ان کے بچے کیسے پیدا ہوں گے ؛ پیدائش کے بعد یہ ان کی پرورش کس طرح کریں گے ؛ اور یہ الفاظ عام اس اشتراک میں ضرورت کی نوعیت کیا ہوگی ۔ اس لیے کہ ہمارے خیال میں ان معاملات کا اچھا یا بُرا انتظام ریاست کی تحسین یا تخریب پر بہت گہرا اثر رکھد گا ۔ اور چونکہ اس سوال کا جواب ہنوز متعین نہیں ہوا اور آپ لگے دوسری ریاست کی طرف متوجہ ہونے ، ایسے ”جیسا آپ نے خود دسُن لیا ، ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ جب تک آپ ان سب باتوں کو

بیان نہ کر دیں آپ کو ہرگز نہ چھوڑا جائے۔

گلاکن :- اس قرارداد سے میں بھی بالکل متفق ہوں۔
تھریسی میکس :- زیادہ ہنگامہ کی ضرورت نہیں؛ آپ سمجھئے کہ ہم سب نے
اسے باتفاق رٹے منظور کیا۔

میں :- آپ لوگ نہیں جانتے کہ مجھ پر اس طرح چھاپا مار کر آپ لوگ دھڑل
کیا کر رہے ہیں۔ اللہ۔ آپ یاست کے متعلق پھر کس مسئلہ کو چھیڑتے ہیں؟ میں
تو سمجھا تھا کہ بس میں نے اپنا بیان ختم کیا اور خوش تھا کہ اس مسئلہ کو اس وقت تو
خفتہ کر دیا، اپنی خوش نصیبی پر ناز کر رہا تھا کہ آپ لوگوں نے میری گزارش کو
شرف پذیرائی بخشا۔ لیکن آپ تو اب مجھے پھر نئے سرے سے چلنے کا حکم دیتے ہیں
شاید آپ نہیں جانتے کہ آپ الفاظ کی بھرپور کے کس چھتے کو چھیڑتے ہیں۔ میں اس
آنے والی مصیبت کو سمجھتا تھا اور اسی لیے بکچر بکھلا تھا۔

تھریسی میکس :- لیکن آپ کے خیال میں آخر ہم لوگ یہاں کس لیے حاضر ہوئے
ہیں، چشمہ جیول کی تلاش میں یا آپ کی تقریر سننے؟
میں :- درست۔ لیکن آخر تقریر کی بھی تو کوئی انتہا ہوتی ہے۔

گلاکن :- جی، عقلمندوں کے نزدیک اس قسم کی تقریریں سننے کی حد ساری عمر
ہی۔ لیکن خیر ہمیں جانے دیجیے، ہمارا خیال نہ کیجیے۔ آپ خود ہمت کیجیے اور اپنے
انداز خاص میں اس سوال کا جواب دیجیے۔ عورتوں اور بچوں کا وہ کیسا اشتراک ہی جو

ہمارے محافظین میں اُلج ہونا چاہیئے۔ ولادت اور تعلیم شروع ہونے کے درمیان کے زمانہ میں بچوں کا کیا انتظام ہوگا، کہ اس زمانہ میں بڑی نگہداشت کی ضرورت ہے۔ ان چیزوں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمائیے۔

میں :- بجا و درست۔ لیکن میرے بھولے دوست ! اس کا جواب یہ تھا دشوار ہے۔ گذشتہ بالائے بالائے کے مقابلہ میں اس معاملہ پر بہت زیادہ شبہات وار دہوتے ہیں۔ اول تو اس تجویز کا قابل عمل ہونا مشتبہ، اور پھر دو کسر نقطہ نظر سے دیکھو تو اگر قابل عمل سہی تو اس کا مفید اور اچھا ہونا بھی مشتبہ۔ اس لیے میں اس مسئلہ پر گفتگو کرتے جھکتا ہوں کہ کہیں ہماری آرزوئیں بس ایک خواب نہ ثابت ہوں۔

گلاکن :- بہت ڈریے نہیں۔ آپ کے سامعین بہت سخت گیر نہ کریں گے ان میں نہ تشکک ہے نہ تخالف۔

میں :- یہ کمکر آپ شاید میری ہمت بندھانا چاہتے ہیں۔

گ :- جی ہاں ؟

میں :- تو میں آپ سے عرض کر دوں کہ آپ اس کے بالکل مخالف عمل کر رہی ہیں۔ آپ کی ہمت افزائی نہایت خوب ہوئی اگر خود مجھے یقین ہوتا کہ جن چیز پر میں گفتگو کر رہا ہوں اس سے واقف ہوں۔ ان امورِ مہمہ کے متعلق جن کی آدمی وقعت کرتا اور جسے محبت کہتا ہے، ایک ایسے مجمع عقلا میں جو سب خود اس کی

ذات سے اُنس لُٹکتے ہوں، اعلانِ حق باعثِ خوفِ مذہب نہ ہونا چاہیے۔ لیکن جب آدمی خود مذہب ہوا اور پھر اس مسئلہ کے متعلق دلیلیں کرے تو یہ خطرناک بات ہے۔ اور یہی حال میرا ہے۔ مجھے اس کا خوف نہیں کہ لوگ مجھ پر ہنس گئے، یہ خوف تو سر اسر طفلانہ ہی، بلکہ اندیشہ یہ ہے کہ جہاں اپنے قدم پر پے اعتماد کی ضرورت ہے وہیں پاؤں لغزش نہ کھائے اور حقیقت سے محروم نہ رہوں اور خود گردوں سوگردوں کیسے احباب کو بھی ساتھ نہ گراؤں۔ میں انتقام کی دیوی سے دست بردار ہوں کہ میں جو کچھ کہنے والا ہوں وہ مجھ ہی پر صادق ہو۔ کیونکہ میرا عقیدہ ہے کہ کسی انسان بلا ارادہ قتل کر دینا اتنا بڑا جرم نہیں جتنا کہ حسنِ بخوبی اور اصولِ عدل و آئین کے متعلق کسی کو دھوکا دینا۔ اور یہ خطرہ ایسا ہے کہ میں دشمنوں میں تولد سے بدست بھی کر لوں لیکن دوستوں میں ہرگز نہیں کر سکتا۔ آپ نے دیکھا کہ آپ کی ہمت افزائی نے کیا کام کیا؟

گلاکن۔ (ہنسکر) اچھا اگر آپ نے یا آپ کے دلائل نے ہمیں کوئی سخت نقصان پہنچایا تو ہم پہلے سے آپ کو قتل کے جرم سے بری کرتے ہیں اور آپ کو دھوکہ یا فریب دینے والا بھی قرار نہ دینگے۔ ہمت کیجئے اور فرمائیے۔

میں۔ قانون کی رو سے اگر کوئی شخص ہاکر دیا جائے تو گویا وہ جرم

برہی ہے، اور جو قانون کا دستور ہی وہی بحث و مباحثہ میں بھی سہی!

گ۔ تو پھر کیا خیال ہے؟

میں :- میں سمجھتا ہوں کہ مجھے ذرا نیچے ہٹنا پڑے گا، اور اس وقت وہ کہنا ہو گا جو پہلے کہہ چکنا چاہیے تھا اچھا مردوں کا حصہ تو پورا ہو گیا، اب تیرا عورتوں کی باری ہے۔ میں اب انکا ذکر کرتا ہوں، اسوجہ سے اور بھی کہ آپ لوگ اصرار کرتے ہیں۔

۔ ہمارے شہریوں کی سی طبیعت اور تعلیم کے لوگوں کے لیے عورتوں اور بچوں کی حیثیت اور ان کے استعمال کے متعلق صحیح نتیجہ پر پہنچنے کا بس ایک ہی راستہ ہے یعنی وہ جس سے ہم نے اپنی گفتگو کا آغاز کیا تھا، کہ مردوں کی وہ حیثیت ہونی چاہیے جو گلی میں محافظوں و نگراں کتے کی ہوتی ہے۔
گ ۔۔۔ درست ۔۔۔

میں :- تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیجیے کہ ہماری عورتوں کی تولید تعلیم بھی نہیں یا تقریباً ایسے ہی ضوابط کی پابند ہے۔ اس کے بعد معلوم ہو گا کہ آیا نتیجہ ہمارا ارادہ کے مطابق ہے یا نہیں۔

گ ۔۔۔ کیا، اس سے آپ کا کیا مطلب ہے؟
میں :- میرا مفہوم ایک سوال کی شکل میں کھا جاسکتا ہے یعنی کیا کتنی نہیں نکلیں گے تمانیٹ کی تفریق ہوتی ہے؟ یا وہ سب کے سب شکار، نگہبانی اور دیگر فرائض یکساں انجام دیتے ہیں؟ یا ایسا ہوتا ہے کہ ہم صرف نرکتوں کو تو قتلہ کی نگہداشت کے لئے چھوڑ دیں اور کتوں کو یہ سمجھ کر گھر پر پڑا رہنے دیں کہ بچے دینا اور انہیں دودھ پلانا

ان کے لیے بس کافی محنت ہو؟

گ۔ نہیں، وہ تو سب کیساں ان کاموں میں شریک ہوتے ہیں، صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ نرؤں زیادہ مضبوط ہوتے ہیں اور مادہ ذرا کمزور۔

میں۔ اچھا بتاؤ کہ اگر دو جانوروں کو ایک سی تربیت اور ایک سی غذا نہ دی جائے تو کیا وہ دونوں ایک ہی کام کر سکتے ہیں؟

گ۔ نہیں۔

میں۔ چنانچہ اگر عورتوں اور مردوں کے فرائض ایک سے ہیں تو ان کی تعلیم اور پرورش بھی ایک سی ہونی چاہیے۔

گ۔ جی ہاں۔

میں۔ مردوں کے لیے ہم نے جو تعلیم تجویز کی ہے وہ تو ورزش اور موسیقی ہو۔

گ۔ جی۔

میں۔ تو کیا عورتوں کو بھی موسیقی اور ورزش جسمانی کی تعلیم دی جائے، نیز فن حرب کی جیسرہ بھی مردوں کی طرح عمل پیرا ہوں۔

گ۔ جی، نتیجہ تو یہی نکلتا ہے۔

میں۔ میرا گمان ہے کہ ہماری تجاویز اس درجہ غیر معمولی ہیں کہ اگر عمل میں آئیں تو شاید مضحکہ انگیز ثابت ہوں۔

گ۔ اس میں کیا شک ہو۔

میں :- ہاں، اور سب سے زیادہ مضحکہ خیز منظر یہ ہوگا کہ اکھاڑے میں عورتیں مردوں کے ساتھ برہنہ درزش کرتی ہوں۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ انکارانہ شبہ رخصت ہو گیا ہو، کہ پھر اس وقت تو یہ منظر حسن بھی باقی نہ رہیگا جیسے، تم نے دیکھا ہو، بعض معرکین جو شیلے لوگ باوجود اپنی بد صورتی کے سارے بدن کا گوشت لٹکا اور ٹھجریاں پڑی ہیں، اکھاڑوں کی گرد چھانتے پھرتے ہیں۔

گ :- جی، موجودہ خیالات کے مطابق تو یہ تجویز نہایت مضحکہ خیز مقصود ہوگی میں :- لیکن ہم لوگوں نے چونکہ اپنے خیالات کے اظہار کا تہیہ کر لیا ہے، اس لیے ہم طریقتِ لطیف لوگوں کے ان فقروں کا کچھ خیال نہ کریں گے جو اس حدت کو ہدفِ ملامت بنائیں، ہمیں اس کی کیا پرواہ ہے کہ وہ موسیقی اور ورژن میں عورتوں کی قابلیتِ صلاحیت کا کس طرح ذکر کریں گے، یا انکے زرہ بکتر پہن کر گھوڑوں پر چڑھنے کا کیسا خاکہ اڑائیں گے۔

گ :- بالکل بجا۔

میں :- لیکن جب ایک دفعہ شروع کر دیا تو اس قانون کے ناگوار اصول کو بھی لینا ہی ہوگا۔ اور ہم ان حضرات سے التجا کریں گے کہ زندگی بھر میں بس ایک مرتبہ تو ذرا سنجیدہ بن جائیں۔ ہم انھیں یاد دلائیں گے کہ بہت دن نہیں ہوئے خود اہل یونان کا یہ خیال تھا اور غیر مہذب قوموں میں تو اب بھی موجود ہے کہ کسی برہنہ مرد کو دیکھنا نہایت غیر مناسب اور مضحکہ خیز بات ہے، اور جب پہلے پہل اہل کرپٹ

اور ان کے بعد اہل لیسوی مونیانے اس رسم کو شروع کیا تو اس زمانے کے
طریف بھی بعینہ اسی طرح اس جدت کا مذاق اڑا سکتے تھے۔
گ۔۔ بیشک۔

میں۔۔ لیکن جب تجربہ نے بتلادیا کہ سب چیزوں کا کھلا رکھنا انہیں چھپانے
سے بہتر ہو اور ظاہر میں آنکھ پر جو مضحکہ خیز اثر اس منظر کا ہوتا تھا جب وہ عقل کے بہتر
اصولوں کے سامنے غائب ہو گیا تو اس شخص کی بیوقوفی معلوم ہو گئی جو حماقت
اور بُرائی کے علاوہ کسی اور چیز کو اپنے طعن و مسخر کا نشانہ بناتا اور جس کے انداز
کے لیے خیر و خوبی کے علاوہ کوئی اور معیار مقرر کرتا ہی۔
گ۔۔ بالکل درست۔

میں۔۔ خواہ اس سوال کو مزاح میں پہنچے یا سنجیدگی کے ساتھ سوچیں،
سب سے پہلے ہمیں عورت کی فطرت کے متعلق ایک بات پر قائم ہو جانا چاہیئے۔
یعنی آیا وہ کُلی یا جزدی حیثیت ہے مرد کے کاموں میں شریک ہو سکتی ہے
یا مطلق نہیں؟ آیا فن عرب منجملہ ان فنون کے ہیں جن میں وہ شرکت کر سکتی ہو؟
غالباً تہمت کے شروع کرنے کا یہی بہترین طریقہ ہوگا اور غالباً اسی سے بہترین
نتائج نکل سکیں گے۔

گ۔۔ بیشک یہی بہترین طریقہ ہوگا۔

میں۔۔ کیوں، تو پھر ہم پہلے اس دلیل کا دوسرا رخ نہ لے لیں، یعنی اپنے

خلاف دلیل پیش کریں۔ اس طرح مخالف کا دعویٰ بلا دلائل نہ رہے گا۔
گ۔ ہاں ہاں، ضرور، کیوں نہیں۔

میں :- اچھا تو اپنے مخالفوں کی زبان سے ایک تقریر کریں۔ وہ لوگ
کچھ یوں کہیں گے، ”جناب تقراط اور گلاکن ! اس کی ضرورت ہی کیا کہ
کوئی مخالف آپ پر الزام لگائے، آپ نے تو خود رایت کی بنیاد ڈالتے
وقت اس اصول کو تسلیم کیا تھا کہ ”ہر شخص بس ہی کام کرے جسکے لیے وہ فطرتاً
موزوں ہے“ اور اگر میں غلطی نہیں کرتا تو یہ بات ہم نے تسلیم ضرور کی تھی۔

”اور کیا عورت اور مرد کی فطرت میں بہت بڑا تفاوت نہیں ہوتا؟“
ہم جواب دینگے کہ بیشک ہوتا ہی۔ پھر سوال ہو گا کہ ”عورتوں اور مردوں کو جو کام
تفویض کیئے جائیں کیا وہ علیحدہ علیحدہ اور ان کی مختلف طبائع کے مناسب
چاہئیں؟“ جواب :- بیشک ہونے چاہئیں۔ ”پھر اگر ایسا ہی تو آپ نے یہ کہہ کر
کیسی بے جوڑ بات کی کہ مرد اور عورتیں جن کی طبائع اس درجہ متباہن ہیں سب کے
سب یکساں کام کریں“ کوئی یہ اعتراض کرے تو جناب من، اس کا جواب آپ کے
پاس ہے؟

گ۔ ہاں، اگر کیا ایک کوئی یہ سوال پوچھ بیٹھے تو اس کا جواب کچھ سہل نہیں
اور میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ اپنی طرف سے بھی اس معاملہ کی پٹری کر لیں
میں :- میاں گلاکن ! یہ اور اسی قسم کے اور بہت سے اعتراضات ہیں

جنہیں میں پہلے سے سمجھ رہا تھا اور اسی لیے عورتوں اور بچوں کی تملیک اور پرورش کے متعلق کسی قانون کی تدوین کو ہاتھ لگانے سے خائف و مترد تھا۔

گ :- ذہیں کی قسم ! یہ مسئلہ اور چاہے کچھ ہو، آسان تو ہرگز نہیں۔
میں :- ہاں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ جب آدمی اپنے قد سے زیادہ پانی میں گرا تو چاہے وہ تیرنے کا مالا بھو یا بحر ذخار اُسے کیسا ہی تیرنا پڑتا ہو۔
گ :- بیشک۔

میں :- تو پھر ہم بھی تیر کر ساحل تک پہنچنے کی کوشش کیوں نہ کریں۔
امید رکھنی چاہیے کہ آریون کی ڈالین یا کوئی اور غیبی طاقت مدد کر کے ہمیں بچالے گی۔

گ :- مجھے بھی یہی امید ہے۔

میں :- اچھا تو آؤ، دیکھیں کہ اس سے بچنے کی کوئی صوت بھی ہو چھنے
تسلیم کیا تھا کہ مختلف طبائع کے لیے مختلف کام ہونے چاہئیں اور یہ بھی تسلیم کیا
تھا کہ عورتوں اور مردوں کے طبائع مختلف ہیں۔ کیوں تسلیم کیا تھا نا؟ اور اب
ہم کیا کہتے ہیں؟ یہ کہ مختلف طبائع کے لیے ایک ہی شغل ہو۔ ہم پر اس بے جوڑ
اور متضاد بات کا الزام لگایا جاتا ہے۔

گ :- جی ہاں، بس یہی الزام ہے۔

میں :- فن مناظرہ کی قوت بھی عجب شان رکھتی ہے؟

گ :- یہ آپ نے کیوں فرمایا ؟

میں :- اس لیے کہ میرے خیال میں اکثر لوگ اپنے ارادہ کے خلاف اپر عمل پیرا ہونے لگتے ہیں۔ آدمی سمجھتا ہے کہ معقول دلیل دے رہا ہے، لیکن دراصل مناظرہ میں مشغول ہوتا ہے۔ اور یہ صرف اس لیے کہ تقسیم و تعریف نہ کر سکنے کے باعث وہ اپنے موضوع گفتگو سے ہی واقف نہیں ہوتا۔ مناظرہ و مباحثہ کی خاطر محض لفظی مخالفت میں پڑا رہتا ہے اور اصل مسئلہ پر کوئی معقول تحقیق نہیں کرتا۔

گ :- جی ہاں، اکثر ایسا ہوتا ہے؛ لیکن اسے آخر ہم سے یا ہماری بحث کو کیا واسطہ ؟

میں :- کیوں، بہت کچھ۔ یقیناً ہمارے لیے بھی بے جانے اسی لفظی بحث میں گرفتار ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

گ :- یہ کیسے ؟

میں :- ایسے کہ ہم بھی تو نہایت شجاعانہ اور مجاہدانہ اسی لفظی حقیقت مصر ہیں کہ مختلف طبائع کی مناسبت سے مشاغل بھی مختلف ہونے چاہئیں۔ لیکن ہم نے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ طبیعت کی یکسانی یا اختلاف کا مفہوم کیا ہے اور ہم نے جب یکساں طبیعت والوں کو ایک سے اور مختلف طبیعت والوں کو مختلف مشاغل پر دیکھے تھے تو آخر یہ تفریق ہم نے کی کیوں تھی ؟

گ :- ہاں، بیشک۔ اس کا تو ہم نے بالکل خیال نہ کیا۔

میں :- مثال کے طور پر فرض کیجئے ہم پوچھیں کہ گننے اور بالدار آدمی میں اختلاف طبیعت ہی یا نہیں۔ اگر ہم اختلاف تسلیم کر لیں اور گننے لوگ موچی کا کام کرتے ہوں تو کیا ہم تمام بالدار شخصوں کے لیے موچی کا کام ممنوع قرار دیں گے یا اس کے مخالف صوت میں اس کے برعکس؟
گ :- یہ تو عجیب دل لگی ہو جائیگی۔

میں :- بیشک مذاق ہوگا۔ لیکن خیر کیوں؟ اس لیے کہ تعمیرِ مابیت کے وقت ہمارا مطلب یہ نہ تھا کہ یہ اختلاف ہر معمولی فرق سے عبارت ہی بلکہ ضرور وہ فرق پیش نظر تھے جسے اس فرد کے شغل پر اثر پڑتا ہو۔ مثلاً ہمیں کہنا چاہیئے تھا کہ ایک طبیب اور ایک ایسا شخص جس کے دماغ کو طب سے مناسبت ہو دو نو ایک سی طبیعت رکھتے ہیں۔

گ :- درست۔

میں :- لیکن طبیب اور برہمنی کے طبائع مختلف ہیں۔
گ :- بیشک۔

میں :- اب اگر مردوں اور عورتوں میں بہ اعتبار ان مشاغل و فنون کے کوئی فرق ہی جنہیں وہ مصروف ہونا چاہتے ہیں تو پھر تو ہمیں ضرور ایک شغل ایک صنف کو اور دوسرا دوسرے کو تفویض کرنا چاہیئے لیکن اگر فرق صرف اتنا ہو کہ عورتیں بچے جنماتی اور مرد بچے پیدا کرتے ہیں، تو میرے نزدیک یہ تو اس امر کا ثبوت نہیں ہے

کہ جس قسم کی تعلیم مرد کو دی جائے وہ عورت کے لیے مناسب نہیں۔ چنانچہ ہم خیال پر قائم رہ سکتے ہیں کہ محافطین اور ان کی بیویاں دونوں کے لیے ایک مشغل ہونا چاہیے۔

گ۔ ۱۔ بالکل صحیح۔

میں ۱۔ اب ہم اپنے مخالف سے پوچھیں کہ باعتبار مشاغل اور شہری زندگی کے فنون کے لحاظ سے عورت کی طبیعت مرد سے کس طرح مختلف ہے؟
گ۔ ۱۔ ہاں، بالکل جائز سوال ہے۔

میں ۱۔ اور غالباً وہ بھی آپ کی طرح یہ جواب دیگا کہ فوراً تو سوال کا جواب بننا سہل نہیں، البتہ تھوڑے سے غور کے بعد کوئی دشواری نہ رہیگی۔
گ۔ جی، غالباً یہی جواب ملے گا۔

میں ۱۔ اچھا تو ہم اسے دعوت دیں کہ گفتگو میں ذرا ہمارا ساتھ دے۔ اور مجھے امید ہے کہ ہم اسپرو واضح کر سکیں گے کہ عورت کی طبیعت میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا اثر ان نظام ریاست کے کام پر پڑتا ہو۔
گ۔ ۱۔ ضرور دعوت دیجیے۔

میں ۱۔ ہم اس سے کہیں، وہ آئیے۔ ہم آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتے ہیں۔ آپ نے جو یہ فرمایا کہ کسی میں ایک چیز کا ملکہ ہوتا ہے کسی میں دوسری کا تو اسے آپ کا مطلب کیا تھا؟ کیا یہ مفہوم تھا کہ ایک آدمی ایک چیز کو آسانی سے حاصل

کر سکتا ہے اور دوسرا مشکل سے؛ ایک تھوڑا سا علم حاصل کر کے بہت سے انکشافات کر سکتا ہے، دوسرا سخت مطالعہ اور توجہ کے بعد بھی جو کچھ سیکھتا ہے بھلا دیتا ہے؛ ایک کا جسم اُس کے ذہن کا اچھا تابع اور دوسرے کا جسم اُس کے لیے ایک سنگسار ہے؛ ایک شخص جسے قدرت نے کچھ ودیعت کیا ہے اور دوسرا جسے کچھ نہیں ملا؛ دُنو میں یہی وجہ امتیاز ہو سکتی ہیں۔

گ :- اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟

میں :- اور کیا آپ انسانی مشاغل میں سے کسی کا نام لے سکتے ہیں جن میں مرد کو مقابلہ عورت کے یہ صفات زیادہ نہ ودیعت کیے گئے ہوں، سینے، میں آپ کا وقت فوربانی، مرنے اور نان خطائی کی طیاری وغیرہ کے ذکر میں کیوں ضائع کروں۔ کہ ان میں تو عورت درحقیقت افضل معلوم ہوتی ہے اور مرد یہاں آسانی سے زک کھاتے اور اپنی مہنتی اڑواتے ہیں۔

گ :- آپ صحیح فرماتے ہیں۔ عام طور پر عورتیں مردوں سے کم درجہ رکھتی ہیں۔ اگرچہ یہ بھی ضرور یہ کہ بہت سی عورتیں اکثر کاموں میں بہت سے مردوں سے بدرجہا بہتر ہوتی ہیں۔ پھر بھی بحیثیت مجموعی آپ جو کچھ فرماتے ہیں درست ہے۔

میں :- محب من۔ اگر ایسا ہی تو انتظام ریاست کے اعتبار سے کوئی ایسی خاص قابلیت نہیں جو عورت میں بحیثیت عورت ہونے کے اور مرد میں بحیثیت مرد کے موجود ہوتی ہو۔ قدرت کی دین دونوں میں یکساں بٹی ہے۔ جو مرد کے شغل

ہیں ہی سب عورت کے بھی شغل ہیں۔ ہاں، سب میں عورت مرد کے مترادف نہ رہتی ہے۔
گ :- بالکل صحیح۔

میں :- ہاں، تو کیا ہم اپنے قوانین صرف مردوں ہی پر عائد کریں، عورتوں
پر کچھ نہیں؟

گ :- بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے!

میں :- ایک عورت میں مرض سے شفا دینے کی قابلیت ہوتی ہے، دوسری
میں نہیں۔ ایک ماہر موسیقی ہے اور دوسری کی فطرت میں موسیقی یکظم مفقود۔
گ :- جی۔

میں :- یا ایک عورت کو ورزش جسمانی اور فوجی کاموں کی طرف رغبت
ہوتی ہے، دوسری ورزش سے نفور اور جنگ سے بیزار۔
گ :- یقیناً۔

میں :- کوئی عورت فلسفی ہوتی ہے، کوئی فلسفہ کی دشمن کسی میں جرأت ہوتی
ہے، کسی میں یہ چیز سرے سے غائب۔
گ :- جی۔

میں :- یعنی کسی عورت کا مزاج مخالفین کا سا ہے اور کسی کا نہیں؟ مرد فطرتاً
کا انتخاب بھی تو آخر انہیں اختلافات کی بنا پر ہوا تھا؟
گ :- جی ہاں۔

میں :- عورت اور مرد دونوں میں محافط بننے کے صفات موجود ہوتے ہیں؛
 فرق صرف اُن کی اعتباری قوت اور کمزوری کا ہے۔
 گ :- ظاہر ہے۔

میں :- جن عورتوں میں یہ صفات موجود ہوں انکا انتخاب کر کے ان مردوں
 کا ساتھی اور معاون بنانا چاہیے جنہیں اسی قسم کی صفات ہوں اور جنہیں یہ بہ اعتبار
 صلاحیت اخلاق مشابہ ہوں۔
 گ :- بہت درست۔

میں :- اور یکساں طبائع کے لیے ایک سے ہی اشغال بھی چاہئیں۔
 گ :- ضرور۔

میں :- چنانچہ جیسے ہم پہلے کہہ چکے ہیں، محافطین کی بیویوں کو ورزش
 اور موسیقی کا کام تفویض کرنے میں کوئی خلاف فطرت بات نہیں لگوم لگھام کر ہم پھر
 اسی نکتہ پر آن پہنچے۔

گ :- یقیناً کوئی خلاف فطرت بات نہیں۔

میں :- لہذا ہم نے جو قانون بنایا تھا وہ مطابق فطرت ہے۔ اور اس لیے نہ
 پر ممکن ہے نہ محض ایک آرزو ہی آرزو۔ بلکہ آج کل جو اسکے خلاف عمل ہوتا ہے وہ اصل
 قوانین قدرت کی نافرمانی ہے۔

گ :- جی، آپ کا ارشاد معلوم تو صحیح ہوتا ہے۔

میں :- ہمیں پہلے تو یہ دیکھنا تھا کہ ہماری تجارت پر عمل ممکن بھی ہو نہیں
اور دوسری بات یہ تھی کہ اگر عمل ہو سکے تو آیا یہ سب سے زیادہ سود مند تجارتیں
گ :- جی ہاں۔

میں :- اب انکا امکان تو مسلم ہو گیا؟
گ :- جی۔

میں :- باقی رہا اسکے کثیر المنفعت ہونیکا ثبوت۔
گ :- بیشک۔

میں :- آپ یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ جو تعلیم مرد کو اچھا محافظ بناتی ہو وہ عورت
کو بھی اچھا محافظ بنائیگی؛ کیونکہ ان کی اصلی طبیعت ایک ہو۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- اب میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔
گ :- وہ کیا؟

میں :- بہتر بار خوجی کیا سب مرد باہم برابر ہیں یا ایک دوسرے
بہتر ہوتا ہے؟

گ :- دوسری صورت صحیح ہے۔

میں :- اچھا تو ہم جن مایست کی بنیاد رکھ رہے ہیں اس میں وہ محافظ
زیادہ کامل انسان ہونگے جن کی تربیت ہمارے مجوزہ نظام کے ماتحت ہوئی ہو

یاد وہ موبی جنہیں صرف موبی گری کی تعلیم ملی ہے؟
 گ۔ کیا خوب! آپ نے بھی کتنے مضحکہ خیز سوال دریافت فرمایا ہے!!
 میں۔ جی، مجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ اب یہ فرمائیے کہ ہم ذرا اور کس
 بڑھ کر کیا یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہمارے محافظین بہترین شہری ہیں؟
 گ۔ سب سے بہتر۔

میں۔ اور کیا ان کی بیویاں بہترین عورتیں نہ ہوں گی؟
 گ۔ بیشک سب سے بہتر ہوں گی۔
 میں۔ اور کیا رمایست کے اغراض کے لئے اس سے بہتر کوئی بات ہو سکتی
 ہے کہ اسکے مرد اور عورتیں حتیٰ الوسع اچھے ہوں۔
 گ۔ اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے؟
 میں۔ اگر موسیقی اور ورزش جسمانی کے فنون اس طرح موجود ہوں جیسا
 کہ ہم نے بیان کیا ہے تو کیا ان سے یہ نتیجہ مترتب نہ ہوگا؟
 گ۔ بیشک۔

میں۔ تو گویا ہم نے ایسا قانون تیار کر لیا جو یہی نہیں کہ ممکن العمل ہے بلکہ
 ریاست کے لیے ہر جہہ اولیٰ مفید بھی ہے۔
 گ۔ درست۔

میں۔ پھر کیا ہے۔ ہمارے محافظین کی بیویاں کپڑے اتار سکتی ہیں کہ نیکی

ان کا لباس ہی۔ انھیں جنگ آزمائی اور خاٹت ملک کی تکلیفیں بھی اٹھانی ہونگی، البتہ کام کی تقسیم میں عورتوں کو ذرا ہلکا کام دیا جائے کہ یہ باطبع کمزور ہوتی ہیں ورنہ یوں پیمت بار فرانس کے تو سب یکساں ہیں۔ پھر ان برسہ عورتوں پر جو بہترین محرکات کے باعث جہانی محنت کرتی ہیں اگر کوئی کہے تو وہ ”فم خام کی خوشہ چینی کرتا ہی“ اور خود اس چیز سے بیخبر ہی چہرہ ہنستا ہی۔ کیونکہ بہترین مقولہ یہ ہی اور ہمیشہ رہیگا کہ ”جو چیز مفید ہی وہی شریف ہی اور مضر ہی وہ ذلیل ہی“

گ۔۔ بیشک۔

میں۔۔ طبقہ انات کے متعلق ہمارے قوانین میں ایک دقت تو یہ تھی جس احمد لکھنوی نے نبیج گئے۔ اس خیال کو قانون کا جزو بنانے پر کہ دونوں اصناف کے محافظین کے مشاغل مشترک ہوں شکر ہے کہ نکتہ چینی کا سیلاب ہمیں بہا نہیں لے گیا۔ اس انتظام کے افادہ اور امکان کی شہادت خود ہماری دلیل کی باہمی مطابقت سے فراہم ہوتی ہے۔

گ۔۔ جی، وہ بڑی زبردست موج تھی جس سے آپ بچ نکلے۔

میں۔۔ لیکن ابھی اس سے بھی زور کی ایک اور آ رہی ہے، اسے دیکھیے گا تو پہلی کا کچھ خیال نہ رہیگا۔

گ۔۔ اچھا تو چلئے دیکھوں۔

میں۔۔ گزشتہ بالا قانون اور نیز تمام سابقہ قوانین کا حاصل یہ ہے کہ ہمارے

محققین کی بیویاں مشترک ہوں، بچے مشترک ہوں، والدین اپنے بچوں کو نہ پہچانیں
نہ بچے اپنے والدین کو۔“

گ۔ ۱۔ بیشک یہ لہر تو پہلی سے کہیں بڑی ہو۔ اور اس قانون کا امکان
اور افادہ دونوں اُس سے بدرجہا زیادہ مشتبہ ہو۔

میں ۱۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ عورتوں اور بچوں کے مشترک رکھنے کے افادہ
عظیم سے کوئی بھی انکار نہ کریگا۔ البتہ اس کا ممکن العمل ہونا؛ یہ دوسری بات ہوگی
اور اس کی لوگ ضرور مخالفت کریں گے۔

گ۔ ۲۔ میری رائے میں تو دونوں باتوں کے متعلق بہت سے شبہات
پیش کیے جاسکتے ہیں۔

میں ۱۔ آپ کا مطلب شاید یہ ہو کہ ان دونوں سوالوں کو ملا دیا جائے۔ میں یہ
چاہتا تھا کہ آپ اس کے افادہ کو تسلیم کر لیتے اور یوں میں ایک حصہ کے بار شہوت
سے بچ جاتا اور صرف اس کا امکان ثابت کرنا باقی رہ جاتا۔

گ۔ ۲۔ آپ کی یہ چالاکی تو پکڑی گئی، اب تو دونوں کے ہی لائل دیجیے
میں ۱۔ خیر راضی برضا۔ لیکن مجھ پر تھوڑی سی غنایت ضرور کیجیے، یعنی
اجازت دیجیے کہ میں خیالی پلاؤ پکاؤں جیسے تنہائی میں ٹہلتے ہوئے دن میں
خواب دیکھنے والے پکایا کرتے ہیں۔ اس لیے کہ اپنی خواہشوں کے پورا کرنے کے
وسائل دریافت کرنے سے پہلے (اور اس بابے میں تو وہ شاذ ہی اپنے کو تخلیف دیتے

ہوں) یہ کبھی انکے امکان کے خیال سے اپنے دماغ کو نہیں تھکاتے۔ بلکہ پہلے تو یہ فرض کر لیتے ہیں کہ ان کی تمام خواہشیں انھیں مل گئیں اور پھر اپنی خیالی تدابیر چلتے ہیں اور ان آرزوؤں کے برتنے کے بعد جو کچھ کرنے کا ارادہ ہو اسکی تفصیلات سے اپنا دل خوش کرتے ہیں۔ اس وقت چونکہ میرا بھی دل کچھ چھوٹا سا جاتا ہے، اس لیے آپ کی اجازت سے چاہتا ہوں کہ فی الحال امکان کے سوال کو ترخو دوں۔ میں پہلے اس تجویز کو ممکن فرض کیے لیتا ہوں، اور یہ دریافت کرتا ہوں کہ حکام اس انتظام کو چلائیں گے کیسے، پھر یہ ثابت کرونگا کہ اگر اینٹر عمل ہو تو ریٹا اور محافظ دونوں کو بہت کچھ فائدے حاصل ہوں گے۔ اس لیے اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو پہلے تو میں آپ کی مدد سے اس تجویز کے فوائد پر غور کروں اور بعد میں اس کے قابل عمل ہونے پر۔

گ :- جی نہیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

میں :- میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہمارے محافظ اور ان کے معاون جن نام کے حامل ہیں اس کے شایاں بھی ہوں تو لازم ہے کہ ایک میں اطاعت شعاری اور دوسرے میں حکم دینے کی قابلیت ہو۔ محافظین خود بھی قوانین کی پابندی کریں، اور جہاں کہیں انھیں خستہ یا رتینہ حاصل ہو وہاں قانون کی غایت اصلی کو پیش نظر رکھیں۔

گ :- درست۔

میں :- یہ حیثیت نافذ قانون آپ نے مردوں کا انتخاب کیا تھا، اب آپ

عورتوں کا انتخاب کر کے انھیں دیکھے۔ جہاں تک ممکن ہو یہ عورتیں اور مرد ایک سی طبیعت کے ہوں، سب کے سب مشترک مکانات میں ہیں؛ اور ساتھ بٹھکر کھانا کھائیں۔ کسی کے پاس کوئی چیز بھی مخصوص کسی فرد کی ملک نہ ہو۔ یہ سب ساتھ رہیں گے، ساتھ ہی ان سب کی تربیت اور پرورش ہوگی، ورزش جسمانی کے سلسلہ میں ایک دوسرے کا ساتھ ہوگا اور اس طرح ایک لزوم فطری کی کشش ان میں باہمی تعلقات پیدا کر دیگی۔ غالباً اس خیال کے لیے ’لزوم‘ کافی معنی خیز لفظ ہے۔

گ۔۔ جی کیوں نہیں؛ لزوم؛ علم ہندسہ والا ’لزوم‘ نہیں بلکہ دوسری قسم کا جس سے محبت کر نیوالے آشنا ہوتے ہیں اور عامۃ الناس کے لیے اسکی قطعیت برہان اور اسکا حکم جاہلانہ اول الذکر لزوم سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ میں۔۔ سچ ہے۔ لیکن اور چیزوں کی طرح اسے بھی ایک منضبط طریقہ سے چلنا چاہیے۔ مبارک لوگوں کے شہر میں تو عیاشی ایک ناپاک فعل سمجھا جائے گا، اور محافظین ضرور اس کی ممانعت کریں گے۔

گ۔۔ بیشک اسکی تواجارت نہ ہونی چاہیئے۔

میں۔۔ لہذا دوسری بات یہ ہو کہ ’تجویر کو حتی الوسع مقدس بنایا جائے‘ اور تقدس کا معیار یہ ہو کہ جو سب سے زیادہ مفید ہو وہی سب سے زیادہ مقدس ہو۔ گ۔۔ بالکل بجا۔

میں۔ تو شادیوں کو سب سے زیادہ مفید کیونکر بنایا جاسکتا ہے؟ میں آپ سے
یہ سوال اس لیے کرتا ہوں کہ آپ کے مکان میں بہت سے شکاری گتے اور
اچھی قسم کی چڑیاں دیکھ رہا ہوں، براہ کرم فرمائیے کہ آپ نے کبھی ان کے جوڑا
ملانے یا بچے نکالنے کی طرف بھی توجہ فرمائی؟
گ۔ کیسی توجہ؟

میں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ہر چند یہ سب جانور اچھی قسم کے ہیں لیکن پھر بھی
کیا ان میں سے بعض اوروں سے بہتر نہیں؟
گ۔ ہیں۔

میں۔ تو آپ سب سے بلا تفریق بچے لیتے ہیں یا صرف بہترین سے؟
گ۔ صرف بہترین سے۔
میں۔ زیادہ عمر والے جانور بچتے ہیں یا کم عمر والے یا صرف وہ جو ٹھیک
جوان عمر کے ہیں۔

گ۔ صرف ٹھیک جوان عمر والے۔
میں۔ اور اگر بچے لینے میں کافی نگہداشت نہ کی جائے تو کتوں اور چوہوں
میں بہت انحطاط رونما ہو جائے۔
گ۔ یقیناً۔

میں۔ یہی حال گھوڑوں اور دوسرے جانوروں کا ہے۔

گ :- بیشک ۔

میں :- اللہ غنی ۔ اگر یہی اصول نفع انسانی پر عائد کرنا ہو تو ہمارے محافظین کو کس قدر اعلیٰ درجہ کی مہارت کی ضرورت ہوگی ۔
گ :- اصول تو یقیناً یہی عائد ہوگا ؛ لیکن اس میں خاص مہارت کی یہی کونسی بات ہے ؟

میں :- اس لیے کہ ہمارے حکام کو جسم سیاسی پر اکثر ادویہ کا استعمال کرنا ہوگا ۔ آپ جانتے ہیں کہ جب مریض کو دوا دینے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی بلکہ کسی مخصوص غذا کا تجویز کر دینا ہوتا ہو تو اس کے لیے معمولی سا طبیب بھی کافی سمجھا جاتا ہے ؛ لیکن جب وادینی ہو تو پھر طبیب کا اچھا ماہر ہونا ضروری ہے ؟
گ :- یہ تو سب درست ؛ لیکن آپ کا اشارہ آخر کدھر ہے ؟

میں :- میرا مطلب یہ ہے کہ رعایائی فلاح کے لیے حکام کو ادویہ کذب و فریب کی کافی خوراک درکار ہوگی ۔ یہ تو ہم مان ہی چکے ہیں کہ ان چیزوں کا استعمال بطور دوا کے مفید ہوتا ہے ۔

گ :- جی ، اور ٹھیک مان چکے ہیں ۔

میں :- ان چیزوں کا یہ جائز استعمال تزویج و تناسل کے انضباط میں کثیر درکار ہوگا ۔
گ :- یہ کیسے ؟

میں :- یہ اصول تو ہم بیان کر ہی چکے ہیں کہ ایک صنف کے بہترین افراد کو دوسری صنف کے بہترین افراد سے جتنے زیادہ مرتبہ ہو سکے ملا یا جا اور دونوں اصناف کے بدترین افراد کو جتھڑ ہو سکے کم؛ اور اگر گلہ کو اعلیٰ درجہ کی حالت میں لکھنا منظور ہو تو صرف اول الذکر اتحاد سے جو بچے پیدا ہوں انہی پرورش کرنی چاہیئے دوسروں کی نہیں۔ اب چاہیئے یہ کہ یہ ساری کلا روائی صیغہ راز میں ہو اور بس حکام کو اس کا علم ہو، ورنہ گلہ میں بغاوت کا ایک اندیشہ پیدا ہو جائے گا۔

گ :- بالکل بجا۔

میں :- کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم بعض تہوار مقرر کر دیں ان موقعوں پر دو طہادو لہن یکجا ہو سکیں قربانیاں کی جائیں، شعراء شادی کی نظمیں پڑھیں یہی شادیوں کی تعداد سولے سے مطلقاً حکام کے اختیار تہنیزی پر چھوڑنا چاہیئے کہ ان کے پیش نظر ریاست کی اوسط آبادی برقرار رکھنے کا مقصد ہوگا، اگر علاوہ اور بھی بہت سی باتیں ہیں جنکا انھیں خیال کرنا پڑیگا؛ مثلاً جنگ؛ وبا اور دوسری اسی قسم کی چیزوں کے اثرات؛ تاکہ جہاں تک ممکن ہو ریاست نہ تو بہت بڑھی ہو جائے نہ بہت چھوٹی۔

گ :- یقیناً۔

میں :- اپنی باری کے لیے لوگوں کو چھٹیاں اٹھا کر قسمت آزمائی کرنی

ہوگی یا ایسا ہی اور کوئی عیارانہ طریقہ ایجا کرنا ہوگا؛ تاکہ کم درجہ کے لوگ جب کبھی کیجا ہونے والے ہوں تو انہیں یہ چھپایا اٹھانی پڑیں اور وہ حکام پر الزام نہ لگا سکیں بلکہ خود اپنی بدنصیبی کو اس کا ذمہ دار قرار دیں۔
گ :- ضرور۔

میں :- اور میں تو سمجھتا ہوں کہ اعلیٰ قسم کے بہادر نوجوانوں کو جہاں اُو اعزاز و انعام عطا ہوں وہاں اُنکے لیے عورتوں سے خلوت کے معاملہ میں بھی سہولتیں بہم پہنچانی چاہئیں۔ اس کی وجہ ان کی بہادری ہو، اور مقصد یہ ہو کہ ایسے باپوں کے جتنے بیٹے ہو سکیں ہوں۔
گ :- بجا ہی۔

میں :- اور افسران متعلق خواہ مرد ہوں یا عورت۔ کیونکہ افسر تو مرد بھی ہو سکتے ہیں اور عورتیں بھی۔
گ :- جی۔

میں :- ہاں، تو افسران متعلق اچھے والدین کی اولاد کو بارہ میں لیجائیے اور انہیں آیاؤں کے سپرد کر دیں گے؛ یہ آیاؤں علیحدہ مکانات میں رہا کر نگینی۔ کم درجہ لوگوں کی اولاد یا اچھوں کی وہ اولاد جو اتفاق سے بگڑ گئی ہو انہیں کسی مخفی نامعلوم مقام پر ڈال دیا جائیگا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ اسی کے مستحق ہیں۔
گ :- جی ہاں، اگر نسل کو خالص کھنا ہی تو محافظین کو یہی کرنا ہوگا۔

میں :- پھر یہی افسرانِ بچوں کی پرورش کا انتظام کریں گے جب ماؤں کا دودھ بھرتے گا تو انھیں باڑہ میں داخل کریں گے لیکن اس امر کا خاص خیال رکھا جائیگا کہ کوئی ماں اپنے بچہ کو نہ پہچان سکے اگر ضرورت ہوئی تو دودھ پلانٹ رکھ لے اور دائیاں رکھ لی جائیں گی۔ اس کا بھی خیال رکھا جائیگا کہ دودھ پلانٹ کا کام زیادہ دیر تک جاری نہ رہے، ماؤں کو رات میں بے وقت اٹھنا اور دوسری پریشانیاں بھی نہ اٹھانا پڑیں گی، کیونکہ اس قسم کا سارا کام آیاؤں اور نوکروں کے سپرد کر دیا جائے گا۔

گ :- یعنی محافطین کے بویوں کے جب بچہ ہوگا تو تو یہ خوب چہن چہن کر رہی ہیں :- کیوں نہیں ضرور کر رہی گی۔ خیر یہ تو ہوا، چلیے اپنی تجویز کو ذرا اور لگے بڑھائیں :- ہم یہ کہہ رہے تھے ناکہ والدین کی عمر کا زمانہ عفو ان شباب ہو ناچاہیگا :- گ :- بیشک۔

میں :- اور اس زمانہ شباب کا تعین کیسے ہو؟ کیا عورت کا شباب بیس سال اور مرد کا بیس سال نہیں ہوتا؟ گ :- اور یہ زمانہ رہیگا کب تک؟

میں :- عورت میں برس کی عمر سے رباست کے لیے بچہ پیدا کرنا شروع کر سکتی اور چالیس سال کی عمر تک اس کام کو جاری رکھ سکتی ہو۔ مرد اپنا کام پچیس سال کی عمر سے شروع کر سکتا ہو۔ یعنی اس وقت کے گزرنے کے بعد

نبض حیات کی رفتار سب سے زیادہ تیز ہوتی ہو اور اسے پچپن سال کی عمر تک جاری رکھ سکتا ہو۔

گ۔ بیشک، عورت اور مرد دونوں میں یہی زمانہ جسمانی اور دماغی قوت کے معراج کا زمانہ ہو۔

میں :- ان مقررہ حدود سے کم یا زیادہ عمر کا کوئی شخص اگر عام جہنمائے تزویج میں حصہ لے تو وہ سخت ناپاک اور بُرے کام کا مرتکب سمجھا جائے گا۔ اگر اس کا کوئی بچہ زندہ رہ گیا تو سمجھا جائیگا کہ یہ حل اس قربانی اور عبادت کے زیر اثر قرار نہیں پایا تھا جو ہر جشن شادی کے موقع پر تمام بچاریوں، بچاروں اور سارے شہر کی طرف سے اس لیے ادا کی جاتی ہے کہ آئندہ نسل اپنے والدین سے بہتر اور مفید تر ثابت ہو۔ بلکہ اس شخص کی اولاد ظلمت اور شہوت پرستی کا نتیجہ منصوبہ ہوگی۔

گ۔ درست۔

میں :- اور یہی قانون حدود مقررہ کے اندر والدین پر بھی عائد ہوگا۔ اگر وہ عفتون شباب میں بلا اجازت حکام کسی عورت سے تعلق پیدا کر لیں۔ کیونکہ بھر یہ ریاست کے لیے حرامی بچے پیدا کریں گے جن کی نہ تصدیق ہوگی نہ تقدیس۔

گ۔ بیشک۔

میں :- اور جب عمر کی مقررہ حدود سے یہ لوگ نکل جائیں تو پھر انھیں آزادی

ہونی چاہیے کہ جس سے چاہیں میں جلیں اور تعلق رکھیں؛ البتہ یہ ضرور ہو کہ کوئی شخص
اپنی بیٹی یا نواسی یا اپنی ماں نانی سے تعلق نہ پیدا کر لے۔ اسی طرح عورتوں کیلئے
اپنے میٹوں پوتوں یا باپ اور دادا سے تعلق ممنوع ہو۔ ان لوگوں کو پہلے سے بتا دیا
اس امر پر متنبہ کر دینا چاہیے کہ اگر اس طرح کوئی حل قائم ہو گیا تو بچہ کو پیدا نہ ہونے
دیا جائے گا اور اگر یہ کسی طرح پیدا ہو ہی جائے تو والدین کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے
کہ ایسی اولاد کی پرورش نہیں کی جاسکتی۔

گ :- یہ تجویز بھی معقول ہے۔ لیکن یہ تو فرمائیے کہ انھیں یہ معلوم کیسے ہوگا کہ کون
باپ ہے اور کون بیٹی؟

میں :- ہاں، اس کا تو انھیں کبھی بھی علم نہ ہوگا۔ لیکن یہ طریقہ رکھیں گے کہ جن
تزیوج کے دن سے ساتویں یا دسویں مہینہ جتنے لڑکے پیدا ہوں گے انھیں دھوا
اپنا لڑکا اور جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی انھیں اپنی بیٹی کہیں گے۔ یہ سب اسے باپ کے
پکاریں گے، ان بچوں کے بچوں کو وہ پوتا پوتی سمجھیں گے اور یہ اس من جماعت
سائے افراد کو داد دی کہیں گے۔ ماؤں اور باپوں کی خلوت کے وقت جن کا عمل
ساتھ قرار پایا تھا وہ بھائی بہن مانے جائیں گے اور انہیں شادی ممنوع ہوگی۔ لیکن
یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بھائی بہنوں میں شادی کی یہ ممانعت بالکل قطعی ہے۔ اگر قرعہ انداز
اس کی موافقت کرے اور پیتھیا کے کاہن سے بھی اجازت مل جائے تو
قانون بھی اس کی اجازت دیدیگا۔

گ :- بہت درست،

میں :- محافلین میں اشتراک ازواج اور خاندان کے متعلق تو یہ تجویز ہی۔
اب غالباً آپ یہ چاہیں گے کہ اسے جماعت کے دوسرے حصوں سے بھی مطابق ثابت
کیا جائے اور یہ بھی ظاہر ہو سکے کہ اس سے بہتر اور کوئی صورت نہیں۔ کیوں؟
آپ یہی چاہتے ہیں نا؟
گ :- جی ہاں، یقیناً۔

میں :- کیا یہ ٹھیک نہ ہوگا کہ ہم پہلے ایک مشترک معیار دریافت کر لیں،
یعنی واضعاً قانون کو قانون وضع کرنے اور ریاست کے نظام و ترتیب میں
کیا مقصد خاص طور پر پیش نظر رکھنا چاہیئے۔ سب سے زیادہ بہتر صورت کیا ہو۔
یعنی کثرت خیر کس میں ہو اور سب سے بدتر کیا یعنی کثرت شر کس میں؟ یہ معیار دریافت
ہو لے تو دیکھیں کہ ہماری تجویز پر خیر کا اطلاق ہو سکتا ہو یا شر کا۔
گ :- ضرور۔

میں :- اچھا تو کیا نفاق اور انتشار سے بھی زیادہ بُری کوئی چیز ہو؟ یا جہاں
وحدت مطلوب ہو وہاں کثرت؟ اور کیا وحدت کے بندھن سے بھی زیادہ اچھی
کچھ چیز ہے؟
گ :- جی، ہرگز نہیں۔

میں :- اور وحدت اور ایکاد ہیں ہوتا ہی جہاں لوگوں کا بیخ و راحت،

آرام و تکلیف، مشترک ہو۔ یعنی جہاں شہری خوشی یا رنج کے موقعوں پر سب کے سب
 یکساں خوش یا رنجیدہ ہوتے ہوں؟
 گ۔۔ بیشک۔

میں۔۔ اور جہاں کوئی مشترک احساس نہیں بلکہ صرف شخصی حس ہو تو ریاست
 غیر منتظم اور منتشر ہوتی ہو، یعنی جب شہر میں ایک ہی واقعہ پر آدھی نیا لو خوشیا
 منائی ہو اور دوسری آدھی غرق غم ہو۔
 گ۔۔ بیشک۔

میں۔۔ اور یہ اختلافات عموماً ان لفظوں کے استعمال میں اختلاف سے پیدا
 ہوتے ہیں یعنی چیز ”میری ہی“، یا ”میری نہیں“۔ ”اس کی ہو“ یا ”اسکی نہیں“۔
 گ۔۔ جی، یہی وجہ ہے۔

میں۔۔ تو کیا اس ریاست کا انتظام بہترین نہیں جس میں اشخاص کی زیادہ
 زیادہ تعداد اسی چیز پر ”میری ہی“، یا ”میری نہیں“، کا یکساں استعمال کر سکے!
 گ۔۔ درست۔

میں۔۔ یا وہ ریاست جبکی حالت ایک فرد کی سی ہو جس طرح جسم انسانی میں
 ایک انگلی مجروح ہو جائے تو سارا کا سارا بدن رنج کا مرکز و روح ہو اور جو اس کے نزدیک
 حکومت ایک ریاست کی حیثیت رکھتا ہو، اس تکلیف کو محسوس کرتا اور ماؤفقتہ
 سے ہمدردی کرتا ہو، اور ہم کہتے ہیں کہ اس آدمی کی انگلی میں درد ہو رہا ہو اسی طرح

اگر کسی اور حصہ میں درد کی وجہ سے تکلیف یا درد کی کمی کی وجہ سے آرام پہنچ رہا ہو، تو اس کے لیے بھی یہی الفاظ استعمال کر سکتے ہیں۔

گ :- بالکل درست۔ میں آپ سے متفق ہوں کہ جس ریاست میں بہترین نظام ہو گا وہ آپ کے اس بیان کردہ احساس مشترک کے بہت قریب پہنچ چکی ہوگی۔ میں :- یعنی اگر کسی ایک شہری پر کوئی اچھی یا بُری بات گزرے تو ساری ریاست اسے اپنا معاملہ سمجھے گی، اس کے ساتھ خوش ہوگی اور اسی کے ساتھ رنجیدہ۔ گ :- جی ہاں، ایک عمدہ منظم ریاست میں تو یہی صورت حال ہوگی۔

میں :- ہاں، تو میں سمجھتا ہوں کہ اب وقت ہے کہ ہم اپنی ریاست کی طرف بھر رجوع کریں اور دیکھیں کہ اس کی جو شکل ہم نے تجویز کی ہے وہی ان بنیادی اصولوں کے مطابق ہو یا کوئی دوسری۔ گ :- بہت خوب۔

میں :- ہر دوسری ریاست کی طرح ہماری ریاست میں بھی حاکم اور محکوم ہونگے؟ گ :- جی۔

میں :- یہ سب کے سب ایک دوسرے کو شہری کہا کریں گے؟ گ :- جی ہاں۔

میں :- لیکن دوسری ریاستوں میں کیا حاکموں کو کوئی دوسرا لقب نہیں دیتے؟ گ :- عموماً آقا کہتے ہیں؛ لیکن جمہوری ریاستوں میں صرف حاکم کہہ کر پکارا جائے گا۔

میں :- اور اپنی ریاست میں حاکموں کو شہری کے علاوہ اور کیا کہتے ہیں ؟
گ :- محافظ اور مددگار ۔

میں :- اور حکام عوام الناس کو کیا کہتے ہیں ؟
گ :- پالنے اور پرورش کرنے والے ۔

میں :- اور دوسری ریاستوں میں ؟
گ :- غلام ۔

میں :- دوسری ریاستوں میں حکام ایک دوسرے کو کیا کہتے ہیں ؟
گ :- شریک حکومت ۔

میں :- اور اپنی ریاست میں ؟
گ :- شریک حفاظت ۔

میں :- کیا تم کسی ایسی مثال سے واقف ہو کہ ایک ریاست میں کوئی
حاکم اپنے ایک شریک کار کو تو دوست بتلائے اور دوسرے کو دشمن سمجھے ۔
گ :- جی ہاں ، ایسی مثالیں تو اکثر ملتی ہیں ۔

میں :- دوست کے ساتھ تو وہ دچھپی کا اظہار کرتا اور اس سے واقعی
دچھپی لکھتا بھی ہے لیکن دوسرے کو جھٹی جانتا ہے اور اس سے کوئی دچھپی نہیں
رکھتا ؟

گ :- جی ہاں ۔

میں :- لیکن تمہارے محافظین میں سے بھی کوئی کسی دوسرے محافظ کو ایسی
بتا سکتا یا سمجھ سکتا ہو؟

گ :- ہرگز نہیں۔ کیونکہ یہ تو جس سے ملیں گے اُسے اپنا بھائی یا بہن سمجھیں گے
یا ماں یا باپ، یا بیٹا یا بیٹی یا پھر ان متعلقین میں سے کسی کی اولاد۔

میں :- بہت خوب۔ لیکن میں آپ سے ذرا ایک دفعہ اور پوچھ لوں کہ
یہ مشترک خاندان کیا بس نام ہی نام کا خاندان ہوگا یا اپنے اعمال سے یہ لوگ
اس نام کو حقیقت بنادیں گے۔ مثلاً ”باپ“ کے لفظ کے ساتھ ایک باپ کی
سی نگرانی و تعلق خاطر اور دوسری طرف احکام قانون کے مطابق اس کی عزت
اور اطاعت بھی لازم ہوگی یا نہیں؟ پھر کیا یہ نہوگا کہ ان فرائض کو پس پشت
ڈالنے والا بدا و رغیر متقی سمجھا جائے اور خدا اور بندہ کسی کے ہاتھ سے اسے
کوئی فیض نہ پہنچے۔ اور کیا بچوں کے کانوں میں اپنے نام نہاد والدین اور دوسرے
اعزہ کے متعلق اس قسم کی باتیں سب شہریوں کی زبانی پڑتی رہیں گی یا نہیں؟
گ :- بیشک وہ یہی سنیں گے، اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ کیونکہ یہ تو ایک ایسی
کی بات ہوگی کہ یہ بس منہ سے تو اپنے قرابت خاندانی کے نام لیں لیکن ان کی
اصلیت پر ذرا بھی عامل نہ ہوں۔

میں :- یعنی ہمارے شہر میں دوسرے شہروں کی بہ نسبت کچھ ہی اور میل ملا
کی گفتگو زیادہ کثرت سے سنائی دے گی۔ اور جیسے میں پہلے کہہ چکا ہوں، جب کوئی

اچھے حال میں ہوگا یا بُرے حال میں تو سب کی زبان پر عام کلمہ یہ ہوگا کہ ڈیس خوش ہوں یا ”میں بُرے حال میں ہوں“
گ :- بیشک -

میں :- تو پھر اسی طریقہ فکر و گفتار کے عین مطابق تو ہم یہ کہہ رہے تھے کہ
ان کی خوشی و غم، آرام اور تکلیف سب مشترک ہوں گے -

گ :- جی ہاں، ایسا ہی ہوگا -
میں :- جس چیز کو یہ سب اپنا ”کہیں گے“ اس میں سب مشترک چسپی بھی لیں گے
اور اس دلچسپی کی وجہ سے ان کی خوشیاں اور غم بھی مشترک ہوں گے -
گ :- بیشک، بقابلہ دوسری ریاستوں کے بہت زیادہ -

میں :- ریاست کے عام دستور اساسی کے علاوہ اس کی ایک خاص وجہ
یہ ہوگی کہ محافظین میں زن و فرزند مشترک ہوں گے -
گ :- اور کیا، یہی تو خاص وجہ ہوگی -

میں :- ایک عمدہ منظم ریاست کو جسم اور اعضا سے مشابہ کرتے وقت
اس وحدت احساس کو سب سے بڑی خوبی تسلیم کیا تھا -
گ :- جی - تسلیم کیا تھا اور صحیح تسلیم کیا تھا -

میں :- گویا ہمارے شہر میں عورتوں اور بچوں کا مشترک ہونا ریاست کے
پے سب سے بڑی خوبی کا باعث ہے -

گ :- یقیناً۔

میں :- اور یہ بات اس دوسرے اصول سے بھی مطابقت کرتی ہے کہ محافظین کے ماہرین مکانات، اراضی، یا اور کسی قسم کی املاک نہ ہونی چاہیے۔ ان کی تنخواہ میں غذا ہو جو انھیں دوسرے شہریوں سے ملے۔ ان کے کوئی خانگی اور ذاتی اخراجات نہ ہوں۔ تاکہ یہ حقیقی محافظ کی خصوصیات قائم رکھ سکیں۔ گ :- درست۔

میں :- جیسے میں نے عرض کیا اشتراک ملک اور اشتراک خاندان یہ دونوں باتیں انھیں حقیقی محافظ بنانے میں مدد ہوں گی۔ یہ لوگ ”اپنے“ اور ”پرائے“ کے جھگڑوں میں شہر کے ٹکڑے ٹکڑے نہ کریں گے۔ یہ نہ ہوگا کہ جس نے جو کچھ حاصل کیا اسے بس ایک لاکھ میں گھسیٹنے لیے جارہا ہو۔ جہاں اس کے علیحدہ بڑی بچے اور ذاتی سامان آرام و آسائش ہو، چنانچہ محض شخصی احساس رنج و خوشی بھی رکھتا ہو۔ بلکہ حتی الامکان سب سے مسترت و اطمینان سے یکساں متاثر ہونگے، اور اعزاء و اقربا کے متعلق چونکہ متحد الخیال ہوں گے لہذا تنخواہ و اخراجات ایک ہی مقصد کی طرف ان سب کا رجحان بھی ہوگا۔ گ :- بیشک۔

میں :- ان کے ماہرین چونکہ اپنے بدن کے سوا کوئی چیز نہ ہوگی جسے ”اپنا“ کہیں لے نہ سکیں لہذا مقدمہ و استغاثہ کا وجود ہی نہ ہوگا، اور روپیہ، اولاد اور دوسرے

تعلقات کے باعث جو جھگڑے ٹٹھے ہوتے ہیں ان سب سے یہ ایک قلم مامون ہو جائیگا۔
گ :- ظاہر ہے۔

میں :- حملہ یا ہتک عزت کے مقدمات کا ہونا بھی زیادہ قرین قیاس نہیں
کیونکہ یہ بات تو جائز اور مستحب سمجھی جائے گی کہ برابر والا برابر والے کا مقابلہ جو
کر لے اور حفاظت جسم کو تو ہم لازمی قرار دیدینگے۔
گ :- یہ خوب ہوگا۔

میں :- ہاں، اور اس قانون میں ایک فائدہ اور ہے۔ وہ یہ کہ جہاں کسی
کسی سے جھگڑا ہوا تو وہ میں اپنے غصہ کو ٹھنڈا کر لے گا اور معاملہ زیادہ خطرناک
حد تک طول نہ پکڑے گا۔
گ :- بیشک۔

میں :- مہسن لوگوں کو کمسن آدمیوں پر حکومت کرنے اور انھیں سزا
دینے کا فرض تفویض کیا جائے گا۔
گ :- ظاہر ہے۔

میں :- اور اس میں تو شبہ کی گنجائش ہی نہیں کہ بڑوں پر چھوٹے کبھی
ہاتھ نہ اٹھائیں گے نہ ان پر کوئی اور تشدد روا رکھیں گے نہ کسی طرح ان کی سبکی
کریں گے۔ سوائے اس صورت کے کہ کوئی حاکم انھیں اس کا حکم لے چھوٹوں کو
ان باتوں سے باز رکھنے کے لئے دو قوی محافظ ہیں، شہرم اور خوف۔ شہرم تو

اس سے مانع ہے کہ انسان اپنے والدین پر ماتھ اٹھائے؛ خوف یہ کہ اس بٹھے کی مدد دوسرے لوگ کریں گے جو اسکے بھائی، بیٹے یا باپ ہیں۔

گ :- سچ ہے۔
میں :- غرض یہ کہ یہ قوانین ہر طرح شہریوں میں باہمی صلح و امن قائم رکھنے میں مدد دیں گے۔

گ :- صلح و امن کی تو بیشک کچھ کمی نہ ہوگی۔
میں :- اور جب محافظین میں آپس میں کوئی جھگڑا نہ ہوگا تو پھر بقیہ شہری بھی ان کے خلاف یا خود آپس میں تفرقہ ہونے کا اندیشہ نہیں۔
گ :- بالکل نہیں۔

میں :- ان ذرا ذرا سی خفیف الحکمتیوں کا تو ذکر کرنا بھی خلاف شان سمجھتا ہوں جسے یہ لوگ سچ جائیں گے۔ مثلاً غریب لے گے جو امیروں کی خوشامد کرتے ہیں؛ یا خاندان کی بدورش میں جو تکلیفیں لوگوں کو برداشت کرنی ہوتی ہیں؛ یا گھر بظرف زنا کے لیے جو روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے؛ اس روپیہ کا قرض لینا؛ پھر ادا کرنے سے انکار کرنا؛ جیسے تیسے روپیہ حاصل کر کے عورتوں یا غلاموں کی تحویل میں دیدینا؛ یا قسم کی بہتری بُرائیاں جو لوگوں کو پیش آتی ہیں اتنی معروف اور اس قدر ذلیل ہیں کہ قابل ذکر بھی نہیں۔

گ :- جی ہاں ان بُرائیوں کے دیکھنے کے لیے تو انکھیں بھی درکار نہیں۔

میں :- اچھا تو یہ لوگ ان ساری بُرائیوں سے بچ جائیں گے اور انکی زندگی
فاتحان اولپی کی طرح بلکہ ان سے بھی زیادہ مبارک ہو جائیگی۔
گ :- یہ کیسے ؟

میں :- ہمارے شہریوں کو جو خیر نصیب ہی اس کا محض ایک جزو مل جائے
پر لوگ فاتح اولپی کو خوش قسمت سمجھنے لگتے ہیں۔ ہمارے شہریوں نے جو فتح
حاصل کی ہو وہ اس سے بدرجہا زیادہ شاندار ہو اور صرف عام سے ان کی زیادہ
مکمل کفالت ہوتی ہو۔ کیونکہ انھیں جو فتح نصیب ہوئی ہو اس میں تو ساری ریاست
کی نجات ہو اور ان کے اور ان کی اولاد کے سر پر جو تاج رکھا گیا وہ انکی تمام زندگی
کی ضروریات کا کفیل ہو۔ زندگی میں اپنے ملک کے ہاتھوں انھیں انعام ملتے ہیں اور
مرنے کے بعد باعزازت تہنیت و تکفین۔

نام لینے سے کیا حاصل ہمتیں یاد ہو گا کہ اس سے پہلے مباحثہ میں ایک صاحب
نے ہم پر الزام لگایا تھا کہ ہم محافظین کو نہایت پستے حالوں رکھ رہے ہیں اور جہاں
یہ سب چیزوں پر قابض ہو سکتے تھے ہم نے انکے لیے کچھ نہ چھوڑا۔ اسکا جواب
ہم نے یہ دیا تھا کہ اگر آگے چل کر کوئی موقع ملا تو اس سوال پر پھر غور کریں۔
اس وقت تو ہمارا مقصد صرف یہ ہو کہ محافظین کو حقیقی محافظ بنالیں اور نہ
ریاست میں زیادہ سے زیادہ خوشحالی کو پیش نظر رکھیں، کسی خاص طبقہ کا
کی مرفہ الحالی نہیں بلکہ ساری ریاست کی۔

گ :- جی ہاں، مجھے یاد ہے۔

میں :- اور اب آپ کیا کہتے ہیں! محافظین کی زندگی تو فاقہ خان
اوپس سے بھی بہتر نکلی! کیا اب بھی اس سے مچھلیوں یا دوسرے کاریگروں
یا کسانوں کی زندگی کا مقابلہ کیا جائیگا؟
گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- اس کے ساتھ میں اس موقع پر پھر اس بات کو دوہرا دوں جو میں
پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ اگر ہمارا کوئی محافظ ایسی خوشی حاصل کرنا چاہے کہ وہ
محافظ ہی بابتی نہ رہے! یا اگر وہ اس محفوظ اور متناسب زندگی پر قانع نہیں
جو ہمارے نزدیک بہترین زندگی ہے! بلکہ جنون شباب سے متاثر ہو کر مسٹر
اور خوشی کے کسی ایسے خیال کو اپنے سر میں جگھڑے کہ ساری کی ساری ریاست
خود لے بیٹھوں! تو اسے بالآخر جیسیا دے کے فم و حکمت کی داد دینی ہوگی کہ اس نے
کس قدر سچ کہا تھا کہ ”لطف کل سے زیادہ ہوتا ہے!“

گ :- یہ اگر مجھ سے مشورہ کرے تو میں تو اسے یہی رے دوں کہ بھائی
جب تمہیں ایسی زندگی نصیب ہو تو بہتر یہی ہے کہ جہاں ہو وہیں ہو۔

میں :- ہاں، تو آپ اتفاق کرتے ہیں کہ مرد عورت سب کا وہی مشترک
طریقہ زندگی ہو جو ہم نے تجویز کیا ہے۔ یعنی مشترک تعلیم، مشترک اولاد، اور شہر میں
ہوں یا جنگ پر، سارے شہریوں کی مشترک حفاظت، ساتھ ملکر بہرہ دیں،

ملکر رکھ کر کریں (جیسے کہ کرتے ہیں) اور سب باتوں میں حتی الامکان عورتیں مردوں کا ساتھ دیں، کہ ان کے لیے یہی بہترین راہ ہو، اور اس پر عامل ہو کر وہ ذکر و انا کے قدرتی تعلق کو توڑنے کے بجائے اسے قائم و محفوظ کریں گی۔

گ۔ میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔

میں۔ لیکن ابھی یہ بات تو دریافت کرنی رہ ہی گئی کہ اور جانوروں کی طرح آدمیوں میں یہ اشتراک ممکن بھی ہو گا یا نہیں؟ اگر ہو گا تو کس طرح؟ گ۔ آپ نے پیش قدمی کی، ورنہ میں ہی سوال کر نیوالا تھا۔

میں۔ مثلاً اس بات کے دریافت کر نہیں تو کوئی دشواری نہیں کہ یہ لوگ جنگ کس طرح کریں گے؟

گ۔ کیسے؟

میں۔ کیوں، یہ سب ملکر ہم پر جایا کریں گے۔ چونچے کا فی مضبوط نہیں اپنے ساتھ لیجائیں گے، تاکہ کاریگروں کے بچوں کی طرح یہ بچے بھی اپنی آنکھ سے اس کام کو دیکھ لیں جو بڑے ہو کر انھیں کرنا پڑے گا۔ اور یہی نہیں کہ یہ بچے صرف جنگ کا نظارہ کر لیں بلکہ جنگ میں مدد بھی دینگے اور کارآمد ثابت ہونگے اور اپنے والدین کی خدمت کریں گے۔ تم نے کبھی مشاہدہ نہیں کیا کہ کہار کے بچے چاک کو ہاتھ لگانے سے بہت پہلے اپنے والدین کو کام کرتے دیکھتے اور انکی مدد کرتے ہیں، گ۔ جی، میں نے دیکھا ہی۔

میں :- تو کیا کھار کو محافظین کے مقابلہ میں اپنے بچوں کی تربیت اور انہیں اپنے کام کے مشاہدہ اور مشق کے مواقع فراہم کر نیکاز زیادہ خیال ہوگا؟
گ :- یہ تو خیال ہی مضحکہ خیز ہے۔

میں :- پھر ایک بات اور یہ ہو کہ والدین پر بھی ان کی موجودگی کا اثر ہوگا اور جانوروں کی طرح انسان کے لیے بھی اپنے بچوں کی موجودگی اظہارِ عبت کی بہت قوی محرک ہوتی ہے۔

گ :- یہ تو سچ ہے۔ لیکن اگر انھیں شکست ہوئی (اور جنگ تو آخر جنگ ہی، اکثر ایسا ہوگا) تو پھر خطرہ کس قدر بڑا ہو؟ والدین کے ساتھ بچے بھی ضائع ہو جائیں گے اور رمایست کو دوبارہ بننے کا کوئی موقع نہ رہے گا۔

میں :- ٹھیک ہے۔ لیکن کیا آپ انھیں کبھی کسی خطرہ میں نہیں ڈالنا چاہتے؟
گ :- نہیں، میرا مطلب تو نہیں۔

میں :- تو اگر کبھی نہ کبھی خطرہ برداشت ہی کرنا ہی تو پھر ایسے موقع پر کیوں نہ ہو کہ اگر وہ تباہی سے بچ جائیں تو پھر اس خطرہ کو برداشت کرنے کی وجہ سے انھیں کچھ حاصل بھی ہو؟

گ :- جی، یہ تو ٹھیک ہے۔

میں :- آئندہ سپاہی بننے والے آیا کمسنی کے زمانہ میں جنگ کا نظارہ کریں یا نہ کریں، یہ ایک اہم معاملہ ہے جس کی خاطر کچھ نہ کچھ خطرہ جائز طور پر برداشت

کیا جاسکتا ہے۔

گ۔ بیشک معاملہ ہے تو بہت اہم۔

میں۔ لہذا ہمارا پہلا قدم تو یہ ہونا چاہیے کہ بچوں کو جنگ کا نظارہ کرا دیں لیکن ایسی تدابیر بھی کرنی چاہئیں کہ یہ خطرے سے محفوظ رہیں۔ پھر تو سب ٹھیک ہو گا۔
گ۔ جی ہاں۔

میں۔ ان بچوں کے والدین کچھ اندھے تو ہونگے نہیں کہ جنگ کے خطرات سے واقف نہوں اور جہاں تک انسانی دورانہ نشی کام سے کہتی ہے یہ بھی جان سکتے ہیں کہ کونسی مہم محفوظ ہے، کونسی خطرناک؟
گ۔ ہاں یہ تو فرض کیا جاسکتا ہے۔

میں۔ تو پھر یہ بچوں کو محفوظ مہم میں لیجائیں گے اور ہر خطر مہم میں احتیاط سے کام لیں گے۔
گ۔ درست۔

میں۔ اور ان بچوں کو تجربہ کار اور جنگ آزمودہ لوگوں کے تحت میں رکھیں گے اور انھیں کو انکا سردار اور معلم مقرر کریں گے۔
گ۔ بہت ٹھیک۔

میں۔ تاہم جنگ کے خطرات ہمیشہ پہلے سے معلوم نہیں ہو سکتے پھر بھی ہزار اتفاق ہیں۔

گ۔۔ بیشک۔

میں :- ایسے اتفاقات کے خلاف تو ان بچوں کے پرگادینے چاہئیں تاکہ ضرورت کے وقت اڑ کر بچ سکیں۔

گ :- کیسے؟ آپ کا کیا مطلب ہو!

میں :- میرا مطلب یہ ہو کہ شروع بچپن ہی سے انہیں گھوڑوں پر سوار کرنا چاہیئے۔ جب سواری سیکھ جائیں تو انہیں گھوڑوں پر سوار کر کے جنگ دکھانے لیجانا چاہیئے۔ یہ خیال ہے کہ ان کے گھوڑے جو شیلے اور جنگی نہ ہوں بلکہ بہت سیدھے لیکن نہایت سبک رفتار۔ اس طرح یہ بچے اپنے آئندہ شغل زندگی کا خوب نظارہ کر سکیں گے اور اگر خطرہ ہوا تو بس اپنے معر سہ داروں کے پیچھے پیچھے بھاگ کر اپنی جان بچالیں گے۔

گ :- میری رائے میں آپ بالکل درست فرماتے ہیں۔

میں :- اسکے بعد دیکھنا یہ ہو کہ جنگ میں سپاہیوں کے باہمی تعلقات کیا ہوں گے اور دشمن سے کیا؟ میں تو یہ تجویز کروں گا کہ جو سپاہی اپنی جگہ چھوڑ دے، یا ہتھیار ڈال دے، یا کسی اور بزدلانہ حرکت کا مرتکب ہو اسے کسانو یا کاریگروں کے طبقہ میں اُتار دینا چاہیئے۔ کیوں؟ آپ کا کیا خیال ہو؟

گ :- ضرور۔

میں :- جو اپنے کو قید ہو جانے دے وہ دشمنوں کے نذر ہو۔ وہ انکا جائز شکار نہ

اس لیے وہ اس کے ساتھ جو چاہیں کریں۔
گ۔ بیشک۔

میں۔ لیکن جس بہادر شخص نے جنگ میں امتیاز حاصل کیا ہو اُس کے ساتھ کیا کرنا چاہیئے؟ سب سے پہلے تو اپنے ہم عمر ساتھیوں کے ہاتھ سے اُسکی عزت کرائی جائے، ان میں کا ہر ایک اس کے سر پر ایک تاج رکھے۔ کیوں ٹھیک ہو؟
گ۔ جی ہاں، میں اسے پسند کرتا ہوں۔

میں۔ پھر سب اس سے ملانے کو اپنا اپنا ہاتھ بڑھائیں۔
گ۔ میں اس سے بھی متفق ہوں۔

میں۔ لیکن غالباً آپ میری اگلی تجویز سے اتفاق نہ کریں گے؟
گ۔ وہ کیا ہے؟

میں۔ یہ کہ وہ ان سب کا بوسہ لے اور یہ سب اس کا بوسہ لیں۔
گ۔ ضرور۔ بلکہ میں تو اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھاؤں گا۔ کہ دورانِ مہم میں وہ جس کسی کا بوسہ لینا چاہے وہ اُسے بوسہ دینے سے انکار نہیں کر سکتا۔ تاکہ اگر فوج میں کوئی عاشق ہو (چاہے اُس کا معشوق کوئی لڑکا ہو یا لڑکی) تو وہ اس طرح اپنی شجاعت کا انعام حاصل کر نیکی کو شش کرے۔

میں۔ بہت خوب۔ یہ بات تو پہلے ہی طے ہو چکی ہے کہ بے ادب آدمی دوسروں سے زیادہ بیویاں کھسکیگا؛ اور ان کے مقابلہ میں اسے انتخاب میں حتیٰ تقدیم بھی

حاصل ہو گا تاکہ یہ جتنے بچے ممکن ہیں پیدا کر سکے۔
گ :- صادق :-

میں :- اس کے علاوہ ہومس کے ہاں بہادر جوانوں کی عزت افزائی کا ایک اور طریقہ ہے۔ ہومس نے اجاکس کا حال بیان کیا ہے کہ میدان کارزار میں ممتاز خدمات انجام دینے پر اُسے گائے کے گوشت کے کھٹڑے انعام میں ملے تھے۔ یہ ایک شجاع شخص کے لیے جو عنفوان شباب میں ہونہایت مناسب ہے۔ یہ منہا معلوم ہوتا ہے کہ اس سے یہی نہیں کہ اس کی عزت افزائی ہوئی تھی بلکہ یہ خود بہت تقویت بخش چیز بھی ہے۔
گ :- بیشک :-

میں :- چنانچہ اس معاملہ میں ہم ہومس کی ہتادہ قبول کرتے ہیں اور قربانیوں یا دوسرے اسی قسم کے موقعوں پر ہم بھی اپنے بہادر مردوں اور عورتوں کی عزت افزائی انکی شجاعت کی مناسبت سے گیتوں اور دوسرے مذکور بالا طریقوں سے کیا کریں گے۔ اس کے علاوہ یہ کہ انھیں اعزازی جگہ دینگے اور ان کے لیے عمدہ گوشت اور سبب جام شراب فراہم کریں گے۔ اور اسی عزت افزائی کے سلسلہ میں ان کی تعلیم بھی ہوتی جائیگی۔
گ :- یہ بہت ہی خوب ہے۔

میں :- اور جب کوئی بہادری کے ساتھ میدان کارزار میں جان دینگا تو

سب سے پہلے تو ہم اُسے نسل زریں کا رکن بتلائیں گے۔
گ۔ یقیناً۔

میں :- یہی نہیں۔ بلکہ ہمارے پاس کیا ایسی یاد کی شہادت موجود نہیں کہ یہ لوگ مرنے کے بعد زمین پر پاک اور مقدس فرشتوں کی طرح بہتے ہیں یعنی منع خیر و مانع شر اور صفت گفتار کھنے والے انسان کے محافظ؟
گ :- ہاں ہاں اور ہم اس کی شہادت کو تسلیم بھی کرتے ہیں۔

میں :- اسی دیوتا سے ہمیں یہ سبق بھی لینا چاہیے کہ ان الہی ہستیوں، اور مشاہیر کے مقبروں کی تعمیر کی طرح عمل میں آئے اور انکا امتیاز خصوصی کیا ہو۔ پھر پورا جوہدایت کرے ہمیں اُسی کے مطابق عمل پیرا ہونا چاہیے۔
گ :- ضرور۔

میں :- ہم لوگ ہمیشہ ہمیشہ ان کی غمت کریں گے اور مشاہیر کے مقبروں کی طرح ان کے مزاروں پر اپنا رازِ انجم کیا کریں گے۔ یہ عزت انہیں تک محدود نہ ہوگی بلکہ ہر شخص اس اعزاز کا مستحق تصور ہوگا جو غیر معمولی طور پر اچھا اور نیک خیال کیا جاتا ہو خواہ وہ زیادتی عمر کی وجہ سے شکرا راجل ہو یا اور کسی طرح۔
گ :- بہت ٹھیک۔

میں :- ہاں، اب دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے سپاہی دشمنوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کریں گے؟

گ۔ کس معاملہ میں؟

میں۔ سب سے پہلے تو غلامی کے بارہ میں۔ کیا آپ کے نزدیک یونانیوں کے لیے یہ جائز ہو کہ وہ اوریونانی ریاستوں کو غلام بنائیں یا اگر ان میں ان کی حفاظت کی قوت ہو تو انھیں دوسروں کا غلام بننے دیں۔ اس خطرہ کا خیال کر کے کہ کہیں ساری یونانی نسل بربر اقوام کے زیرِ عنان نہ آجائے کیا ان لوگوں میں یہ رسم نہ ہو کہ انھیں غلام بنانے سے درگزر کریں؟

گ۔ میرے خیال میں درگزر کرنا بدتر ہے۔

میں۔ یعنی یہ کسی یونانی کو اپنی غلامی میں نہ رکھیں۔ یہ خود اس قاعدہ کی پابندی کریں گے اور دوسرے یونانیوں کو بھی اسپرِ عامل ہونے کا مشورہ دیں گے۔

گ۔ اس طرح یہ لوگ ایک دوسرے پر دست درازی نہ کریں گے اور بربر اقوام کے مقابلہ میں متحد رہیں گے۔

میں۔ دوسری بات دریافت طلب مقتولوں کی بابت ہو۔ کیا فاتح مقتولین کے اسلحہ کے علاوہ اور کچھ بھی لیں گے؟ کیا دشمن کو لوٹنے کا عمل نبرد آزمانی سے بچنے کا ایک حیلہ نہیں بناتا؟ بزدل لوگ لاشوں کے قریب چھپ رہے ہیں اور بہانہ یہ کرتے ہیں کہ ہم بھی تو ایک فرض انجام دے رہے ہیں۔ آج سے پہلے کتنی ہی فوجیں اسی لوٹ مار کی محبت میں تباہ ہو چکی ہیں۔

گ :- بجا ہے۔

میں :- اور کیا لاش کو لوٹنے نکسوٹنے میں شقاوت اور ہوس کی نہیں آتی ؟ مردہ جسم کو دشمن بنانا، حالانکہ اصلی دشمن ضررینا لباس جنگ چھوڑ کر اڑ گیا ہو اس میں بھی ایک طرح کا کمینہ پن اور ایک قسم کی مناسبت معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو وہی کتے کی سی مثال ہوتی کہ جب اپنے حملہ آور تک نہیں پہنچ سکتا تو ان پھر د سے لڑتا ہے جو آکر اسے لگ رہے ہیں۔

گ :- جی ہاں، بالکل اسی کتے کی سی مثال ہے۔

میں :- لہذا ہمیں لاشوں کے لوٹنے سے باز رہنا اور ان کے دفن کرنے میں کبھی حارج نہ ہونا چاہیئے۔

گ :- جی ہاں، اس سے تو یقیناً باز رہنا چاہیئے۔

میں :- یوں تو کبھی بھی دیوتاؤں کے مندروں پر اسلحہ کا نذرانہ نہیں کرنا چاہیئے اور اگر دوسرے یونانیوں سے اچھے تعلقات رکھنا منظور ہیں تو پھر یونانیوں کے اسلحہ کا تو ہرگز نہیں اور سیچ پوچھو تو اعرار و رشتہ داروں سے حاصل کیے ہوئے مال غنیمت کا نذرانہ تو ناپاک تصور کیا جاسکتا ہے۔ ہاں سولے اس صوت کے کہ خود دیوتا نے اس کا حکم دیا ہو۔

گ :- بہت صحیح۔

میں :- اس کے بعد یونانی علاقوں کی تاخت اور مکانات کے جلانے کے

متعلق ہمارا کیا رویہ ہونا چاہیئے ؟

گ :- آپ اپنی رائے فرمائیے، میں اُسے سننا چاہتا ہوں۔

میں :- میری رائے میں تو دونوں باتیں ممنوع ہونی چاہئیں۔ سمیر نزدیک صرف سالانہ پیداوار لے لینی چاہیئے اور بس۔ اس کی وجہ میں بتلاتا ہوں۔
گ :- فرمائیے۔

میں :- آپ جانتے ہیں کہ باہمی نفاق و فساد اور جنگ میں بس نام ہی کا فرق نہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی ماہیت بھی مختلف ہے۔ ایک سے اندرونی اور خانگی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے اور دوسرے بیرونی و خارجی کا۔ پہلی کیفیت کو فساد دوسری کو جنگ کہتے ہیں۔

گ :- جی، بالکل صحیح تفریق ہے۔

میں :- پھر کیا یہ بات بھی اسی طرح مسلم نہیں کہ یونانی نسل سب کی سب خون اور دوستی کے تعلق کی وجہ سے متحد ہے، اور بربر قوموں سے اجنبی اور جدا۔
گ :- جی۔

چنانچہ جب بربر اور یونانی پر سر پکا رہوں تو یہ ایک دوسرے کے دشمن کہلائیے گئے اور اس حالت کو جنگ سے تعبیر کیا جائیگا۔ لیکن اگر یونانی باہم لڑیں تو کہا جائے گا کہ یونان میں بد نظمی اور فساد برپا ہے۔ یہ لوگ دراصل دوست ہیں اور ان کی وقتی خصومت اور لڑائی، فساد سے تعبیر کجائیگی۔

گ :- میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں ۔

میں :- تو ذرا سوچو کہ اگر کسی شہر میں وہ کیفیت پیدا ہو جسے ہم نے فنا سے موسوم کیا ہے یعنی شہر میں دو فرقے ہو جائیں اور یہ دونوں لگیں ایک دوسرے کی آراضی کو تاخت و تاراج اور مکانات کو سپرد آتش کرنے تو یہ بچا کر کس قدر فتنہ خیز ہو جائیگی ۔ ملک کا کوئی سچا محبت کرنے والا کس طرح اپنے کو اپنی ماں (مادر وطن) اور دانی (پرورش کرنے والا وطن) کو ٹکڑے کرنے پر آمادہ کر سکیگا ۔ البتہ فاتح اگر مفتوح کو اس کی سالانہ فصل سے محروم کر دے تو اس میں بھر بھی کچھ معقولیت ہے ۔ لیکن تاہم ان کے دلوں میں صلح و امن ہی کا خیال ہو گا اور وہ ہرگز ہمیشہ برسرِ پیکار رہنے کا ارادہ نہ کریں گے ۔

گ :- جی ہاں ، یہی بہتر رویہ ہے ۔

میں :- اور جس شہر کی آپ بنیاد ڈال رہے ہیں کیا وہ یونانی شہر نہ ہو گا ؟
گ :- کیوں نہیں ، ضرور ۔

میں :- تو کیا اسکے شہری بہت اچھے اور مہذب لوگ نہ ہونگے ؟
گ :- بیشک ، بہت مہذب ۔

میں :- کیا وہ یونان کے عاشق نہ ہونگے ، اور اسے اپنا وطن سمجھیں گے ؟
یا یونان کے مشترک مندروں اور عبادت گاہوں میں شریک نہ ہونگے ؟
گ :- کیوں نہیں ، ضرور یہ ہوں گے ۔

میں :- ان میں جب کبھی کوئی باہمی اختلاف ہو گا تو یہ اسے محض ایک نفاق یا فساد خیال کریں گے؛ یعنی دوستوں کا ایک باہمی جھگڑا ہے جنگ کے نام سے موسوم نہیں کر سکتے۔

گ :- اسے ہرگز جنگ نہیں کہہ سکتے۔

میں :- وہ ان لوگوں کی طرح جھگڑینگے جو روٹتے ہیں لیکن پھر ایک دن مننے کے لیے۔

گ :- بیشک۔

میں :- یہ باہم دوستانہ اصلاح کی کوشش کریں گے۔ اپنے مخالفوں کو نہ تباہ کریں گے نہ انہیں غلام بنائیں گے؛ ایک دوسرے کے مصلح ہونگے نہ کہ دشمن۔

گ :- بیشک۔

میں :- چونکہ خود بھی یونانی ہیں اس لیے یونان میں تاخت نہ کریں گے؛ نہ کبھی مکانوں کو آگ لگائیں گے۔ نہ یہ خیال کریں گے کہ کسی شہر کی ساری کی ساری آبادی، مرد، عورت، بچے، یکساں انکے دشمن ہیں وہ خوب جانتے ہیں جنگ کا جرم چند اشخاص تک محدود ہوتا ہے اور اکثریت دراصل ان کی دوست ہے۔ ان وجوہ سے یہ نہ تو ان کی زمینیں خراب کریں گے نہ ان کے مکان سہارا لگی دشمنی بس اس وقت تک قائم رہیگی کہ معصوم مظلوموں کی اکثریت ان چپند مجرموں کو اپنے جرم کی تلافی کرنے پر مجبور کر دے۔

گ۔ میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں کہ ہمارے شہری اپنے یونانی دشمنوں سے یہ رویہ رکھیں گے اور بیروں سے وہ طریقہ جو آج کل آپس میں بنتے ہیں۔ میں :- اچھا تو ہم اپنے محافظین کے لیے یہ قانون بھی وضع کر دیں کہ وہ نہ قویو مانیوں کی آراضی پر تاخت کریں ان کے مکان جلائیں۔

گ۔ :- طرہی۔ اور دوسرے قوانین موضوعہ کی طرح ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ یہی بہت اچھا قانون ہے۔ لیکن میں پھر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ اسی طرح چلتے گئے تو اس دوسرے سوال کو آپ بالکل بھول جائیں گے جسے اس تحقیق کے شروع میں پڑ ایک طرف ڈال دیا تھا۔ یعنی آیا یہ صورت اور یہ نظام ممکن بھی ہو؟ اور ممکن ہو تو کس طرح اس لیے کہ آپ کی تجویز اگر قابل عمل ہو تو میں اس کے تسلیم کرنے کے لیے بالکل تیار ہوں کہ اس سے رہا مست کو طرح طرح کے فوائد ہونگے۔ بلکہ میں تو یہ اور اضافہ کر دیتا ہوں کہ آپ نے چھوڑ دیا ہے یعنی ہمارے شہری بہادر ترین جنگ آزما ہونگے اور کچھ ہو اپنی جگہ سے نہ ٹھلیں گے؛ اس لیے کہ ایک دوسرے سے واقف ہوں گے اور باہم باپ، بھائی یا بیٹا کم کر ایک دوسرے کو پکارینگے۔ اور اگر یہ بھی مانا جائے کہ عورتیں بھی ان فوجوں میں شامل ہونگی، خواہ پیش پیش ہوں یا عقب میں؛ دشمن کے لیے برق عذاب کی حیثیت سے ہوں یا بوقت ضرورت مردوں کو مدد پہنچانے کے لیے تو تو میسر یقین ہے کہ یہ فرج ناقابل تسخیر ہوگی۔ اس کے علاوہ بہت سے خانگی فوائد بھی ہیں جن کا ذکر اس سلسلہ میں کیا جاسکتا ہے اور میں انھیں بے کم و کاست تسلیم کرتا ہوں

لیکن چونکہ میں ان تمام فوائد کو اور انکے علاوہ جتنے آپ اور فرمائیں ان سب کو اس شرط پر تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کی یہ ریاست عالم وجود میں بھی آجائے اسلئے اب ان فوائد کے متعلق زیادہ کہنے مُسننے کی تو ضرورت نہیں بہتہ میں اب یا کے وجود میں آنے کے امکان اور اس کے وسائل و ذرائع کے سوال کی طرف توجہ کرنی چاہیئے۔

میں :- میں جہاں ذرا بھٹکا کہ آپ حملہ کر دیتے ہیں اور ذرا رحم نہیں کرتے؛ میں پہلی اور دوسری رُو سے مشکل بچا اور آپ شاید نہیں جانتے کہ آپ نے تیسری روہیتا کر دی۔ اور یہ تیسری روہیتا سے قوی اور سب سے بڑی ہے۔ جب آپ بھی اس تیسری رُو کو دیکھ بھال لیں گے تو میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ میری شکل کا زیادہ خیال کریں گے اور غالباً تسلیم کریں گے کہ یہی غیر معمولی تجویز پیش کرنے سے پہلے میرا خوف اور میری بھجک فطری تھی اور جائز۔

گ :- آپ جتنی زیادہ اس قسم کی درخواستیں کرتے ہیں اسی قدر ہمارا عزم قوی ہوتا ہے کہ آپ سے اس مایست کے امکان کے ذرائع دریافت کر کے چھوڑ دیں۔ بس کہئے بھی جلدی کیجئے۔

میں :- میں پہلے تو آپ کو یہ یاد دلادوں کہ ہم یہاں پہنچے ہیں عدل اور نا انصافی کی تلاش میں!

گ :- جی، لیکن اس سے مطلب؟

میں :- میں صرف یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اگر ان چیزوں کی ماہیت معلوم ہو چکی ہو تو کیا عادل انسان کو کسی معاملہ میں عدل مطلق کے بارے سے انحراف نہ کرنا چاہیے؟ یا ہم مطمئن ہو جائیں گے کہ وہ قریب قریب عادل ہو اور صفت عدل کا وجود اس میں اور انسانوں سے زیادہ پایا جاتا ہو؟

گ :- بس قریب قریب عادل ہونا کافی ہو گا۔

میں :- مگر یاد رہے کہ ہم عدل مطلق کی ماہیت اور عادل کامل کی خصوصیات دریافت کر رہے تھے، اور اسی طرح مطلق نا انصافی کی ماہیت اور کامل غیر نصف کی خصوصیتیں۔ مقصد اس کا یہ تھا کہ ہمارے سامنے ان چیزوں کا ایک تصوق قائم ہو جائے۔ اور ان کی تلاش اس لیے تھی کہ اس معیار سے مقابلہ کر کے اور یہ دیکھ کر کہ ہم ان سے کس درجہ مشابہ یا غیر مشابہ ہیں، ہم خود اپنی خوشحالی یا عدم خوشحالی کا اندازہ کر سکیں۔ کچھ یہ تھوڑی ہی ظاہر کرنا تھا کہ یہ تصورات واقعہ موجود بھی ہو سکتے ہیں گ :- درست۔

میں :- کیا ایک مصوّر اس وجہ سے بُرا مصوّر ہو جائیگا کہ کمال ہنرمندی سے ایک حسین شکل کے خطوط خال تیار کرنے کے بعد وہ یہ نہیں بتا سکتا کہ آیا اپنی کرکھی موجود بھی تھی۔

گ :- نہیں، کبھی نہیں۔

میں :- اچھا تو ہم بھی تو ایک کامل رہا است کا تصوق قائم کر رہے تھے۔

گ :- جی،

میں :- تو کیا ہمارا نظریہ اسوجہ سے بُرا قرار پا جائیگا کہ ہم یہ نہیں ثابت کر سکتے کہ کسی شہر یا ریاست کے اس طرح مرتب ہونیکا امکان بھی ہے۔
گ :- نہیں، ہرگز نہیں۔

میں :- بیشک حقیقت تو یہی ہے۔ لیکن اگر آپ کی درخواست پر میں یہ بتلانے کی کوشش کروں کہ کن حالتوں میں ایسی ریاست کے وجود کا امکان سب سے زیادہ ہے تو میں پہلے آپ سے تمام سابقہ مسلمات کے دوہرنے کی درخواست کروں گا۔

گ :- کونسے مسلمات؟

میں :- میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آیا زبان کبھی بھی تصورات کی پوری ترجمانی کر سکتی ہے۔ کیا الفاظ واقعات سے زیادہ اظہار نہیں کرتے اور آدمی جو چاہے سمجھے کیا لازمی طور پر وجود حقیقت سے کچھ کم نہیں ہونا۔ کیسے آپ کا خیال ہے؟
گ :- میں آپ کا ہم خیال ہوں۔

میں :- تو پھر آپ اس امر پر مصر نہ ہوں کہ عالم وجود میں جو ریاست ہوں
لئے من و عن اپنے تصور کے مطابق ثابت کروں۔ اگر بس اتنا ہی معلوم ہو جا
کہ ہماری تجویز کے لگ بھگ کسی شہر کی طرح حکومت ہو سکتی ہے تو غالباً آپ تسلیم
کر لیں گے کہ آپ جس امکان کا مطالبہ کر رہے ہیں وہ معلوم ہو گیا۔ بس اسی پر غفلت

کیجیے گا۔ مجھے تو یقین ہے کہ میں اس پر قانع ہو جاؤں گا۔ کیوں، کیا آپ نہ ہونگے؟
 گ۔ ہاں ہاں، میں بھی ہو جاؤں گا۔
 میں۔ اس کے بعد میں یہ بتلانے کی کوشش کرتا ہوں کہ رمایہ ستوں کی کونسی
 غلطی ان کی موجودہ فطرت کا باعث ہے۔ اور وہ کم سے کم اصلاح کو کونسی ہی جو رماست
 کو بہتر شکل میں تبدیل کر سکتی ہے۔ ممکن ہو تو اصلاح بس ایک ہی چیز کی ہونی چاہیے
 یا دو کی۔ بعض تبدیلیاں جقدر کم اور جب قدر خفیف ہوں بہتر ہوں۔
 گ۔ بیشک۔

میں۔ میرے خیال میں بس اگر ایک تبدیلی کر دی جائے تو رماست کی
 اصلاح ممکن ہے۔ ہر چند یہ تبدیلی نہ آسان ہے نہ خفیف، البتہ ممکن ضرور ہے۔
 گ۔ وہ کیا؟

میں۔ میں اس چیز سے دوچار ہوتا ہوں جسے میں سب سے بڑی بڑے
 تعبیر کیا تھا۔ اب چاہے یہ لہر مجھے طوفانِ مسخر و تحقیر میں غرق ہی کیوں نہ کر دے
 حقیقت کا اظہار تو بہر حال ضروری ہے۔ اچھا تو غور سے میری بات سُنو۔
 گ۔ ارشاد۔

میں۔ شہروں کو بلکہ نوعِ انسانی کو اپنے مصائب سے اُس وقت تک بچا
 نصیب ہوگی جب تک دنیا میں فلسفی بادشاہ نہ ہوں یا بادشاہوں و شہزادوں
 میں فلسفہ کی روح اور فلسفہ کی قوت نہ آجائے۔ یعنی جب تک سیاسی غلط

اور عرفان حقیقت دونوں یکجا ہوں جائیں اور وہ عامیانہ طبائع جو ان میں سے ہر ایک کی اتباع کرنے اور دوسرے کو چھوڑ دیتے ہیں، علحدہ ہونے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ ایسا ہو جائے تو ہماری ریاست عالم وجود میں آسکتی ہے اور اسی وقت اس کے لیے امکان حیات بھی ہے۔

گلاکن ! میرا تو یہ خیال ہے اور اگر یہ اس درجہ مبالغہ آمیز نہ معلوم ہوتا تو میں اب تک اس کا اظہار کر چکا ہوتا۔ لوگ اس کے بڑی مشکل سے قائل ہوں گے کہ کسی اور ریاست میں شخصی یا جماعتی خوشی کا پایا جانا ممکن ہی نہیں۔

گ۔ جناب سقراط ! یہ آپ کہہ کیا ہے ہیں؟ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ یہ جو الفاظ آپ نے ابھی فرمائے، اپنی تو اکثر لوگ اور بہت سے معزز اشخاص فوراً اپنی عبا قبلہ اتار جو ہمتیار رہت پڑے اسے لیکر آپ پر نہ معلوم کس نیت سے ایسے دوڑ پڑیں گے کہ آپ کو علم بھی نہ ہو گا کہ آپ ہیں کہاں۔ اور اگر آپ نے پہلے سے کوئی جواب تیار نہ کر لیا تو یہ اپنی ذکاوت سے بس آپ کے ٹکڑے ٹکڑے ہی تو کر ڈالینگے۔ اور... اور بچا کرینگے۔

میں۔ جی جی۔ تم نے مجھے اس مصیبت میں ڈالا۔

گ۔ اچھا تو کیا۔ لیکن خیر میں آپ کو اس سے نکلانے کی بھی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ لیکن سولے نیک ارادہ اور نیک مشورہ کے اور میرے پاس ہی کیا؟ البتہ شاید آپ کے سوالوں کا جواب ادروں سے بہتر دے سکوں تو دے سکوں اپنے سنا،

آپ کے مددگار کا تو یہ حال ہے، اب منکرین و مخالفین کو اپنے حق بجانب ہونے کا یقین دلائیے۔

میں :- آپ جب ایسی گراں بہا امداد ہم پہنچائیں تو مجھے بھی کوشش کرنی چاہیے۔ ہمارے بچے کی بس ایک یہ صوت ہے کہ ہم پہلے ہی بتلا دیں کہ جب ہم کہتے ہیں کہ فلسفی ہاشاہ ہوں، تو ہماری مراد کن لوگوں سے ہے۔ اس طرح ہم اپنی بریت کر سکیں گے۔ دنیا میں بعض طبائع آپ کو یہی ملیں گی جنہیں فلسفہ کا مطالعہ کرنا اور راسیت کا سردار بننا چاہیے، اور بعض طبائع ایسی ہوں گی جو فلسفی بننے کے لیے پیدا ہی نہیں ہوئیں۔ ان کی غایت جو عقیدہ و اتباع ہے، اقتدار نہیں۔

گ :- ہاں، تو فلسفی کی تعریف کر دیجیے۔

میں :- مہینے مجھے امید ہے کہ جیسے تیسے اس کی تسلی بخش ہو صانع کر دوں گا۔
گ :- فرمائیے۔

میں :- آپ کو تو یاد ہو گا اس لیے اعادہ کی چنداں ضرورت نہیں کہ ایک شخص کو (بشرطیکہ وہ اس نام کا واقعی مستحق ہو) اپنے محبوب کے کسی جزو سے اظہار محبت نہ کرنا چاہیئے بلکہ کل سے۔

گ :- میں نہیں سمجھا۔ ذرا میرے حافظہ کی مدد فرمائیے۔

میں :- اور کوئی شخص بھی آسانی سے ہی آپ کا سا جواب دے سکتا تھا لیکن آپ جیسے طرح دار آدمی کو تو معلوم ہونا چاہیئے کہ تمام وہ لوگ جو عفو ان شبانہ میں

ہوتے ہیں کسی نہ کسی طرح کسی عاشق کے سینہ میں ایک کسک پیدا کرتے یا کسی جذبہ کو تحریک دیتے ہیں اور عاشق انہیں اپنی محبت آمیز توجہ کا مستحق سمجھتا ہے جیسوں کے معاملہ میں لوگوں کا طرز عمل کیا یہ نہیں ہوتا کہ اگر معشوق کی ناک ذرا چھٹی ہو تو اس کے دل فریب چہرہ کی تعریف ہو رہی ہو؛ کسی کی بہت لمبی ناک ہو تو اس کے شاہانہ انداز کی تحسین ہو؛ جس میں یہ دونوں باتیں نہیں تو اس میں حسن متناسب کی مدح سرائی ہو۔ اگر رنگ ذرا سیاہ ہو تو یہ مردانگی کی علامت ہو؛ صاف رنگ والے دیوتاؤں کی اولاد ہیں؛ رہے ”زرو علی“ تو ان کے تو نام ہی سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی عاشق کی تلاش اور تصنیف ہو جس کے لیے زردی اگر عارض شباب پر نمودار ہو تو وہ بھی ناگوار نہیں۔ غرض وہ کونسا بہانہ ہو جو لوگ اس غرض سے نہ بنالیں گے اور کونسی بات ہو جو اس لیے نہ ڈھونڈھ لیں گے کہ ہارستان شباب کا ایک پھول بھی ان کے ہاتھ سے نہ جانے پائے۔

گ۔ اگر دلیل کی خاطر آپ مجھے معاملات عشق و محبت میں سنبھلتے ہیں تو خیر مجھے منظور ہے۔

میں :- پھر شراب کے دلدادوں کا کیا حال ہے؟ وہ بھی یہی کرتے ہیں کہ کسی قسم کی شراب ہو، اُسے پینے کے لیے ہر طرح کا بہانہ خوشی سے ڈھونڈھ لیں گے۔
گ :- بہت درست۔

میں :- یہی حال حریص اور حوصلہ مند لوگوں کا ہے۔ پوری فوج کی قیادت

نصیب نہیں ہوتی تو ایک قطا ہی کی سہی۔ اگر بڑے اور معزز لوگ ان کی عزت نہیں کرتے تو کم حیثیت اور بیچ لوگوں سے خراج تحسین وصول کر کے خوش ہیں بس غرض یہ سو کہ کسی نہ کسی قسم کی عزت ضرور ہو۔

گ۔۔ جی بالکل ہی حال ہے۔

میں۔۔ تو میں پھر ایک مرتبہ پوچھتا ہوں کہ جب کوئی شخص کسی نوع خوبی کا دلدادہ ہوتا ہے تو پوری نوع کی آرزو رکھتا ہے یا محض ایک جزو کی۔

گ۔۔ کل کی۔

میں۔۔ چنانچہ ہم فلسفی کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ وہ حکمت و عرفان کسی جزو کا عاشق نہیں ہوتا بلکہ کل کا۔

گ۔۔ بیشک، کل کا۔

میں۔۔ جو علم کو ناپسند کرتا ہو خصوصاً کسی میں ہی کہ ابھی خیر و شر میں تمیز کی قوت نہیں ہوتی، تو ایسے آدمی کو ہم فلسفی یا محبت علم نہیں قرار دیکتے۔ جو خدا سے انکار کرے وہ بھوکا نہیں اس کی اشتہا بڑی ہے، اچھی نہیں۔

گ۔۔ بالکل ٹھیک۔

میں۔۔ اس کے برعکس جسے ہر قسم کے علم کا ذوق ہو اور جو ہر بات کو سیکھنے کا متہنی ہو اور کبھی اس سے سیر ہی نہ ہوتا ہو تو ایسے شخص کو سجا طور پر فلسفی (حکیم) کہا جاسکتا ہے۔ کیوں، میں ٹھیک کہتا ہوں نا؟

گ۔ اگر آدمی محض تجسس سے حکیم بن جاتا ہو تو تو آپ کو عجیب و غریب متنبیاں اس لقب کی مستحق ملیں گی۔ مختلف نظارے اور تماشے دیکھنے والے سب کے سب کچھ دیکھنے سے خوش ہوتے ہیں، اس لیے یہ بھی شامل کیے جانے چاہئیں۔ موسیقی کے نو سکیمے یوں تو فلسفیوں میں پکھتے نظر آتے نہیں، اس لیے کہ انہیں بن بڑے تو کبھی فلسفیانہ بحث و تحقیق کے قریب پھٹکیں بھی نہیں۔ لیکن سارے دیانسی ہنواروں میں یہ حضرات ادھر ادھر ایسے دوڑے دوڑے پھرتے ہیں گویا ہمہ تن گوش ہیں اور اپنے کانوں کو ہر ترانہ کے لیے وقف شنیدن کر چکے ہیں۔ پھر چنانچہ یہ محفل سماع شہر میں ہوا گاؤں میں، اس کی کچھ پرواہ نہیں۔ یہ حضرات ہیں کہ موجود ہیں۔ اچھا تو کیا اس وجہ سے ہم انھیں، اور ان کے ہم مذاق دوستوں کو کنیز اور چھوٹے چھوٹے فن جاننے والوں کو فلسفی قرار دیں گے؟

میں :- نہیں، ہرگز نہیں۔ یہ لوگ تو محض نقل ہیں۔

گ :- اور اصل بھر کون ہیں؟

میں :- وہ جو نظارہ حقیقت کے دلدادہ ہیں۔

گ :- بہت خوب، لیکن میں ذرا آپ کا مفہوم سمجھنا چاہتا ہوں۔

میں :- کسی اور کے سامنے اس کی تشریح شاید کچھ مشکل ہوتی، لیکن میں کچھ

کہنے والا ہوں اُسے تم تو غالباً ضرور تسلیم کر لو گے۔

گ :- وہ کیا؟

میں :- چونکہ حسنِ بقیع کی ضد ہے، اس لیے یہ دو جدا جدا چیزیں ہیں۔
گ :- بیشک۔

میں :- اور چونکہ یہ دو مختلف چیزیں ہیں، اس لیے انہیں سے ہر ایک ایک تہذیب
گ :- یہ بھی صحیح ہے۔

میں :- اسی طرح عدل و نمانضائی، خیر و شر اور ہر دوسری تقسیم کے متعلق
یہی بیانِ راست آتا ہے۔ علیحدہ علیحدہ تو ان میں سے ہر ایک ایک وحدت ہے لیکن
اعمال اور شایا میں انکے باہم جو مجموعے بنجاتے ہیں ان کی وجہ سے یہ مختلف
صورتوں میں دکھائی دیتے ہیں اور بہت سے معلوم ہوتے ہیں۔
گ :- بہت ٹھیک۔

میں :- یہی ہستیائیں تماشائی یا عملی بحبانِ فنون اور ان لوگوں میں کرتا
ہوں جنکا میں نے تذکرہ کیا تھا۔ بس یہی مؤخر الذکر لوگ حقیقی فلسفی کہلانے کو مستحق ہیں
گ :- آپ یہ تقریق کس طرح کرتے ہیں؟

میں :- یہ عاشقانِ نعمہ اور دلدادگانِ جلوہ میرے خیال میں سچ پوچھو تو ابھر
آواز، عمدہ الوان، اور خوبصورت سکوں اور ان سے جو مصنوعی چیزیں پیدا ہوتی ہیں،
ان کے چاہنے والے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا دماغ حسنِ مطلق کے نظارہ یا اسکی محبت
کے کچھ علم ناقابلِ ہوتا ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- مولوگ بہت کم ہیں جو اس کا نظارہ حاصل کر سکیں۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- میں تو یہ پوچھتا ہوں کہ ایک آدمی ہی جو حسیں اشیاء کا حس تو رکھتا ہے
لیکن جس مطلق کا اسے بالکل احساس نہیں، پھر اگر کوئی اسے اس حس کی طرف لیجانا
چاہے تو یہ اس کے پیچھے پیچھے چل بھی نہیں سکتا، تو آیا یہ آدمی بیدار ہی یا خواب
میں؟ سوچو۔ کیا خواب دیکھنے والا، نغمہ ہو کہ بیدار، وہ نہیں ہوتا جو غیر مثال اشیاء
کو باہم مشابہ کرے اور اصل چیز کے بجائے اس کی نقل کو قبول کر لے۔
گ :- بیشک، ایسا شخص خواب میں ہی۔

میں :- اس کے مقابلہ میں ایک دوسرے شخص کا حال دیکھیے جو جس مطلق
کے وجود کو پہچانتا اور اس کے تصور کو ان اشیاء سے مین کر سکتا، ہی جو اس تصور میں
شریک ہیں، انہ تو ان اشیاء کو تصور کی جگہ رکھتا ہی، نہ تصور کو ان اشیاء کی جگہ؛
تو یہ شخص خواب میں ہی یا بیدار۔

گ :- بالکل بیدار۔

میں :- گو باہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو جانتا ہی اس کے ذہن میں علم ہی، اور محض
قیاس سے کام کرتا ہی اس میں ظن ورے۔
گ :- بیشک۔

میں :- لیکن منہ منہ کر کے یہ مؤخر الذکر شخص ہم سے جھگڑے اور ہمارے

بیان کی تردید کرے تو یہی حالت ہیں کیا یہ ممکن ہو کہ اسپرٹس امر کا اظہار کیئے بغیر کہ اسکے حواس میں سخت بے ترتیبی اور خلط ہی ہم کوئی جداگانہ مسکن اس کے لیے تجویز کر دیں یا کوئی اور بہتر مشورہ اسے دے سکیں۔

گ۔ ۱۔ بیشک اس غریب کو کوئی اچھا مشورہ دینا چاہیئے۔

میں۔ ۱۔ اچھا تو اُسو چیں کہ اس سے کیا کہا جائے۔ میں جانتا ہوں کہ پہلے تو اسے یقین دلائیں کہ بھائی تمہیں اگر کسی چیز کا علم ہو تو ہم بہت خوش ہیں، تمہیں مبارک۔ لیکن ہاں اس سے ایک سوال بھی پوچھنا چاہیئے یعنی جس شخص کو علم ہوتا ہے وہ کچھ جانتا ہی یا نہیں جانتا؟ آپ اس کی طرف سے جواب دیجئے۔

گ۔ ۱۔ میں جواب دیتا ہوں کہ وہ کچھ جانتا ہی۔

میں۔ ۱۔ یہ کچھ چیز موجود ہیں یا موجود نہیں؟

گ۔ ۱۔ موجود ہی۔ کیونکہ جو ہی نہیں اس کا علم کس طرح ہو سکتا ہے؟

میں۔ ۱۔ تو کیا اس مسئلہ پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالنے کے بعد ہم کو یقین ہو کہ وجود مطلق کے متعلق تو علم ہی ہو سکتا ہے؛ لیکن جو چیز بالکل غیر موجود یا معدوم ہو وہ بالکل غیر معلوم بھی ہوگی؟

گ۔ ۱۔ اس سے زیادہ یقینی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔

میں۔ ۱۔ بہت خوب؛ لیکن اگر کوئی چیز ایسی ہو کہ ہو بھی اور نہ بھی ہو تو اسے خالص وجود اور مطلق عدم وجود کے درمیان جگہ دیجائیگی۔

گ :- ہاں، انکے بین بین۔

میں :- اور جس طرح علم مطابق تھا وجود سے اور جہل لازم واپس نہ تھا عدم وجود سے اسی طرح اس عدم وجود کے درمیانی حالت کے لیے ایک کیفیت معلوم کرنی چاہیے جو علم اور جہل کے بین بین ہو، بشرطیکہ ایسی چیز کیسے ہو بھی۔
گ :- بیشک۔

میں :- کیا آپ ظن اور رائے کا وجود تسلیم کرتے ہیں؟
گ :- بلاشبہ۔

میں :- علم اور رائے ایک ہی چیز ہیں یا مختلف صلاحیتیں؟
گ :- مختلف صلاحیتیں۔

میں :- تو اس اختلاف صلاحیت کے مطابق علم اور رائے مختلف چیزوں سے بحث بھی کرتے ہوں گے؟
گ :- جی ہاں۔

میں :- علم تو موجود سے متعلق ہی اور موجود کو جانتا ہی۔ لیکن ہاں آگے چلنے سے پہلے میں ایک تقسیم اور کرونگا۔
گ :- کیسی تقسیم؟

میں :- پہلے تو میں سب صلاحیتوں کو ایک گروہ میں رکھتا ہوں۔ صلاحیتیں ہماری اور دیگر شعیاء کی وہ قوتیں ہیں جنہیں باعث ہمارا عمل وہ ہے جو کہ ہمیشہ مثلاً

باصرہ اور سامعہ کو میں صلاحیتیں نہ کہنوگا۔ میں جس گروہ کا ذکر کر رہا ہوں اس کی غالباً کافی توضیح ہو گئی ہوگی؟
گ :- جی ہاں، میں سمجھ گیا۔

میں :- تو اب میں ان کے متعلق اپنا خیال ظاہر کروں۔ ان کو چونکہ میں دیکھتا نہیں اس لیے رنگ، شکل وغیرہ کا اختلاف جو دوسری چیزوں میں باہم امتیاز کر دیتا ہے وہ ان پر عائد نہ ہوگا۔ میں جب صلاحیت کا ذکر کرتا ہوں تو اس کے پیچھے اثر اور اس کے نتیجہ کا خیال میرے ذہن میں ہوتا ہے۔ جن صلاحیتوں کا حیضہ اثر اور نتیجہ ایک ہوا نہیں میں ایک صلاحیت کہتا ہوں، جنکا حیضہ عمل اور نتیجہ مختلف ہوا نہیں مختلف صلاحیتیں آپ بھی کیا اسی اصول پر گفتگو کریں گے؟
گ :- جی ہاں۔

میں :- کیا آپ براہ نوازش ایک سوال کا اور جواب دیں گے؟ علم کو کیا کیا آپ صلاحیت مانتے ہیں؟ اور اسے کس گروہ میں جگھڑتے ہیں؟
گ :- بیشک، علم صلاحیت ہی، اور سب سے زبردست صلاحیت۔
میں :- اور رائے قیاس بھی ایک صلاحیت ہے؟
گ :- بیشک، کیونکہ قیاس ہی وہ صلاحیت ہے جس سے ہم رائے قائم کرتے ہیں۔

میں :- اور یہی تھوڑی دیر ہوئی آپ نے تسلیم کیا تھا کہ علم اور اس کا ایک

چیز نہیں۔

گ :- ہاں، تو کیا ہوا؟ کوئی معقول شخص ایک ایسی چیز کو جو غلطی اور خطا سے مبرا ہو اس چیز سے کیوں کر ملا سکتا ہے جس میں غلطی اور خطا ہوتی ہے۔

میں :- سبحان اللہ۔ آپ نے نہایت خوبصورت جواب دیا۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان دونوں کے فرق سے بخوبی آشنا ہیں۔
گ :- جی۔

میں :- گویا علم اور قیاس کی جدا جدا قوتیں ہیں؛ ان کا میدان جدا جدا۔
ان کا موضوع تحقیق جدا۔
گ :- یقیناً۔

میں :- علم کا موضوع یا میدان تحقیق وجود ہے، اور علم ماہیت وجود کے جاننے کا نام۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- اور قیاس گویا ایک رائے رکھنے کو کہتے ہیں۔
گ :- جی۔

میں :- ہم جو قیاس کرتے ہیں کیا اسے جانتے بھی ہیں (اس کا علم بھی کھتے ہیں) کیا قیاس اور علم کا موضوع ایک ہی ہے؟
گ :- نہیں، اس کے تو خلاف پہلے ہی ثابت ہو چکا ہے۔ اختلاف صداقت

کے معنی اگر اختلاف حیطہ اثر اور اختلاف موضوع ہیں اور اگر علم و قیاس مختلف صلاحیتیں ہیں تو پھر ان کا میدان تحقیق ایک نہیں ہو سکتا۔

میں :- اگر علم کا موضوع وجود ہی تو قیاس کا اور کچھ ہونا چاہیئے۔

گ :- جی ہاں، کچھ اور چاہیئے۔

میں :- اچھا، تو قیاس کا موضوع کیا غیر وجود ہی؟ مگر معدوم اور غیر موجود کے متعلق رے کیسے قائم ہو سکتی ہے؟ ذرا سوچو۔ جب انسان رے قائم کرتا ہے تو کسی چیز کے متعلق ہی تو قائم کرتا ہے یا یہی رے رکھنا بھی ممکن ہے جو کسی چیز کے متعلق ہو۔ گ :- یہ تو ناممکن ہے۔

میں :- جو شخص اسے رکھتا ہے وہ کسی چیز کی بات رکھتا ہے۔

گ :- جی۔

میں :- اور معدوم و غیر موجود چیز نہیں ہوتی۔

گ :- درست۔

میں :- غیر موجود کا لازمی سبب تو ہبل تسلیم کیا گیا تھا اور وجود کا علم۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- تو گو یا رے موجود اور غیر موجود دونوں میں سے کسی سے تعلق نہیں رکھتی۔

گ :- جی ہاں، کسی سے نہیں۔

میں :- چنانچہ یہ نہ علم ہی نہ ہبل۔

گ :- یہ تو ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

میں :- لیکن اسلئے کی تلاش کیا ان دونوں کے باہر اور اسلئے پرے کرنی چاہئے یعنی علم سے زیادہ صفائی اور وضاحت میں یا بھل سے زیادہ تاریکی میں؟
گ :- دونوں میں سے کسی میں نہیں۔

میں :- میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے خیال میں اسلئے علم سے کچھ تاریک اور بھل سے کچھ روشن ہوتی ہو۔

گ :- جی، اور یہ کیا کوئی خفیف اختلاف ہو؟
میں :- ہاں، اور اسلئے علم اور بھل کی حدود کے اندر اور ان کے مین بین ہی ہوتی ہونا؟

گ :- جی ہاں،

میں :- گویا آپ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ قیاس اسلئے درمیانی چیز ہے۔

گ :- بلاشبہ۔

میں :- تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ ہم کہہ رہے تھے کہ اگر کوئی چیز ایسی ہو کہ ایک ہی وقت میں ہو بھی اور نہ بھی ہو، تو وہ خالص وجود اور مطلق غیر موجود کے درمیان رکھی جائیگی اور اس کے مطابق صلاحیت نہ علم ہوگی نہ بھل بلکہ ان کے مین بین ایک کیفیت۔

گ :- جی ہاں۔

میں ۱۔ اس بیچ کے فصل میں ہمیں ایک چیز معلوم ہوتی ہے جسے ہم اسے و
قیاس سے مونسوم کرتے ہیں۔
گ ۱۔ جی ہاں،

میں ۱۔ اب جس کا پتہ لگانا ہو وہ وہ چیز ہو جو موجود اور غیر موجود دونوں کی
ماہیت کی حامل ہو، اور جو نہ خالص موجود کسی جاسکے نہ محض غیر موجود۔ یہ نامعلوم
لفظ جب معلوم ہو جائے گا تو یہی بجا طور پر صلاحیت اسے و قیاس کا موضوع قرار
پائے گا۔ پھر سب موضوع اپنی اپنی صلاحیتوں کے مطابق کر دیے جائیں گے،
دونوں انتہائی موضوع انتہائی صلاحیتوں کے اور درمیانی موضوع درمیانی
صلاحیت کے۔
گ ۱۔ درست۔

میں ۱۔ جب یہ طرہ ہو چکا تو میں اب ان حضرت سے ایک سوال کروں گا جسکی
لئے میں حسن کا کوئی عین اور غیر متغیر تصور نہیں ہے۔ جن کے نزدیک حسن کثرت
میں ہے، وہی آپ کے نظارہ ہے حسین کے دلدادہ جنہیں اس امر کا اظہار
گوارا نہیں کہ حسن ایک وحدت ہے اور اسی طرح عدل وحدت ہے اور دوسری
چیزیں بھی۔ میں ان حضرت کی خدمت میں گزارش کروں گا کہ ”جناب عالی۔
کیا آپ راہ نواندیش تمام حسین و جمیل چیزوں میں سے کوئی ایک بھی ایسی بتلا
سکتے ہیں جو بھونڈی اور بد شکل بھی نہ معلوم ہوتی ہو، یا کوئی انصاف و عدل کی

ایسی مثال جو غیر منصفانہ بھی نہ پائی جائے، یا کوئی ایسی تہدس چیز جو ناپاک بھی نہ ہو؟

گ :- نہیں، ہر حسین کسی نہ کسی پہلو سے ضرور بھونڈا اور بد شکل معلوم ہوگا، اور یہی حال دوسری چیزوں کا ہے۔

میں :- بہت سی چیزیں جو دو گنی ہیں کیا وہ آدھی بھی نہیں یعنی اگر کسی کی دو چند ہیں تو کسی کی نصف؟
گ :- جی ۔

میں :- جن چیزوں کو ہم بھاری یا ہلکا، بڑا یا چھوٹا کہتے ہیں کیا یہی بالکل اُسے نام سے نہیں پکاری جاسکتی، یعنی بھاری کو ہلکا، بڑے کو چھوٹا، کہ یہ سب اعتباری الفاظ ہیں۔

گ :- ہاں ہاں، دونوں نام عائد ہو سکتے ہیں۔

میں :- اور کیا ان بہت سی چیزوں کے متعلق جنہیں مخصوص ناموں سے پکارتے ہیں کبھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہیں اور کبھی یہ کہہ نہیں؟

گ :- یہ چیزیں تو ان پہیلیوں کی سی حیثیت رکھتی ہیں جنہیں لوگ دعوے کے موقعوں پر پوچھا کرتے ہیں یا بچوں کے اُس معمہ کی سی جہیں وہی خواجہ سرخا چمکا در کا نشانہ لیا تھا۔ اسی میں تو پوچھتے ہیں کہ اس نے چمکا در کو کہا ہے سے مارا اور چمکا در بیٹھا کہا ہے پر تھا۔ جن انفرادی چیزوں کا میں نے ذکر کیا

وہ بھی ایک معممہ ہیں اور دوسرے معنی رکھتی ہیں۔ آپ انھیں اپنے ذہن میں نہ تو موجود کی حیثیت سے قائم کر سکتے ہیں نہ غیر موجود کی طرح، نہ یہی ہے کہ دونوں ہوں یا پھر ایک ہی نہ ہوں۔

میں :- تو اب ان کے ساتھ آپ کرینگے کیا؟ کیا وجود و عدم وجود کے درمیانی جگہ سے کوئی اور بہتر جگہ ان کے لئے نکل سکتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ غیر موجود و معدوم سے زیادہ تاریکی اور عدم میں تو نہیں ہیں اور نہ موجود سے زیادہ روشنی اور وجود میں۔

گ :- یہ تو بالکل صحیح ہے۔

میں :- تو معلوم یہ ہوتا ہے کہ ہم نے یہ پتہ لگایا کہ عوام حسن اور دوسری چیزوں کے متعلق جو بہت سے خیالات و تصورات رکھتے ہیں وہ سب کے سب ایسی چیزوں کی بابت ہیں جو اس علاقہ میں ماری پھرتی ہیں جو خالص وجود اور بالکل غیر موجود کے درمیان واقع ہے۔

گ :- جی ہاں، یہی پتہ چلا۔

میں :- اور یہ ہم پہلے ہی طو کر چکے ہیں کہ اس قسم کی جس چیز کا بھی پتہ چلیگا وہ موضوع قیاس و آراء پائینگی نہ کہ موضوع علم۔ یعنی یہ وہ درمیانی برنخ ہے جو درمیانی صلاحیت کے حصہ میں آتا ہے، گ :- بالکل بجا۔

میں :- تو پھر جو لوگ بہت سی حسین اور جمیل چیزیں تو دیکھتے ہیں لیکن پھر بھی تو

حُسنِ مطلق کا نظارہ نہیں نصیب ہے، نہ وہ کسی ایسے راہبر کا متبع ہی کہتے ہیں جو اس کی راہ بتا سکے؛ یا وہ لوگ جو کثرت سے عادل تو دیکھتے ہیں لیکن عدلِ مطلق کو نہیں دیکھتے یا ان جیسے اور لوگ، ان سب کو قیاسِ رے کا حامل کہا جا سکتا ہے؟ علم کا نہیں۔
گ :- یقیناً۔

میں :- لیکن جو حقیقتِ مطلق ابدی و غیر متبدل کا نظارہ کرتے ہیں وہ تو حاملِ علم ہیں؛ یہ صرف رے ہی رے نہیں کہتے۔
گ :- اس سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔

میں :- ایک گروہ تو موضوعِ علم سے محبت کرتا اور رے سے سیدہ سے لگتا ہے، دوسرا گروہ موضوعِ قیاس سے۔ یہ دوسرا گروہ نہیں لوگوں کا ہے جو سامعہ نواز ترانے سُنتے اور نظر فریبِ ظاہر دیکھتے تھے لیکن حسنِ مطلق کا وجود نہیں گوارا نہ تھا۔
گ :- جی ہاں، مجھے یاد ہے۔

میں :- تو اگر انھیں بجائے شیفتگانِ معرفت کے محبانِ قیاسِ رے کہیں تو کیا کچھ بچا ہوگا؟ اور کیا واقعی اسپریریم سے بہت ناراض ہو جائینگے؟
گ :- نہیں نہیں میں سمجھا دوں گا کہ خفا نہ ہوں۔ امر حق پر کسی کو ناراض نہ ہونا چاہیئے۔
میں :- اس کے برعکس جو لوگ ہر شے میں حقیقت کے دلدادہ ہیں انھیں محبانِ معرفت و حکمت کہا جائیگا نہ کہ شیدائیانِ قیاس و رے۔
گ :- یقیناً۔

ریاست بائششم فلسفہ حکومت

میں :- گلاکن ! اس قدر طول طویل دلیل و بحث کے بعد بالآخر سچے اور چھوٹے فلسفیوں کی حقیقت ظاہر ہو گئی۔

گ :- میں تو سمجھتا ہوں کہ بحث میں اختصار ممکن ہی نہ تھا۔
میں :- ہاں غالباً نہ تھا۔ لیکن اگر بحث اسی ایک موضوع تک محدود رہتی اور دوسرے سوالات منتظر تحقیق نہ ہوتے، جہیز خورا و رنظر اس شخص کے لیے آپس ضروری ہو جو عدل اور نا انصافی کی زندگی میں جب امتیاز معلوم کرنا چاہتا ہو، تو میرا یقین ہے کہ ہم فلسفیوں کی ان دو اقسام کا بہتر نظارہ کر سکتے۔
گ :- تو اب اس کے بعد دوسرا مسئلہ کیا ہے؟

میں :- یقیناً وہی سوال جو ترتیب سے اس کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ یعنی چونکہ فلسفی ہی حقیقت ابدی و غیر متبدل کو پاسکتے ہیں اور جو لوگ کثرت اور تغیر کے میدان میں دشت پجائی کرتے ہیں وہ فلسفی نہیں، تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان میں سے کونسا گروہ

ہماری ریاست کا حکمراں ہو؟

گ :- اس سوال کا صحیح جواب کس طرح دیا جائے؟
 میں :- یوں کہ ان میں سے جو گروہ بھی ہمارے قوانین اور تنسیقات کی
 بہتر حفاظت کر سکے پس اسی کو ہم اپنا محافظ بنائیں۔
 گ :- بہت خوب۔

میں :- اس میں بھی کلام نہیں کہ جس محافظ کو کوئی چیز قائم و سلامت کھنی
 ہو اسکے آنکھیں ہونی چاہئیں یہ نہیں کہ اندھا ہو۔
 گ :- اس میں کیا کلام ہے۔

میں :- اور کیا وہ لوگ جو ہر چیز کے حقیقی وجود کے علم سے محروم ہیں جنکی
 روح میں کوئی صاف نمونہ موجود نہیں، جو اس قابل نہیں کہ مصور کی طرح
 حقیقت مطلق کو دیکھ سکیں اور پھر اس اصیلت کی طرف رجوع کریں اور دوسری
 دنیا کا کامل مشاہدہ کر کے اس عالم میں حسن و نیکی اور عدل کے متعلق قوانین
 نافذ کر سکیں (بشرطیکہ پہلے سے ان قوانین کا نفاذ نہ ہو چکا ہو) اور پھر ان کے
 ترتیب و نظام کو برقرار و محفوظ رکھ سکیں جن لوگوں میں یہ کوئی بات موجود نہ ہو
 کیا وہ اندھے نہیں؟

گ :- سچ ہے۔ وہ تقریباً اسی حال میں ہیں۔
 میں :- پھر کیا یہ لوگ ایسی حالت میں ہمارے محافظ ہو سکتے ہیں کہ دوسرے

ایسے لوگ موجود ہوں جو تجربہ میں ان کے ہم پلہ اور کسی خاص خوبی میں ان سے کم نہ ہونے کے علاوہ ہر چیز کی اصل حقیقت کا علم بھی رکھتے ہیں۔
 گ۔ کوئی وجہ نہیں کہ جن لوگوں میں یہ بہترین صفت موجود ہو انہیں مسترد کیا جائے۔ انہیں کو ہمیشہ تقدم حاصل ہونا چاہیے بشہ طیکہ یہ کسی دوسری حیثیت سے کم نہ ہوں۔

میں :- اچھا تو اب یہ معلوم کریں کہ یہ لوگ اس خوبی کے ساتھ دوسرے محاسن کو کما تنک یکجا کر سکتے ہیں؟
 گ۔ ضرور۔

میں :- جیسا کہ ہم شروع میں کہہ چکے ہیں سب سے پہلے تو فلسفی کی ماہیت دریافت کرنی چاہیئے۔ اسکے متعلق پہلے ایک سمجھوتہ ہو جائے۔ جب یہ ہو گیا تو غالباً (اگر میں غلطی پر نہ ہوں) ہم یہ بھی تسلیم کر لیں گے کہ صفات کی یہ یکجائی ممکن ہو۔ اور صرف وہی لوگ حکام ریاست ہو سکتے ہیں جن میں یہ صفات متحد یکجا ہوں۔
 گ۔ آپ کا کیا مطلب ہو

میں :- فرض کیجیے کہ فلسفیانہ داغ ہمیشہ ایسے علم سے انس رکھیں گے جو انہیں اشیاء کی اس ازلی ماہیت سے آگاہ کرے جو کون و فساد سے متغیر نہ ہو۔
 گ۔ طو ہو۔

میں :- یہ بھی فرض کیجیے کہ وہ کل کے کل وجود حقیقی سے محبت کرتے ہیں

اور کوئی حصہ بڑا ہو یا چھوٹا کم قابل عزت ہو یا زیادہ، وہ اُسے ترک کرنے کے لیے راضی نہیں۔ جیسا کہ ہم پہلے عاشق اور حریص انسان کے متعلق کہہ چکے ہیں۔
گ۔ یہ درست۔

میں :- اور اگر ان لوگوں کی یہی حالت ہو جو ہم نے بیان کی تو کیا ان میں ایک اور صفت کا ہونا ضروری نہیں؟
گ۔ وہ کیا صفت؟

میں :- صداقت۔ یہ لوگ کبھی اپنے ذہن میں ارادۂ دروغ و کذب کو جگہ نہ دیں گے۔ دروغ سے تو یہ سخت نفور ہوں گے اور صداقت کے دلدادہ۔
گ۔ جی ہاں، انکے متعلق یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہو۔

میں :- کیا جاسکتا ہو، نہیں بلکہ کہئے کہ کیا جانا چاہئے، کیونکہ طبیعت میں کسی چیز کی محبت ہو وہ اپنے محبوب کے متعلقات اور ملتی جلتی چیزوں سے محبت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

گ۔ بجا۔
میں :- کیا کوئی اور چیز علم و حکمت سے اس درجہ ملتی جلتی ہو جتنی کہ صداقت؟
گ۔ اور کون چیز ہو سکتی؟

میں :- کیا ایک ہی طبیعت علم و حکمت کی عاشق بھی ہو سکتی ہو اور دروغ و کذب کی بھی؟

گ :- کبھی نہیں۔

میں :- سچے محب علم کو تو اوائل عمر ہی سے حتی الامکان تمام حق و صداقت کی آرزو ہونی چاہیئے۔

گ :- یقیناً۔

میں :- اس کے علاوہ ہم تجربہ سے جانتے ہیں کہ کسی شخص کی خواہشات ایک طرف قوی ہوتی ہیں تو دوسری جانب کمزور ہو جاتی ہیں۔ اس کی مثال ایک دریا کی سی ہے جس کا پانی ایک طرف نالی سے نکال لیا گیا ہو۔

گ :- بیشک۔

میں :- چنانچہ جس شخص کی تمام خواہشات بس جملہ انواع علم کی طرف منطقت ہوں وہ تولدات روحانی میں محو ہو جائے گا اور لذات جسمانی مشکل سے محسوس کریگا۔ لیکن میرا مطلب حقیقی فلسفی سے ہر یونہی کسی ایسے سے نہیں۔

گ :- یہ تو یقینی امر ہے۔

میں :- ایسا آدمی یقیناً معتدل مزاج اور باعفت ہوگا اور لاپنجی کی ضد کیونکہ اس کی طبیعت میں ان محرکات کی جگہ ہی نہیں جو دوسروں کو پائے اور صرف کبے کا آرزو مند بناتے ہیں۔

گ :- درست۔

میں :- اسکے علاوہ فلسفیانہ طبیعت کا ایک درمعیار بھی قابل توجہ ہے۔

گ :- وہ کیا؟

میں :- یعنی اس میں دمار اور بے مروتی کے لیے کوئی مخفی جگہ نہ ہو۔ جو طبیعت
الہی اور انسانی ہشیار کی کلیت کی آرزو رکھتی ہو اس کے لیے کم ظرفی اور کمینہ پن
سے زیادہ کوئی چیز مخالف نہیں ہو سکتی۔
گ :- بالکل بجا۔

میں :- تو جس شخص میں شوکت و علو ذہنی ہو، اور جو کل زمانہ اور کل وجود
کا ناظر ہو، وہ انسانی زندگی کو بہت اہمیت کیسے دے سکتا ہے۔
گ :- جی ہاں، نہیں دے سکتا۔

میں :- اور کیا ایسا آدمی موت کو خطرناک متصور کر سکتا ہے؟
گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- اور کیا یہ شخص، جس کی طبیعت کی ترکیب نہایت ہموار ہوئی ہو،
جو نہ لاپچی ہو نہ کم ظرف، شیخی خور ہو نہ بزدل، میں پوچھتا ہوں کیا یہ شخص کبھی
اپنے معاملات میں غیر منصف اور متشدد ہو سکتا ہے؟
گ :- ناممکن۔

میں :- تو پھر تم آسانی سے دیکھ سکتے ہو کہ آیا ایک شخص منصف مزاج
اور شریف ہو یا اکھڑا اور وحشی۔ یہ وہ علامات ہیں جو کمسنی ہی میں فلسفیانہ
اور غیر فلسفیانہ طبائع کو ایک دوسرے سے ممتاز کر دیتی ہیں۔

گ :- درست ۔

میں :- ایک در بات بھی ہی جس پر نظر کر لینی چاہیے ۔

گ :- وہ کیا ۔

میں :- وہ یہ کہ آیا سیکھنے تحصیل علم سے اسے کچھ لذت و رخص حاصل ہوتا
ہی یا نہیں ۔ کیونکہ کوئی آدمی ایسی چیز سے محبت نہیں کرتا جو اسے کرب و الم
پہنچاتی ہو یا جس میں بہت محنت کے بعد وہ تھوڑی سی ترقی کرتا ہو ۔

گ :- یقیناً نہیں ۔

میں :- یا اگر وہ بھول جاتا ہے اور جو کچھ سیکھتا ہے اسے محفوظ نہیں رکھ سکتا
تو بس یہ خوف خالی کا خالی رہیگا ۔

گ :- یقیناً ۔

میں :- اس سعی لا حاصل کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ بالآخر خود اپنی ذات اور
اپنے بے فائدہ شغل دونوں سے نفرت کرنے لگے گا ۔

گ :- جی ۔

میں :- چنانچہ جس روح میں نمایاں ہو وہ حقیقی فلسفیانہ طبائع میں شمار
نہیں کیجا سکتی ، ہمیں سب بات پر اصرار کرنا چاہیے کہ فلسفیوں کا حافظہ اچھا ہوتا
گ :- بیشک ۔

میں :- تم نے پھر دیکھا کہ ناہموار اور بھٹی طبیعت کا رجحان عام تہا

کی طرف ہو۔

گ :- بلاشبہ۔

میں :- اور تم صداقت کو تناسب سے متعلق سمجھتے ہو یا عدم تناسب سے؟

گ :- تناسب سے۔

میں :- تو علاوہ دیگر صفات کے، ہمیں ایسے دماغ کی تلاش کرنی چاہیئے جو اپنے اندر فطرتاً حسن تناسب اور شرافت رکھتا ہو اور خود بخود تمام اشیاء کے وجود حقیقی کی طرف حرکت کرے۔

گ :- یقیناً۔

میں :- کیا یہ تمام صفات جنہیں ہم ایک ایک کر کے گننا رہے ہیں یکجا نہیں ہوتیں اور ایسی روح کے لیے جو وجود میں بدرجہ اتم و اکمل شرکت کرے یہ سب گویا ایک طرح لازمی نہیں۔

گ :- قطعاً لازمی ہیں۔

میں :- تو اس علم پر کون حرف رکھ سکتا ہو جس کا اکتساب و شخص کرے جو ذی الفہم ہو اور اچھا حافظہ رکھتا ہو شریف ہو اور شفیق اور صداقت انصاف جرات و اعتدال کو دوست رکھتا ہو کہ یہ اس کے مجاہد ہیں۔

گ :- اس علم میں تو رشک کا دیوتا تک کوئی بُرائی نہیں نکال سکتا۔

میں :- چنانچہ ایسوں کو اور صرف ایسوں کو ہم اپنی ریاست پر کمر بستہ

جب عمر اور تعلیم سے ان کی تکمیل ہو جائے۔ یہاں ایڈمینٹس نے بات کاٹی اور کہنے لگے۔ ”جناب سقراط! آپ کے ان بیانات کا تو کوئی جواب نہیں دے سکتا لیکن جب آپ اس طرح گفتگو کرتے ہیں تو آپ کے سامعین کے ذہن میں ایک عجیب احساس پیدا ہوتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دلیل کے ہر قدم پر وہ حقیقت سے تھوڑا سا ہٹ جاتے ہیں اور یہ اس لیے کہ انھیں سوالات پوچھنے اور ان کا جواب دینے میں کافی مہارت نہیں۔ یہ تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے اور اختتام بحث پر معلوم ہوتا ہے کہ انھیں سخت شکست ہوئی۔ اور بظاہر ان کے تمام سابقہ خیالات بالکل الٹ جاتے ہیں جس طرح شطرنج میں ایک ماہر کھلاڑی اپنے غیر ماہر حریف کے تمام گھر منہ کر دیتا ہے اور وہ کوئی چال نہیں چل سکتا اسی طرح یہ بیچارے محسوس کرتے ہیں کہ بالآخر گھر گئے۔ چونکہ اس نئے کھیل میں جس کے مہرے الفاظ ہیں ان کے پاس کوئی چال باقی نہیں رہی لیکن باوجود اسکے دراصل وہی حق پر ہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے جو ہو رہا ہے اس سے مجھے یہ خیال پیدا ہوا۔ کیونکہ ہم میں سے ہر ایک یہ کہہ سکتا ہے کہ باوجودیکہ وہ دلیل کی ہر منزل پر الفاظ سے آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تاہم وہ ہبات کو بطور واقعہ کے دیکھتا ہے کہ فلسفہ کے وہ دلدادہ جو اس کا مطالعہ صرف جوانی ہی میں بطور جزو تعلیم کے نہیں بلکہ اپنی آخری عمر کے شغل کے طور پر بھی جاری رکھتے ہیں، ان میں سے اکثر اگر مطلق بد معاش نہیں تو کچھ عجیب

سرخ سے ضرور ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں کے بہترین لوگ اسی مطالعہ کے باعث جس کی آپ استفادہ تعریف کر رہے ہیں دنیا کے لیے بیکار ہو جاتے ہیں۔

میں :- اچھا تو جو لوگ یہ کہتے ہیں کیا وہ آپ کے خیال میں غلط کہتے ہیں؟
ایڈ :- میں نہیں کہہ سکتا، البتہ میں آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔
میں :- تو بیچے میرا جواب سنئے۔ میری رائے یہ ہے کہ یہ لوگ بالکل سچ کہہ رہے ہیں۔
ایڈ :- جب ہم تسلیم کرتے ہیں کہ یہ لوگ شہر کے لیے مفید نہیں تو پھر آپ یہ کس طرح فرماتے ہیں کہ شہر اس وقت تک برائی سے نہ باز رہیں گے جب تک فلسفی ان میں حکومت نہ کریں۔

میں :- آپ نے ایسا سوال کیا ہے جس کا جواب صرف ایک مثال سے دیا جاسکتا ہے۔

ایڈ :- جی ہاں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس طریق کلام کے بالکل عادی نہیں!

میں :- ہاں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ مجھے اس مشکل بحث میں ڈال کر آپ نہایت محظوظ ہیں۔ لیکن اب میری مثال سنئے، اس کے بعد میری تنگی تخیل سے آپ اور بھی محظوظ ہوں گے۔ کیونکہ بہترین آدمیوں کے ساتھ ان کی ریاستوں میں جس طرح سلوک ہوتا ہے وہ اس درجہ رنج و دہ ہو کہ دنیا میں کوئی اور خیر کے مقابلہ میں پیش نہیں کی جاسکتی اور اس لیے اگر میں ان کی طرف سے نکالت

کروں تو مجھے افسانہ کا سہارا لینا ہوگا اور بہت سی چیزیں ملا کر ایک شکل کھڑی
 کرنی ہوگی جیسے بکروں اور بارہ سنگھوں کی خیالی ترکیب تصویروں میں ملتی ہو
 اچھا تو ایک بھری بیڑے یا ایک ہزار کا تصور کیجیے جس کا کپتان دوسرے ملاحوں
 سے مضبوط اور زیادہ قد آور ہو لیکن ذرا اونچا سنتا ہو، اس کی بصارت بھی ذرا
 کمزور ہو اور فن ہزارانی میں بھی اس کا علم دوسروں سے کچھ زیادہ بہتر نہیں۔
 ملاح ناخدائی کے بارہ میں ایک دوسرے سے لڑ جھگڑ رہے ہیں۔ ہر شخص کی رائے
 ہو کہ اسے ناخدائی کا حق ہو اگرچہ اس نے کبھی ہزارانی کا فن نہیں سیکھا اور تاکہ
 نہیں بتا سکتا کہ کب اور کس نے اسے یہ فن سکھایا بلکہ وہ ایک قدم اور آگے بڑھتا
 ہو یعنی دعویٰ کرتا ہو کہ یہ فن سکھایا ہی نہیں جاسکتا۔ اگر کوئی شخص اس کے لٹچ
 کچھ کہے تو یہ لوگ اُسے کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کرنے پر تیار ہیں۔ یہ سب کے سب
 کپتان کے گرد جمع ہوتے ہیں اور التجا کرتے ہیں کہ سکان ان کے سپرد کر دیا جا
 اور اگر کبھی ایسا ہو کہ ان کی بات نہ مانی جائے اور دوسروں کو اپنا ترجیح دیجاکے
 تو یہ ان دوسروں کو مار کر ہزارے پھینک دیتے، اور پہلے شریف کپتان کے حوالے
 کو شراب یا کسی منشی دواسے محبوبس کر کے یہ لوگ علم بغاوت بلند کرتے ہیں اور جہاں
 پر قبضہ کر کے ذخائر کو خوب لالے تلے سے اڑاتے ہیں۔ اور اس طرح کھانڈ اڑاتے
 اپنے سفر کو بس اس طرح جاری رکھتے ہیں جیسی کہ ایسے لوگوں سے توقع ہو سکتی ہے۔
 جوان کا شریک ہو اور چالاک سے ان کی اس سازش میں مدد دیتا ہو، کہ یہ جبر باغی ہے

ہماز کو پستان کے ہات سے نکال کر اپنے قابو میں لے آئیں، اسے یہ صلاح، ناخدا، قابل ہماز راں کے لقب سے یاد کرتے ہیں اور دوسری قسم کے لوگوں کو بُرا بھلا کہتے اور بیکار محض بتلاتے ہیں۔ لیکن ان کے ذہن میں یہ بات نہیں آتی کہ حقیقی ناخدا کیلئے (اگر وہ دراصل ہماز پر حکومت کے قابل ہونا چاہے) ضروری ہے کہ موسمِ وقت آسمان کی کیفیت، ستاروں، ہواؤں، اور پلنے فتن کے دیگر متعلقات کی طرف توجہ کرے، اور خواہ دو سکر لوگ اسے پسند کریں یا نہ کریں اسی کو ہماز کا ناخدا ہونا چاہیے اور وہی ہوگا۔ الغرض خستہ سارا اور فتن ناخدا فی کا یہ اتھا، کبھی ان لوگوں کے خیالات میں اچھی طرح داخل نہیں ہوا۔ اب تم ہی سوچو کہ ایک ایسے ہماز میں جو بغاوت کی حالت میں ہو، باغی صلاح سچے ناخدا کو کس نظر سے دیکھیں گے۔ کیا یہ سب اسے خواہ مخواہ بکواس کرنے والا، خیالی پلاؤ پکانے والا اور بیکار محض نہ کہیں گے؟

ایڈ۔- بشیک -

میں :- غالباً اب آپ کو اس تشبیہ کی مزید تشریح کی ضرورت نہ ہوگی کہ یہ کیا اور سچے فلسفی کا تعلق بیان کرتی ہے، آپ نے شاید اسے ابھی سے سمجھ لیا ہو۔

ایڈ۔- جی ہاں -

میں :- اچھا تو اب آپ اس تمثیل کو ان حضرات کے پاس لیجائیے جو اس بات پر متعجب تھے کہ شہروں میں فلسفیوں کی کوئی غوث نہیں۔ انھیں یہ اچھی طرح سمجھا دیجیئے اور باور کرانے کی کوشش کیجئے کہ ان لوگوں کا شہروں میں مغرور ہونا زیادہ

غیر معمولی اور تعجب خیز ہوتا۔

ایڈ۔۔ میں ضرور ایسا کر دنگا۔

میں۔۔ اسنے کہنے کہ فلسفہ کے دلدادوں کو باقی دنیا کے لیے بیکار سمجھنے میں ”صحیح ہیں“ لیکن انھیں یہ بھی بتلا دیجئے کہ ان کی بیکاری کو ان لوگوں کی غلطی سے منسوب کرنا چاہیے جو اسنے فائدہ نہیں اٹھاتے نہ کہ خود ان کی ذات سے۔ ناخدا کو یہ تھوڑی ہی چاہیئے کہ ملاحوں سے بچھڑا لیا کرے کہ وہ اس کے احکام مانیں، یہ نظام فطرت نہیں۔ نہ یہ ہو سکتا ہے کہ ”مختلار دولت مندوں کے در پر جائیں“۔ اس مقولہ کے چالاک مصنف نے ایک کذب کا اظہار کیا ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جب آدمی ہمارے ہوتا ہے تو خواہ غریب خواہ امیر اسے طبیب کے پاس جانا ہوتا ہے، اسی طرح جو اپنے اوپر حکومت کرنا چاہتا ہے اسے ایسے شخص کے پاس جانا ہوگا جو حکومت کرنے کے قابل ہے۔ جس حاکم میں کچھ بھی خوبی ہے اسے ہرگز اپنی رعایا سے التجا نہ کرنی چاہیئے کہ میرے محکوم ہو، اگرچہ فزع انسانی کے موجودہ حکمران ذرا دوسری قسم کے ہیں۔ ان کی مثال تو باغی ملاحوں کی سی ہے اور سچے ناخدا کی مثال ان کی سی جنھیں یہ باغی بیکار محض اور خیالی پلاؤ پکڑنے والا کہتے ہیں۔

ایڈ۔۔ بالکل سچ ہے۔

میں۔۔ اس قسم کے لوگوں میں اور مذکورہ وجہ سے یہ قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ گروہ مخالف فلسفہ کی، کہ اشرف ترین مشاغل ہے، کچھ زیادہ غرت

کرے۔ اور یہ نہیں کہ اس علم کو اپنے مخالفوں سے ہی شدید ترین اور پائیدار نقصان پہنچتا ہو بلکہ خود اپنے نام نہاد متبعین سے، اور یہی وہ لوگ ہیں جن کے متعلق آپ کے فرضی مستغیث نے کہا تھا کہ ان میں سے اکثر، برخود غلط بد معاش اور ان کے بہترین بیکار محض ہوتے ہیں۔ اور اس واسطے سے میں نے اتفاق کیا تھا ایڈ۔ جی

میں :- ان میں سے اچھوں کے بیکار ہونے کی وجہ تو ظاہر ہو گئی۔
ایڈ۔ :- درست۔

میں :- اب کیا ہم یہ بتلائیں کہ اس گروہ میں اکثریت کی تخریب بھی ناگزیر ہو
اور گذشتہ بالا صوت کی طرح یہ بھی فلسفہ کی فرد جرائم میں نہیں شامل ہو سکتا ہے؟
ایڈ۔ :- ضرور فرمائیے۔

میں :- اچھا، تو باری باری سوال و جواب کریں، اور سب سے پہلے
نرم اور شریف طبیعت کے بیان کی طرف ذرا پھر رجوع کریں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ
حق اس کا رہنما تھا، جس کی اتباع وہ ہمیشہ اور ہر چیز میں کرتا ہی، اگر یہ نہیں تو وہ
کذاب ہی اور حقیقی فلسفہ میں اس کا نہ کوئی دخل ہو نہ کوئی حصہ۔
ایڈ۔ :- جی ہاں، یہ بات تو ہو چکی ہے۔

میں :- دوسری صفات کا تو ذکر ہی کیا، کیا فلسفی کا جو موجودہ تخیل ہو اس
خود ہی صفت مابکل بعید ہے۔

ایڈ :- یقیناً۔

میں :- اور کیا ہم اس کی وکالت میں یہ نہیں کہہ سکتے کہ علم کا سچا عاشق ہمیشہ وجود حقیقی کی تلاش میں کوشاں ہوگا سچ یہ ہو کہ یہ اس کی فطرت ہو۔ افراد کی اس کثرت میں جو صرف ظاہری ہو اسے چین نہ پڑے گا، بلکہ اپنی آرزو کی تیز دھار کو کندہ کیے بغیر اور اپنی خواہش کی قوت میں کمی کیے بن وہ برابر بڑھتا چلے گا حتیٰ کہ اپنی رُح کی مائل اور ہمدردانہ قوت سے ہر اصلیت کی حقیقی ماہیت کا علم حاصل کر لے، اور اس قوت کے ذریعہ وجود حقیقی سے قرب اختلاط پیدا کرے اور بالآخر اس میں مل جائے جب اس طرح ذہن اور صداقت پیدا ہو جائیں تو اسے علم حاصل ہوگا اور اب یہ صحیح معنوں میں زندگی گزارے گا اور نشو و نما پائے گا۔ کہیں اس وقت جا کر اس کی تکلیف محنت ختم ہوگی، اس سے پہلے نہیں۔

ایڈ :- اس توضیح سے صحیح تر اس کا کوئی بیان نہیں ہو سکتا۔

میں :- اور کیا جھوٹ کی محبت فلسفی کی طبیعت کا جزو ہوگی؟ کیا وہ جھوٹ سے مطلقاً نفرت نہ کریگا؟
ایڈ :- ضرور کریگا۔

میں :- اور جب صداقت اہم تھا اور سردار ہو تو جس گروہ کی یہ قائد ہوا ہے ہم کسی برائی کا شبہ نہیں کر سکتے؟
ایڈ :- ناممکن۔

میں :- عدل اور صحت ذہنی ان کے ہمراہ ہونگے اور عفت و اعتدال بھی چھوڑ
ایڈ :- درست ۔

میں :- اب غالباً اسکی ضرورت نہیں کہ میں پھر فلسفی کے تمام محاسن کو سامنے
لاؤں، آپ کو یقیناً یاد ہوگا کہ جرأت، فراخ دلی، ذکاوت، حافظہ، اس کے فطری
صفات ہونگے۔ سپرکپ نے اعتراض کیا تھا کہ اگرچہ میرے اس قول سے انکار
ممکن نہیں، تاہم اگر الفاظ کو چھوڑ کر واقعات پر نظر کی جائے تو جن لوگوں کا یوں نہ کہ
ہو رہا تھا ان میں سے بعض بین طور پر بیکار اور اکثر مطلقاً بے معاش ہیں۔ اسپرکپ نے
ان الزامات کے وجوہ دریافت کیے، اور اب اس سوال پر پہنچے تھے کہ یہ اکثریت
کیوں خراب ہو اور اس سوال نے ضرورتاً ہمیں سچے فلسفی کی تعریف اور تحقیق کی طرز
رجوع کرایا۔

ایڈ :- بالکل بجایا۔

میں :- اب اس کے بعد میں فلسفیانہ طبائع کی تخریب پر غور کرنا ہوگا کہ اتنے
بہت سے کیوں خراب ہو جاتے ہیں اور کیوں اتنے کم بگڑنے سے بچتے ہیں۔ میں
انکا ذکر کر رہا ہوں جنہیں بیکار کہا گیا ہو شری نہیں۔ جب ہم ان سے بٹ چکیں گے تو پھر
فلسفہ کے قتالوں کا ذکر کریں گے، کہ کیس قسم کے لوگ ہیں جو اس پیشہ کے متمنی ہیں
جوانے بالائری ہو جس کے وہ اہل نہیں، اور جو اپنے گونا گوں تناقض و تضاد نفسی سے
فلسفہ اور تمام فلسفیوں پر وہ عالمگیر ملامت عائد کرتے ہیں جو ہماری گفتگو کا موضوع ہے۔

ایڈ :- یہ خوابیاں کیا ہیں ؟

میں :- دیکھیے میں اس کی توضیح کی کوشش کرتا ہوں، معلوم نہیں بن پڑے یا نہیں۔ کیوں۔ اس بات کو تو ہر شخص تسلیم کر چکا کہ ایک ایسی طبیعت جس میں وہ تمام صفات بدرجہ کمال موجود ہوں جو ہم فلسفی میں طلب کرتے ہیں انسانوں میں ایک کیاب پونے کی طرح شاذ و نادر ہی دکھائی دیتی ہے۔

ایڈ :- بیشک۔ یہ تو بہت کیاب ہے۔

میں :- اور کتنے بے لگنتی اور زبردست اسباب ہیں جو ان کیاب طابع کو بھی برباد کر دیتے ہیں ؟

ایڈ :- کون اسباب ؟

میں :- سب سے پہلے خود ان کے محاسن ہیں، یعنی انکی جرأت ان کی عفت اعتدال پسندی وغیرہ کہ ان میں سے ہر ایک قابل قدر صفت ہے اور یہ ایک عجیب معاملہ ہے اس روح کو جو ان کی حامل ہے تباہ اور فلسفے سے متاثر کرتی ہے۔

ایڈ :- یہ تو طرفہ ماجرا ہے !

میں :- پھر ان کے بعد زندگی کی معمولی خوابیاں ہیں مثلاً حسن، دولت، قوت، مرتبہ ریاست میں اعلیٰ تعلقات۔ آپ ان چیزوں کو سمجھتے ہوں گے تو یہ سب بھی محراب اور موجد اثر رکھتی ہیں۔

ایڈ :- میں سمجھا لیکن میں ذرا ٹھیک ٹھیک معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کا ان کے متعلق کیا مطلب ہے۔

میں :- ذرا صحیح طریقہ سے پوری حقیقت پر عبور کرنے کی کوشش کرو تو پھر ان سابقہ ملاحظات کے سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی اور پھر یہ عجیب بھی نہ معلوم ہونگے۔

ایڈ :- لیکن میں آخر یہ کیسے کروں؟

میں :- کیوں؟ اس میں کیا ہے؟ ہم سب جانتے ہیں کہ تمام جسم یا بیج خواہ نباتی ہوں خواہ حیوانی جب انھیں صحیح غذا، یا آب و ہوا، یا زمین نہیں ملتی تو اس وقت یہ جب قدر قوی ہوتے ہیں اُس قدر اپنے ماحول کی ناموافقت سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔ کیونکہ جو چیزیں اچھی نہیں ہیں انکے مقابلہ میں بُرائی اُن کی زیادہ دشمن ہے جو اچھی ہیں۔

ایڈ :- بہت صحیح۔

میں :- یہ فرض کرنے کے وجہ ہیں کہ ناموافقی حالات میں بہترین طبائع کو بہ نسبت دُنیٰ طبائع کے زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔ کیونکہ تضاد زیادہ ہے۔

ایڈ :- یقیناً۔

میں :- اور ایڈمینیٹس! کیا ہم اسی طرح یہ نہیں کہہ سکتے کہ اگر تعلیم خراب ہو تو بہترین دماغ ہی بدرجہ اتم خراب ہو جاتے ہیں۔ اور کیا خالص شر کے جذبہ

اور بڑے بڑے جرائم کا سرشتہ وہ نشو و نما یافتہ طبائع نہیں ہوتیں جنہیں تسلیم نے
برباد کر دیا ہو نہ کم درجہ اور ادنیٰ طبائع۔ برخلاف اس کے کمزور طبائع میں
نہ کسی بڑی اچھائی کی صلاحیت ہوتی ہو نہ کسی بڑی بُرائی کی۔

ایڈ:- ہاں، میرا خیال ہو کہ آپ بجا فرماتے ہیں۔

میں:- اور ہمارے فلسفے کی مثال بھی بس ایسی ہی ہو۔ وہ ایک پودے
کی طرح ہو کہ اگر اس کی صحیح پرورش ہو تو وہ ضرور بڑھتا ہے اور اس میں تمام خوبیاں
پیدا ہوں، لیکن اگر ناموافق زمین میں اس کا بیج بویا اور اسی میں اسے نصیب کیا
جائے تو سب جہاڑیوں سے زیادہ مضرت رسان ثابت ہوتا ہو۔ الّا کہ
کوئی الہی طاقت اسے محفوظ و برقرار رکھے۔ جیسا کہ اکثر لوگ کہتے ہیں، کیا آپکا
بھی واقعی یہ خیال ہو کہ گروہ سافسطائی ہمارے نوجوانوں کی تخریب کا باعث ہے
یا فنون کے خانگی اساتذہ کا اس میں معتد بہ اور قابل ذکر حصہ ہو؟ کیا سب سے بڑا
گروہ سافسطائیہ خود وہ عام جہوں نہیں جو یہ کہتے ہیں؟ کیا یہی نہیں جو ہر جوان اور
بڑے ہر مرد اور عورت کو کیساں پوری طور پر تعلیم دیتے اور حسب وخواہ ان کی تربیت
کرتے ہیں۔

ایڈ:- اور یہ سب کچھ آخر کب؟

میں:- جب یہ باہم ملتے ہیں، یا مجاہد میں ساری دنیا جمع ہوتی ہو یا عدالتوں
تاشاگاہوں شکروں اور دوسری عام ملاقات کی جگہوں پر ہجوم ہوتا ہو، کب کب

شور و غوغا مچاتے ہیں، کسی چیز کی جو دہاں کسی یا کی جا رہی ہو تعریف کرتے اور کسی کی مذمت کرتے ہیں، اور لطف یہ کہ چیخ چلا کر اور تالیاں بجا بجا کر دونوں مساوی مبالغہ سے کام لیتے ہیں۔ خود جلسہ گاہ اور قریبی پہاڑیوں سے اکی باگشت ان کی تحسین یا مذمت کی صداؤں کو دوچند کر دیتی ہے۔ تو جب یہ سب کچھ ہو رہا ہو تو تم ہی بتلاؤ کیا ایک جوان آدمی کا دل اس کے پہلو میں اُپھلنے نہ لگیگا۔ کیا کوئی خانگی تربیت اسے رے عامہ کے اس اُمنڈتے ہوئے سیلاب کے مقابلہ میں ثابت قدم رہنے کے قابل بنا سکتی ہے؟ یا وہ اس کی رو میں بہ جائیگا؟ عام جہو کے ذہن میں خیر و شر کا جو تخیل ہے کیا وہی اس کے دماغ میں بھی نہوگا؟ جو وہ کرتے ہیں یہ کر گیا، اور جیسے وہ ہیں ویسا ہی یہ بنے گا۔

ایڈ:- ہاں، جناب سقراط، ضرورت اسے مجبو کرے گی۔

میں:- اور یہی نہیں۔ ابھی تو ایک اس سے بڑی ضرورت باقی ہے جو کا ذکر میں نے نہیں کیا۔

ایڈ:- وہ کیا؟

میں:- استیلاج، ضبطی، یا موت کی نرم طاقت۔ کہ جب باتوں سے کام نہیں چلتا (جیسا کہ آپ جانتے ہیں) سافطائیوں اور معلموں کا یہ طبقہ جس کا نام ہم ہو، اس قوت کا استعمال کرتا ہے۔

ایڈ:- بیشک۔ کرتے ہیں اور نہایت تندہی سے کرتے ہیں۔

میں :- بھلا اس غیر مساوی مقابلہ میں کسی دوسرے سافطانی یا نج کے شخص کی رے کا غالب آنا کیسے ممکن ہے۔
ایڈ :- جی، کوئی صوت نہیں۔

میں :- سچ پوچھو تو اس کی کوشش کرنا ہی بڑی حماقت ہے۔ رے عجم سے اخلاقی محسن کی تعلیم پا کر جو نمونہ پیدا ہوتا ہے اس سے مختلف نمونہ اخلاقی نہ ہی، نہ کبھی ہوا ہی، نہ آئندہ ایسا ہونا قرین قیاس ہے۔ خیال رہے کہ یہ صرف انسانی خوبیوں کا ذکر ہے، جو فوق الانسان ہے وہ اس میں شامل نہیں۔ کیوں کہ میں آپ کو اس امر سے بیخبر نہیں کہنا چاہتا کہ حکومتوں کی موجودہ حالت بدیں جو کچھ نچ جاتا اور خیر میں منسج ہوتا ہے وہ سچ یہ ہے کہ خدا کی قوت سے محفوظ رہتا۔
ایڈ :- میں اسے کلیتہً قبول کرتا ہوں۔

میں :- تو پھر میں ایک مزید امر میں بھی آپ کے قبول کا ملتمس ہوں۔

ایڈ :- آپ کیا فرمانا چاہتے ہیں ؟

میں :- یہ کہ تمام وہ کرایہ کے ٹو جنٹیں عوام سافطانی کہتے ہیں اور وہ جنہیں ان کا مقابل خیال کیا جاتا ہے سب کے سب اہل عوام کی رے ہی کی تعلیم دیتے ہیں، یعنی اپنی مجلسوں کی رے کی۔ بس یہی ان کی حکمت ہے یہی ان کا عرفان۔ میں ان کی مثال اس شخص سے دے سکتا ہوں جو ایک بہت بڑے مضبوط جانور کو کھلاتا اور اس کے مزاج اور خواہشات کا مطالعہ کرتا ہے۔ یہ شخص رفتہ رفتہ معلوم

کر لگا کہ اس جانور کے پاس کس طرح جائے اور اس سے کیسا برتاؤ کرے، کون سے وقت اور کن وجہ سے یہ خطرناک ہو جاتا ہو اور کن سے اس کے برعکس، اسکی مختلف آوازوں کا کیا مفہوم ہو، دوسرا شخص کیسی آوازیں نکالے تو یہ ٹھنڈا پڑتا ہے یا بارش دہکتا ہو جاتا ہو، فرض کیجئے اس طرح متواتر نگہداشت سے یہ شخص ان باتوں میں کامل ہو گیا تو لگا اپنے اس علم کو حکمت کہنے، اس سے ایک نظام یافتہ مرتبہ کہئے، اور اس فن کی تعلیم دینے۔ حالانکہ جن اصول یا جذبات کا یہ ذکر کرتا ہے اس کے ذہن میں ان کے مفہوم کا بھی کوئی حقیقی تصور نہیں۔ لیکن وہ بلا تامل اس بڑے جانور کے مزاج اور مذاق کی مہنوائی میں ایک چیز کو قابل غرت اور دوسری کو ناقابل غرت اسے اچھا سے بُرا، کسی کو مہنی بر بدل اور کسی کو غیر عادلانہ بتلاتا ہے جن چیزوں سے یہ جانور خوش ہو یہ انھیں خیر اور جنھیں یہ ناپسند کرے ان کو شر کہتا ہو۔ اور اس بارہ میں سولے اسکے کوئی وجہ نہیں بتلاتا کہ عدل و شرافت وہ ہو جو ضروری ہو۔ درانحالیکہ اس نے کبھی نہ انکا مشاہدہ کیا، نہ اس میں یہ صلاحیت ہے کہ دوسروں کو ان چیزوں کی ماہیت یا انکا وسیع یا ہی فرق سمجھا سکے۔ واللہ اس شخص کیسے نامہ در معلّم ہوگا !

ایڈ :- سچ ہی، نہایت نادر !

میں :- اور اس آدمی سے جس کا ہم نے ذکر کیا وہ شخص کس طرح مختلف ہو جو سمجھتا ہو کہ حکمت رنگ برنگ کے الوان، انبوه، کے مزاج اور مذاق کی پہچان کا

نام ہی، خواہ مصوری میں ہو، موسیقی میں ہو یا بالآخر سیاست میں۔ کیونکہ جہاں آدمی نے عوام (اکثریت) سے رشتہ باندھا، اور ان کے سامنے اپنی نظم، یا کوئی لطیف کام، یا ریاست کے لیے اپنی خدمات پیش کیں اور انھیں اپنا حکم بنایا (حالانکہ وہ ایسا کرنے پر مجبور نہیں)، تو پھر ڈایو میڈی کی سی ضرورت سے ایسی چیزیں بنائے پر مجبور کرے گی جس کی یہ لوگ تعریف کریں۔ تاہم، اچھے، اور قابل عزت، کے متعلق اپنے خیالات کی تصدیق میں یہ لوگ جو وجوہ پیش کرتے ہیں وہ بالکل مہمل اور مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔ کیا تم نے کبھی کوئی وجہ سنی ہے جس پر یہ صادق نہ آتا ہو؟

ایڈ :- نہیں۔ اور نہ کبھی سُننے کا احتمال ہے۔
میں :- میں جو کچھ گزارش کر رہا ہوں آپ اسکی صداقت تسلیم کرتے ہیں؟
تو اب میں آپ سے اس امر پر غور کرنے کی درخواست کرتا ہوں کہ کیا دنیا کبھی بھی حسن مطلق کے یقین پر آسکتی ہے بجائے اسکے کہ بہت سی حسین چیزوں پر یقین کئے یا اسی طرح ہر نوع میں بجائے اس نوع کی بہت سی چیزوں کے اسکے عین مطلق پر۔
ایڈ :- ہرگز نہیں۔

میں :- تو دنیا کے فلسفی ہوئے گا گویا کوئی امکان نہیں؟
ایڈ :- ناممکن۔

میں :- لہذا لازم ہے کہ فلسفیوں پر ہمیشہ دنیا کی لعنت ہے۔

ایڈ :- لازمی -

میں :- اور لوگوں کی لعنت بھی جو انہوہ سے ساز باز رکھتے اور اُسے خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں -

ایڈ :- ظاہر ہے -

میں :- اچھا، تو پھر کوئی طریقہ تمہیں ایسا نظر آتا ہے کہ فلسفی آخر تک اپنے کام میں قائم رہ سکے؟ اور ہم اس کے متعلق جو کچھ کہہ رہے وہ یاد رہے یعنی انہیں جیتی، حافظہ، جرأت، اور فراخ دلی ہو۔ انہیں ہم سچے فلسفی کے صفات تسلیم کر چکے ہیں -

ایڈ :- جی ہاں -

میں :- تو کیا ایسا شخص اوائل طفولیت سے ہی ہر چیز میں سب سے آگے نہ ہوگا، خصوصاً اگر اس کے جسمانی قوی بھی دماغی کی طرح ہوئے؟

ایڈ :- یقیناً -

میں :- جوں جوں اس کی عمر بڑھے گی اس دوست اور دوستوں کے ہم سفر سے اپنے اغراض کے لیے استعمال کرنے چاہیں گے؟

ایڈ :- اس میں کیا کلام ہے -

میں :- یہ اس کے پیروں پڑ پڑ کر اس سے درخواستیں کریں گے اس کی عزت اور خوشامد ہوگی، کیونکہ یہ لوگ اس وقت اس قوت کو اپنے ہات میں لینا چاہتے ہیں

جو ایک دن اسکے قبضہ میں ہوگی۔

ایڈ :- جی اکثر ایسا ہوتا ہے۔

میں :- پھر اگر یہ چوڑا چکلا جوان کسی بڑے مالدار شہر کا باشندہ ہو تو بہا حالات اس سے کیا سرزد ہونیکا احتمال ہوگا؟ کیا اس کا دماغ ہمیشہ حوصلوں سے پُر نہ ہو جائیگا اور وہ اپنے خیال میں اپنے کو باشندگان ہیللاس اور قوام بربر سب کے معاملات کے انتظام کا اہل تصور نہ کریگا۔ اور جب اس کے سر پر سودا سہا یا ہے تو کیا متمر دانہ شان و شوکت اور بے معنی غرور میں وہ دل کھو کر اپنے کو بڑھاپے چڑھائیگا نہیں۔

ایڈ :- ضرور ایسا کریگا۔

میں :- اچھا تو جب اس کی دماغی کیفیت کا یہ حال ہو۔ اسکے پاس آہستہ سے کوئی شخص لے آئے اور کہے کہ تم بیوقوف ہو، سمجھ حاصل کرنے کی کوشش کرو اور یہ سمجھ بلا علامی کیے نہیں، تو تم کیا خیال کرتے ہو کہ ان مخالف حالات میں کیا وہ بآسانی اس شخص کی بات سُننے پر آمادہ ہو جائیگا۔

ایڈ :- تو بہ کیجیے۔

میں :- اور اگر کسی کی آنکھیں اپنی ذاتی خوبی یا فطری معقول پسندی کی وجہ سے کچھ کھلیں بھی، اس میں انکار پیدا ہوا اور فلسفہ اسے اپنا شیدائی بنالے تو ایسے شخص کے دوستوں کا کیا رویہ ہوگا، جب یہ لوگ سوچیں گے کہ اس کے ساتھ

جو فوائد متوع تھے وہ سب کے سب ہاتھ سے جاتے ہیں؟ کیا یہ لوگ اسے اپنی
فطرت کے احسن جزو کی اتباع سے روکنے، اور اسکے معلم کو بے بس بنانے میں قہراً
و فعلاً سب کچھ نہ کر ڈالیں گے اور اس غرض کے لیے پوشیدہ سازشیں علانیہ
نمائیں سب کچھ استعمال نہ کریں گے؟

ایڈ :- اس میں بھلا کیا شبہ ہے۔

میں :- تو پھر جس شخص کے حالات ماحول ایسے ہوں وہ کیسے فلسفی بن سکتا ہے
ایڈ :- ناممکن ہے۔

میں :- پھر کیا ہم اپنے اس قول میں صحیح نہ تھے کہ اگر تعلیم خراب ہو تو نہ صرف
دولت اور اسکے متعلقات یا اور نام نہاد متاع زندگی بلکہ خود وہ صفات جو انسان
کو فلسفی بناتی ہیں اسے فلسفہ سے منحرف کر نیکا باعث ہوں گی؟
ایڈ :- ہم لوگ بالکل ٹھیک تھے۔

میں :- عزیز محترم۔ فضل ترین مشاغل کے لیے جن طبائع میں بہترین مینا
ہو انکی تنہا ہی و ناکامی اس طرح عمل میں آتی ہے۔ یہ وہ طبائع ہیں جو ہمارے خیالیں
ہر زمانہ میں کیاب ہوتی ہیں، یہی وہ طبقہ ہے جس میں سے وہ لوگ نکلتے ہیں جو
ریاست اور افراد دونوں کے لیے بڑی سے بڑی برائیوں کے بانی ہوتے ہیں اور
اور پھر نہ وہ انھیں دوسری طرف لے جائے تو بڑی سے بڑی بھلائیوں کے بھی لیکن
کسی چھوٹے آدمی نے تو فرد کے لیے یا ریاست کے لیے کبھی کوئی بڑا کام نہیں کیا۔

ایڈ :- بالکل سچ ہے۔

میں :- چنانچہ یوں عروس فلسفہ بغیر فریڈم شادی کی تکمیل کے نہ بنا لے یا
وہ دگڑا رہ جاتی ہے، جو اُسکے اپنے تھے انھوں نے ایک یا ایک کر کے اسکا ساتھ
چھوڑ دیا، اور جب یہ لوگ ایسی باطل زندگی گزارنے لگے جو ان کی شان کے
شایان نہیں اور جب دوسرے نا اہلوں نے دیکھا کہ اب اسکا کوئی عزیز قریب
نہیں رہا جو اس کی حفاظت کرے تو یہ اس کے گھر میں گھس پڑے اور اس کی
ابرو زینری کی اور سپردہ ملا متیں عائد کرائیں جن کا بقول آپ کے مخالفین فلسفہ
اٹھا کر رہے ہیں، یعنی یہ کہ فلسفہ کے بعض دلدادہ تو بیکار محض ہوتے ہیں اور اکثر
شدید ترین تعذیر کے مستحق۔

ایڈ :- جی ہاں، بیشک لوگ یہی کہتے ہیں۔

میں :- ہاں تو جب تم اس حقیر مخلوق کا خیال کرو تو اس کے علاوہ اور توقع
ہی کیا ہو سکتی ہے۔ یہ اس میدان کو اپنے لیے کھلا پا کر اور میدان بھی کیسا، اچھے
اچھے ناموں اور نامیاتی خطابوں سے پُر، ان قیدیوں کی طرح ٹوٹ پڑتے ہیں جو
محبس سے کسی امن کی جگہ میں بچکر جا رہے ہوں۔ یہ اپنے پیشوں کو ترک کر کے بس
فلسفہ میں کود پڑتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ ایسا کرنے والے غالباً وہی لوگ ہوتے ہیں
جو اپنی اپنی بد نصیب حرفت میں سب سے ہوشیار تھے۔ کیونکہ فلسفہ لاکھ اپنی
موجودہ حالت بد میں ہو چکا ہے اس کے ساتھ اتنی شان اور اتنا وقار باقی ہے کہ کئی بکر

فن کو نصیب نہیں۔ چنانچہ اس وجہ سے بہت سے وہ لوگ اس کی طرف کھینچے ہیں جن کی طبائع تھیں اور جن کی ارواح کم ظرفی اور کمینہ پن سے اس طرح مجروح و برباد ہو گئی ہیں جیسے انکا جسم ان کے پیشہ اور حرفہ سے۔ کیا یہ صورت حال اگر بر نہیں؟ ایڈ:- ہاں۔

میں:- کیا ان کی مثال بالکل اس چھوٹے حقیر کی سی نہیں جس نے بھی قید سے بھل کر خوش بختی کا منہ دیکھا ہو، اور اب ہنسا دھوئے نئے کپڑے پہن بن بنو کر دولہا بنا ہوا اور اپنے آقا کی لڑکی سے جو نادار اور بے یار و مددگار رہ گئی ہے شادی کوئے جارہا ہو۔

ایڈ:- نہایت ہی صحیحہ تمثیل ہے۔
میں:- تو پھر اسی شادیوں کا نتیجہ کیسے بچے ہونگے؟ کیا یہ رذیل اور فیل نہ ہوں گے۔

ایڈ:- اس میں کیا کلام ہے؟
میں:- اسی طرح جب ناقابل تربیت لوگ فلسفہ کی طرف بڑھتے، اور اُس سے اپنا رشتہ کرتے ہیں جو مرتبہ میں لانے والا تر ہے تو اس سے کس قسم کے خیالات اور ارار کے پیدا ہونے کا احتمال ہے؟ کیا یہ محض سافطائی مغالطے نہ ہونگے جو بس سامعہ فریب ہوں لیکن ان میں نہ کوئی اصلیت ہو نہ حقیقت نہ قرب نہ اسکے شایان شان۔

ایڈیٹر بلاشبہ۔

میں :- ایڈیٹریٹس ! اس طرح چھٹ چھٹا کر فلسفہ کے سچے پیروں سے
تھوڑے ہی سے ہاتی رہ جائیں گے۔ مثلاً شاید کوئی شریف اور تعلیم یافتہ شخص
جلا وطنی کے باعث اس کی خدمت میں ہوا اور محرب اثرات کی عدم موجودگی کے
سبب اب تک اس کا شیدائی رہا ہو، یا کوئی اعلیٰ اور بلند پایہ روح کسی چھوٹے
ذیل سے شہر میں پیدا ہو جائے اور اس کی سیاست کو نظر حقارت سے دیکھ کر
اس سے چشم پوشی کرے اور کچھ ایسے باکمال لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو فنون کو چھو کر
(جن کی جائز طور پر یہ تحقیر کرتے ہیں) فلسفہ کی طرف آئے ہوں، یا پھر ایسا ہی ہو سکتا
ہو کہ بعض کو ہمارے دوست تھیا گیس کی نگاہ روکے؛ کیونکہ تھیا گیس کی زندگی
میں تمام چیزوں نے گویا اسے فلسفہ سے منحرف کرنے کی ایک سازش کی تھی لیکن
بس ہماری نے اسے ہمیشہ سیاست سے الگ رکھا۔ رہا خود میرا معاملہ یعنی
ویل باطن، تو اس کا ذکر بھی چنداں ضروری نہیں، کیونکہ ایسا منذر اگر کسی کو
عطا کیا بھی گیا ہو تو بہت شاذ۔ ہاں تو جو لوگ (حقیقی فلسفیوں کے) اس چھوٹے
سے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں انھوں نے اس کا مزہ چکھا ہی اور اس کی شیرینی او
برکت سے واقف ہیں انھوں نے انہوہ کے جنون کو بھی خوب دیکھا ہی، یہ لوگ
جانتے ہیں کہ سیاسین میں کوئی بھی ایماندار نہیں۔ نہ کوئی عدل و انصاف کا
ایمان حامی ہو کہ اس کے ساتھ معرکہ آرا ہو کر یہ اپنی نجات حاصل کر سکیں اس گروہ کے

افراد کی مثال اس انسان کی سی ہے جو جنگلی درندوں میں جا پڑا ہو، نہ تو یہ اپنے
 ہاتھیوں کی شرارت کا شریک ہو سکتا ہے نہ تن تنہا ان کی خو نحو ارتطاب کے
 دفاع اس سے ممکن ہے، اس لیے جب یہ دیکھتا ہے کہ میں نہ ریاست کے لیے مفید
 ہو سکتا ہوں نہ اپنے دوستوں کے لیے اور جب سوچتا ہے کہ گویا اپنی ذات یا دوسروں
 کو کچھ فیض پہنچائے بغیر اسے اپنی زندگی ضائع کرنی ہے تو یہ غریب دم سادہ
 چپ رہتا اور اپنی راہ جاتا ہے۔ اس کی مثال اس شخص کی سی ہے جو گردوغبار
 کے اس طوفان میں جو آندھی کے ساتھ اٹھتا ہے کسی دیوار کی پناہ لیکر الگ بیٹھا ہے
 یہ جب بقیہ نوع انسانی کو شہر سے پُربا پاتا ہے تو اسی پر قانع ہو جاتا ہے کہ خود تو اپنی
 زندگی جوں توں شروع ہوا ہے پاک رہ کر گزار سکے اور روشن امیدوں کے ساتھ
 باطنِ اشتی یہاں سے رخصت ہو جائے۔

ایڈ:- ہاں، رخصت ہونے سے پہلے اسے تو بڑا کام انجام دینا پڑے۔
 میں:- بیشک بڑا کام، لیکن جب تک یہ اپنے مناسب حالِ ریاست پر
 سب سے بڑا کام نہیں کیونکہ مناسب حالِ ریاست میں اس کی نشوونما زیادہ وسیع
 ہوگی اور یہ اپنی اور اپنے ملک دونوں کی نجات کا باعث ہوگا۔
 اچھا تو اب فلسفہ کی بدنامی کے اسباب کی کافی تشریح ہو چکی ہے، فلسفہ
 کے خلاف جو الزام ہیں ان کی بے انصافی بھی ظاہر ہو گئی، کیا آپ کو اور کچھ
 فرمانا ہے؟

ایڈ۔ اس مسئلہ پر تو اب کچھ نہیں کہنا، البتہ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کی رائے میں موجودہ حکومتوں میں سے کون فلسفہ کے لیے سب سے زیادہ مناسب ہے؟

میں۔ کوئی بھی نہیں۔ اور بس ہی الزام تو میں ان سب پر لگاتا ہوں کہ ان میں سے ایک بھی فلسفیانہ طبیعت کے شایاں نہیں اور اس لیے طبیعت معوج اور منحرف ہو جاتی ہے۔ جس طرح پر دیسی بیج ایک خارجی زمین میں اپنی فطرت صحیحہ کے مطابق نہیں اگتا بلکہ اس نئی مٹی میں اس کے مغلوب ہو کر فنا ہو جانیکا احتمال ہوتا ہے، اسی طرح فلسفہ کی یہ نشوونمو بجائے قائم رہنے کے بگڑ کر ایک نیا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن اگر فلسفہ کو کبھی ریاست میں وہ کمال ملے جس سے کہ وہ خود عبارت ہو تو اس وقت بہتہ چلے کہ یہ اپنی صداقت میں الٰہی ہو اور تمام دوسری چیزیں خواہ انسانی طبائع ہوں یا نظامات و تنسیقات سب کی سب انسانی ہیں، اور میں جانتا ہوں کہ آپ اب یہ سوال کر نیوالے ہیں کہ ایسی ریاست کیا ہے؟

ایڈ۔ نہیں نہیں۔ آپ نے غلطی کی۔ میں ایک اور سوال پوچھنے والا تھا۔ وہ یہ کہ آیا وہ ریاست وہی ہے جسکے بانی و مخترع ہم ہیں یا کوئی اور؟

میں۔ ہاں ہاں، اکثر اعتبارات سے ہماری ہی ریاست ہے۔ ہمیں یاد ہوگا میں نے پہلے کہا تھا کہ جس ریاست میں دستور اساسی کا وہی تخیل ہو جس بحیثیت وضعین قانون آئین بناتے وقت تمہاری رہنمائی ہوئی تھی تو ایسی ریاست میں

ہمیشہ کسی زندہ سیادۂ کی ضرورت ہوگی۔

ایڈ:- یہ تو کہا گیا تھا۔

میں:- ہاں، لیکن قابل اطمینان طریقہ سے نہیں کہا گیا تھا۔ تم نے بیچ میں اعتراضات کر کے سب کو ڈرا دیا تھا، اور ان اعتراضات سے یقینی طور پر نطفہ ہوتا تھا کہ بحث طویل اور دشوار ہوگی اور اب بھی جو کچھ باقی ہے وہ سہل کی ضد ہے۔

ایڈ:- کیوں، اور اب باقی کیا ہے؟

میں:- یہ سوال کہ فلسفہ کے مطالعہ کو کس طرح منظم کیا جائے کہ ریاست کی تباہی کا باعث نہ ہو۔ تم جانتے ہی ہو کہ تمام بڑی کوششوں میں کچھ خطرہ ضرور ہوتا ہے، عام قول ”جو کھٹن سو اچھا“

ایڈ:- پھر بھی اچھا ہی یہ نکتہ صاف ہی ہو جائے۔ تو پھر تحقیق پوری ہوگی۔

میں:- میں اگر رکاوٹ خواہش اور ارادہ کی کمی کی وجہ سے نہیں، قوت اور قدرت کی کمی کی وجہ سے رکوں گا۔ میرا جوش آپ خود دیکھ سکتے ہیں اور میں جو کچھ اب کہنے والا ہوں اس میں براہ مہربانی ذرا دیکھیے گا کہ میں کس جرأت کے ساتھ بے پس و پیش اس امر کا اعلان کرتا ہوں کہ ریاستوں کو فلسفہ کا حصول اس طرح ہرگز نہ چاہیے جس طرح وہ آج کل کرتی ہیں، بلکہ اس سے بالکل مختلف طریقہ ہے ایڈ:- یعنی کس طرح؟

میں:- آج کل فلسفہ کے متعلیٰ بالکل نوجوان ہوتے ہیں ابھی بچپن سے

بمشکل گزر چکے ہیں کہ اس کی ابتدا ہو جاتی ہو، روپیہ کمانے اور امور خانہ داری سے جو وقت بچتا ہو صرف وہ ان مشاغل میں صرف کرتے ہیں اور ان میں سب سے وہ جن کی بڑی شہرت ہوتی ہو کہ ان میں فلسفیانہ جذبہ بہت ہو، جہاں مضمون کی بڑی دشواری یعنی منطق پر نظر پڑی کہ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ آئندہ عمر میں اگر کہیں کسی دوسرے نے بلا لیا تو جا کر ایک آدھ تقریر سن آتے ہیں اور پھر اس کا بڑا چرچا کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ خود فلسفہ کو اپنا اصلی اور صحیح شغل نہیں سمجھتے۔ بالآخر بڑھے ہوئے اکثر صورتوں میں یہ ہر اٹھ لای شس کے آفتاب سے بھی زیادہ صحیح معنوں میں بچے جاتے ہیں، کیونکہ وہ تو پھر روشن بھی ہوتا ہی، یہ پھر کبھی روشن نہیں ہوتے۔

ایڈ۔ لیکن خستہ اور کیا طریقہ ہونا چاہیئے ؟

پس :- اسکا بالکل الٹا۔ بچپن اور جوانی میں ان کا مطالعہ اور فلسفہ میں کچھ سیکھیں وہ انکے عمر کے مناسب ہونا چاہیئے۔ اس زمانہ میں جب وہ بڑھ کر پورے آدمی بن رہے ہیں ان کے جموں کی طرف خاص توجہ کرنی چاہیئے تاکہ انھیں فلسفہ کی خدمت میں لگا سکیں۔ جوں جوں عمر بڑھے اور ذہن پختہ ہونا شروع ہو تو تول یہ روح کی پرورش کو بڑھائیں لیکن جب ان کی طاقت جواب دیدے اور یہ مدنی یا فوجی خدمت کے لائق نہ رہیں تو انھیں اپنی مرضی کے مطابق رہنرہ سننے دیا جائے اور ان سے کوئی مشقت نہ کرائی جائے۔ کیونکہ ہم چاہتے ہیں کہ یہ یہاں خوش رہیں اور آئندہ زندگی میں بھی ایسی ہی خوشی پا کر اس زندگی کے سرب

تاج رکھیں۔

ایڈ :- جناب سقراط ! میں تو ابھی طرح جانتا ہوں کہ آپ اس رے میں کس درجہ خلوص رکھتے ہیں۔ مجھے تو یقین ہی، لیکن اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ کے سامعین میں سے اکثر آپ کی مخالفت میں غالباً اس سے بھی زیادہ خلوص رکھتے ہیں اور یہ شاید کبھی قائل نہوں ان میں سب سے بڑھکر تھریسی میکس۔

میں :- تھریسی میکس اور مجھ میں کیوں خواہ مخواہ پھر جھگڑا کرتے ہو، ابھی تو ملاپ ہوا ہی اگرچہ سیچ پوچھو تو دشمنی ہی کب تھی۔ لبستہ میں تو اپنے بس بھرکوش کیے ہی جاؤں گا حتیٰ کہ یا تو تھریسی میکس اور دیگر اشخاص کو قائل کر لوں یا کوئی ایسی بات کروں جو اس دن انکے کام آئے جب وہ دوبارہ زندہ ہونگے اور اسی قسم کی گفتگو ایک دوسرے عالم وجود میں ہوگی۔

ایڈ :- آپ اس وقت کی باتیں کر رہے ہیں جو بہت قریب نہیں !

میں :- بلکہ ایسے زمانہ کی جوازل کے مقابلہ میں بمنزلہ عدم کے ہو۔ تاہم مجھے حیرت نہیں کہ اکثر لوگ یقین کرنے سے انکار کرتے ہیں، کیونکہ ہم جس چیز کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں اسے انھوں نے کبھی حاصل ہوتے نہیں دیکھا، انھوں نے بس فلسفہ کی ایک سہمی نقل دیکھی ہے جو الفاظ کے محض ایک مصنوعی مجموعہ پر مشتمل ہے جن میں ہماری گفتگو کی سی فطری صحت بھی نہیں۔ لیکن ایسا وجود انسانی جو اپنے قول و فعل کے اعتبار سے کامل طور پر ایسے سانچے میں ڈھل چکا ہو کہ اس میں بغیر

امکان خیر کی مناسبت اور محنت پیدا ہو جائے اور پھر یہ شخص ایک ایسے تہہ پر حکم اں ہو جو خود بھی اسی سانچہ کا اثر رکھتا ہو۔ ایسا انسان انھوں نے کبھی نہیں دیکھا نہ ایک بہت کیا تم سمجھتے ہو کہ انھوں نے کبھی دیکھا ہی؟
ایڈ:- واقعا نہیں دیکھا۔

میں:- اور محبت میں، یہی نہیں بلکہ ان لوگوں نے اگر کبھی آزاد اور شریفانہ اطہار جذبات کو سنا بھی ہوگا تو بس یونہی شاذ و نادر میرا مطلب ایسے خیال سے ہو جو انسان کے منہ سے اس وقت نکلتے ہیں جب وہ خلوص کے ساتھ اور اپنی تمام امکانی قوت سے علم کی خاطر حق و صداقت کے متلاشی ہوتے ہیں اور ان طرز موٹگیوں کی طرف سے سرد مہری اور بے اعتنائی برتتے ہیں جنکا حاصل مناقشہ اور قیاس ہو خواہ یہ موٹگیوں قانونی عدالتوں میں ہوں یا معاشرت اجتماعی میں۔
ایڈ:- جی ہاں۔ جن الفاظ کا آپ ذکر کر رہے ہیں ان سے یہ لوگ بالکل نا آشنا ہیں۔

میں:- اور یہی بات تھی جو ہم نے پہلے سے دیکھ لی تھی اور یہی وجہ تھی کہ صدائے نہیں بلا خوف و تردد اس امر کے تسلیم کرنے پر مجبور کیا کہ شہر، حکومتیں یا افراد ان میں سے کوئی اس وقت تک کہاں کو نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ فلسفیوں کا وہ چھوٹا سا گروہ جسے ہم نے بیکار کہا ہے لیکن جس کی تخریب نہیں ہوئی اسے خواہ وہ چاہے یا نہ چاہے ریاست کی خبر گیری پر من اللہ مامور نہ کیا جائے اور سطح

ریاست پران کی اطاعت لازم کر دی جائے، یا پھر یہ ہو کہ بادشاہوں یا بادشاہوں
اور شہزادوں کی اولاد کے دل میں خدا کی طرف سے فلسفہ حقیقی کی سچی محبت پیدا
کر دی جائے، میں یہ کہنے کی کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ ان دو صورتوں میں سے کوئی
ایک یا ہر دو ناممکن ہیں، اگر ایسا ہوتا تو لوگ بیشک ہمیں متخیلین یا ذو خرف کہہ کر
ہماری ہنسی اڑا سکتے تھے۔ کیوں میں صحیح کہتا ہوں نا؟

ایڈ۔۔ بالکل درست۔

میں ۱۔ تو اگر ماضی کی بے گنتی جگہوں میں یا خود اس وقت کسی ایسے ملک
میں جو ہم سے دور اور ہمارے علم کے باہر ہو کبھی کسی کامل فلسفی کو ایک علی قیادت
نے حکومت کی باگ ہاتھ میں لینے پر مجبور کیا ہو، یا کبھی آئندہ اس طرح مجبور کرے گی
تو ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں (اور ایسا دعویٰ کہ اگر غلط ہو تو ہماری سزا موت)
کہ یہی ہمارا دستور ایسی ہاں رائج رہا ہو گا یا رائج ہو۔ اور جہاں کہیں فلسفہ کی دیوبی
ملکہ ہوگی وہاں یہی رائج ہو گا۔ اس میں کوئی بات محال نہیں، ہاں مشکل ہے، سوسکا
ہمیں خود اقرار ہے۔

ایڈ۔۔ میری رلے آپ سے متفق ہے۔

میں یہ کیا تمہارا مطلب ہے کہ عوام کا یہ خیال نہیں۔

ایڈ۔۔ ہاں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ نہیں ہے۔

میں۔۔ لے میرے دوست عوام پر حملہ نہ کرو، یہ اپنی رلے تبدیل کر دیں گے

بشرطیکہ سرچرپڑہ کر جارجانہ طریقہ سے نہیں بلکہ نرمی سے نہیں تسکین دینے اور زیادہ دینی تعلیم سے ان کی نفرت کو دور کرنے کے لیے تم انہیں اپنے اصلی فلسفی دکھاؤ اور ان کے سامنے ان فلسفیوں کے خصائص و اشغال کو اسی طرح بیان کرو جس طرح ابھی ابھی بیان کیا جا رہا تھا تو چھوٹا ناس دیکھ لینے کہ تم جس کا ذکر کر رہے ہو وہ ایسا نہیں جیسا کہ یہ سمجھتے تھے۔ جب وہ اسے اس نئی روشنی میں دیکھیں گے تو یقیناً اس کے متعلق اپنے خیالات کو بدل دیں گے اور بالکل جداگانہ طریقہ سے تمہارے حالی اس کے سوال کا جواب دیں گے۔ اپنے محبت کرنوالے سے کون دشمنی کریگا، جو خود نرم دل اور حسد سے پاک ہو وہ ایسے آدمی سے کیوں شک کریگا جس میں خود رشک نہیں۔ نہیں۔ میں آپ جواب دیتا ہوں کہ ممکن ہے اگے ڈگے میں یہ سنگ طبعی پانی بجائے لیکن نوع انسانی کی اکثریت میں تو یہ کبھی نہ ملے گی۔ ایڈ۔۔ میں آپ سے بالکل اتفاق کرتا ہوں۔

میں :- اور کیا تم بھی میری طرح یہ نہیں سمجھتے کہ عوام میں فلسفہ کے خلاف جو شدید احساس پایا جاتا ہے اس کی ابتدا ہوتی ہے دراصل ان نام نہاد فلسفیوں سے جو ناخواندہ آگوتے ہیں اور ہمیشہ ان لوگوں کو برا بھلا کہتے اور ان پر نکتہ چینی اور عین جھگڑا کرتے اور شبہ کے بجائے اشتخاص کو اپنا موضوع گفتگو بناتے ہیں؟ اور فلسفی کے شان کے معانی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

ایڈ :- یہ اڑھدنازیسا ہے۔

میں :- کیونکہ، ایڈمیٹینٹس، جس کی کوہو حقیقی سے لگی ہے اسے یقیناً دنیا
معاملات پر نظر ڈالنے کی فرصت نہیں ہوتی، نہ اسے اس کی مہلت کہ کینہ اور پیر
پُر انسانوں سے مجادلہ کرتا پھرے۔ اس کی نگاہ جی ہوتی ہو قائم اور دائم چیزوں
پر، جنہیں وہ دیکھتا ہے کہ نہ یہ ایک دوسرے کو ضرر پہنچاتی ہیں، نہ انہیں کوئی ضرر
پہنچتا ہے، اور سب کی سب عقل کے مطابق ایک نظام سے متحرک ہیں۔ وہ انکی
نقل کرتا ہے اور جہاں تک اس سے بن پڑتا ہے اسے مطابقت کرنا چاہتا ہے۔ اور انسان
بھلا اس کی نقالی کیے بغیر کیسے رہ سکتا ہے جس سے اسے معتقدانہ لگاؤ اور ربط
ضبط ہو۔

ایڈ :- ناممکن۔

میں :- اور اس طرح نظام الہی سے ربط ضبط رکھنے والا فلسفی خود بھی یہاں تک
فطرت انسانی اجازت دیتی ہے، منظم اور الہی ہو جاتا ہے۔ البتہ اور ہر چیز کی طرح
اسے اس میں بھی تھوڑی سی کمی ضرور ہوگی۔

ایڈ :- ظاہر ہے۔

میں :- اور اگر اسپر یہ کام لازم کر دیا جائے کہ نہ صرف اپنی بلکہ عام فطرت
انسانی کی تشکیل خواہ ریاست میں ہو یا افراد میں اس کے مطابق کرے جو وہ
کہیں اور دیکھ رہا ہے تو کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ عدل، عفت و اعتدال اور دیگر محاسن
شہری کا ایک غیر ہنرمند کاریگر ثابت ہو گا۔

ایڈیٹر سب کچھ ہو سکتا ہے، لیکن غیب ہر مند نہیں۔
 میں :- اور اگر دنیا دیکھ لے کہ ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ سچ ہی تو کیا فلسفہ
 سے ناراض ہو سکتی ہے۔ اور کیا لوگ ہمارے اس کہنے پر یقین نہ کرینگے کہ وہ ریا
 کبھی خوش نہیں ہو سکتی جس کا نقشہ ایسے صنّاعوں نے نہ بنایا ہو جو آسمانی نمونہ کی
 نقل کرتے ہیں؟

ایڈیٹر :- سمجھنے کے بعد تو پھر یہ ناراض نہ رہیں گے۔ لیکن جس نقشہ کا آپ ذکر
 کرتے ہیں وہ کس طرح کھینچیں گے؟

میں :- یہ ریاست اور آدمیوں کے اطوار سے ابتدا کریں گے اور جیسے تختی
 سے تصویر مٹا دیتے ہیں یہ سب مٹا کر صاف سطح چھوڑ دیں گے۔ یہ کچھ سہل کام نہیں
 لیکن سہل ہو یا نہ ہو ان میں اور دوسرے واضعان قوانین میں بس یہی فرق ہوگا
 یہ اس وقت تک فرد یا ریاست سے کوئی سروکار نہ رکھیں گے نہ کوئی قوانین بنانے
 جب تک یا تو انھیں ایسی صاف سطح ملے یا یہ خود اسے صاف نہ کر لیں۔

ایڈیٹر :- بہت ٹھیک کریں گے۔

میں :- جب یہ ہو جائیگا تو پھر یہ دستور اساسی کا خاکہ بنا نا شروع کریں گے۔
 ایڈیٹر :- بلاشبہ۔

میں :- اور اس خاکہ کو پُر کرتے وقت میرے تخیل کے مطابق یہ اکثر اوپر
 تلے نظر ڈالیں گے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ یہ پہلے تو عدل مطلق، اور حسن اعتدال

مطلق کو دیکھیں گے اور پھر ان کی انسانی نقل کو، اور مختلف عناصر حیات کو شکل انسانی میں ملا کر داخل کریں گے اور اسکا تخیل وہ اس دوسری شکل سے قائم کریں گے کہ جو جب انسانوں میں موجود ہوتی ہے تو ہموار اسے شکل متناہی خداوندی کہتا ہے ایڈ :- بہت درست۔

میں :- یہ ایک شکل کو مٹائیں گے اور دوسری کو اس کی جگہ ثبت کریں گے یہاں تک کہ اطوار انسانی کو حتی الامکان اطوار الہی کے مطابق بنادیں۔

ایڈ :- بیشک، اور کسی طرح یہ اس سے حسین تر تصویر نہیں بنا سکتے۔ میں :- ہاں قبح لوگوں کے متعلق متنے کہا تھا کہ ہم پر غر کر جھپٹیں گے شاید اب ہم نہیں سمجھانے لگے ہیں کہ ریاست کے دستور اساسی کا نقش کھینچنے والا ایسا ہی جس کی ہم تعریف کر رہے تھے اور جس کے ہاتھ میں غنان حکومت بدینے پر وہ اس درجہ بہادر و فاضل تھے۔ کیا یہ لوگ ہماری ابھی ابھی کی باتیں سنکر ذرا ذرا خاموش نہیں ہونے لگے؟

ایڈ :- اگر ان میں ذرا بھی عقل ہے تو ضرور خاموش ہو جائیں گے۔ میں :- اب آخر اعتراض کی کون وجہ باقی رہی؟ کیا یہ لوگ اس میں شبہ کریں گے کہ فلسفی حق و صداقت اور وجود مطلق کا عاشق ہے؟

ایڈ :- ایسے بے عقل تو کیا ہوں گے! میں :- یا اس میں شبہ کریں گے کہ اس کی فطرت جیسی کہ ہم نے تمار جی خیر علی

سے مطابق ہوگی !

ایڈ :- نہ اس میں شبہ کر سکتے ہیں۔

میں :- تو کیا یہ لوگ پھر یہ کہیں گے کہ ایسی فطرت موافق و مساعد حالات میں بھی کامل اچھی اور عمدہ نہیں ہو سکتی (بشرطیکہ کامل خیر و حکمت کبھی کسی کو حاصل نہ ہو) یا کہیں یہ لوگ انھیں ترجیح نہ دیں جنہیں ہم نے مسترد کر دیا ہو؟
ایڈ :- نہیں، ہرگز نہیں۔

میں :- پھر کیا یہ ہمارے اس کہنے پر اب بھی خفا ہونگے کہ جب تک فلسفیوں کے ہاتھ میں حکومت نہ ہو ریاستوں اور افراد کو شر سے چین نہ نصیب ہوگا اور نہ ہمارے یہ خیالی ریاست کبھی عالم وجود میں آسکے گی؟ -
ایڈ :- میں سمجھتا ہوں کہ یہ لوگ اب کم ناراض ہونگے۔

میں :- کیا ہم یہ نہیں فرض کر سکتے کہ اب یہ نہ صرف کم ناراض ہونگے بلکہ بالکل نرم ہوں گے، اب انکا خیال پلٹ گیا ہوگا اور اوپر کچھ نہیں تو نہ اتنی ہی یہ صلح کرنے سے انکار نہ کریں گے۔
ایڈ :- ضرور فرض کر سکتے ہیں۔

میں :- تو پھر فرض کرو کہ یہ باہمی مفاہمت ہو گئی۔ اب کیا کوئی شخص ہمارے دوسری صورت سے انکار کرے گا کہ بادشاہوں اور شہزادوں کی ایسی اولاد ہو سکتی ہے جو باطنج فلسفی ہو۔

ایڈ :- یقیناً، کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

میں :- اذکر کیا کوئی کہہ سکتا ہو کہ عالم وجود میں آنے کے بعد ان کی تحریک و تباہی لازمی ہے، اس سے تو ہمیں بھی انکار نہیں کہ ان کا بچا نا بہت دشواری۔ لیکن یہ بھلا کون کہہ سکتا ہو کہ قرنا قرن میں انہیں سے ایک دو لحد بھی نہ بچ سکے گا؟ ایڈ :- بیشک کون کہہ سکتا ہو۔

میں :- لیکن ایک کافی ہو۔ بس ایک آدمی چاہیے کہ ایک شہر اسکے اراد کا تابع ہو، اور یہ اکیلا اس بہترین نظام حکومت کو عالم وجود میں لاسکتا ہو جس کے متعلق دنیا اس قدر مشتبه و متشکک ہو۔

ایڈ :- ہاں۔ ایک کافی ہو۔

میں :- حاکم ان قواعد و قوانین کو نافذ کرے گا جو ہم بیان کر رہے ہیں اور عا غالباً ان کی اطاعت پر آمادہ ہوگی۔

ایڈ :- یقیناً۔

میں :- اور یہ بات نہ محال ہو نہ معجزہ کہ جسے ہم پسند کرتے ہیں اُسے دوسرے بھی پسند کریں۔

ایڈ :- میں تو سمجھتا ہوں کہ نہیں ہو۔

میں :- اپنی ساری پچھلی گفتگو میں ہم نے کافی طور پر ظاہر کر دیا ہو کہ اگر یہ کچھ ممکن ہو تو یقیناً بہترین نتائج رونما ہوں گے۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- ادراپ ہم صرف یہ نہیں کہتے کہ اگر ہمارے قوانین نافذ ہو سکتے تو بہترین نتائج کا باعث ہوتے۔ بلکہ اب ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ انکا نفاذ اگرچہ مشکل سی لیکن ناممکن نہیں ہو۔

ایڈ :- بہت خوب۔

میں :- خیر بہ بنیاد و دشواری ہم ایک مضمون کے ختم پر تو پہنچے لیکن ابھی اس سے زیادہ بحث کے لیے باقی ہے، یعنی اس نظام اساسی کے فطرت کس طرح، کن اشغال اور کن چیزوں کے مطالعہ سے پیدا ہونگے، اور یہ ان مختلف علوم کی تحصیل پر کس کس عمر میں مشغول ہوں۔

ایڈ :- بیشک۔

میں :- میں نے عورتوں پر قبضہ، بچوں کی پیدائش اور حکام کے تہذیبی تعلیمات اس لیے حذف کر دیئے تھے کہ میں جانتا تھا کہ کامل ریاست پر لوگ شک و رقابت سے نظر ڈالیں گے اور اس کا حصول دشوار ہوگا، لیکن یہ چالاکا میسے زیادہ کام نہ آئی اور مجھے پھر بھی اپنی بحث کرنی ہی پڑی۔ اب عورتوں اور بچوں کا معاملہ تو طویل ہوا لیکن دوسرا مسئلہ یعنی حکام کے سوال کی باکل شروع سے تحقیق بہنی چاہیے تمہیں یاد ہوگا ہم کہہ چکے تھے کہ یہ اپنے ملک کے عاشق ہوں، مسرت و الم، غم و کرب کے امتحان سے انکی آزمائش ہو چکی ہو، صعوبتوں میں خطرہ میں

ایسی اور اہم اور کوشش موقع پر یہ اپنے جذبہ حب وطن کو کھو نہ بیٹھیں، جو ان آزمائشوں میں ناکام ہوئے مسترد کر دیا جائے، لیکن جو ہمیشہ خالص نیکے جیسے سنار کی بھی سے تپا ہوا سونا نکلتا ہے تو وہ حاکم بنایا جائے اور زندگی میں اور بعد موت اعزاز و انعام کا موذ ہو۔ ہم اس قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ دلیل نے ایک طرف کو مڑ کر اپنے چہرہ پر نقاب ڈال لی وہ چاہتی تھی کہ جو مسئلہ اب چھڑ گیا ہے اس میں مغل نہ ہو۔

ایڈ :- مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

میں :- ہاں میرے دوست میں اس وقت صاف صاف الفاظ کہنے سے جھکتا تھا۔ لیکن اب میں صاف کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ کامل محافظہ کے لیے لازم ہے کہ وہ فلسفی ہو۔

ایڈ :- ہاں اب یہ دعویٰ کر دینا چاہیے۔

میں :- اور یہ نہ سمجھو کہ یہ فلسفی بہت سے ہونگے، کیونکہ ہم نے جن صفات کو لازمی قرار دیا ہے وہ بہت شاذ کیجا ہوتی ہیں۔ وہ اکثر ٹکڑے ٹکڑے اور پارہ پارہ ملتی ہیں۔

ایڈ :- آپ کا کیا مطلب ہے؟

میں :- تم واقف ہو کہ ذکاوت، حافظہ، ہوشمندی و فہم، چالاکی اور دہری ایسی ہی صفات اکثر کیجا نہیں ملتیں اور جن لوگوں میں یہ ہوتی ہیں اور وہ ساتھ ساتھ فراخ دل اور عالی حوصلہ بھی ہوں تو فطرت کی طرف سے انکی کچھ ایسی ساخت ہوتی ہے

کہ منتظم، پرامن و سکون اور ایک مستقل وضع کی زندگی نہیں گزار سکتے۔ انکے ہیجان
انہیں جدمرچا پتے ہیں لیجاتے ہیں اور ان کی تمام ٹھوس صہلیت انسے نکلیجاتی ہے۔
ایڈ :- بہت درست۔

میں :- برخلاف اسکے وہ مستقل طبائع ہیں جنہیں زیادہ اعتما کیا جاسکتا ہے
جو جنگ میں اٹل اور خوف سے بالکل غیر متاثر ہوتی ہیں، تو یہ غریب جب کچھ
سیکھنے سمجھنے کا معاملہ ہوتا ہے تب بھی ایسی ہی غیر متحرک اور مطمئن ثابت ہوتی ہیں یہ
ہمیشہ ایک سا کن کیفیت میں رہتی ہیں، اور ہماں کچھ ذہنی محنت کا معاملہ آیا آتا
ہوتا ہے کہ یہ جوانمیاں لیکر سو جائینگے۔

ایڈ :- بالکل بجا۔

میں :- لیکن ہم کہہ چکے ہیں کہ جن لوگوں کو اعلیٰ تعلیم دینی ہے اور جو کسی عمدہ
یا منصب پر قابض ہوئیوالے ہیں ان کے لیے یہ دونوں صفات لازمی ہیں۔
ایڈ :- بیشک۔

میں :- تو کیا یہ نہایت کیا اب طبقہ ہوگا ؟

ایڈ :- ہاں، یقیناً۔

میں :- تو اس کے امیدوار کا امتحان صرف ان مسرتوں، مشتقوں اور
خطرات سے نہ ہوگا جنگا ہم ذکر کر چکے ہیں بلکہ ایک ورسم کی آرایش بھی ہے جس کا
بیان ابھی رہ گیا تھا یعنی مختلف قسم کے علوم میں سکی مشق کرانی چاہیے تاکہ معلوم

ہو سکے کہ آیا اس کی روح افضل ترین علوم کا تحمل کر سکے گی یا نہیں؟
ایڈ :- ہاں۔ یہ تو بالکل ٹھیک ہو کہ آپ اس کی آزمائش کر لیں لیکن افضل
ترین علم سے آپ کا مقصد کیا ہے؟

میں :- نہیں یاد ہو گا کہ ہم نے روح کے تین حصہ کیے تھے، اور عقلِ عفت
واعتدال، جرأت و انتہا کی جداگانہ ماہیتوں میں تمیز کی تھی۔
ایڈ :- خوب، اگر میں اسی کو بھول جاؤں تو پھر آگے گفتگو سننے کا مستحق
ہی نہیں۔

میں :- اور اس پر بحث کرنے سے قبل تو تنہی الفاظ کہے گئے تھے وہ تمہیں
یاد ہیں؟

ایڈ :- آپ کا اشارہ کس طرف ہے؟
میں :- اگر میں غلطی نہ کرتا ہوں تو غالباً ہم نے کہا تھا کہ جو شخص نہیں انکے
کامل حسن میں دیکھنا چاہتا ہو اُسے ذرا طویل و پر پیچ رہتہ اختیار کرنا ہو گا کہ اسکے
ظہور نے پر یہ ظاہر ہوں گی۔ لیکن ہم ان کی ایک عامیانہ توضیح بھی اضافہ کر سکتے
ہیں جس کی سطح گذشتہ بحث کی سی ہو۔ اسپرٹم نے جواب دیا کہ بس یہی توضیح تمہیں
یہ کافی ہوگی چنانچہ تحقیق اس انداز سے جاری ہوئی جو میرے خیال کے مطابق
نہایت صحیح طریقہ ہے۔ رہا یہ کہ تم بھی اس سے مطمئن ہوئے یا نہیں؟ یہ تمہارے تباہی کی بات ہے
ایڈ :- جی، میرا اور نیز دیگر احباب کا خیال ہے کہ آپ نے ہمیں صداقت کا

ایک معقول معیار فراہم کر دیا۔

میں :- لیکن، میرے دوست، ان چیزوں کا ہر وہ معیار جو کامل صداقت سے ذرا کچھ بھی کم ہو وہ معقول معیار نہیں۔ کوئی ناقص چیز کسی دوسری چیز کا معیار نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ لوگ عموماً قانع ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ مزید تلاش کی ضرورت ایڈ :- جب لوگ کاہل ہوں تو یہ صورت کچھ غیر معمولی نہیں۔

میں :- ہاں، اور ریاست اور آئین کے محافظ کے لیے اس سے بڑا کوئی آداب نہیں ہو سکتا۔

ایڈ :- درست۔

میں :- تو پھر محاط سے یہ طویل اہم اختیار کرانی چاہیئے اور اسے علم اور ورثہ دونوں میں محنت کرنی چاہیئے ورنہ وہ کبھی اس افضل ترین علم کو نہ حاصل کر سکیگا جو جیسا کہ ہم ابھی ابھی کہہ رہے تھے، اس کا اصلی مقصد ہے۔

ایڈ :- کیا؟ کیا کوئی علم اس سے بھی اعلیٰ اور افضل ہو یعنی عدل اور دیگر محاسن سے بھی اعلیٰ۔

میں :- ہاں، ہاں۔ اور خود ان مذکورہ محاسن کا بھی ہمیں محض خاکہ نہ دیکھنا چاہیئے جیسا کہ ہم فی الحال کر رہے ہیں۔ بہین بہترین مکمل تصویر سے کم پر مطمئن ہی نہ ہو چاہیئے۔ جب چھوٹی ٹھہری ٹھہری چیزوں کو انتہائی محنت کے ساتھ تفصیلی طور پر بنایا جاتا ہو تا کہ وہ اپنے پورے حسن اور کامل وضاحت سے ظاہر ہو سکیں، تو کبھی یہ سحر انگیز بات

کہ ہم اعلیٰ ترین حقائق کو صحت کامل حاصل کرنے کے قابل نہ سمجھیں۔

ایڈ :- نہایت اعلیٰ خیال ہے۔ لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اس سوال سے بڑا اچلے بیکے کہ آخر یہ افضل ترین علم کیا ہے؟

میں :- نہیں نہیں، تمہارا جی چاہے تو پوچھو۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بار بار اسکا جواب سن چکے ہو، اور یا تو تم مجھے سمجھتے نہیں اور یا غالباً تم محض شرات پر آمادہ ہو۔ تمہیں کثرت بتایا گیا ہے کہ خیر کا تصور (عین)، اعلیٰ ترین علم ہے۔ اور تمام دوسری چیزیں اسی کو استعمال کر کے مفید اور کارآمد بنتی ہیں۔ تم اس سے تو بالکل بی ناواقف ہو گے کہ میں اب اسی کے متعلق گفتگو کرنے والا تھا، اور تم نے مجھے اکثر کہتے سنا ہوگا کہ ہم اسکے متعلق سب سے کم جانتے ہیں۔ اور اس کے بغیر ہر دوسرا علم اور ہر قسم کی متاع ہمارے لیے بیوقوف ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تمام دوسری چیزوں پر قبضہ ہمارے لیے کوئی بھی قیمت نہیں ہے، اگر ہمارے قبضہ میں خیر نہ ہو۔ یا تمام دوسری چیزوں کا علم ہمارے لیے کوئی قدر رکھ سکتا ہے اگر ہمیں حسن خیر کا علم نہ ہو۔

ایڈ :- یقیناً نہیں۔

میں :- تم اس سے بھی آگاہ ہو کہ اکثر لوگ مسرت و خفا کو خیر کہتے ہیں لیکن انہی لطیف تر عقلیں اسے علم سے تعبیر کرتی ہیں۔

ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہ مؤخر الذکر لوگ یہ واضح نہیں کر سکتے کہ انکا

علم سے کیا مفہوم ہو اور بالآخر مجبور ہو کر اسے خیر کا علم کہہ دیتے ہیں۔

ایڈ :- کیا خوب، کیسی تمسخر خیز بات ہو!

میں :- جی ہاں۔ پہلے تو یہ لوگ ہم پر ملامت کرتے ہیں کہ خیر سے ناواقف ہیں اور پھر فرض کر لیتے ہیں کہ ہمیں اس کا علم ہو۔ کیونکہ خیر کی تعریف یہ لوگ کرتے ہیں کہ علم خیر، گو یا جب انھوں نے لفظ خیر استعمال کیا تو ہم اس کے معنی سمجھتے ہی تھے۔ نہایت مضحکہ انگیز بات ہو۔

ایڈ :- بالکل سچا۔

میں :- اسی طرح جو مسرت و حظ کو خیر کہتے ہیں وہ بھی برابر کی ہی پریشانی میں مبتلا ہیں، کیونکہ تھیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جہاں اچھی مسرتیں ہیں وہاں ہی مشر بھی ہیں۔

ایڈ :- یقیناً

میں :- اس طرح گو یا انھیں تسلیم کرنا ہوتا ہے کہ اچھا اور بُرا ایک ہی ہے۔

ایڈ :- سچا۔

میں :- جن لاتعداد مشکلات میں یہ مسئلہ آلودہ ہے انہیں کیا شبہ ہو سکتا ہے؟
ایڈ :- کوئی شبہ نہیں۔

میں :- پھر کیا ہم بہت سے لوگوں کو اس پر آمادہ نہیں پاتے کہ صلیت و حقیت کے بغیر وہ کریں، یا رکھیں یا معلوم ہوں جو بظاہر مہربانی برائے انصاف و عدل و قابلِ عزت

لیکن خیر کے محض ظاہر سے کوئی مطمئن نہیں ہوتا۔ تلاش تو حقیقت کی ہو اور خیر کے معاملہ میں ہر ایک محض ظاہر صورت کو ذلیل سمجھتا ہے۔
ایڈ :- مابطل بجا۔

میں :- اس چیز سے جس کی تلاش ہر انسانی روح کو ہو اور جسے وہ اپنے نام اعمال کا مقصد بناتی ہے، کیونکہ اسے پہلے سے یہ خیال ہو کہ ایسا مقصد ہونا چاہیے۔ لیکن پھر متاثر ہو کہ نہ اس کی ماہیت کا علم رکھتی ہو نہ اس کے متعلق وہ یقین جو دوسری چیزوں کے متعلق ہو اور اس طرح دوسری چیزوں میں جو کچھ خوبی ہو اسے ضائع کر دیتی ہے، کیا اس عظیم الشان اصول کے متعلق ہماری ریاست کا بہترین انسان جسکے سپرد سب کچھ ہے، جہالت کی تاریکی میں ہو گا؟
ایڈ :- ہرگز نہیں۔

میں :- میرا یقین ہے کہ جو شخص نہیں جانتا کہ حسن و عدل ساتھ ہی ساتھ خیر بھی کس طرح ہوتے ہیں، وہ حسن و عدل کا کچھ یونہی سا محافظ ہو گا۔ اور میں شبہ رکھتا ہوں کہ جو شخص خیر سے ناواقف ہو وہ ان کا علم بھی نہیں رکھ سکتا۔
ایڈ :- نہایت بجا شبہ ہے۔

میں :- اور اگر ہمیں ایسا محافظ مل جائے جسے یہ علم ہو تو پھر تو ہماری ریاست میں کامل نظم ہو گا۔
ایڈ :- بلاشبہ، لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے یہ بتلائیں کہ آپ خود خیر کے

اس اصل اعلیٰ کے متعلق کیا خیال کرتے ہیں؟ آیا یہ علم ہی یا مسرت و خطایاں دُنوں
سے جداگانہ کوئی شے؟

میں :- ہاں ہاں، میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ تم جیسا باریک ہیں اور
چھان بین کرنے والا ان معاملات پر محض دوسرے لوگوں کے خیالات سننے پر
قانع نہ ہوگا۔

ایڈ :- جناب سقراط! یہ سچ ہی لیکن میں یہ ضرور عرض کروں گا کہ آپ صاحبِ شخص
کو جسے اپنی ساری زندگی فلسفہ کے مطالعہ میں صرف کی ہو اس پر کبھی قانع نہ ہونا
چاہیئے کہ بس دوسروں کی رائیں دہرائے اور خود اپنی رسلے کبھی نہ بتلائے۔
میں :- درست، لیکن کیا کسی شخص کو اس معاملہ پر کوئی قطعی رسلے دینے کا
حق ہے جانتا نہ ہو؟

ایڈ :- نہیں، اسے اپنا خیال قطعی یقین کے ساتھ نہ پیش کرنا چاہیئے۔ اس کا
اسے بیشک حق نہیں لیکن وہ یہ کہہ سکتا ہو کہ اس معاملہ پر اس کا کیا خیال ہو یعنی
محض بطور رائے کے۔

میں :- کیا تم نہیں جانتے کہ محض رائے تمام کی تمام بُری ہوتی ہیں اور انہیں
سے بہترین بھی کورتہم اس سے تو انکار نہ کر دے کہ جن لوگوں کے ذہن میں بلا سمجھ
کے کوئی صحیح خیال ہوا انکی مثال اندھوں کی سی ہو جو سڑک پر اپنا راستہ محسوس نہیں کرتے
ایڈ :- بالکل صحیح۔

میں :- پھر کیا تم اسے دیکھنے کی خواہش رکھتے ہو جو کورہی اور مسخ و ذلیل
جیکہ دو سے تمہیں حسن و تجلی بتانے پر تیار ہیں۔

گلاکن :- پھر بھی جناب سقراط میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ عین اس وقت
کہ ہم منزل مقصود پر پہنچ رہے ہیں اپنا منہ نہ موڑیئے۔ اگر آپ خیر کی بھی ایسی ہی
توضیح کر دیں جیسی کہ آپ نے عدل و عفت اور دیگر محاسن کی کی ہو تو ہم مطمئن
ہو جائیں گے۔

میں :- ہاں۔ میرے دوست مجھے بھی کم از کم اتنا ہی اطمینان حاصل ہو گا؛
لیکن مجھے ڈر ہے کہ میں ناکام رہوں گا۔ اور میرا بجا جوش میری مہنسی اڑا دینگا۔ نہیں
نہیں۔ میرے مہربانو، ہم اس وقت نہ پوچھیں کہ خیر کی اصل ماہیت کیا ہے کیونکہ اس
مقام پر پہنچنے کے لیے جو اس وقت میرے خیال میں ہے ایسی سعی و کما رہی جو میری
طاقت سے باہر ہوگی۔ البتہ میں خیر کے ایک بچہ کا ذکر کر سکتا ہوں جو سب سے زیادہ
اس سے مشابہ ہے، بشرطیکہ مجھے یہ یقین ہو جائے کہ آپ لوگ سے سُننا چاہتے ہیں۔
ورنہ یہ بھی نہیں۔

گلاکن :- ہاں ہاں ضرور۔ بچہ کا ذکر کیجیئے۔ اور باپ کا بیان آپ پر گویا واجب
رہے گا۔

میں :- سچ پوچھو تو میں تو خود چاہتا ہوں کہ میں صرف اولاد ہی کا نہیں بلکہ
اولاد کا حساب بھی چکا سکتا اور تم اسے بھی وصول کر لیتے۔ لیکن خیر فی الحال اسی کو

بطور سود کے لئے لو اور خیال رکھو کہ میں کہیں غلط حساب تو نہیں دیتا۔ اگرچہ پیچ پوچھو تو میرے دل میں تمہیں دھوکہ دینے کا ذرا بھی قصد نہیں ہے۔
 گلاکن :- بہت اچھا، آپ کسے چلیے، ہم حتی الوسع پوری احتیاط برتیں گے۔
 میں :- ہاں، لیکن پہلے میں آپ لوگوں سے ایک سمجھوتہ کر لوں، اور آپ کو ایک بات پھر یاد دلادوں جو اننا بحث میں اور تیر دوسرے موقعوں پر مینان کر چکا ہوں۔

گلاکن :- وہ کیا؟

میں :- وہی پرانا قصہ، کہ ایک حسن کثرت ہوتا ہے اور خیر کثرت اور سیاحت اور دوسری چیزوں کے متعلق جن کا تذکرہ اور تعریف ہم کرتے ہیں۔ ان سب پر لفظ کثرت کا اطلاق ہوتا ہے۔
 گلاکن :- درست۔

میں :- اور ایک ہوتا ہے حسن مطلق اور خیر مطلق، نیز جن دوسری چیزوں پر لفظ کثرت عائد ہوتا ہے ان کا بھی ایک 'مطلق' ہے، کیونکہ یہ سب ایک احد عین کے تحت لائے جاسکتے ہیں جو ہر ایک کا اصل وجوہ ہر کہلاتا ہے۔
 گلاکن :- بہت صحیح۔

میں :- کثرت دیکھی جاتی ہے، جانی نہیں جاتی، اور اعیان جانے جاتے ہیں دیکھے نہیں جاتے۔

گ :- بجا ۔

میں :- مری چیزوں کو ہم کا ہے سے دیکھتے ہیں؟
گ :- باصرہ سے ۔

میں :- اور سامعہ سے سنتے، اور دیگر جو اس سے دوسرے موارد جس کا احسا
رتے ہیں ۔

گ :- درست ۔

میں :- لیکن تم نے کبھی اس طرف توجہ کی ہے کہ باصرہ ہنرمندی کا سب سے قیمتی
ادب ہے یہ کام ہی جو صنائع خواص نے انجام دیا ہے؟

گ :- نہیں میں نے کبھی ادھر دھیان نہیں کیا ۔

میں :- تو ذرا غور کرو ۔ کیا کان یا آواز کو اس لیے کہ وہ سن سکے یا یہ سنا جاسکے

کسی تیسری یا اضافی چیز کی ضرورت ہے؟

گ :- کسی چیز کی نہیں ۔

میں :- دھل نہیں ۔ اور یہی حال اگر سب کا نہیں تو اکثر خواص کا ہی ۔ کیا ہتھار

خیال میں کسی جس کو یہ اضافی چیز درکار ہے؟

گ :- ہرگز نہیں ۔

میں :- لیکن کسی دوسری شے کے اضافہ کے بغیر نہ دیکھنا ممکن ہے نہ دیکھا جانا ۔

گ :- یہ کیسے؟

میں :- ایسے کہ باوجودیکہ آنکھوں میں باصرہ موجود ہو، اور آنکھوں والا دیکھنا بھی چاہتا ہو، رنگ بھی موجود ہو، لیکن جب تک اس غرض کے لیے ایک اور تیسری چیز موجود نہ ہو اُس وقت تک آنکھوں والا کچھ نہ دیکھ سکیگا اور رنگ غیر مرئی رہے گی۔
 گ :- آپ کس چیز کا ذکر کر رہے ہیں؟
 میں :- اسکا جسے تم روشنی کہتے ہو۔
 گ :- ہاں، درست۔

میں :- شریف ہو وہ رشتہ جو باصرہ کو مرئی چیزوں سے جوڑتا ہو اور دوسرے رشتوں سے بوجہ اپنے کثیر اختلاف ماہیت کتنا مہتمم بالشان۔ کیونکہ یہ رشتہ روشنی ہی اور روشنی کوئی ذیل شے نہیں۔
 گ :- ذیل کی بالکل ضد۔

میں :- اور تمہارے خیال میں آسمانی دیوتاؤں میں اس عنصر کا مالک کون ہو؟ وہ روشنی کس کی ہے جو آنکھ کو پوری طرح دیکھنے اور مشہود کو ظاہر معنے دیتی ہے۔
 گ :- آپ کا مطلب آفتاب ہی ہے۔ آپ کا نیز تمام نفع انسانی کا یہی خیال ہے۔
 میں :- روشنی سے اس دیوتا کا تعلق کیا اس طرح بیان نہیں ہو سکتا،
 گ :- کس طرح؟

میں :- نہ تو آنکھ آفتاب ہی اور نہ باصرہ جو آنکھ میں رہتی ہے۔
 گ :- نہیں۔

میں :- تاہم تمام اعضاء جیسے میں آنکھ ہی سب سے زیادہ سوج کی طرح ہو۔
گ :- سب سے زیادہ۔

میں :- اور آنکھ میں جو قوت ہو وہ گویا آفتاب سے ایک طرح کا شجوح والہ صفت
گ :- بالکل۔

میں :- تو گویا آفتاب باصرہ نہیں، باصرہ کا باعث اور مبدء ہے جسے باصرہ جانتی
اور مانتی ہے۔
گ :- درست۔

میں :- اسی کو میں خیر کا سچ کہتا ہوں جسے خیر نے اپنے مشابہ پیدا کیا تاکہ علم
مرئی میں اس کا تعلق باصرہ اور شیا مشہود سے وہی ہو جو تعلق عالم ذہنی میں خیر
کو ذہن اور شیا مذہنیہ سے ہے۔

گ :- کیا آپ براہ نوازش سے ذرا اور صاف کریں گے؟
میں :- کیوں، تم یہ تو جانتے ہی ہو کہ اگر ایک شخص اپنی آنکھیں ایسی چیزوں کی
طرف سے پھیرے چیزوں کی روشنی نہ پڑ رہی ہو بلکہ صرف چاند تاروں کی تو انکی
آنکھیں دھندلا دھندلا دیکھیں گی اور تقریباً گور ہوں گی، ان میں بصارت کی
صفائی نہ ہوگی۔

گ :- بہت صحیح۔
میں :- لیکن جب انھیں ایسی چیزوں کی طرف پھیرا جائے چیز آفتاب چمک

رہا ہو تو پھر ان میں بصارت ہوگی اور وہ صاف صاف دیکھ سکیں گے۔
گ :- یقیناً۔

میں :- تو روح کی مثال بھی آنکھ کی سی ہو جب وہ ادھر دیکھتی ہو جہاں حقیقت وجود مطلق اپنی روشنی ڈال رہے ہیں تو وہ دیکھتی ہو اور سمجھتی ہو اور اپنے فہم سے طلعت یزہوتی ہو۔ لیکن جب اس کا رخ کون و فساد کے بھکبکے کی طرف ہوتا ہو تو پھر یہ محض ظن و رائے رکھتی ہو اور پھرتی ہو ادھر ادھر ٹاپک ٹوٹیاں مارتی، کبھی ایک لے رکھتی ہو کبھی دوسری اور معلوم ہوتا ہو کہ اس کوئی فہم یا گ :- بالکل یہی حالت ہوتی ہو۔

میں :- ہاں تو یہ چیز جو معلوم کو صداقت اور عالم کو قوت علم عطا کرتی ہو یہ ہر وہ چیز جسے میں چاہتا ہوں کہ تم عین خیر کہو۔ یہی تمام حکمت کی علت ہو اور تمام صداقت کی بھی، جہاں تک صداقت علم کا موضوع بن سکتی ہو۔ اور یوں اگرچہ صداقت علم دونوں حسین جمیل ہیں، لیکن تم حق بجانب ہو گے اگر اس چیز کو ان دونوں سے حسین جمیل تر سمجھو جس طرح گذشتہ بالا مثال میں دشمنی اور باصرہ کو بجا طور پر آفتاب سے مشابہ کہہ سکتے تھے، لیکن پھر بھی یہ آفتاب نہ تھیں، اسی طرح اس دوسرے حلقہ میں حکمت و صداقت کو بھی خیر سے مشابہ مان سکتے ہیں لیکن خود خیر نہیں خیر کا تخت اغزاز انہی بھی بلند تر ہو۔

گ :- وہ خیر حسن و جمال کا کیسا حیرت کہہ ہوگی جو حکمت و صداقت کی موجود

پھر حُسن میں لے بڑھ کر۔ کیونکہ آپ کا یہ تو مطلب ہرگز نہ ہوگا کہ مسرتِ مخطِ خیر ہے؟
 میں :- لغو ذِ بالہ۔ لیکن کیا میں آپ سے درخواست کر سکتا ہوں کہ اس
 تصویر پر ایک اور نقطہ سے پھر نظر ڈالیں۔

گ :- وہ کونسا نقطہ نظر ہے؟

میں :- آپ یہ تو کہیں گے ناکہ آفتاب نہ صرف تمام مٹی چیزوں کے نظام
 ہی کا باعث ہے بلکہ تخلیق اور نشوونمو کا بھی اگرچہ وہ خود (تخلیق) نہیں۔
 گ :- بیشک۔

میں :- علیٰ ہذا القیاس خیر کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے کہ تمام معلوم چیزوں کو
 علم ہی کا نہیں بلکہ اُن کے وجود و صلیت کا بھی باعث ہے۔ لیکن باوجود اسکے خیر خود
 یہ صلیت نہیں بلکہ اپنی شان و قوت میں اس صلیت سے کہیں افضل ہے۔
 گ :- (ایک مستحضر امینز نقاہت سے) آسمان کی روشنی کی قسم! کیسی حیرت
 انگیز باتیں ہیں!

میں :- ہاں ہاں۔ اور اگر کچھ مبالغہ ہے تو اس کا الزام تمہارے ذمہ ہے کہ
 تم نے مجھے اپنے تخیلات بیان کرنے پر مجبور کیا۔
 گ :- خدارا، ابھی بیان کیے جائیے۔ کم از کم اگر اس آفتاب والی تمثیل کے
 متعلق کچھ کہنا باقی ہو تو اسے تو ضرور سنائیے۔
 میں :- ہاں۔ ابھی تو بہت کچھ باقی ہے۔

گ :- تو پھر سر مو بھی حذف نہ کیجیے۔
 میں :- میں اپنی سی کوشش کر دینگا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بہت کچھ حذف کرنا ہوگا۔

گ :- مجھے توقع ہے کہ ایسا نہ ہوگا۔
 میں :- تو پھر تصور کرو کہ دو حکماں طاقتیں ہیں ایک ذہنی دنیا پر مسلط ہے ایک عالم مرئی پر۔ میں آسمان اس لیے نہیں کہتا کہ مبادا تم سمجھو کہ میں محض نام کھیل رہا ہوں کیا میں سمجھ لوں کہ ذہنی اور مرئی کی یہ تفریق تمہارے ذہن میں اچھی طرح آگئی ہے؟
 گ :- جی ہاں۔ آگئی۔

میں :- اچھا اب ایک خط لوجو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہو۔ ان دو حصوں کو پھر اسی نسبت سے تقسیم کرو۔ اور فرض کرو کہ پہلی دو تقسیمیں مرادف ہیں ایک عالم مرئی اور دوسری عالم ذہنی کے، پھر ان مزید تقسیموں کا انکی وضاحت اور عدم وضاحت کے اعتبار سے مقابلہ کرو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ عالم مرئی میں پہلا جزو تصاویر پر مشتمل ہے۔ اور تصاویر سے میری مراد ہی اول تو سایہ سے اور دوسرے اُن عکسوں سے جو پانی یا ہنہد سطح او حکنی یا ایسی ہی اوجیزوں میں پڑتے ہیں۔
 آپ سمجھ گئے؟
 گ :- جی ہاں، سمجھ گیا۔

میں :- اب دوسرے جزو کا تصور کر جسکی میض مشابہت تھی۔ اس میں ہر جانور شامل ہیں جو ہم دیکھتے ہیں اور ہر وہ چیز جو قدر تا پیدا ہوتی ہی یا بنائی جاتی ہے۔
گ :- بہت خوب۔

میں :- کیا تم تسلیم نہ کرو گے کہ اس تقسیم کے ہر دو اجزاء میں صداقت کے مختلف مارج ہیں اور نقل کو اصل سے وہی نسبت ہی جو حلقہ آرا کو حلقہ علم سے۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- اسکے بعد دیکھیے کہ اشیاء ذہنیہ کا حلقہ کس طرح منقسم ہونا چاہیے؟
گ :- ہاں، کس طرح؟

میں :- اس طرح : اسکی دو فریق میں ہیں۔ انیس سے اٹھ میں روح ان اشکال کا جو سابقہ تقسیم سے آتی ہے بطور تصاویر استعمال کرتی ہے تحقیق صرف فرضی ہو سکتی ہے، اور بجائے اسکے کسی اصول کی طرف ادھر چلے یہ دوسرے سرے کی طرف اترتی ہے۔ قسم اعلیٰ میں روح مفروضہ سے گذر کر ایک اصول کی طرف جاتی ہے جو مفروضہ سے بالاتر ہے پہلے کی طرح صلو کا استعمال نہیں کرتی بلکہ خود اعیان میں سے اور اعیان ہی کے ذریعہ گے برتری کرے۔
گ :- میں آپ کا مفہوم پوری طرح نہیں سمجھا۔

میں :- تو میں پھر کوشش کروں گا۔ میں اگر کچھ تہیدی ابتدائی باتیں پہلے کہہ دوں تو تم بہتر سمجھو گے۔ تم جانتے ہو کہ ہندو حساب اور دوسرے اسی قسم کے علوم کے طلباء اپنے علوم کی مختلف شاخوں میں طاق و جفت بعض اشکال تین

قسم کے زاویہ اور اسی قسم کی چیزیں فرض کر لیتے ہیں۔ یہ ان کے مفروضات ہیں جنکے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ خود اور ہر دوسرے شخص نہیں جانتا ہے۔ اسلئے ان کی تشریح کی تکلیف یہ نہ خود اپنے علیے گوارا کرتے ہیں نہ دوسروں کے علیے لیکن شروع نہیں سے کرتے ہیں اور اُنکے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ بالآخر درجہ بدرجہ یہ اپنے نتیجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔
گ :- جی ہاں، میں اس سے واقف ہوں۔

میں :- اور کیا تم یہ بھی نہیں جانتے کہ اگرچہ یہ لوگ مرئی اشکال کا استعمال کرتے اور انھیں کے متعلق دلیلیں دیتے ہیں لیکن دراصل ان کے ذہن میں ان شکلوں کا خیال نہیں بلکہ ان ارتسامات کا ہے جسے یہ مشاہدہ ہیں۔ ان شکلوں کا نہیں جو یہ کھینچتے ہیں بلکہ مربع مطلق اور قطر مطلق کا اور علیٰ ہذا القیاس۔ جو ٹیکس یہ کھینچتے یا بناتے ہیں اور جتنا خود بھی پانی میں سایہ اور عکس پڑتا ہے انھیں یہ لوگ تصویروں میں تبدیل کر لیتے ہیں۔ لیکن دراصل متلاشی ہوتے ہیں۔ یہ اس چیز کو فی نفسہ دیکھنے کے اور اسے صرف چشم ذہن سے دیکھا جاسکتا ہے۔

گ :- سچ ہے۔

میں :- اسی قسم کو میں نے قابل فہم کہا تھا۔ اگرچہ اس کی جستجو میں وح کو مفروضہ استعمال مجبوراً کرنا پڑتا ہے، وہ کسی اصول اولیہ کی طرقت صعو نہیں کرتی کیونکہ وہ عالم مفروضات سے بلند ہونے کی قابلیت نہیں رکھتی۔ ہاں ان چیزوں کو بطور صعو استعمال کرتی ہے جن کے سایے خود اپنی جگہ تشبیہیں ہیں۔ کیونکہ یہ چیزیں اپنے سایہ اور عکس کے

مقابلہ میں زیادہ وضاحت اور لہذا زیادہ قدر رکھتی ہیں۔

گ۔ ۱۔ میں سمجھتا ہوں۔ آپ ہندسہ اور دیگر متعلق فنون کا ذکر کر رہے ہیں میں۔ اور جب میں قابل فہم کی دوسری تقسیم کا ذکر کرونگا تو تم سمجھ لو گے کہ میں اس دوسری نوع علم کی طرف اشارہ کر رہا ہوں جو عقل خود منطق کی قوت سے حاصل کرتی ہے۔ اور مفروضات کو بطور اصول اولیہ نہیں بلکہ محض بطور مفروضات استعمال کرتی ہے، یعنی بالفاظ دیگر ایک ایسی دنیا میں جو مفروضات سے بالاتر ہے بطور منزل و نشان کے تاکہ اس پر سے کل کے اصول اول تک پرواز کر کے اوپر کبھی اس کے سہارے سے اور کبھی اس کے سہارے سے جو اس پر منحصر ہی درجہ بدرجہ منزل و منزل بہ منزل یہ پھر کسی محسوس شے کی مدد کے بغیر اترتی ہے، اعیان سے اعیان میں ہوتے ہوئے پھر اعیان پر ہی اگر ختم کرتی ہے۔

گ۔ ۱۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ بالکل تو نہیں کیونکہ آپ ایک ایسا کام بیان کر رہے ہیں جو حقیقتاً محیر العقول معلوم ہوتا ہے۔ تاہم میں یہ سمجھا کہ آپ کی رائے میں وہ علم وجود جو علم منطق کا موضوع ہے ان فنون کے تصورات سے واضح تر ہوتے ہیں جو محض مفروضات پر اپنی بنیاد رکھتے ہیں۔ انھیں بھی عقل ہی دیکھتی ہے جو اس نہیں؛ تاہم چونکہ یہ بتا کرتے ہیں مفروضات سے اور کسی اصول تک صعو ذکر نہیں اس لیے ان کے دیکھنے والے آپ کے نزدیک ان پر عقل اعلیٰ کا استعمال نہیں کرتے۔ اگرچہ جب ان کے ساتھ ایک اصول اولیہ کا اضافہ کر دیا جائے

تو عقل اعلیٰ کیلئے معروف ہو جاتے ہیں اور جو حادث ہندسہ اور متعلق علوم سے وابستہ ہو اسے غالباً آپ فہم کہیں گے نہ کہ عقل اور گویا یہ رائے اور عقل کے بین بنی ہوگی۔

میں :- تم میرا مفہوم بالکل سمجھ گئے۔ اب ضرورت ہو کہ ان چار تقسیموں کے مطابق روح میں چار صلاحیتیں یا قوتیں ہوں۔ اعلیٰ ترین کی مراد فہم عقل دوسری کا فہم تیسری کا عقیدہ اور آخری کے مراد فہم سایوں کا ادراک۔ اور ان کا ایک پیمانہ ہونا چاہیئے۔ اوہم یہ فرض کر لیں کہ مختلف صلاحیتوں میں اسی درجہ کی وضاحت ہوتی ہی جتنی کہ ان کے موضوع میں صداقت ہو۔

گ :- میں سمجھ گیا۔ اور میں اس سے اتفاق کرتا اور آپ کی ترتیب کو تسلیم کرتا ہوں۔

ساتویں کتاب

میں :- اچھا اب میں آپ کو ایک تمثیل دیکر بتلاؤں کہ ہماری طبائع کس حد تک روشن ہیں اور کہاں تک غیر روشن :- دیکھو ! انسانوں کو ایک زمین دوز غار میں رہتا ہوا خیال کرو جس کا منہ روشنی کی طرف ہوا اور روشنی غار کے ایک سرے سے دوسرے تک پہنچتی ہے۔ یہ لوگ اس میں بچپن سے ہیں، ان کے پیر اور گردنیں نیچرے سے جکڑی ہیں تاکہ یہ ہل جھل نہ سکیں اور چونکہ زنجیروں کی وجہ سے سر نہیں پھیر سکتے اس لئے یہ صرف اپنے سامنے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے اوپر پشت کی طرف کچھ فاصلہ پر ایک آگ دہک رہی ہو اس آگ اور ان زندانیوں کے درمیان ایک مرتفع راستہ ہو، اور اگر کم ذرا دھیان سے دیکھو تو اس راستہ کے برابر ایک نیچی سی دیوار بنی ہوئی دکھائی دیگی جس طرح بازی گر اپنے سامنے ایک پردہ سانبالیتے ہیں اور اس کے

اور کٹھ پتلیاں دکھلاتے ہیں۔

گلاکن :- جی، میں نے دیکھا

میں :- اور تم اس دیوار پر یہ بھی دیکھتے ہو کہ لوگ ادھر سے ادھر
گزر رہے ہیں، ان کے ہاتھوں میں طرح طرح کے برتن، مجسمے، اور
جانوروں کی شکلیں ہیں، بعض لکڑی کے بعض پتھر کے اور دوسری
مختلف چیزوں کے ان لوگوں میں سے بعض باتیں کر رہے ہیں اور
بعض خاموش ہیں۔

گلاکن :- آپ نے تو مجھے عجیب تصویر دکھائی اور یہ قیدی بھی عجیب
میں :- یہیں جیسے ہیں۔ اور یہ بس خود اپنا یا ایک دوسرے کا
کاسایہ دیکھتے ہیں جو آگ سے غار کی مقابل دیوار پر پڑتا ہو۔
گلاکن :- سچ ہو۔ جب انہیں سر ہی ہلانے کی اجازت نہیں تو
پھر یہ سوائے سایہ کے اور کچھ کیسے دیکھ سکتے ہیں۔

میں :- اور ہاتھوں میں جو دوسری چیزیں ہیں ان کا بھی بس
اسی طرح سایہ ہی دیکھیں گے۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- اور اگر یہ ایک دوسرے سے بات چیت کر سکیں تو کیا یہ
نہ سمجھیں گے کہ یہ ان چیزوں کے نام لے رہے ہیں جو واقعتاً ان کے

روبرو ہیں؟

گ۔ بالکل درست۔

میں۔ اب یہ اور فرض کرو کہ اس زنداں میں دوسری جانب سے ایک آواز بازگشت آتی۔ تو اگر کوئی باہر کا گزرنے والا کچھ کہتا تو کیا یہ یقیناً یہ نہ خیال کرتے کہ یہ آواز اس کے متحرک سایہ سے آرہی ہو۔

گ۔ بلاشبہ۔

میں۔ ان لوگوں کے لئے صداقت بس حرفاً حرفاً ان صو کے سیاہ سے عبارت ہوگی۔

گ۔ یقینی بات ہو۔

میں۔ اچھا اب ذرا یہ دیکھو کہ اگر ان قیدیوں کو رہا کر دیا جائے اور ان کی یہ غلط فہمی رفع ہو جائے تو اس کا فطری نتیجہ کیا ہوگا۔ ان میں سے کسی کو آزاد کر کے جب ایک دم کھڑے ہو کر گردن پھیرنے، ذرا چلنے اور روشنی کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا جائے گا تو پہلے پہل تو اسے نہایت شدید کرب محسوس ہوگا۔ روشنی کی چمک اسے افیت پہنچائیگی اور وہ ان حقایق کو دیکھنے کے قابل نہ ہوگا جن کا اپنی سابقہ حالت میں وہ سایہ دیکھتا تھا۔ اب تصور کرو کہ کوئی شخص اس سے کہتا ہو کہ اس نے پہلے جو کچھ دیکھا سب خیالی دھوکہ تھا۔ البتہ اب کہ وہ وجودِ صلی

سے قریب تر ہو رہا ہے اور اس کی آنکھیں زیادہ حقیقی وجود کی طرف مڑی ہیں اس کا نظارہ پہلے سے واضح تر ہے۔ تو وہ اس کا کیا جواب دے گا؟ پھر فرض کرو کہ جیسے جیسے مختلف چیزیں اس کے سامنے سے گذرتی ہیں اس کا معلم اس سے ان کے نام لوانا چاہے تو کیا یہ بہبوط نہ ہو جائیگا۔ کیا یہ غریب یہ نہ سمجھے گا کہ جو سایے یہ پہلے دیکھتا تھا وہ ان چیزوں سے زیادہ حقیقی تھے جواب اسے دکھائی جا رہی ہیں۔
گ۔ جی ہاں۔ کہیں زیادہ حقیقی جانے گا۔

میں۔ اور اگر اسے مجبور کیا جائے کہ بالکل سیدھے روشنی کی طرف دیکھے تو اس کی آنکھوں میں کیسی تکلیف ہوگی اور کیا یہ ان چیزوں کی طرف منہ موڑ کر پناہ نہ لینا چاہیگا۔ جنہیں یہ دیکھ سکتا ہو اور جو اسکے خیال میں دراصل ان چیزوں سے واضح تر ہیں جو اسے دکھائی جا رہی ہیں۔
گ۔ درست۔

میں۔ اور آگے فرض کرو کہ اسے ایک دشوار گزار سیدھی چڑھائی پر بادل ناخواستہ گھسیٹ لے گئے اور اس وقت تک اسے خوب مضبوط پکڑو رہے کہ یہ خود آفتاب کے حضور میں مجبوراً پیش ہو گیا تو کیا اس کا درد محسوس کرنا اور اس پر چڑچڑانا قرین قیاس نہیں؟ یہ جب روشنی کی طرف بڑھیکا تو اس کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں گی اور جنہیں ہم حقائق کہہ رہے ہیں

یہ ان میں کسی کو نہ دیکھ سکے گا۔
گ۔ ہاں یکایک کیسے دیکھ سکے گا؟

میں۔ یہ اس عالم بالا کے نظارے کا ہوتے ہوتے ہی عادی ہو گا
پہلے تو یہ سایہ کو سب سے اچھی طرح دیکھ سکے گا۔ پھر پانی میں آدمیوں
اور دوسری چیزوں کے عکس کو اور پھر کہیں خود اصلی چیزوں کو۔ اب یہ چاند
اور تاروں اور روشن آسمان کی روشنی کی طرف نظر کرے گا۔ دن میں سورج
اور اس کی روشنی کے پر نسبت یہ رات میں آسمان اور تاروں کو بہتر
دیکھ سکے گا۔

گ۔ یقیناً۔

میں۔ سب سے آخر میں یہ آفتاب کو دیکھ سکے گا۔ نہ صرف پانی
میں اس کے عکس کو یا کسی اور جگہ بلکہ خود اس کی اپنی مخصوص جگہ پر اور
یہ اب آفتاب کا کما ہی نظارہ کرے گا۔

گ۔ یقیناً

میں۔ اب یہ لگی گالیوں دلیل کرنے کہ یہی آفتاب موسم اور سال کا
باعث ہے، یہی تمام ان چیزوں کا حافظہ ہے جو عالم مرنے میں ہو اور ایک مرنے کو
یہی ان تمام اشیاء کی علت ہے جنہیں یہ اور اس کے ساتھی دیکھنے کے عادی ہیں
گ۔ جی ہاں۔ صاف ہے، پہلے یہ آفتاب کو دیکھے گا۔ اور پھر اس کے

متعلق عقلی دلیلیں کرے گا۔

میں۔ اور جب یہ اپنے پرانے مسکن کو اپنے اس غار کی عقل و دانش اور اپنے یاران محسوس کو یاد کرے گا تو کیا تم سمجھتے ہو کہ ان کے حال پر فہوس نہ کرے گا اور اپنے کو اس تبدیلی پر مبارکباد نہ دے گا۔
گ۔ یقیناً۔

میں۔ اور اگر ان میں ان لوگوں کو خطاب اور اعزاز دینے کی رسم ہوتی جو سب سے زیادہ تیزی سے چلتے پھرتے سایہ کو پہچان سکیں یا یہ بتلائیں کہ ان میں کون آگے جائے گا کون پیچھے، اور کون کون سا تھہرے گا یعنی ان لوگوں کو جو مستقبل کے متعلق نتائج معلوم کرنے کی سب سے زیادہ قابلیت رکھتے ہیں تو کیا اب یہ شخص ان خطابوں اور اس شان و شوکت کی کچھ بھی پروا کرے گا۔ یا ان لوگوں سے حسد کرے گا جو ایسے اعزاز کے مورد ہیں۔ کیا یہ بقول ہومز ”غریب آقا کا غریب نوکر ہونا“ اور تمام مشکلات جھیلنا پسند نہ کرے گا بہ مقابلہ اس کے کہ ان کی طرح سوچے سمجھے اور ان کی طرح زندگی بسر کرے؟

گ جی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ ہر قسم کی مصیبت جھیل لے گا لیکن ان خیالات کا ذہن کو ہار نہ کرے گا۔ نہ ان جیسی فلاکت زدہ زندگی بسر کرے گا میں۔ اچھا اب ایک مرتبہ یہ اور تصور کرو کہ اس شخص کو کیا یک آفتاب

کی اس روشنی سے ہٹا کر اپنی ایسی جگہ پر پہونچا دیا جائے تو کیا اسکی آنکھیں تاریکی سے پر نہ ہو جائیں گی۔
گ۔ یقیناً۔

میں۔ اب اگر وہاں پہونچ کر کوئی بازی قرار پائے اور اُسے ابھی کہ اسکی نظر کمزور ہو اور اس کی آنکھیں سدھی نہیں (اور بہت ممکن ہے کہ اس جدید عادت نظر کے حامل کرنے میں بہت طویل زمانہ لگے، اسے ان قیدیوں سے جو کبھی غار کے باہر نہیں نکلے سایوں کے ناپنے میں مقابلہ کرنا پڑے تو کیا اس بیچارہ کی حالت نہایت مضحکہ خیز نہ ہوگی۔ لوگ اس کے متعلق کہیں گے کہ آپ اوپر تشریف لے گئے تھے اور آنکھیں کھو کر ہر نیچے تشریف لائے ہیں۔ بس یہی بہتر ہے کہ اوپر چڑھنے کا خیال ہی نہ کیا جائے اس واقعہ کے بعد اگر کوئی شخص ان میں سے پھر کسی ایک کو رہا کر کے روشنی میں لانا چاہیگا۔ تو، اس کا پکڑا جانا شرط ہے، جان سے تو یہ لوگ یقیناً مار ہی ڈالیں گے۔

گ۔ لاریب۔

میں۔ عزیزم گلاکن، اس پوری تمثیل کو تم گذشتہ دلیل پر اضافہ کر سکتے ہو۔ زندان یہ عالم نظر ہے اور آگ کی روشنی آفتاب۔ اور اگر تم چڑھائی کے سفر کو عالم ذہنی میں روح کی پرواز سے تعبیر کرو تو گویا تم نے میرا

مفہوم غلط نہیں سمجھا۔ یہ میرا عقیدہ ہے جو تمہاری خواہش پر میں نے ظاہر کر دیا
 صحیح یا غلط خدا جانتا ہے لیکن سچ ہو یا جھوٹ میری رائے یہ ہے کہ علم کی دنیا
 میں خیر کا تصور سب سے آخر میں آتا ہے اور پھر بھی بڑی کوشش سے
 دکھائی دیتا ہے۔ ہاں جب دکھائی دیتا ہے تو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام
 حسین اور صحیح چیزوں کا باعث، اور اس عالم مرئی میں سلطان نور دونوں
 کا پروردگار اور عالم ذہنی میں عقل و صداقت کا بلا واسطہ منبع، اور پتہ چلتا
 ہے کہ جو کوئی شخصی یا اجتماعی زندگی میں عقل کے مطابق عامل ہونا چاہے
 اسے اپنی نگاہ اسی پر قائم رکھنی چاہئے۔

گ۔ جہاں تک میں آپ کا مفہوم سمجھ سکتا ہوں میں آپ سے متفق ہوں
 میں۔ نیز تمہیں اس پر تعجب نہ کرنا چاہئے کہ جو لوگ اس مسعود منظر
 کو حاصل کر لیتے ہیں وہ معاملات انسانی کی بستی پر نہیں اترنا چاہتے انکی جڑیں
 تو عالم بالا کی طرف بجلت راہ پیمایں ہیں اور وہیں قیام کرنا چاہتی ہیں۔ اور اگر
 ہماری تمثیل قابل اعتماد ہو تو انکی یہ خواہش بالکل قدرتی ہے۔
 گ۔ جی۔ بالکل قدرتی۔

میں۔ اور کیا اس میں کوئی حیرت کی بات ہے کہ ایک شخص جو انکار الہی
 سے گذر کر انسان کی حالت سیئہ پراتر آتا ہے۔ اس سے یہاں نہایت مفحک
 اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ مثلاً ابھی کہ اس کی آنکھیں چمچا رہی ہیں اور وہ

ابھی اپنے ماحول کی تاریکی کا عادی نہیں ہوا ہے اسے قانونی عدالتوں میں مقدمہ بازی کرنا یا اور کہیں عدل کے شکل ظاہری یا خود اس شکل کے سایہ کے متعلق لڑنا پڑے اور وہ ان لوگوں کے تصور کی مطابقت کرنا چاہے جنہوں نے کبھی عدل مطلق کی شکل ہی نہیں دیکھی۔

گ :- اس میں حیرت کی کوئی بات ہے۔

میں :- ہر شخص جس میں معمولی سمجھ ہو جانتا ہو گا کہ آنکھ کی حیرت اور پریشانی دو قسم کی اور دو وجوہ سے ہوتی ہے یعنی یا تو روشنی میں سے نکلنے سے یا روشنی میں داخل ہونے سے۔ اور یہ حقیقت بصیرت ذہنی پر بھی ویسے ہی عاید ہوتی ہے جیسے جسمانی پر جو شخص اس بات کو پیش نظر رکھتا ہے وہ جب کسی کو دیکھے گا کہ اس کی نظر کمزور اور پر اگندہ ہو تو اس پر فوراً ہنس نہ دیگا بلکہ وہ یہ دریافت کرے گا کہ آیا اس انسان کی روح روشن تر زندگی سے تاریکی میں آئی ہے جس کی وہ عادی نہیں یا تاریکی سے روز روشن کی طرف رخ کرنے پر فردا فی نور نے اسے خیرہ کر دیا ہے۔ ایک کی حالت پر اسے خوشی ہوگی اور دوسرے پر افسوس۔ اور اسے اگر ہنسنا ہی ہو تو اس روح پر اس کی ہنسی زیادہ قریب غفل ہوگی جو تاریکی سے روشنی میں آئی ہے بہ نسبت اس کے جو نور کی بلندی سے قعر تاریکی میں واپس آئی ہو۔

گ :- جی یہ بالکل بجا تفریق ہے۔

میں :- لیکن اگر میرا خیال درست ہو تو پھر بعض ان فاضل معلمین کا یہ خیال غلط ہونا چاہئے کہ جیسے کوئی کورا آنکھ میں روشنی داخل کرے یہ روح میں وہ علم ٹھوس سکتے ہیں جو اس میں پہلے سے موجود نہ تھا۔
گ :- ہاں۔ یہ کہتے تو بیشک ہیں۔

میں :- حالانکہ ہماری دلیل یہ بتلاتی ہو کہ سیکھنے کی قوت اور صلاحیت روح میں پہلے سے موجود ہوتی ہو اور جس طرح آنکھ تاریکی سے روشنی کی طرف بلا پورے جسم کے مڑے ہوئے اپنا رخ نہیں کر سکتی اسی طرح انسان کا آلہ علم بھی کل روح کی حرکت سے ہی شہود سے وجود کی طرف پھر سکتا اور رفتہ رفتہ وجود، اور وجود میں روشن ترین اور بہترین وجود یعنی بالفاظ دیگر انیٹر کے نظارہ کی تاب لا سکتا ہے۔

گ :- بہت درست۔

میں :- اور کیا کوئی ایسا فن نہ ہونا چاہئے جو اس تبدیلی کو سہل تر اور زود تر طریقہ سے عمل میں لے آئے اس فن کے لئے یہ کام نہیں کہ یہ قوت بصر پیدا کرے کیونکہ یہ تو پہلے سے موجود ہی ہو البتہ اس کا رخ غلط سمت میں ہے اور وہ صداقت سے بعید تر جائب و پچھ رہی ہے۔

گ :- جی ہاں۔ ایسے فن کا وجود فرض کیا جاسکتا ہے۔

میں :- اور ہر چیز دیگر خاص روح صفات جسمانی سے ملتے جلتے ہیں کہ

اگر اصلاً فطرت میں مضمر بھی نہ ہوں تو بعد کو عادت اور مشق سے پیدا کئے جاسکتے ہیں
 دانش و عرفان کی نحواری ہر دوسری چیز سے زیادہ اپنے اندر ایک الہی عنصر
 رکھتی ہے جو ہمیشہ باقی رہتا ہے اور جو اس تبدیلی سے مفید اور سودمند ہو جاتا
 ورنہ بحالت دیگر میکا را و رضر رساں رہتا ہے۔ کیا تم نے کبھی کسی چالاک بدعاش
 کی تیز آنکھوں میں کوئٹہ بین ذہانت کی چمک نہیں دیکھی۔ وہ کیسا تجسس ہوتا
 ہے اور اس کی چھوٹی روح کس صفائی سے اپنے مقصد کی راہ دیکھ لیتی ہے،
 وہ اندھا نہیں اندھے کی تو ضد ہے۔ ہاں، اس کی تیز قوت نظر شرکی خدمت
 میں لگی ہوئی ہے۔ اور جتنا چالاک ہے اسی نسبت سے شریر ہے۔

گ:- بہت درست۔

میں: لیکن اگر نوعمری ہی میں ان طبائع کی قطع و برید ہو جاتی اور انہیں لکل
 و شرب جیسی لذات شہوانی سے علیحدہ کر لیا جاتا جو پیدا ہونے کے ساتھ ہی
 ان کی گردن میں سیسہ کے بوجھ کی طرح باندھ دی گئیں اور جو انہیں ہمیشہ
 اسفل کی طرف کھینچتی اور انکی نظر کو نیچے کی چیزوں کی طرف پھیرتی ہیں ان
 تو اگر ان موانع سے آزاد کر کے ان کا رخ مخالف سمت میں کر دیا جاتا تو ان کی
 یہی صلاحیت صداقت کو بھی اسی تیزی سے دیکھتی جس طرح اب ان چیزوں
 کو دیکھتی ہے تنگی طرف انکا رخ ہے۔
 گ:- بہت ممکن ہے۔

میں :- ہاں اور ایک بات اور بھی اغلب ہو، بلکہ یوں کہئے کہ گفتگوئے
 ماضی سے لازماً مستخرج ہوتی ہے۔ اور وہ یہ کہ نہ تو غیر تعلیم یافتہ اور صداقت
 سے بے خبر ہماری ریاست کے قابل وزیر ہو سکتے ہیں اور نہ وہ جو اپنی تعلیم
 کو ختم ہی نہیں کرتے اول الذکر تو اسلئے نہیں کہ یہ اپنے فرض کا کوئی مقصد حید
 نہیں رکھتے جو ان کے تمام اعمال شخصی واجتماعی کا دستور ہو اور موثر الذکر اس
 درجہ سے نہیں کہ یہ سوائے جبر کے اور کسی طرح کام ہی نہ کریں گے اور یہ ہر
 خیال کرتے رہیں گے کہ وہ ابھی سے متبرکین کے علیحدہ جزیرہ میں مقیم ہیں۔
 گ :- بہت صحیح۔

میں :- چنانچہ ہمارا کام رکھ ہم اس ریاست کے بانی ہیں، یہ ہر کہ بہترین
 دماغوں کو اس علم کے حصول پر مجبور کریں جسے ہمنے ابھی ابھی اعلیٰ ترین علم
 ظاہر کیا ہو، یہ اپنی چڑھائی اور پرواز نہایت تک جاری رکھیں کہ خیر، تک پہنچ
 جائیں، لیکن جب اس بلندی پر چڑھ جائیں اور کافی دیکھ چکیں تو ہم انہیں
 وہ نہ کرنے دیں جو یہ آج کل کرتے ہیں۔

گ :- آپ کا کیا مطلب ہو؟

میں :- یعنی یہ لوگ اسی عالم بالا میں رہ جاتے ہیں۔ اس کی اجازت
 نہ ہونی چاہئے۔ انہیں پھر غار کے قیدیوں میں اتارنا چاہئے اور انہیں پھر
 ان کی مشقتوں اور ان کے انعاموں میں حصہ لینا چاہئے خواہ یہ لینے کے

قابل ہوں یا نہ ہوں۔

گ :- مگر کیا یہ بے انصافی نہیں؟ جب یہ بہتر زندگی گذار سکتے ہیں تو کیا ہمیں انکو ایک بدتر زندگی دینا چاہئے؟

میں :- میرے دوست - تم پھر وضع قانون کا مقصد بھول گئے۔ ہر کا مقصد ریاست میں کسی ایک طبقہ کو دوسروں سے زیادہ خوشحال بنانا تھا۔ اسے خوشحالی و کار بھی ساری ریاست کی۔ اس نے شہریوں کو ترغیب اور ضرورت کے زور سے یکجا رکھا، انہیں ریاست کا محسن اور اس طرح گویا ایک دوسرے کا محسن بنایا اور اس غرض سے انہیں پیدا کیا، اس لئے نہیں کہ اپنے کو خوش کریں بلکہ ریاست کے بندھن باندھنے کا آلہ ہوں۔ گ :- درست ہو میں بھول گیا تھا۔

میں :- گلاکن، ادھر دیکھو۔ ہم اگر اپنے فلسفیوں کو دوسروں کی نگرانی اور پرورش پر مجبور کریں تو اس میں کوئی بے انصافی نہ ہوگی۔ ہم انہیں سمجھا دیں گے کہ دوسری ریاستوں میں ان کے طبقہ کے لوگ مساعی سیاسیہ میں حصہ لینے پر مجبور نہیں ہوتے۔ اور یہ بات معقول بھی ہے کیونکہ یہ لوگ خود من مانی مرضی سے پیدا ہوتے ہیں بلکہ ریاست تو ان کے نہ ہونے کو شاید زیادہ پسند کرتی چونکہ یہ اپنی تعلیم آپ کرتے ہیں اس لئے ان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس تعلیم کے لئے اظہار تشکر و احسان مندی کریں جو انہیں کبھی ملی ہی نہیں لیکن

تہیں ہمنے دنیا میں اس چھتے کے حکمران بننے کے لئے پیدا کیا ہو، یعنی خود اپنے بادشاہ ہونے کے لئے اور نیز اور شہریوں کے۔ ان سے کہیں بہتر اور کامل تر تعلیم ہمنے تہیں دی ہو اور تم اتنے زیادہ اس دو گونہ فرض میں حصہ لینے کے لائق ہو۔ اس لئے تم میں سے ہر ایک کو چاہئے کہ جب اس کی باری آئے تو وہ عام زمین دوز مسکن میں نیچے جائے اور تاریکی میں دیکھنے کی عادت ڈالے جب تم یہ عادت ڈال لو گے تو تم ساکنان غار سے دس ہزار گنا بہتر دیکھ سکو گے۔ تم جانو گے کہ یہ مختلف صورتیں کیا ہیں اور کاہلی کی نمائندگی کرتی ہیں کیونکہ تم نے حسن، عدل اور خیر کو انکی سچی صورت میں دیکھا ہو۔ اس طرح ہماری ریاست، جو تمہاری ریاست بھی ہو، ایک حقیقت ہوگی نہ کہ محض ایک خواب، اور اس کا انتظام ان دوسری ریاستوں سے بالکل جداگانہ انداز پر ہوگا جن میں انسان محض سایوں کے متعلق ایک دوسرے سے لڑتے اور طاقت و اقتدار کی کشمکش میں جو ان کی نظر میں ایک خیر عظیم ہو اپنے کو منتشر اور پرالگندہ رکھتے ہیں۔ حالانکہ سچ یہ ہو کہ جس ریاست کے حکام حکومت سے سب سے زیادہ بچنا چاہیں اسی پر سب سے عمدہ اور خاموشی کے ساتھ حکومت ہوتی ہو اور جس میں حکام حکومت کرنے کے سب سے زیادہ شائق ہوتے ہیں اسی کی حکومت بدترین ہوتی ہو۔

گ۔ بالکل بجا۔

میں :- تو کیا ہمارے شاگرد یہ سننے کے بعد بھی اپنی باری پر فریاض
 حکومت میں حصہ لینے سے انکار کریں گے درآغالبکہ انہیں اس
 امر کی اجازت ہو کہ اپنے وقت کا بڑا حصہ باہم آسانی نو میں گذاریں۔
 گہنا ممکن ہو۔ یہ منصف لوگ ہیں اور ان پر جو احکام عاید کر رہے ہیں
 وہ مبنی برانصاف ہیں۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ یہ لوگ اپنے عہدہ کو اس طرح نہ
 لیں گے جیسے ہمارے موجودہ حکام بلکہ اسے ایک ناگزیر ضرورت سمجھیں گے۔
 میں :- ہاں میرے دوست یہی تو اصل نکتہ ہے۔ تمہیں اپنے آئندہ حکام کے لئے
 محض ایک حاکم سے مختلف اور بہتر زندگی فراہم کرنی چاہئے اور بس پھر تمہاری مایست میں
 عمدہ نظام ہو سکتا ہے۔ کیونکہ صرف اس مایست میں جو یہ زندگی پیش کرتی ہے صحیح معنوں میں
 دولتمند لوگ حکومت کریں گے وہ نہیں جو سیم و زر رکھتے ہیں بلکہ وہ جو خوبی و عرفان کی دولت
 سے مالا مال ہیں کہ یہی زندگی کی سچی نعمتیں ہیں۔ برخلاف اسکے اگر یہ لوگ موعامہ کے نظام
 میں غفلت اور اپنے خانگی فوائد کے لیے بھوکے مشغول ہوئے اور لہذا سمجھتے ہیں کہ انہیں خود
 اصلی خوبی چھپٹ لینی چاہئے تو پھر نظم و ہرگز باقی نہیں رہ سکتا۔ اس لیے کہ یہ لوگ اپنے عہدہ
 اور منصب کے متعلق لڑتے رہیں گے اور جو خانگی و شہری فتنے اس سے پیدا ہوں گے وہ خود ان
 حکام کو نیز ساری مایست کو تباہ و برباد کر دیں گے۔
 گ :- بالکل صحیح۔

میں :- اور وہ واحد زندگی جو سیاسی حوصلہ مندی اور ہوس کو بنہ نظر تحارت دکھیں ہر

فلسفیانہ زندگی ہی کیا تم کوئی اور ایسی زندگی جانتے ہو؟
گ :- واقعا میں نہیں جانتا۔

میں :- اور حکومت کرنیوالوں کو اس شغل حکومت سے محبت ہونی چاہیے، کیونکہ اگر یہ
اسکے عاشق ہوئے تو دوسرے رقیب شائق بھی ہوں گے اور یہ پھر آپس میں لڑیں گے۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- تو پھر وہ کون لوگ ہیں جنہیں ہم محافظ بننے پر مجبور کریں؟ یقیناً
یہ وہی لوگ ہوں گے جو امور مملکت میں سب سے عقلمند اور انتظام رست
میں بہترین ہوں اور ساتھ ہی ساتھ یہ دوسرے اعزاء بھی رکھتے ہوں اور
ایک دوسری زندگی جو سیاسی زندگی سے بہتر ہو۔

گ :- بس یہی لوگ ہیں، اور میں انہیں کو منتخب کرونگا۔
میں :- اب کیا اس مسئلہ پر غور کریں کہ ایسے محافظ آخر پیدا کیسے ہونگے
اور انہیں تاریکی سے روشنی میں کیسے لایا جائیگا جیسے بیان کیا جاتا ہے کہ بعض
لوگ عالم اسفل سے دیوتاؤں کے پاس تک چاہو نچے ہیں۔
گ :- ضرور۔

میں :- یہ طریقہ، یہ عمل ایک مہار کے گھونگے کا چت یا پٹ پٹ جانا
نہیں بلکہ ایک روح کا نچ بدلنا ہے جو ایک ایسے دن سے جو راست سے، شکل
بہتر تھا اب وجود کے اصلی روز روشن میں آ رہی ہے یعنی اسفل سے اعلیٰ کی طرف

ہر دواز کر رہی ہو اور یہی ہمارے دعویٰ کے مطابق سچا فلسفہ ہے۔
گ :- بجا ہے

میں :- اور کیا اب ہم یہ دریافت نہ کریں کہ ایسا تغیر پیدا کرنے کی طاقت
کس علم میں ہے۔
گ :- یقیناً۔

میں :- وہ کس قسم کا علم ہو جو روح کو شہود سے وجود حقیقی کی طرف
کھینچے گا؟ اور ابھی ابھی ایک اور بات کا خیال آیا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ ہمارے
نوجوان جنگی پہلوان بھی ہونے چاہتے ہیں۔

گ :- جی ہاں۔ یہ تو کہا جا چکا ہے۔
میں :- تو اس نئے قسم کے علم میں ایک اور اضافی صفت بھی ہونی چاہئے
گ :- یہ کون صفت؟

میں :- جنگ میں مفید اور کارآمد ہونا۔
گ :- ہاں۔ اگر ممکن ہو۔

میں :- ہماری سابقہ تجویز تعلیم میں دو حصے تھے نا؟
گ :- جی ہاں۔

میں :- ایک ورزش تھی جو جسمانی نشو و نما کی نگوں تھی، اہل
سے تخلیق و تخریب سے متعلق سمجھنا چاہئے؟

گ :- بجا :-

میں :- تو پھر یہ تو وہ علم نہیں ہے جس کے اکتشاف کے ہم متلاشی ہیں؟

گ :- نہیں

میں :- لیکن موسیقی کے متعلق کیا کہتے ہو کہ یہ بھی ایک حد تک ہماری

سابقہ تجویز میں شامل تھی؟

گ :- آپ کو یاد ہو گا کہ موسیقی ورزش کا مقابل حصہ تھی اور عادات کے اثر سے محافظین کی تربیت کرتی تھی، یعنی اپنے تناسب سے انہیں تناسب اور اپنے وزن سے انہیں توازن۔ لیکن یہ ان کے لئے حکمت فراہم نہیں کرتی تھی۔ اور اس کے الفاظ میں خواہ یہ محض فسانہ ہوں یا ممکن ہو سچ ہوں تناسب و توازن کے عناصر شامل ہوتے تھے۔ لیکن موسیقی میں ایسی کوئی چیز نہ تھی جو اس خیر کی طرف راجع ہو جس کی اب آپ کو تلاش ہے۔

میں :- تمہاری یادداشت بہت صیح ہے۔ موسیقی میں بیشک اس قسم کی کوئی چیز نہ تھی۔ لیکن عزیزم کلاکن! آخر یہ مطلوب صفت علم کی کس شاخ میں ہو سکتی ہے؟ ہم نے تمام مفید فنون کو تو فلیل ہی قرار دیدیا۔

گ :- بیشک۔ اگر ورزش اور موسیقی کو نکال دیکھئے اور پھر فنون کو بھی خارج کر دیجئے، تو باقی کیا رہ جاتا ہے؟

میں :- ہاں، ممکن ہے ہمارے مخصوص مضامین میں کچھ باقی نہ رہے اور

پھر ہمیں کوئی ایسی چیز ملنی ہو جو کسی خاص چیز پر نہیں بلکہ عالمگیر طور پر عاید ہوتی ہو۔

گ :- ایسی کوئی چیز ہو سکتی ہو۔

میں :- یہ وہ چیز ہوگی جسے تمام علوم، فنون اور عقول مشترک طور پر استعمال کرتی ہیں اور جو ہر شخص کو مبادی تعلیم میں سیکھنا پڑتی ہو۔

گ :- وہ کیا؟

میں :- یہ چھوٹی سی بات یعنی ایک اور تین میں تمیز کرنا یعنی مختصر لگتی اور حساب کیا تمام علوم اور فنون لازماً انہیں استعمال نہیں کرتے۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- رفن جنگ بھی استعمال کرتا ہو؟

گ :- یقیناً۔

میں :- بالامید یس ہمیشہ جب بھی وہ المناک نالاک میں رومنا ہوتا ہو تو اگاہندان کو سپہ سالاری کے لئے کس درجہ مضحکہ خیز طور پر ناقابل ثبات کرتا ہو۔ کیا تم نے کبھی اس بات پر دھیان نہیں کیا کہ وہ کس طرح اعلان کرتا ہو کہ عدد اس نے ایجاد کئے جہازوں کو گنا اور فٹائی میں فوج کو صف بستہ کیا؟ جس سے یہ مفہوم ہو کہ اس سے پہلے کبھی انہیں گنا نہ گیا تھا اگاہندان کے متعلق سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنے پاؤں تک گننے سے قاصر تھا۔ اور جب عدد

سے ہی ناواقف ہو تو آخر گنے کیسے؟ اگر یہ سچ ہے تو وہ کیسا سپہ سالار بنا ہو گا؟
گ: اگر واقعہ آپ کے بیان کے مطابق تھا تو میں کہوں گا کہ عجیب و غریب
سپہ سالار تھا۔

میں: کیا ہم اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ ایک جنگ آزمایا سپاہی کو
حساب کا علم ہونا چاہئے؟
گ: یقیناً اگر یہ فوجی چالوں کو ذرا بھی سمجھنا چاہتا ہے، میں تو کہوں گا
کہ اگر مطلقاً آدمی ہی ہونا چاہتا ہے تو اسے ضروریہ علم ہونا چاہئے۔
میں: میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آیا اس علم کے متعلق ہتھارا
بھی دی خیال ہے جو میرا ہے؟
گ: آپ کا کیا خیال ہے؟

میں: مجھے تو یہ اس قسم کا علم معلوم ہوتا ہے جس کے ہم متلاشی ہیں۔
اور جو قدرتنا تامل و تفکر کی طرف لیجاتا ہے۔ لیکن اسے کبھی صحیح طور پر استعمال نہیں
کیا گیا، کیونکہ اس کا صحیح استعمال تو بس روح کو وجود کی طرف کھینچنا ہے۔
گ: کیا آپ ذرا اپنے مفہوم کی توضیح فرمائیں گے؟

میں: یہ کوشش کرونگا، اور چاہتا ہوں کہ تم بھی اس تحقیق میں میرے
شریک ہو اور جب میں اپنے ذہن میں علم کی ان شانوں کو مزید کرنا چاہوں۔
جن میں یہ قوت جاذبہ موجود ہے تو تم ہاں، یا نہیں کہہ دینا۔ تاکہ ہم پھر ذرا اور

وضاحت سے ثابت ہو جائے کہ آیا علم الحساب میرے گمان کے مطابق منجملہ ان علوم کے ہے یا نہیں۔
گ:- بہت خوب فرمائیے۔

میں:- میرا مطلب یہ ہے کہ اشیاء جس دو قسم کے ہوتے ہیں۔ بعض تو فکر و خیال کو متوجہ نہیں کرتیں اس لئے کہ انکے بارہ میں حس کافی مناسب حکم ہے۔ برخلاف اس کے دوسری قسم کے اشیاء کے بارہ میں حس اس درجہ ناقابل اعتماد ہیں کہ مزید تحقیق بشدت مطلوب ہوتی ہے۔
گ:- ظاہر ہے کہ آپ کا اشارہ اس طریقہ کی طرف ہے جس سے فاصلہ،
حس پر اثر ڈالنا ہو یا روشنی و سایہ کی مصوری و رنگ آمیزی۔
میں:- نہیں نہیں یہ مطلقاً میرا مفہوم نہیں۔

گ:- تو پھر اور آپ کا کیا مطلب ہے؟
میں:- فکر و خیال کو متوجہ و مدعو کرنے والے چیزوں سے مراد ان سے ہے جو ایک حس سے دوسرے مخالف حس میں نہیں پہنچتے، اور متوجہ کرنے والے وہ ہیں جو پہنچتے ہیں۔ اس موثر الذکر صورت میں حاسبہ جب کسی چیز پر عمل کرتا ہے تو سوائے اس کی ضد کے اور کسی خاص چیز کا واضح تصور پیدا نہیں کرتا۔ ایک تمثیل سے میرے معنی زیادہ صاف ہو جائیں گے۔
یہ دیکھو، تین انگلیاں ہیں۔ چھوٹی انگلی، دوسری اور بیچ کی انگلی۔

گ: بہت خوب۔

میں:- فرض کرو کہ انہیں بالکل قریب سے دیکھا جا رہا ہو۔ اور آپ صلی
نکتہ آتا ہے۔

گ:- وہ کیا؟

میں:- ان میں سے ہر ایک مساوی طور پر انگلی معلوم ہوتی ہے، خواہ
اسے بیچ میں دیکھو یا سرے پر، خواہ یہ سفید ہو یا سیاہ، مونی ہو کہ ٹپلی۔ اس
سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ انگلی بہر حال انگلی ہی ہے۔ ایسی حالت میں انسان فکر و
خیال سے یہ سوال کرنے پر مجبور نہیں ہوتا کہ انگلی کیا چیز ہے؛ کیونکہ باصرہ کبھی
ذہن کو یہ نہیں بتاتی کہ انگلی علاوہ انگلی کے اور کچھ ہے۔
گ:- درست۔

میں:- چنانچہ ہمارے حسب توقع اس میں کوئی ایسی بات نہیں جو سمجھ
کی دعوت یا تحریک کا باعث ہو۔
گ:- بیشک نہیں ہے۔

میں:- لیکن انگلیوں کی بڑائی اور چھوٹائی کے متعلق بھی کیا یہ بات ایسی
ہی صحیح ہے؛ کیا باصرہ انہیں کافی طور پر محسوس کر سکتی ہے اور کیا اس امر سے
کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ایک انگلی بیچ میں ہے اور ایک سرے پر؛ اسی طرح کیا
لامہ موٹے یا پتلے پن کو کافی صحت کے ساتھ محسوس کر سکتی ہے یا سختی اور نرمی

کو۔ علیٰ ہذا القیاس دوسرے جو اس بھی کیا ایسے امور میں کامل اطلاع بخشنے ہیں؛ کیا ان کا طریقہ عمل کچھ اس قسم کا نہیں کہ جو سختی کی صفت سے متعلق ہے وہی لازمی طور پر بڑی سے بھی تعلق رکھتی ہو اور روح کو بس یہ اطلاع پہنچاتی ہے کہ ایک ہی چیز سخت اور نرم دونوں محسوس ہوتی ہو۔
گ :- آپ بالکل صحیح فرماتے ہیں۔

میں :- اور کیا روح اس اطلاع پر پریشان نہ ہوتی ہوگی جو حواسہ ایک ایسی سخت چیز کے متعلق دیتا ہو جو نرم بھی ہو۔ پھر اسی طرح دیکھو کہ ہلکے اور بھاری کے آخر کیا معنی ہیں جب ہر شے جو ہلکی ہو بھاری بھی ہو اور ہر بھاری چیز ہلکی بھی ہو۔

گ :- جی بیشک۔ یہ طلائعین جو روح کو پہنچتی ہیں کچھ عجیب غریب ہیں اور محتاج توضیح۔

میں :- ان پیچیدگیوں میں روح فطرتاً اپنی مدد کے لئے سمجھ اور حساب کو طلب کرتی ہو تاکہ یہ دیکھ سکے کہ یہ جو مختلف چیزیں اس کے سامنے پیش کی گئی ہیں ایک ہی ہیں یا دو۔
گ :- درست۔

میں :- اور اگر یہ دونوں کلیں تو کیا ان میں سے ہر ایک خود ایک اور جہاں کا رجحان نہیں؟

گ:- یقیناً۔

میں:- اور جب ان میں سے ہر خود ایک ہو اور دونوں ملکر دو ہیں تو روح ان دو کو حالت تقیم میں تصور کرے گی۔ کیونکہ اگر یہ غیر منقسم ہوتے تو ان کا تصور ایک ہی کی حیثیت سے ہو سکتا۔

گ:- درست۔

میں:- آنکھ نے بلاشبہ چھوٹے اور بڑے دونوں کو دیکھا تھا لیکن یوں ہی صرف ایک گنجلک طریقہ سے۔ یہ دونوں باہم دگر متنازع تھے۔
گ:- جی۔

میں:- برخلاف اس کے اس گتھی کو سلجھانے کے لئے ذہن فکری اس طریقہ عمل کو بالکل ہلٹ دینے پر مجبور ہوا اور اس نے چھوٹے اور بڑے پر مخلوط حیثیت سے نہیں بلکہ جدا جدا نظر کی۔
گ:- بہت صحیح۔

میں:- تو کیا یہ اس تحقیق کا آغاز نہ تھا کہ ”بڑا کیا ہو“ اور ”چھوٹا کیا ہو“۔
گ:- یقیناً۔

میں:- چنانچہ اس طرح مرئی اور مفہوم کی تفریق پیدا ہوئی۔
گ:- بالکل درست۔

میں:- جب میں نے ان آثار کا ذکر کیا تھا جو عقل کو متوجہ کرتے ہیں اور

ان کا جو متوجہ نہیں کرتے تو اس سے میرا مفہوم یہ تھا جن آثار کے ساتھ ساتھ انکی ضد بھی ہو وہ فکر کو متوجہ کرتے ہیں اور جنکی ساتھ نہ ہو وہ نہیں کرتے۔
گ:- میں سمجھ گیا اور آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔

میں:- اور وحدت اور عددان میں سے کس قسم میں آتے ہیں؟
گ:- میں نہیں جانتا۔

میں:- ذرا غور کرو تو معلوم ہو گا کہ سابقہ گفتگو سے اس کا جواب مل جاتا ہے
اسلئے کہ اگر ہم محض سادہ وحدت کو باصرہ یا کسی دوسری حس سے محسوس کر سکتے
تو جیسا کہ ہم انگلی کے بارہ میں کہہ چکے ہیں اس میں بھی کوئی چیز وجودِ مطلق کی طرف
کھینچنے والی نہ ہوتی۔ لیکن جہاں ہمیشہ ایک ضد موجود ہو اور ایک ایک کا الٹا
بھی ہو اور وحدت میں کثرت کا تصور بھی مضمر ہو تو پھر ہم میں فکر و خیال کو
تحریک ہوتی ہو اور پریشانی روح فیصلہ پر پہنچنے کے لئے سوال کرتی ہے کہ
”وحدت مطلق کیا ہے؟ اس واسطے وحدت کے مطالعہ میں دماغ کو وجودِ مطلق
کے سوچنے کی طرف منعطف اور مائل کرنے کی قوت ہو۔

گ:- اور یقیناً یہ بات وحدت کے معاملہ میں تو اور بھی خاص طور پر پائی
جاتی ہو۔ اس لئے کہ ایسی چیز کو ہم بطور وحدت بھی دیکھتے ہیں اور بطور کثرت
لاحد ولا یحییٰ۔

میں:- ہاں اور جب یہ وحدت کے متعلق ٹھیک ہو تو اور اعداد کے

متعلق بھی ایسا ہی درست ہوگا؟

گ: یقیناً۔

میں:- اور تمام علم الحساب اور شمار کو اعداد ہی سے واسطہ ہو؟

گ: جی ہاں۔

میں:- اور معلوم ہوتا ہو کہ یہ ذہن کو صداقت کی طرف لیجاتے ہیں؟

گ: جی ہاں ایک بہت خاص انداز سے۔

میں:- تو یہی اس قسم کا علم ہے جس کی ہمیں تلاش ہو، یعنی جس کا دواہرا

استعمال ہو، فوجی اور فلسفیانہ جنگی آدمی کو فن اعداوسیکھنا لازمی ہو ورنہ

وہ اپنی افواج کو صف بستہ کرنا نہ جانیگا اور فلسفی کو بھی ضروری ہو کہ یہ تغیر کے

بحر سیکراں سے نکلکر وجود حقیقی کو پانا چاہتا ہو۔ چنانچہ اسے بھی حساب داں ہونا

چاہئے۔

گ:- بجا ہے۔

میں:- اور ہمارا محافظ سپاہی بھی ہو اور فلسفی بھی؟

گ:- یقیناً۔

میں:- لہذا یہ ایسا علم ہی جسے وضعین قانون بجا طور پر لازم قرار دے سکتے

ہیں۔ اور ہمیں اپنی ریاست کے خاصال مستقبل کو رغبت دلانی چاہئے کہ وہ

علم الحساب کو محض شوقیہ بتدیوں کی طرح نہ سیکھیں بلکہ اس وقت تک اس کا

مطالعہ جاری رکھیں جب تک صرف ذہن سے وہ ماہیت اعداد کو نہ دیکھ لیں، اسی طرح اس کا مطالعہ تاجروں اور خوردہ فروشوں کی طرح خرید و فروخت کے خیال سے نہیں بلکہ اس کے فوجی فائدہ اور خود روح کی خاطر کریں۔ کیونکہ روح کے لئے شہود سے صداقت اور وجود مطلق تک پہنچنے کا یہ سہل سہل راستہ ہو گا۔

گ:- بہت ہی خوب۔

میں:- ہاں اب جبکہ یہ ذکر ہو چکا ہے مجھے یہ بھی اضافہ کر دینا چاہئے کہ یہ کس قدر دلنریب علم ہے اور اگر دوکانداروں کی طرح نہیں بلکہ فلسفیانہ انداز سے اسے حاصل کیا جائے تو ہمارے مطلوبہ مقصد کے حصول میں کس کس طریقے سے مدد ہوتا ہے۔

گ:- کیسے کیسے؟

میں:- جیسا کہ کہہ رہا تھا علم الحساب نہایت عظیم الشان اور فوٹوش اثر رکھتا ہے، یہ روح کو ہجر و اعدا کے متعلق توجیہ و تعقل پر مجبور کرتا اور جہاں کہیں دلیل میں مرئی یا محسوس چیزیں داخل ہوتی ہیں بگڑ بیٹھتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس فن کے اساتذہ کس پامردی سے ہر اس شخص کو روکرتے اور اس کا مضحکہ اڑاتے ہیں جو حساب کرنے میں وحدت مطلق کو تقسیم کرنے کی کوشش کرتا ہے، اگر تم ادھر تقسیم کرو وہ ادھر ضرب دیدیتے ہیں تاکہ وحدت وحدت

باقی رہے اور کسوریں گم نہ ہو جائے۔

گ :- بالکل بجا۔

میں :- اب اگر ان سے کوئی شخص پوچھے کہ اُسے میرے دوستو! یہ جن عجیب غریب اعداد کے متعلق تم بحث کر رہے ہو یہ ہیں کیا کہ ان میں بقول تمہارے تمہاری مطلوبہ وحدت بھی ہو اور ہر واحد مساوی، غیر متغیر اور غیر تقسیم پذیر ہو، تو یہ کیا جواب دیں گے؟

گ :- میرے خیال کے مطابق تو وہ یہ جواب دیں گے کہ ہم ان اعداد کا ذکر کر رہے ہیں جو صرف فکر و خیال میں حاصل کئے جاسکتے ہیں

میں :- ہاں تو تم نے دیکھا کہ ہم اس علم کو بجا طور پر لازمی کہہ سکتے ہیں۔

اس لئے کہ اس میں خالص صداقت کے حصول کے لئے خالص فہم و عقل کا استعمال ضروری ہو۔

گ :- جی ہاں۔ یہ اسکی ایک ممتاز خصوصیت ہو۔

میں :- اور تم نے کبھی یہ بھی مشاہدہ کیا ہے کہ جن لوگوں میں حساب شمار

کا فطری ملکہ ہوتا ہو وہ دوسری قسم کے علم میں بھی عام طور پر تیز ہوتے ہیں

اور اگر غبی لوگوں کو بھی حساب کی تعلیم دیدی جائے تو چاہے اس سے وہ کوئی

اور فائدہ نہ اٹھائیں لیکن اس سے زیادہ فکی اور تیز ضرور ہو جاتے ہیں جتنا کہ

بصورت دیگر ہوتے۔

گ۔ بہت درست۔

میں:- اور واقعہ یہ ہے کہ اس سے مشکل علم بآسانی نہ ملے گا اور نہ بہت سے اس کے برابر دشوار۔
گ۔ ہاں۔ نہ ملیگا۔

میں:- چنانچہ بایں وجوہ حساب ایک ایسی نوع علم ہی جس کی تعلیم بہترین طبائع کو دینی چاہئے اور اسے ہرگز ترک نہ کرنا چاہئے۔
گ۔ میں اتفاق کرتا ہوں۔

میں:- اچھا تو منجملہ مضامین تعلیم کے ایک تو یہ ہوا۔ اب اسکے بعد کیسا اس امر کی تحقیق کریں کہ آیا اس سے بہت قریب کا تعلق رکھنے والے علم سے بھی ہمیں سروکار ہوگا یا نہیں۔

گ:- آپ کا مطلب 'ہندسہ' ہے؟
میں:- بالکل۔

گ:- ظاہر ہے کہ ہندسہ کے اس حصہ سے تو ہمیں واسطہ ہی ہے جو جنگ سے متعلق ہے۔ کیونکہ پڑاؤ ڈالنے، کوئی موقع اختیار کرنے، اپنی فوج کی صفوں کو مجتمع کرنے یا وسعت دینے یا کسی دوسری فوجی حرکت میں خواہ پہلی معرکہ جنگ میں ہو یا فوجی نقل و حرکت میں، اس بات سے بہت بڑا فرق پڑے گا کہ آیا سپہ سالار ہندس ہی یا نہیں۔

میں :- ہاں لیکن اس غرض کے لئے تو بہت تھوڑا سا ہندسہ یا حساب کافی ہوگا۔ سوال تو دراصل ہندسہ کے بڑے اور زیادہ اعلیٰ حصہ کا ہے کہ آیا یہ عین خیر کے منظر کو کسی درجہ پہل تر بناتا ہے یا نہیں۔ اور جیسا کہ میں کہہ رہا تھا اس غرض کے لئے ہر وہ چیز مدد دیتی ہے جو روح کو اس جگہ کی طرف دیکھنے پر مجبور کرے جہاں وجود کا کمال اتم ہے اور جو اسے بہر صورت دیکھنا چاہئے۔
گ :- سچ ہے۔

میں :- چنانچہ اگر ہندسہ میں وجود کے دیکھنے پر مجبور کرتا ہے تو ہمیں اس سے واسطہ ہو، اور اگر صرف شہود کے دیکھنے پر مجبور کرے تو ہمیں اس سے کچھ سروکار نہیں۔

گ :- جی ہاں۔ یہ تو ہمارا دعویٰ ہی ہے۔

میں :- تاہم کوئی شخص جسے ہندسہ سے ذرا بھی واقفیت ہو وہ اس سے انکار نہ کرے گا کہ اس علم کا یہ تصور ہندسین کی معمولی گفتگو کے بالکل متضاد ہے۔
گ :- یہ کیسے؟

میں :- ان لوگوں کے پیش نظر محض اس کی عملی حیثیت ہے، یہ ہمیشہ نہایت تنگ نظر اور مضحکہ خیز انداز سے مریج کرنے، وسعت دینے، وضع کرنے، یا اسی قسم کی اور باتوں کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ یہ ہندسہ کی ضروریات کو روزانہ زندگی کی ضرورتوں سے غلط ملط کر دیتے ہیں حالانکہ اس ساری حکمت کا مقصد اعلیٰ

علم اور جاننا ہی۔

گ:- بیشک۔

میں:- تو پھر ایک مزید اقرار درکار ہے۔

گ:- وہ کونسا اقرار؟

میں:- یہ کہ جو علم ہندسہ کا مقصود ہے وہ ازلی وابدی چیزوں کا علم ہے کسی فانی اور عارضی شے کا نہیں۔

گ:- یہ تو فوراً تسلیم کیا جاسکتا ہے اور سچ بھی ہے۔

میں:- تو پھر میرے مکرم دوست، علم ہندسہ روح کو صداقت کی طرف کھینچے گا، فلسفہ کا جذبہ پیدا کریگا، اور اس چیز کو رفعت بخشے گا جسے آج کل بدبختی سے گرنے دیا جاتا ہے۔

گ:- یہ اثر غالباً کوئی اور دوسری چیز اس طرح نہ پیدا کر سکے۔

میں:- چنانچہ کوئی اور چیز اتنی سختی سے نافذ نہ کی جائے جتنی یہ کہ ہمارے

حسین شہر کے باشندے بہر صورت ہندسہ سیکھیں۔ علاوہ بریں اس علم کے اور بالواسطہ اثرات بھی ہیں جو کچھ کم نہیں۔

گ:- وہ کس قسم کے اثرات ہیں؟

میں:- مثلاً فوجی فوائد ہیں جن کا تئیں ذکر کیا اور اسکے علاوہ علم کی تمام شانوں

میں تجربہ یہ ثابت کرتا ہے کہ جس شخص نے ہندسہ کا مطالعہ کیا ہے وہ

اس کے مقابلہ میں بہت ذکی اہم ہوتا ہے جس نے اسے نہیں سیکھا۔
 گ:- ہاں۔ بلاشبہ، ان میں زمین آسمان کا فرق ہو۔
 میں:- تو پھر اپنے نوجوانوں کے مطالعہ کے لئے اسے بطور علم کی دوسری
 شاخ کے تجویز کر دین؟
 گ:- ضرور۔

میں:- اور فرض کرو، مہیت کو ہم تیسری شاخ بنا دیں۔ تمھاری کیا رائے ہو؟
 گ:- میرا اس طرف بہت میلان ہے۔ موسموں اور ماہ و سال کا مشاہدہ
 سپہ سالار کے لئے بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کسان یا جہازران کے لئے۔
 میں:- میں تمھارے خوف و نیاز پر بہت محفوظ ہوتا ہوں کہ تم کیسے اپنے
 کو اس سے بچاتے ہو کہ کہیں یہ نہ ظاہر ہو کہ بیکار چیزوں کے مطالعہ پر اصرار کر
 رہے ہو۔ اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس بات کا یقین بڑا دشوار ہے کہ ہر انسان میں
 ایک روحانی آنکھ ہوتی ہے کہ جب یہ دوسرے مشاغل سے دھندلی یا ضائع
 ہو جاتی ہے تو پھر یہ اسے منسوخ اور دوبارہ روشن کرتے ہیں۔ اور یہ آنکھ دس ہزار
 جہانی آنکھوں سے بیش قیمت ہے کہ بس اسی کے ذریعہ صداقت کا دیکھنا ممکن
 ہوتا ہے۔ اب سنو انسانوں کے دو گروہ ہیں۔ ایک وہ جو تم سے اتفاق کریگا۔
 اور تمھارے الفاظ کو وحی و تنزیل جانیگا۔ دوسرا طبقہ وہ ہے جسے یہ محض لالچی ہیں
 معلوم ہونگی اور وہ انہیں محض خوش گمان تصور کرے گا کیونکہ انکی نظریں

انے کسی قسم کا فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ لہذا بہتر ہے کہ فوراً اس امر کا فیصلہ کر لو کہ ان دو طبقوں میں سے تم کس سے دلیل کرنا چاہتے ہو۔ ظن غالب یہ ہو کہ تم کہو گے کہ کسی سے نہیں، اور دلیل کے جاری رکھنے میں تمہارا اصلی مقصد خود اپنی بہتری ہی لیکن پھر بھی دوسروں کو اس تھوڑے بہت فائدہ سے کیوں محروم رکھو جو وہ حاصل کر سکتی ہیں۔

گ:- میں تو خود اپنے ہی لئے دلیل کو جاری رکھنے کو ترجیح دیتا ہوں۔
میں:- تو ایک قدم پیچھے ہٹاؤ، کیونکہ ہم علوم کی ترتیب میں غلط راستہ پر چلے آئے ہیں۔

گ:- آخر کیا غلطی ہوئی؟

میں:- ہندسہ سطحی سے بجائے اس کے کہ ہم محض اجسام صلب کو لیتے ہم ایک دم متحرک اجسام پر پہنچ گئے۔ حالانکہ دوسری قدر مساحت کے بعد تیسری کو آنا چاہئے تھا جو کعبہ و عمق سے متعلق ہو۔

گ:- جناب سقراط یہ سچ ہو۔ لیکن ان مضامین کے متعلق فی الحال تو بظاہر بہت کم معلومات ہو۔

میں:- ہاں کیوں نہ ہو۔ اسکی دو وجوہ ہیں۔ اولاً تو یہ کہ کوئی حکومت انکی سرپرستی نہیں کرتی جس کی وجہ سے ان کے اوپر محنت کم صرف کی جاتی ہو اور یہی مشکل دوسری بات یہ ہو کہ جب تک کوئی راہ بتانے والا نہ ہو طلباء انہیں سیکھ نہیں

سکتے اور رہنما شاہزی دستیاب ہوتا ہی اور اگر یہ بھی سکے تو موجودہ صورت حال کچھ ایسی ہی اور طلباء کچھ ایسے۔ برنارڈ غلط ہیں کہ اس کی بات پر دھیان دین۔ یہ صورت بالکل بدل جائے اگر کل ریاست ان علوم کی رہنما بن جائے اور ان کو معزز کر دے پھر شاگرد آنا چاہیں گے، مسلسل اور مخلصانہ تلاش و جستجو ہوگی اور اکتشافات ہونگے۔ کیونکہ اب بھی کہ دنیا انکی طرف سے بے پرواہی اور اٹکا حسن تناسب مجروح اور خود ان کے دلدادوں میں کوئی بھی ان کا استعمال اور افادہ نہیں بتلا سکتا۔ تاہم یہ اپنی فطری و لفظی کے باعث گھس بیٹھ کر اپنی جگہ نکال ہی لیتی ہیں۔ اگر انہیں ریاست کی امداد ملے تو بہت ممکن ہے کہ یہ کسی دن تاریکی سے، روز روشن میں رونما ہوں۔

گ: جی ہاں۔ ان میں ایک عجیب لفظی ہے۔ لیکن میں اس تغیر کو نہیں سمجھا جو اپنے ترتیب میں کیا۔ پہلے اپنے مستوی سطحوں کے ہندسہ سے شروع فرمایا تھا نا؟

میں: جی ہاں۔

گ: پھر آپ نے ہیئت کو اسکے بعد رکھا اور بعد میں ایک قدم چھپڑوا میں: ہاں۔ اپنی عجلت سے میں نے تاخیر پیدا کی۔ اجسام صلب کے ہندسہ کی مضحکہ خیز حالت نے مجھے اس شلخ پر سے گذار دیا حالانکہ قدرتی ترتیب سے باری ہی کی تھی اور میں ہیئت یعنی حرکت جہام پر جا پہونچا۔

گ:- درست۔

میں:- یہ فرض کر کے جس علم کو بہنے فی الحال حذف کر دیا ہو وہ ریاست کی ہمت افزائی سے وجود میں آجائے گا ہم ہنیت پر پہنچتے ہیں جس کا نمبر چوتھا ہو گا۔

گ:- بہت صحیح ترتیب ہو۔

پہلے میں نے جس بھونڈے پن سے ہنیت کی مدح کی تھی اس پر چونکہ آپ نے جو بیچ فرمائی اس لئے ابکی مرتبہ میری مدح سرفرازی آپ کے خیال کے مطابق ہوگی۔ کیونکہ میرے خیال میں ہر شخص کو دیکھنا چاہئے کہ ہنیت روح کو ادھر دیکھنے پر مجبور کرتی ہو اور ہمیں اس دنیا سے ایک دوسرے عالم کی طرف یجابی ہو۔

میں:- ہاں سوائے میرے ہر شخص اور ہر شخص کے لئے ممکن ہی یہ بات واضح ہو لیکن میرے لئے تو نہیں۔

گ:- اور آپ کیا فرماتے ہیں؟

میں:- تو یہ کہوں گا کہ جو لوگ ہنیت کو فلسفہ کا بلند درجہ دیتے ہیں وہ ہم سے بلندی کی طرف نہیں دکھواتے بلکہ پستی کی طرف۔

گ:- آپ کا کیا مطلب ہو؟

میں:- بالائی اشیاء کے متعلق آپ کا تصور (ماشاء اللہ) واقعا بہت بلند ہے۔ اور میں یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اپنا سر نیچھے

ڈالکر چھت کا مطالعہ کرے تو آپ کے نزدیک اس وقت بھی اسکی آنکھیں نہیں بلکہ اس کا دماغ ادراک کر رہا ہو۔ اور کیا عجب ہو کہ آپ ہی صحیح ہوں اور میں ممکن ہے کہ ایک سادہ لوح بہوقوف ہوں لیکن میری رائے میں صرف وہی علم روح کو رفعت نظر عطا کرتا ہے جو وجود حقیقی اور غیر مرنی کا علم ہو۔ اور یوں چاہو انسان منہ پھاڑ کر آسمان کو گھورے یا زمین پر نظر ڈالے تاکہ کسی خاصہ حسی کا علم حاصل کر لے تو میں تو ہر دو حال میں اس کا منکر ہوں کہ وہ کچھ سیکھ سکتا ہو کیونکہ اس قسم کی کوئی چیز حکمت کا موضوع نہیں اس کی روح کی نگاہ پستی کی جانب ہو بلندی کی طرف نہیں خواہ اسکی راہ علم خشکی کے ذریعہ ہو خواہ تری کے چاہے وہ پانی پر تیرتا پھرے یا زمین پر اپنی پیٹھ کے سہارے لیٹے۔

گ: میں آپ کے طعن کو گنجی بجانب تسلیم کرتا ہوں لیکن پھر بھی میں یہ ضرور معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ہئیت کی تحصیل کا وہ کونسا دوسرا طریقہ ہے جس سے وہ اس علم میں مدد ہو جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔

میں: عرض کرتا ہوں۔ یہ تاروں بھرا آسمان جو ہم دیکھتے ہیں ایک مرنی زمین اگر دے اپر بنا ہوا ہے اور اسلئے اگرچہ مرنی چیزوں میں سب حسین اور کامل چیز ہے تاہم سرعت مطلق اور تسل مطلق کی ان حقیقی حرکتوں سے لازماً لے ادنیٰ درجہ دینا پڑتا ہے جو ایک دوسرے سے نسبت رکھتی اور ہر عدد و شکل صحیح میں اپنے ساتھ اپنے مافیہ کو رکھتی ہیں۔ اور ان کا ادراک عقل اور فہم

سے ہوتا ہے لیکن باصرہ سے نہیں۔

گ :- درست

میں :- ان مرصع افلاک کو اس اعلیٰ علم کی غرض سے بطور نمونہ استعمال کرنا چاہئے۔ ان کا حسن ان نقوش اور تصاویر کا ساحن ہے جنہیں ڈیڈ اس یا کسی دوسرے بڑے مصور کے ہاتھ نے نہایت خوبی سے بنایا ہے اور جواب اتفاق سے ہمارے پیش نظر ہے، اگر کوئی ہندس انہیں دیکھے تو ضرور ہے کہ ان کی کاریگری کی نفاست کی داد دے لیکن یہ خیال تو اس کے خواب میں بھی نہ گذریگا کہ ان میں اسے حقیقی مساوی بلکہ حقیقی دو چند یا کسی اور نسبت کی حقیقت۔

گ :- جی ہرگز نہیں۔ یہ خیال تو مضحکہ خیز ہوگا۔

میں :- تو کیا تاروں کی حرکت دیکھ کر ایک حقیقی ہمنیت دان کو بھی ایسا ہی احساس نہ ہوگا؟ وہ یہ ضرور سمجھیں گے کہ خالق نے افلاک اور اجرام فلکی کو نہایت کامل طریقہ سے مرتب کیا ہے، لیکن وہ یہ بھی نہ خیال کرے گا کہ روز و شب کا تناسب، یا ان دونوں کی نسبت ماہ سے، یا مہینہ کی نسبت سال سے، اور اور کوئی تیز جو مادی اور مرئی ہو وہ ابدی اور ناقابل تغیر بھی ہو سکتی ہے۔ ایسا خیال بہل ہوگا اور ان کی صحیح حقیقت کی تحقیق بھی اتنی ہی بہل۔

گ :- میں بالکل اتفاق کرتا ہوں، اگرچہ میں نے کبھی پہلے اس خیال

نہ کیا تھا۔

میں: چنانچہ اگر ہم اس مضمون تک صحیح راستہ سے پہنچنا اور اس طرح عقل کی عطیہ فطری کا کوئی حقیقی استعمال کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں ہندسہ کی طرح ہنیت میں بھی مسائل کا استعمال کرنا چاہئے۔ اور افسلک و سماوات الگ رکھنا چاہئے۔

گ: یہ کام ہمارے موجودہ ہنیت دانوں سے بید بعید ہے۔
میں: ہاں۔ اور اگر ہمارے قوانین سے کچھ بھی فائدہ اٹھانا ہو تو اور بھی بہت سی چیزیں ہیں جنہیں اسی قسم کی وسعت دینا ضروری ہے۔ کیا تم مجھے کوئی اور مناسب مضمون مطالعہ بتا سکتے ہو؟

گ جی نہیں۔ بے سوچے تو نہیں بتلا سکتا۔

میں: حرکت کی ایک ہی نہیں بہت سی قسمیں ہوتی ہیں۔ دو تو ہم ایسی عقلوں کے لئے بھی ہیں اور میں خیال کرتا ہوں اور بھی ہونگی انہیں یاد عقلمند لوگوں کے لئے چھوڑ دین۔
گ: لیکن وہ دو کونسی ہیں؟

میں: ایک کا تو ذکر ہو چکا اور دوسری اسی کا شقیہ ہے۔

گ: یعنی؟

میں: اس دوسری قسم کو کانوں سے وہی نسبت ہے جو پہلی کو آنکھوں سے

کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ جیسے آنکھیں ستاروں کی طرف دیکھنے کے لئے
بنائی گئی ہیں اسی طرح کان ہم آہنگ حسرتوں کے سننے کے لئے بنے
ہیں بقول متبعین فیثاغورث یہ دونوں نہیں بہنیں ہیں۔ اور ہم بھی انکے
قول سے اتفاق کرتے ہیں۔
گ: جی ہاں۔

میں :- لیکن اسکے مطالعہ میں بڑی محنت درکار ہے اس لئے بہتر
ہے کہ ہم لوگ ان لوگوں کے پاس جا کر اسے سیکھیں یہ لوگ ہمیں بتا سکیں گے
کہ آیا ان علوم کے اور کوئی استعمال بھی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ہمیں اپنے مقصد
اعلیٰ سے بھی چشم پوشی نہ کرنی چاہئے۔
گ :- وہ کیا؟

میں :- ایک درجہ کمال ہے جس تک ہر علم کو پہنچنا پڑا اور جو ہمارے شاگردوں
کو بھی حاصل کرنا چاہئے۔ اس میں ناقص رہنا درست نہیں جیسے کہ میں نے
کہا تھا کہ یہ لوگ سہیت میں ناقص رہ جاتے ہیں۔ کیونکہ یک آہنگی کے علم میں
بھی یہی صورت پیش آتی ہے اور تم تو شاید اس سے واقف ہو۔ اس ہم آہنگی کے
اساتذہ صرف ان صداؤں اور تعلق اصوات کا مقابلہ کرتے ہیں جو سنائی
دیں چنانچہ ماہرین سہیت کی طرح انکی محنت بھی رائیگاں جاتی ہے۔
گ :- ہاں، بخدا۔ یہ لوگ جب اپنے نام نہاد بندے ہوئے مقامات کے

متعلق گفتگو کرتے ہیں تو ان کی باتیں ایسی ہی ہیں جیسے کھیل کود۔ یہ اپنے کان تار کے برابر لگا دیتے ہیں جیسے کوئی اپنے پڑوسی کی دیوار سے کان لگا کر اسکی باتیں چرانا چاہتا ہو ان میں سے ایک گروہ مدعی ہے کہ اس نے ایک درمیانی مقام دریافت کر لیا اور اس قلیل ترین وقفہ کا پتہ لگا لیا جو ہمایش کا معیار قرار دیا جاسکتا ہو۔ دوسرا گروہ اس پر مصر ہے کہ دونوں آوازیں ملکر ایک ہو گئی ہیں۔ بہر حال فریقین اپنی سمجھ پر اپنے کانوں کو فضیلت دیتے ہیں۔

میں:- آپ کا مطلب ان حضرات سے ہے جو تاروں کو چھیڑتے اور زحمت دیتے ہیں اور انہیں اپنے ساز کی کھوٹیوں پر کتے ہیں۔ میں اسی ہتھکارہ کو اور بڑا کر ان ضربوں کا ذکر کر سکتا ہوں جو مضارب دیتا ہے اور اسی طرح تاروں پر آواز سے آگے بڑھنے یا پیچھے رہنے کا الزام لگا سکتا ہوں۔ لیکن اس سب سے طبیعت اکتا جانکی لہذا میں صرف اس قدر عرض کروں گا کہ میرا مطلب ان لوگوں سے نہ تھا بلکہ میں نے ابھی جو تجویز پیش کی تھی وہ متبعین فینا غورث کے متعلق تھی کہ ان سے چکر آہنگ کے بابت دریافت کیا جائے۔ کیونکہ نہایت دانوں کی طرح یہ لوگ بھی غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ یہ سموع نمہ کی تعداد کی تحقیق کرتے ہیں لیکن سائل (مجرب وہ آئک کبھی نہیں پہونچتے۔ عدد کی فطری یک آہنگی تک انکی رسائی نہیں ہوتی اور نہ پارسر غور کرتے ہیں کہ بعض اعداد کیوں ہم آہنگ ہوتے ہیں اور بعض کیوں نہیں ہوتے۔

گ :- یہ تو علم فانی سے بالاتر چیز ہے۔

میں :- بلکہ ایسی چیز جسے میں مفید کے لفظ سے تعبیر کروں گا، یعنی اس حالت میں مفید کہ حسن و خیر کی خاطر اس کی تلاش ہو لیکن اگر کسی اور نیت سے اس کی تحصیل کی جائے تو بے سود۔
گ :- بہت صحیح۔

میں :- چنانچہ جب یہ سب علوم باہمی ارتباط و اتصالات کے درجہ پر پہنچ جائیں اور پھر ان پر باعتبار ان کے باہمی تعلقات کے نظر کی جائے اس وقت (اور اس سے پہلے نہیں) انکی تحصیل ہمارے مقاصد کے لیے قابل قدر ثابت ہوگی۔ ورنہ ان سے کوئی فائدہ نہیں۔

گ :- میرا بھی ایسا ہی گمان ہو لیکن جناب سقراط! آپ ایک بڑے وسیع کام کا ذکر کر رہے ہیں۔

میں :- آپ کا کیا مطلب ہے؟ مقدمہ سے یا اور کچھ؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ یہ سب کچھ اس صلی کام کا مقدمہ ہے جو ہمیں سیکھنا ہے؟ کیونکہ آپ یقیناً ایک ماہر ریاضی داں کو منطقی تو نہ مانیں گے؟

گ :- یقیناً نہیں۔ میں تو مشکل سے کسی ایسے ریاضی داں کو جانتا ہوں جس میں تعقل یا استنباط کلیات کی صلاحیت ہو۔

میں :- لیکن کیا تم سمجھتے ہو کہ جن لوگوں میں تعقل کے داد و مستدکی
صلاحت نہ ہو ان میں وہ علم ہو گا جو ہمیں ان سے مطلوب ہے ؟
گ :- یہ یہ فرض کیا جاسکتا ہے ۔

میں :- چنانچہ گلاکن ، ہم بالآخر منطق کی ماح پر ان پہونچے ۔ یہ وہ لے
سے جو صرف ذہن سے متعلق ہے لیکن پھر بھی قوت باصرہ اس کی نقالی کرتی
ہے ، نہیں یاد ہو گا کہ ہم نے باصرہ کا تخیل یوں کیا تھا کہ وہ کچھ عرصہ کے بعد
حقیقی جانوروں اور ستاروں کو اور بالآخر خود آفتاب کو دیکھ سکتی ہے یہی حال
منطق کا ہے جب کوئی شخص صرف عقل کی روشنی میں بلا حواس کی مدد کے
اکتشاف مطلق کے لئے نکلتا ہے اور اس وقت تک ثابت قدم رہتا ہے کہ خاص
عقل کے ذریعہ غیر مطلق کا اور اک حاصل کر لے تو وہ آخر کار اپنے کو ذہنی دنیا
کے خاتمہ پر پہنچتا ہے جیسے کہ باصرہ اپنے کو عالم مرنی کے ختم پر پہنچتی ہے ۔
گ :- بالکل درست ۔

میں :- تو کیا یہی وہ ترقی ہے جسے آپ منطق کہتے ہیں ؟

گ :- جی

میں :- لیکن سلاسل سے قیدیوں کی رہائی ، سایوں سے صورتوں اور
روشنی میں الکا امتعال مکانی ، زیر زمین غار سے آفتاب تک اٹھا ارتفاع جہاں
یہ آفتاب کے حضور میں جانوروں اور نباتوں ، اور آفتاب کی روشنی کی طرف

دیکھنے کی سچی ملاحظہ کر رہے ہیں البتہ اپنی ان کمزور آنکھوں تک سے پانی میں عکس کو دیکھ سکتے ہیں جو ابھی ہیں اور وجود حقیقی کا سایہ ہیں (۱) کہ عکس کا سایہ جو آگ کی روشنی سے پڑتا ہو جو آفتاب کے مقابلہ میں خود بمنزلہ عکس کے ہے، یہ روح کی اعلیٰ ترین اصل کو وجود کے بہترین حصہ کے تھکرتک مرتفع کرنے کی قوت جس سے ہم عالم مادی مرنی کی روشن ترین حصوں تک اس صلاحیت کے ارتفاع کا مقابلہ کر سکتے ہیں جو جسم کا نور ہے۔ ہاں تو یہ قوت جیسا کہ میں کہہ رہا تھا اس علم سے عطا ہوتی ہے اور ان فنون کی تحصیل سے جنگا بیان ہو چکا ہو۔

گ۔ دبیں آپ کے قول سے اتفاق کرتا ہوں اگرچہ اس پر یقین ذرا دشوار ہے تاہم اگر ایک دوسرے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس سے انکار اور بھی زیادہ دشوار ہے۔ بہر حال یہ ایسا مسئلہ نہیں کہ اس پر چلتے چلتے سرسری نظر کی جائے، اس پر تو بار بار بحث کرنی ہوگی۔ لہذا خواہ ہمارا نتیجہ صحیح ہو یا غلط اس وقت تو ہم اسے سب کو فرض کر لیں اور اس مقدمہ یا تہمید سے فوراً اس خاص لے کی طرف بڑھیں اور اسے بھی اسی طرح بیان کریں۔ ہاں تو فرمائیے کہ منطق کی ماہیت اور اس کی تقیید کیا ہیں اور اس تک پہنچانے والے راستے کون کون ہیں کیونکہ یہی راستے ہیں اپنے آخری سکون تک بھی پہنچائیں گے۔

میں :- عزیز من کلاکن! تم مجھے سمجھ نہ سکو گے اگرچہ میں اپنے بس بھر

پوری کوشش کر دوں گا اور تم میرے تصور کے مطابق ایک عکس ہی نہ دیکھو گے بلکہ صداقت مطلق کا نظارہ کرو گے۔ اسکے کہنے کی تو میں جرأت نہیں کر سکتا کہ جو کچھ میں کھوں گا وہ حقیقت ہوگی یا نہیں، البتہ اس کا منجے پورا اعتماد ہے کہ تم ایک ایسی چیز دیکھ لو گے جو حقیقت سے بہت مشابہ ہو۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- لیکن میں یہ پھر یاد دلادوں کہ صرف منطق ہی کی قوت اس کا انکشاف کر سکتی ہو اور وہ بھی صرف اس شخص پر جو علوم متذکرہ سابق کا تلمیذ ہو۔

گ :- اس دعویٰ پر آپ اس قدر اعتماد کر سکتے ہیں جتنا کہ دعویٰ ماضی پر ہیں :- اور یقیناً کوئی شخص یہ نہ کہیگا کہ تمام وجود حقیقی کے نقص اور ہر چیز کی ذاتی ماہیت کی دریافت کا کوئی اور باضابطہ طریقہ بھی ہو۔ کیونکہ فنون تو عموماً انسانوں کی خواہشات یا آراء سے متعلق ہوتے ہیں یا تخلیق و تعمیر کی خاطر انہیں ترقی دیا جاتا ہے، یہ علوم ریاضیہ مثلاً ہندسہ و مثلثات جنہیں جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں، وجود حقیقی میں کچھ درک ہوتا تو یہ وجود کے متعلق خواب سادیچتے ہیں لیکن کبھی چلتی پھرتی حقیقت کو اس وقت تک نہیں دیکھ سکتے جب تک کہ ان مفروضات کو نہ ترک کر دیں جنہیں یہ بے جا بچے اور امتحان کئے استعمال کرتے ہیں اور جنکی یہ کوئی تشریح نہیں کر سکتے

کیونکہ جب انسان اپنے اصول اولیہ سے ہی نہ واقف ہوا اور جبکہ درمیانی منازل اور نتیجہ کے متعلق بھی وہ نہ جانتا ہو کہ یہ کاسے سے بنے ہیں تو وہ کیسے خیال کر سکتا ہو کہ مشروط و معتاد کا یہ حال کبھی بھی علم بن سکتا ہو۔
گ :- ناممکن ۔

میں :- لہذا منطق اور ضرر منطق براہ راست اصل اولیہ تک جاتی ہو اور صرف یہی وہ علم ہو جو اپنی بنیاد کو محفوظ کرنے کے لئے مفروضات سے گزر کرتا ہو۔ چشم روحانی جو واقعہً ایک خارجی و لدل میں مدفون ہو اس کی مشفقانہ مدد سے اوپر اٹھتی ہو۔ تحویل و تبدیل کے اس کام میں یہ ان علوم کو اپنا سہاونا اور خادم بناتی جو جنہر ہم بحث کر چکے ہیں۔ رواج عام انہیں علم کے نام سے پکارتا، لیکن دراصل ان کے لئے کوئی اور ایسا نام چاہئے جس سے رائے و (قیاس) سے زیادہ اور علم سے کم وضاحت مترشح ہوتی ہو۔ چنانچہ اپنے سابقہ خاکہ میں ہم نے اُسے سمجھ کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن جبکہ ہمیں ایسی اہم حقیقتیں پر غور کرنا ہو تو ناموں کے متعلق ہم کیوں جھگڑا کریں۔

گ :- ہاں کیوں جھگڑا کریں، جبکہ ہر نام کافی ہو جو ذہن کے خیال کی بوضاحت ترجمانی کرے۔

میں :- بہر صورت پہلے کی طرح ہم مطمئن ہیں کہ چار تقسیم ہونی چاہئیں و عقل کے لئے اور دو رائے و قیاس کے لئے۔ پہلی تقسیم کو علم یا حکمت،

کہنا چاہئے، دوسری کو سمجھ دیا فہم، تیسری کو یقین (یا عقیدہ)، اور چوتھے کو
حالیوں کا ادراک۔ رائے و قیاس کا تعلق مشہود سے ہوگا اور عقل کا وجود
سے۔ چنانچہ ہم یہ نسبت قائم کر سکتے ہیں۔

وجود کو جو نسبت مشہود سے ہو، وہی نسبت عقل خالص کو اسے
وقیاس سے ہو۔

اور عقل کو رائے و قیاس سے جو نسبت ہو، وہی نسبت علم کو یقین اور
سمجھ کو سیالوں کے ادراک سے ہو۔

لیکن رائے اور عقل کی مزید تقسیم اور انکے تعلقات باہمی کے مسئلہ کو
ملتوی کرنا چاہئے کیونکہ یہ بڑی لمبی تحقیق ہوگی، جو تحقیق ہو چکی ہو اس گئی درجہ طویل
گ:- جہاں تک میں سمجھتا ہوں مجھے اتفاق ہو۔

میں :- اور کیا تم اس سے بھی اتفاق کرتے ہو کہ ہم اس شخص کو منطقی کہیں
جیسے ہر چیز کی صلیت کا تصور حاصل ہو؟ اور جو یہ تصور نہ رکھتا ہو اور لہذا
دوسرے تک اسے پہونچانے کی صلاحیت بھی اس میں نہ ہو تو
اس میں جس درجہ کا یہ نقص ہو اسی کے بقدر گویا وہ عقل میں بھی ناقص
مانا جائے؟ کیا تم یہ تسلیم کرتے ہو؟

گ:- جی ہاں آخر اس سے انکار کیسے کر سکتا ہوں؟
میں :- اور کیا عین خیر کے متعلق بھی تم یہی کہو گے؟ جب تک کوئی شخص

عین خیر کی عقلی تجرید اور تعریف کرنے کے قابل نہیں اور جب تک وہ تمام اعتراضات کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور ان اعتراضات کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ راسے و قیاس کی بلکہ صداقت مطلق کی مدد سے منازل بحث میں کہیں بھی لغزش کہاں بغیر غلط ثابت کرنے پر آمادہ نہ ہو، ہاں تو جب تک وہ یہ سب کچھ نہ کر سکے تو تم کہو گے کہ وہ نہ عین خیر سے واقف ہی نہ کسی اور خیر سے۔ اگر کچھ ہی تو اسے صرف ایک سایہ کا اور اک ہی جو راسے و قیاس کا عطیہ ہی نہ کہ علم کا۔ وہ اس زندگی میں گویا سوتا ہی اور خواب دیکھتا ہی اور قبل اس کے کہ یہاں پوری طرح بیدار ہو عالم زیرین میں پہنچ جاتا اور اپنی آخری خلاصی پالیتا ہی۔

گ:- ان سب باتوں میں یقیناً آپ سے متفق ہوں۔

میں:- اور یقیناً تم اپنی خیالی ریاست کے بچوں کو جنگی تعلیم و تربیت تم کر رہے ہو۔ اگر کبھی یہ خیال تبدیل بحقیقت ہوا تو ان آئندہ حکمرانوں کو تم کندہ ناتراش نہ بننے دو گے کہ انہیں عقل کا تو پتہ نہیں لیکن اعلیٰ سے اعلیٰ امور پر انہیں اختیار دیدیا جائے۔

گ:- یقیناً نہیں۔

میں:- تو پھر تم یہ قانون بناؤ گے کہ انہیں ایسی تسلیم دیجائے جو انہیں سوال کرنے اور جواب دینے میں اعلیٰ ترین مہارت بہم پہنچائے۔

گ :- جی ہاں ہم آپ ملکہ ہی یہ قانون بنائیں گے ۔
 میں :- چنانچہ تم اتفاق کرو گے کہ منطق تمام علوم و حکم کا سنگِ شرف
 ہے اور انکا سرتاج ۔ کوئی اور علم اس سے بلند تر نہیں ہو سکتا کہ کہ ماہیت
 علم اس سے آگے جا ہی نہیں سکتی ۔
 گ :- میں اتفاق کرتا ہوں ۔

میں :- لیکن اب یہ سوال محتاج تحقیق رہے کہ ان علوم کو کس کے سپرد
 کیا جائے اور کس طرح کیا جائے ؟
 گ :- جی ، ظاہر ہے ۔

میں :- تمہیں یاد ہو گا کہ ہنر پہلے حکمرانوں کا انتخاب کس طرح کیا تھا ؟
 گ :- جی ہاں ۔

میں :- انہیں طبائع کو ابکے بھی منتخب کرنا چاہیے اور اب بھی ترجیح
 انہیں کو دینی چاہئے جو سب سے زیادہ قابل اعتماد اور بہادر اور اگر ہو سکے
 تو سب سے زیادہ حسین بھی ہوں ۔ ان میں جہاں شرافت و سماعت مزاج ہو
 وہاں وہ فطری صفات بھی ہونے چاہئے جو انکی تعلیم میں سہولت پیدا کریں
 گ :- یہ کیا ہیں ؟

میں :- ایسی صفات مثلاً ذکاوت اور کسی چیز کو جلدی سے حاصل
 کر لینے کی قوت ۔ کیونکہ دماغ ورزش کی دشواری سے اتنا نہیں تھکتا جتنا کہ

مطالعہ کی شدت سے ہاتھ پاؤں چھوڑ دیتا ہو۔ اس لئے کہ دوسری صورت میں محنت زیادہ کامل طور پر خود دماغ ہی کی ہوتی ہو اور جسم اس میں شریک نہیں ہوتا۔

گ :- بہت درست۔

میں :- علاوہ ازیں ہمیں جس کی تلاش ہو اس کا حافظہ بھی اچھا ہونا چاہئے اور ضروری ہو کہ وہ ایک آن تھک ٹھوس آدمی ہو جو ہر قسم کی محنت کا شایق ہو ورنہ اس کے لئے ورزش جسمانی کی برداشت یا ضبط ذہنی اور مطالعہ کے تمام مطلوبہ مراحل سے عہدہ براہو نا کبھی ممکن نہ ہوگا۔

گ :- بیشک، اس میں فطری صفات کی ضرورت ہو۔

میں :- فی زمانہ یہ غلطی کیجاتی ہو کہ جو لوگ فلسفہ کا مطالعہ کرتے ہیں انکا کوئی پیشہ نہیں ہوتا اور جیسے کہ پہلے کہہ چکا ہوں فلسفہ کی بدنامی کی یہی وجہ ہو اب ناخلفوں کو نہیں بلکہ اس کے سچے فرزندوں کو دستگیری کرنی چاہئے

گ :- آپ کا کیا مطلب ہو؟

میں :- پہلی بات تو یہ ہو کہ اس کی دلدادوں کی محنت لنگری اور اہکی نہ ہو یعنی یہ نہیں کہ وہ آدمے غنتی ہوں اور آدمے کاہل۔ مثلاً جب ایک شخص ورزش اور دوسری جسمانی کھیلوں اور شکار کا بہت شایق ہو لیکن سننے، سیکھنے اور تحقیق کرنے کی محنت سے محبت رکھنا تو کجا واقفا نفوذ ہو

یا ہو سکتا ہو کہ جن اشغال میں وہ مصروف ہوئے بالکل دوسری قسم کے ہوں
اور اس کا لنگ بالکل دوسری قسم کا لنگ ہو
گ :- بیشک ۔

میں :- اور کیا بالکل اسی طرح ایک روح بڑے اعتبار صداقت لنگری نہ
تصور کیا جائے جو ارادی کذب سے تو نفرت کرتی اور جھوٹ بولنے پر خود اپنی
ذات نیز دوسروں پر سید برا فردشتہ بھی ہوتی ہو لیکن غیر ارادی جھوٹ کو گوارا
کرے اور نہ جہالت کے دلدل میں ایک خنجر بر صفت جانور کی طرح لتھڑے ہوئے
پلنے کا کچھ خیال کرے نہ اس طرح دیکھے جانے پر شرمندہ ہو ۔

گ :- بالیقین ۔

میں :- اور پھر اسی طرح عفت و اعتدال، جرات، شوکت اور تمام دیگر
جہان کے اعتبار سے کیا ہمیں نہایت احتیاط کے ساتھ سچے فرزندوں اور
ناخلفوں میں تفریق نہ کرنی چاہئے ؟ کیونکہ جہاں ان صفات پر نظر نہ ہو تو
پاستیں اور افراد دونوں بے جانے غلطی میں پڑ جاتے ہیں اور ریاست
پیشہ شخص کو اپنا حاکم اور فرد اپنا دوست بنا لیتا ہے جو نیکی کے کسی جز میں
نہیں ہونے کے باعث ایک معنی کر لنگڑا اور ناخلف ہو ۔

گ :- بہت صحیح ۔

میں :- چنانچہ ان تمام چیزوں پر ہمیں نہایت احتیاط سے نظر رکھنی ہوگی

اور صرف اگر وہ لوگ جنہیں ہم تعلیم و تربیت کے اس وسیع نظام سے آشنا کرنا چاہتے ہیں تندرست و ملغ اور جہم رکھتے ہوں تو خود عدل تک کو ہماری مخالفت میں کہنے کو کچھ نہ ملیگا۔ اور ہم ریاست اور دستور کے نجات دہندہ ثابت ہونگے۔ لیکن اگر کہیں ہمارے شاگرد دوسری وضع کے لوگ ہوتے تو معاملہ بالکل برعکس ہوگا اور ہم فلسفہ پر اس سے کہیں بڑا طوفان تضحیک و تحقیر نازل کرانے کا باعث ہونگے جو اسے آجکل برداشت کرنا پڑتا ہو۔

گ:- یہ تو اچھی بات نہ ہوگی۔

میں:- ہرگز نہیں۔ لیکن شاید مزاج کو ایسی اہمیت دیکر میں خود وہ عقیدہ مستحق مضحکہ ہوں۔

گ:- کس اعتبار سے؟

میں:- میں بھول گیا تھا کہ ہم لوگ ذرا متین نہ تھے اور بہت زیادہ شہتعال کے ساتھ گفتگو کر رہے تھے۔ وجہ یہ کہ جب میں نے فلسفہ کو ناحق انسانی قدروں سے پامال ہوتے دیکھا تو انسانی ذلت کے بانیوں پر میری برا فروختگی مجھ سے روکنے نہ سکی اور غصہ نے مجھے ضرورت سے زیادہ شدید بنا دیا۔

گ:- واقعا! میں تو سن رہا تھا لیکن مجھے یہ خیال بھی نہ ہوا۔

میں:- لیکن میں نے کہ خود گفتگو کر رہا تھا، یہ محسوس کیا کہ میں مشتعل تھا

اور اب میں تمہیں یاد دلاتا ہوں کہ اگرچہ سابقہ انتخاب میں مجھے بڑھے آدمیوں کو چننا تھا لیکن اس مرتبہ ایسا نہ کرینگے سو کن مبتلائے توہم تھا جب لئے کہا کہ آدمی بڑھا ہو کر بہت سی چیزیں سیکھ جاتا ہو۔ حالانکہ جس طرح وہ بڑھا ہو کر زیادہ دوز نہیں سکتا ویسے ہی زیادہ سیکھ بھی نہیں سکتا۔ ہر غیر معمولی محنت کا وقت شباب ہی ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- لہذا شمار و ہندسہ و تمام وہ دیگر عناصر تدریس جو منطق کی تیار ہیں یہ سب بچپن ہی میں دماغ کو پیش کر دینے چاہئیں۔ لیکن یہ ضروری ہو کہ اپنے نظام تعلیم کو بحیرہ عاید کرنیکا خیال نہ پیدا ہو۔
گ :- کیوں نہیں؟

میں :- کیونکہ ایک حرکت کسی قسم کے علم کی تحصیل میں غلام نہ ہونا چاہئے ورزش جسمانی اگر لازمی بھی ہو تو جسم کو نقصان نہیں پہونچاتی لیکن جو علم بحیرہ جاہل کیا گیا ہو وہ دماغ پر تسلط نہیں حاصل کرتا۔
گ :- بہت صحیح۔

میں :- لہذا، محب من، جبر کا استعمال نہ کرو بلکہ ابتدائی تعلیم کو ایک قسم کی تفسیر بناؤ۔ اس طرح تم فطری رجحان کو زیادہ بہتر طور پر معلوم کر سکو گے۔
گ :- نہایت معقول ہے۔

میں:۔ تمہیں یاد ہو گا کہ بچوں کو بھی گھوڑے پر بٹھا کر جنگ دکھانے کے لئے یجانا ہوتا تھا اور اگر کوئی خطرہ نہ ہو تو انہیں بالکل قریب تک لیجاتے تھے تاکہ کم عمر شکاری کتوں کی طرح ان کے منہ کو بھی خون لگا دیا جائے۔
گ: جی، مجھے یاد ہے۔

میں: پہنچنا پچھ ہم بھی محنتوں، سبقوں، اور خطرات، ان سب چیزوں میں اسی عمل کی اتباع کر سکتے ہیں۔

پھر جو ان سب چیزوں میں سب سے زیادہ بے تکلف ہو اسے منتخب شدہ تعداد میں شامل کر لینا چاہئے۔
گ: کس عمر میں؟

میں:۔ جس عمر میں ضروری ورزش جسمانی ختم ہو جائے۔ دو یا تین سال کا زمانہ جو اس تربیت میں صرف ہوتا ہے۔ وہ کسی دوسری غرض کے لئے بالکل بے سود ہے۔ کیونکہ نیند اور ورزش حصول علم کے لئے نا مساعد ہیں۔ اور یہ جانچ کہ ورزش جسمانی میں کون سب سے اول ہو بخلاف ان اہم ترین امتحانوں کے ہے جو ہمارے نوجوانوں کو دینے پڑتے ہیں۔
گ:۔ یقیناً۔

میں:۔ اس مدت کے ختم ہونے پر بہت سالہ طبقہ ہیں سے جن لوگوں کا انتخاب ہو گا انہیں اعلیٰ اعزاز میں ترقی دی جائے گی۔ جو علوم انہوں نے اپنی

ابتدائی تعلیم میں بلا کسی نظام کے سیکھے تھے وہ اب یکجا لائے جائیں گے اور
یاب ان کی باہمی فطری مناسبتوں اور وجود حقیقی سے انکے تعلق کو دیکھ سکیں گے
گ: جی ہاں۔ علم کی صرف یہی قسم پائیدار رہے گی۔

میں: ہاں۔ اور اس علم کی قابلیت منطقی صلاحیت کا بڑا معیار ہے۔ کہ
فہیم و مدرک و مانع ہمیشہ منطقی ہوتا ہے۔
گ: میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔

میں: الغرض ان سب باتوں پر تمہیں نظر کرنی چاہئے۔ اور پھر تمہیں
یہ اور اک سب سے زیادہ ہو اور جو تحصیل علم اور اپنے فوجی و دیگر مفوضہ فرائض
کی انجام دہی میں سب سے زیادہ ثابت قدم ہوں تو تیس سال کی عمر پر پہنچنے
کے بعد انہیں اس منتخبہ طبقہ میں سے چننا اور اعلیٰ تر از تک ترقی دینا چاہئے
اور پھر تمہیں منطق کی مدد سے ان لوگوں پر ثبات کرنا ہو گا تاکہ یہ معلوم کر سکیں
کہ ان میں سے کون باصرہ اور دیگر خواص کے ہستیاں کو ترک کرے اور صداقت
کی معیت میں وجود مطلق تک پہنچنے کے لئے تیار ہے۔ اور میرے دوست
اس جگہ بڑی احتیاط درکار ہے۔

گ: کیوں، اتنی احتیاط کیوں؟

میں: تم کیا نہیں دیکھتے کہ منطق نے ایک کیسی بری چیز پیدا کر دی؟
گ: کونسی برائی؟

میں: مطلبائے فن میں تہ دو بے راہ روی بھر گئی۔

گ:- بہت ٹھیک۔

میں:- کیا تم سمجھتے ہو کہ ان کے لئے کوئی اور چیز اس قدر غیر فطری اور ناقابل معافی ہو؟ یا تم ان کو ساتھ کچھ رعایت کرو گے؟
گ:- کس طرح کی رعایت؟

میں:- میں چاہتا ہوں کہ آپ بڑے مقابلے میں لڑنے کے تصور کریں جس کی تربیت بڑی دولت و ثروت میں ہوئی ہو، وہ ایک بڑے اور کثیر التعداد خاندان کا رکن ہو، اور اس کے بہت سے خوشامدی ہیں۔ یہ جب بڑا ہو کر سن بلوغ کو پہنچتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ اس کے والدین بتائے جاتے ہیں وہ اس کے اصلی والدین نہیں۔ لیکن اصلی والدین کون ہیں اس کا پتہ یہ نہیں لگا سکتا۔ کیا تم ان خوشامدیوں اور اپنے مفروضہ والدین کے ساتھ اسکے رویہ پرانہ و نونہ صورتوں میں قیاس کر سکتے ہو یعنی پہلی تو اس زمانہ میں جب وہ اپنے جموٹے رشتہ سے بے خبر ہے اور پھر اس وقت جب اسے اس کا علم ہو گیا ہے؟ یا میں آپ کی طرف سے قیاس کروں؟

گ:- بسم اللہ

میں:- میں تم یہ کہوں گا کہ جب وہ صداقت سے بے خبر ہے تو یہ قرین قیاس ہے کہ وہ اپنے ماں، باپ اور دوسرے مفروضہ رشتہ داروں کی عزت و خوشامدی کو

سے زیادہ کرے گا۔ ضرورت کے وقت نہیں بھولنے، یا ان کے خلاف کچھ کہنے یا کرنے کا اس میں مقابلہ کم رجان ہوگا۔ اور کسی اہم معاملہ میں مقابلہ کم وہ ان کی نافرمانی پر آمادہ ہوگا۔
گ :- جی۔

میں :- لیکن الجحشاف حقیقت کے بعد میرے خیال میں ان لوگوں کی عزت و توقیر اس کی نظر میں گھٹ جائے گی اور اب یہ خوشامدیوں کا زیادہ دلدل ہو جائے گا، اس پر ان کا اثر بہت بڑھ جائے گا، یہ اب انہیں کی وضع میں رہنا اور ان سے کھلے بندوں خلا ملنا کہنا شروع کرے گا اور اگر نہایت غیر معمولی طور پر اچھی طبیعت کا آدمی نہیں ہو تو اب اپنے مفروضہ والدین و اعز کی ذرا بھی پروا نہ کرے گا۔

گ :- بہت خوب۔ یہ سب کچھ تو بہت قرین قیاس ہو لیکن آخر یہ صورت فلسفہ کے متقدّمین پر کیسے عاید ہوتا ہو؟

میں :- اس طرح آپ جانتے ہیں کہ عدل اور عزت کے متعلق بعض اصول ہیں جو بچپن میں ہمیں سکھائے گئے تھے اور ان کے اختیار پداری کے ماتحت ہم پرورش پائی اور ہم ہمیشہ ان اصولوں کی عزت اور اطاعت کرتے رہے۔
گ :- درست۔

میں :- ان کے مخالف اور دوسرے اصول اور عادات انبساط بخش

بھی ہوتے ہیں جو روح کی چالوسی کرتے اور لے بھانا چاہتے ہیں۔ لیکن ہم میں سے جن کا ذرا بھی احساس ہے ان پر ان کا اثر نہیں ہوتا اور یہ لوگ برابر اپنے آبا کے اقوال کی عزت اور اطاعت کرتے رہتے ہیں۔
گ: صحیح۔

میں :- اچھا، ایک شخص اس حالت میں ہو اور فطرتِ سالمہ دریافت کرتی ہو کہ کیا جائز ہے اور کیا قابلِ عزت۔ اور وہ اسپر ہی جواب دیتا ہے جو وضعِ قانون نے لے سکھایا ہو، اسپر بہت سی طرح طرح کی دلیلوں سے اس کے الفاظ رد ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ یہ اس یقین پر مجبور ہو جاتا ہو کہ نہ کوئی چیز قابلِ عزت ہو نہ ناقابلِ عزت نہ عادلانہ اور اچھی ہو اور نہ ان کی ضد الغرض یہی حال اسکے ان تمام تصورات کا ہوتا ہو۔ جن کی وہ اب تک بہت قدر کرتا تھا۔ تو ایسی حالت میں کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ اب بھی حسبِ سابق انکی عزت اور اطاعت کریگا؟
گ :- کر ہی نہیں سکتا۔

میں :- اور وہ قانون کو برقرار رکھنے کے بجائے اس کا توڑنے والا ہو گیا نا؟

گ :- بلا شک۔

میں :- اور فلسفہ کے ان طلباء میں جنکا میں نے ذکر کیا ہے یہ سب کچھ بہت ہی قدرتی امر ہے اور جیسا کہ میں ابھی کہہ رہا تھا قابلِ معافی ہے۔

گ: جی اور میں کہوں گا کہ قابل افسوس بھی۔

میں: لہذا اس خیال سے کہ آپ کے جذبات افسوس و ترحم کو اپنے ایسے شہریوں کے متعلق تحریک نہ ہو جو اب (ماشاء اللہ) تیس سال کی عمر کو پہنچ چکے ہیں انکو منطق سے روشناس کرنے میں بہت احتیاط برتنی چاہئے گ: ضرور۔

میں: خطرہ یہ ہے کہ کہیں یہ لوگ اس مسرت گراں بہا کامزہ قبل از وقت نہ چکھ لیں۔ آپ نے مشاہدہ کیا ہو گا کہ جب پہلے پہل کم عمر لوگوں کے کام و دہن ذائقہ سے آشنا ہوتے ہیں تو یہ لگتے ہیں تفریح کے موافق ویلیں دینے اور جو لوگ ان کی تردید کرتے ہیں ان کی نقالی میں خود ہر ایک کی تردید و تخلیط کرنے کتنے کے پلوں کی طرح انہیں بھی اپنے پاس کی ہر چیز کو نوچنے کھسوٹنے اور چیرنے پھاڑنے میں لطف آتا ہے۔

گ: جی ہاں۔ اس سے بڑھکر اور کوئی چیز انہیں پسند نہیں ہوتی۔ میں: اس طرح جب بہت سی جگہوں پر انہیں فتح حاصل ہوتی ہے اور اکثر کے ہاتھوں شکست کا منہ دیکھنا ہوتا ہے تو نہایت تیزی اور بڑی شدت کے ساتھ ہر اس چیز سے اپنا یقین ہٹا لینے کی راہ پیدا ہو جاتی ہے جس پر پہلے عقیدہ رکھتے تھے اور لہذا نہ صرف یہ بلکہ فلسفہ اور اس کے تمام متعلقات باقی دنیا میں بدنام ہوتے ہیں۔

گ :- بالکل درست۔

میں :- لیکن جب آدمی بڑھا ہونا شروع ہوتا ہے تو پھر اس قسم کی بے عقلی کا مرتکب نہیں ہوتا۔ وہ حق کے متلاشی منطقیوں کا تتبع کرتا ہے نہ کہ کہجتنوں کا جو صرف تفریح کی خاطر تردید کرتے ہیں۔ اور اس شخص کا اعتدال اسکے شغل کی عورت میں تخفیف کے بجائے اضافہ کرتا ہے۔

گ :- بہت صحیح

میں :- سہنے جب یہ کہا تھا کہ فلسفہ کے تلامذہ باضابطہ اور مستقل ہوں اور آج کل کی طرح ہر اتفاق سے ذرا رغبت رکھنے والا یا ہر فضولی و خلیل نہیں تو کیا اسی امر کے لئے خاص اہتمام نہ کیا تھا؟

گ :- جی بیشک۔

میں :- فرض کرو کہ فلسفہ کا مطالعہ ورزش جسمانی کی جگہ لے لے اور جتنے سال ورزش میں صرف ہوئے ان سے دو چاند زمانہ تک اس کا مطالعہ نہایت محنت خلوص اور دوسری چیزوں سے منہ موڑ کر کیا جائے تو کیا یہ کافی ہوگا؟

گ :- آپ کی رائے چھ برس ہے یا چار برس۔

میں :- فرض کرو پانچ سال یا س مدت کے ختم پر انہیں پھر نیچے غار میں بھیجا جانا چاہئے اور فوجی یا ادبی ایسے عہدہ پر جس پر نوجوان لوگ مامور ہو سکتے ہوں کام کرنے پر مجبور کرنا چاہئے۔ اس طرح ان لوگوں کو زندگی کا تجربہ حاصل ہو گا اور

یہ آ زمانے کا موقع ملے گا کہ جب مختلف قسم کی لالچیں انہیں ہر طرف کھینچتی ہیں تو وہ ثابت قدم رہتے ہیں یا ان کے پاسے ثبات کو لغزش ہو جاتی ہے۔
گ :- اور ان کی زندگی کی یہ منزل کتنے عرصہ تک جاری رہیگی ؟

میں :- پندرہ سال - اور جب یہ پچاس سال کی عمر کو پہنچ جائیں تو اس وقت ان میں سے جو باقی ہوں اور جنہوں نے اپنی زندگی کے تمام اعمال میں اور علم کے ہر شعبہ میں اپنے کو ممتاز کیا ہو وہ بالآخر اپنے معراج کمال کو پہنچیں۔
اب وقت ہے کہ وہ اپنی روح کی آنکھ کو اس عالمگیر روشنی کی طرف اٹھائیں جو ہر چیز کو منور کرتی ہے اور خیر مطلق کا نظارہ کریں۔ کیونکہ یہی وہ نمونہ ہے جس کے مطابق انہیں ریاست کو حیات افراد کو، اور خود اپنی بقیہ زندگی کو منضبط کرنا ہے۔ فلسفہ ان کا شغل خاص ہو، لیکن جب باری آتے تو یہ سیاست کی مشقت بھی گوارا کریں اور مفاد عام کی خاطر حکومت بھی کریں، اس طرح نہیں کہ گویا یہ کوئی بڑی بہادری کا کام ہے بلکہ محض ایک فرض کے طور پر۔ اور جب یہ ہسٹل میں اپنے جیسے لوگ پیدا کر دیں اور انہیں اپنی جگہ حکام ریاست کی جگہ پر چھوڑ جائیں تو اس وقت یہ مبارکوں کے جزیرہ کو سدھار جائیں گے اور وہیں مقیم رہیں گے۔ رابل شہر کی طرف انہیں عام یاد گاریں قربانیاں اور اعزاز ملیں گے، اگر پتھی کاہن نے اجازت دی تو تو نیم دیوتاؤں کی طرح ورنہ کم از کم متبرک اور الہی انسانوں کی حیثیت سے۔

گ: جناب سقراط، آپ تو واقعی سنگ تراش ہیں اور اپنے حکام کے مجھے باعتبار حسن آپ نے ایسے تراشے ہیں کہ انگلی دھرنے کی گنجائش نہیں۔
 میں: ہاں گلاکن اور حاگمات کے بھی کیونکہ آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں جو کہہ رہا ہوں وہ صرف مردوں ہی پر عاید ہوتا ہی جہاں تک انکی فطرت اجازت دیتی ہو عورتوں پر نہیں۔

گ: آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں، کیونکہ ہم نے عورتوں کو تمام چیزوں میں مردوں کا سا حصہ لینے دیا ہے۔

میں: خوب۔ اور آپ مجھ سے اس امر میں بھی اتفاق کریں گے رکیوں کریں گے نا؟ کہ ہم نے ریاست اور حکومت کے متعلق جو کچھ کہا ہے یہ محض ایک خواب نہیں ہو۔ اور اگرچہ دشوار ضرور ہو تاہم محال نہیں ہاں البتہ یہ اسی صورت میں ممکن ہو جو ہتے فرض کی ہو۔ یعنی ریاست میں حقیقی فلسفی بادشاہ پیدا ہوں اور ایک یا کئی ایسے بادشاہ اس موجودہ دنیا کے اعزازوں کو ذیل اور بے وقعت جانکر ٹھکرا دیں، حق اور حق سے پیدا ہونے والی عزت کو سب چیزوں سے بالاتر سمجھیں، اور عدل کو سب سے اعلیٰ اور سب سے ضروری چیز خیال کریں، اسی کے کار گزار ہوں اور اپنے شہر کو منظم کرنے میں ایسی صورتوں کو بلند کریں۔

گ: یہ آخر کام شروع کیسے کریں گے؟

میں: یہ شروع اس طرح کریں گے کہ باشندگان شہر میں سے سب

دس سال سے اوپر کی عمر والوں کو اطراف ملک میں بھیجا کہ ان کے بچوں پر قبضہ کر لیں گے۔ انہیں اپنے عادات اور قوانین کی تعلیم دیں گے یعنی ان قوانین کی جو ہم نے انہیں دیتے ہیں اس طرح وہ ریاست اور دستور جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں جلد سے جلد اور بہ سہولت تمام حصول سعادت کر لیں گے اور وہ قوم سب سے زیادہ فائدہ حاصل کرے گی جس کا یہ دستور ہوگا۔

گ: جی ہاں۔ یہ بہترین طریقہ ہوگا اور جناب سقراط میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے نہایت خوبی سے بیان فرما دیا ہے۔ کہ ایسا دستور اساسی اگر کبھی عالم وجود میں آیا تو کیسے آئیگا۔

میں :- اچھا تو بس، کامل ریاست اور اس کے تصویر کے حامل انسان کا بہت کافی ذکر ہو چکا۔ اب اس کے بیان کرنے میں کوئی وقت نہیں۔
گ: جی کوئی دشواری نہیں اور میں آپ سے اس خیال میں متفق ہوں کہ اس کے متعلق اور کچھ اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔



آٹھویں کتاب

میں :- اچھا تو گلکان، ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ کامل ریاست میں بیویاں عورتیں اور بچے مشترک ہوں، ساری تعلیم اور صلح و جنگ کے تمام مشاغل بھی مشترک ہوں اور بہترین فلسفی اور شجاع ترین جنگ آزما کے بادشاہ ہوں گے :- جی ہاں، یہ تسلیم کیا جا چکا ہے۔

میں :- جی ۔ اور اس کے علاوہ ہم یہ بھی تسلیم کر چکے ہیں کہ جب حکمرانوں کا اپنا تقرر ہو جائے گا تو یہ اپنے سپاہیوں کو لیکر ایسے مکانات میں رکھیں گے جیسے ہم بیان کر رہے تھے، یعنی جو سب میں مشترک ہوں اور کوئی شخصی یا انفرادی چیز نہ رکھتے ہوں۔ تمہیں یاد ہو گا کہ ان لوگوں کی املاک کے متعلق ہم نے کیا تصفیہ کیا تھا؟

گ :- جی بادہو۔ کہ کسی کے پاس معمولی انسانی مقبوضات نہ ہوں گے یہ لوگ جنگ آزما، پہلوان اور محافظ ہوں گے اور دوسرے شہریوں سے بطور سالانہ معاوضہ کے انھیں صرف گزارہ مل جایا کریگا۔ اور یہ خود

اپنی اور سب ریاست کی نگہبانی کرتے رہیں گے۔

میں :- درست۔ اب کہ ہمارے کام کا یہ جزو ختم ہوا ذرا اس نقطہ کا پتہ چلائیں
جہاں سے ہم لوگ ادھر مڑے تھے تاکہ ہم پھر اسی پُرانے راستہ پر واپس جا سکیں۔
گ :- واپسی میں تو کوئی دشواری نہیں۔ جیسے اس وقت ایسے ہی اُس وقت،
آپ کی باتوں سے مترشح ہوتا تھا کہ آپ نے ریاست کا بیان ختم کر دیا ہے۔ آپ نے
فرمایا تھا کہ ایسی ایسی ریاست اچھی ہوتی ہو اور اچھا انسان وہ ہوتا ہو جو اس کے
مطابق ہو، حالانکہ جیسا اب پتہ چلا آپ کو ریاست اور فرد دونوں کے متعلق اور
زیادہ عمدہ باتیں کہنی تھیں۔ اس کے علاوہ آپ نے فرمایا تھا کہ یہ حقیقی اور سچی شکل ہے اور
باقی سب جھوٹی اور مجھے جہاں تک یاد ہو آپ نے کہا تھا کہ ان جھوٹی شکلوں کی چار
خاص قسمیں ہیں اور ان کے میزان سے مطابقت رکھنے والے افراد کے نقائص قابل تحقیق ہیں۔
جب ہم سب افراد کو دیکھ چکیں اور اس امر پر متفق ہو جائیں کہ ان میں کون سب سے
اچھا ہے اور کون سب سے بُرا تو پھر ہم یہ دیکھیں کہ آیا بہترین ہی سب سے زیادہ خوش اور بدترین
ہی سب سے زیادہ مصیبت میں ہو یا نہیں۔ میں نے پوچھا تھا کہ حکومت کی یہ چار قسمیں
جن کا آپ نے تذکرہ کیا، کیا ہیں کہ پالیسیا د کس اور ایڈمنسٹریٹس پنج میں بول
لُٹھے، اس پر آپ نے پھر سرے سے قصہ شروع کیا اور بالآخر اس مقام تک چلے آئے
جہیزم اس وقت پہنچے ہیں۔

میں :- تمہاری یاد بہت ہی صحیح ہے۔

گ۔ تو پھر پہلوانوں کی طرح آپ اپنے آپ کو پھر اُسی پہلو پر لائیے، میں پھر وہی حال کروں اور آپ بھی جواب دیں جو آپ اس وقت دینے والے تھے۔
میں۔ ہاں، اگر دیکھا تو ضرور دوں گا۔

گ۔ میں خاص طور پر یہ سننا چاہتا ہوں کہ وہ چار اساسی دستور جکا آپ نے ذکر کیا تھا کیا ہیں؟

میں۔ اس سوال کا جواب تو آبسانی دیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک ان کے جُدا جُدا نام ممکن ہیں، حکومت کی وہ چار قسمیں جن کا میں نے تذکرہ کیا تھا یہ ہیں: اول تو گھسٹیا اور اسپارٹا کی حکومتیں جن کی عام طور پر بہت تعریف ہوتی ہے، اسکے بعد فیرا، جو حکومت خواص کا، اسے اتنا پسند نہیں کیا جاتا اور حکومت کی تیسرے بُرائیوں سے مملو ہے، تیسری حکومت جمہوری ہے جو اگرچہ حکومت خواص سے بہت مختلف ہے تاہم قدرتا اس کے بعد پیدا ہوتی ہے؛ اور سب سے آخر میں جبر و استبداد وہ بُرا اور مشہور استبداد جو ان سب سے مختلف اور رمایست کے اختلال کی چوٹی اور بدترین شکل ہے۔ ان کے علاوہ میں تو کوئی ایسا دستور اساسی نہیں جانتا جس کی کوئی ممتاز حیثیت ہو، کیا آپ کوئی جانتے ہیں؟ اس کے علاوہ زمینداریاں اور تعلقے ہوتے ہیں جن کی خرید و فروخت ہوتی ہے، اور حکومت کی بعض اور درمیانی شکلیں ہیں لیکن یہ سب بہت ہی معمولی سی ہیں اور یونانیوں اور بربروں میں یکساں پائی جاتی ہیں؟
گ۔ جی ہنسیک، ان لوگوں میں تو حکومت کی عجیب عجیب شکلیں ملتی

میں آئی ہیں۔

میں :- آپ یہ جانتے ہیں کہ جیسے انسانی طبائع متنوع ہوتی ہیں ویسی ہی حکومتیں مختلف ہوتی ہیں۔ اور ایک کی جتنی قسمیں ہونگی لازم ہے کہ دوسرے کی بھی اتنی ہی ہوں۔ ہم پرنسپل نہیں کر سکتے کہ حکومتیں ”لکڑی پتھر“ سے بنی ہیں اور ان انسانی طبائع سے نہیں جو اس میں موجود ہوتے اور مثلاً گویا پلڈا لٹ پڑے اور ہر دوسری شے کو اپنے ساتھ گھسیٹ لاتے ہیں۔

گ :- جی ہاں جیسے آدمی ویسی ہی ریاستیں، ان کا نشوونما انسانی سیرت

سے ہوتا ہے۔

میں :- تو اگر ریاستوں کے اساسی دستور پانچ ہیں، تو دماغ انفرادی کے خصائص

بیان بھی چمکانہ ہونگے؟

گ :- یقیناً۔

میں :- حکومت موثری سے مطابقت رکھنے والے فرد کو جسے ہم بجا طور پر عادل

اراجھا کہتے ہیں، ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- تو اب ہم ادنیٰ درجہ کے طبائع کا بیان کریں، مثلاً وہ لاپبی اور جھگڑاؤں پر طبعیت

سپارٹا کی نسل دولت سے مناسبت رکھتی ہیں، تین خواہی جمہوری، اور مستبد طبائع
ہر ہم جسے زیادہ عادل کو سب سے زیادہ غیر متصف کے ساتھ رکھیں اور انہیں دکھایک

ہم خالص عدل کی زندگی گزارنے والے اور خالص انصافی کی زندگی والے کی نسبت مسرت یا عدم مسرت کا موازنہ کر سکیں گے اُس وقت تحقیق پوری ہو جائیگی اور ہمیں معلوم ہو جائیگا کہ آیا ہمیں تھوڑی سی میکس کے مشورہ کے مطابق نا انصافی پر عمل کرنا ہونا چاہیئے یا اپنی دیل کے نتائج کے مطابق عدل کو ترجیح دینی چاہیئے۔
گ۔ بے بیشک، آپ جو فرماتے ہیں وہی تدبیر ٹھیک ہے۔

میں، کیا پھر وہی اپنی پُرانی تدبیر عیسیٰ کریں جو خیال وضاحت ہم نے اختیار کی تھی، یعنی پہلے ریاست کو لیں اور پھر فرد کو۔ تو کیا عزت کی حکومت سے شروع کریں؟ میں اس حکومت کے لیے سوائے حکومت انجیلا کے اور کوئی نام نہیں جانتا۔ اس سے اس کے مماثل انفرادی سیرت کا مطالعہ کریں گے، پھر اس کے بعد حکومت خواص اور خواصی انسان پر نظر ڈالینگے اور جمہوریت اور جمہوری انسان کی طرف اپنی توجہ منعطف کریں گے اور بالآخر حکمرانوں کا شہر دیکھیں گے اور مستبد کی روح میں ایک بار پھر جھانکیں گے اور یوں ایک قابل اطمینان فیصلہ پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

گ۔ اس معاملہ پر غور اور فیصلہ کا یہ طریقہ نہایت مناسب ہوگا۔
میں، چنانچہ پہلے ہمیں یہ دریافت کرنا چاہیئے کہ عزت کی حکومت، حکومت مؤخری (بہترین اشخاص کی حکومت) سے کس طرح پیدا ہوتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ تمام تبدیلیاں واقعی حکمران قوت میں مناسبت سے پیدا ہوتی ہیں۔ کیونکہ جو حکومت منجھ

خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو اسے کوئی ہلا نہیں سکتا۔

گ :- بہت صحیح۔

میں :- تو ہمارے شہر میں خستہ کس طرح تعمیر پیدا ہوگا اور معاونین و حکام کے دو طبقوں میں کیسے اختلاف رونما ہوگا، ایک طبقہ کے لوگوں میں آپس میں یا ایک طبقہ کا دوسرے طبقہ سے؟ کیا ہم بھی ہموار کی طرح نبات الادب سے پوچھیں کہ ”اختلاف پہلے پہل کیسے پیدا ہوا؟“ اور فرض کریں کہ یہ نہایت متنازعہ امور سوکھے مٹھ سے ہمارا مذاق اڑا رہی ہیں، اور ہم سے بچوں کی طرح کھیلتی اور ٹھٹھا کرتی ہیں اور پھر نہایت بلند المناک انداز سے ہمیں مخاطب کر کے باور کرانا چاہتی ہیں کہ نہایت متین ہیں۔

گ :- ہاں تو کیئے، یہ ہیں کیسے مخاطب کریں گی؟

میں :- اس طرح، ایک شہر چوبیس مرتبہ ہوشکل ہی سے ہلایا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ ہر چیز جس کی ابتدا ہی اُس کی ایک انتہا بھی ہو اس لیے ایک ایسا دستور ایسی تک جیسا کہ تم نے بتایا ہے ہمیشہ باقی نہیں رہ سکتا اور امتداد زمانہ سے یہ بھی منتشر ہو جائے گا۔ اور اس کا انتشار یوں ہوگا، زمین پر اُگنے والے درختوں اور سطح زمین پر چلنے والے جانوروں سب میں روح اور جسم کی بار آورسی اور بے باری اُس وقت پیدا ہوتی ہے جب ان کے دواڑ کا چکر پورا ہو جاتا ہے۔ یہ چکر کم زندہ رہنے والی ہستیوں میں ٹھہرتی ہے اور زیادہ زندہ رہنے والوں میں بہت سی فضا پر گزرتا ہے۔ لیکن اس انسانی پیدائش

یابا بنچہ پن کے علم تک تہائے حکمرانوں کی دانش و تعلیم کہیں نہ پہنچ سکے گی۔ انکو مضبوط کر نیوالے قوانین کا اکتشاف ہی عقل کے لیے ممکن نہیں جو اس سے آلودہ ہو۔ یہ قوانین اس سے بچکر نکل جائیں گے اور چنانچہ یہ حکام ایسی حالت میں دنیا میں پئے پیدا کریں گے جس میں انہیں نہ کرنے چاہئیں..... ۱۵

.....

.....

.....

.....

.....

۱۵ اسکے بعد چند سطریں ترجمہ میں چھوڑ دی گئی ہیں اس لیے کہ ایسا قابل فہم ترجمہ ہم سے ممکن تھا دوسری زبانوں میں بھی رہا مستحکم ہے جو ترجمے ہیں ان میں ان سطروں کے معنی واضح نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ بخوشی اور فائزہ نے انگریزی ترجمہ میں ان کا ترجمہ ہی نہیں کیا ہے۔ دلیل انگلو کے مسلسل پان سطروں کے چھوڑنے کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ (مترجم)

کیونکہ جب تمہارے محافظین قانون تو والد سے نا آشنا ہوں گے اور دوطا دوطن کو
 بے موسم یکجا کر دینگے تو بچے لازماً اچھے اور خوش نخت نہ ہوں گے اور اگر چنانچہ بچوں
 کے پیشروان میں سے بہترین ہی کو اپنی جگہ متعین کریں پھر بھی یہ اپنے آبا کی جگہ پر
 کرنے کے اہل نہ ہونگے اور جب بحیثیت محافظ برسر اقتدار آئیں گے تو جلد ہی پستہ
 چل جائیگا کہ یہ ہماری (بنات الادب کی) خبر گیری نہیں کرتے۔ پہلے یہ موسیقی کی
 بقدری کریں گے اور یہی غفلت بڑھ کر ورزش جسمانی تک پہنچگی۔ چنانچہ تمہاری بیا
 کے نوجوان نہ نسبت سابق کم متمدن ہوں گے۔ ایک پشت بعد ایسے حکمران
 مقرر ہوں گے جن میں محافظین کی یہ قوت نہ ہوگی کہ تمہاری ان مختلف سلسلوں کی
 کیفیت فلزانی کو پرکھ سکیں جو ہیسپاد کے مختلف طبقوں کی طرح سولے، چاندی،
 پتیل اور لوہے سے بنی ہیں۔ اس طرح چاندی میں لوہے اور سونے میں پتیل کی آمیزش
 ہو جائیگی، اس سے عدم مطابقت، عدم مساوات اور بے ضابطگی تراش کر نیکی
 اور یہی ہمیشہ اور ہر جگہ نفرت اور جنگ کا سبب ہی ہیں، بنات الادب کے خیال میں
 جہاں کمیں اختلاف پیدا ہوا ہو اسی اصل سے پیدا ہوا ہو اور (ہمارے سوال پر)
 ان کا یہ جواب ہے۔

گ۔ جی، اور ہم فرض کر سکتے ہیں کہ ان کا جواب سچ ہے۔

میں :- اور کیا! ظاہر ہے کہ صحیح ہے۔ بھلا بنات الادب کیسے جھوٹ لے سکتی ہیں؟
 گ۔ اچھا تو یہ بنات اور رگے کیا فرماتی ہیں؟

میں بہ اختلاف پیدا ہونے پر دونوں گروہ مختلف راستوں پر پڑ لیے۔ لوہے اور پتیل والے روپیہ، زمین، مکانات اور سیم وزر کے حصول پر ٹوٹ پڑے، لیکن سونے چاندی والا گروہ جنھیں روپیہ پیسہ کی حاجت نہ تھی کہ حقیقی دولت خود انکی طبائع میں موجود تھی، وہ نیکی اور قدیم صورت حالات کی طرف جھکا رہا۔ نہیں ایک جنگ ہوئی اور بالآخر باہسم طرپا پاکہ یہ اپنی زمین اور مکانات مختلف افراد میں تقسیم کر دیں اور اب اپنے ان دوستوں اور گذارہ فراہم کرنے والوں کو جن کی آزادی کو یہ پہلے بچاتے تھے لگے یہ خود غلام بنائے انھیں اپنی رعایا اور چاکر بنالیا اور خود ان کے خلاف پہرہ چوکی رکھنے اور جنگ کرنے میں مشغول ہو گئے۔

گ۔ میں یقین کرتا ہوں کہ آپ نے اس تغیر کی ابتدا کا صحیح تصور قائم کیا ہو۔
میں۔ اس طرح جو نئی حکومت پیدا ہوگی وہ حکومت خواص اور مومری حکومت کی ایک درمیانی شکل ہوگی۔
گ۔ بہت درست۔

میں۔ اچھا تغیر تو یہ پیدا ہوگا، لیکن اس تغیر کے بعد کس طرح عمل پیرا ہو جائیگا
ظاہر ہے کہ نئی ریاست چونکہ حکومت خواص اور کامل ریاست کے بین بین ہے اس لیے بعض جزئیات میں ایک کی اتباع کر لگی اور بعض میں دوسری کی اور بعض خصوصیات خود اس کی ہونگی۔
گ۔ درست۔

میں :- حکام کی تعظیم، فوجی طبقہ کی زراعت، دستکاری اور عام تجارت سے
 علیحدگی، دعام دسترخوان پر، مشترک کھانے کی رسم اور ورزش جسمانی اور تربیتی جہی
 پر توجہ، ان تمام امور میں تو یہ رہایت پہلی رہایت سے مشابہ ہوگی۔
 گ :- صحیح۔

میں :- لیکن چونکہ سادہ اور خالص فلسفی ملتے نہیں بلکہ اب یہ مخلوط عناصر سے
 بنے ہوتے ہیں اس لیے فلسفیوں کو اقتدار دیتے ڈرتے اور انھیں چھوڑ کر ایسی کم بچیدہ
 اور جذباتی سیرتوں کی طرف رخ کرتے ہیں جو بالطبع امن کے مقابلہ میں جنگ کے لیے
 زیادہ موزوں ہیں، اور پھر فوجی مضارب اور تدابیر کی قدر اور دائم جنگ آزمائی :- یہ
 پیرس زیادہ تر اس رہایت ہی سے مخصوص ہونگی۔
 گ :- جی۔

میں :- ہاں، اور اس قماش کے لوگ روپیہ کی بڑی ہوس رکھیں گے جیسے
 حکومت خواص میں رہنے والے رکھتے ہیں؛ ان میں سیم وزر کی ایک محفّی اور خوفناک
 خواہش ہوگی، یہ اس مال کو تاریک مقاموں میں جمع کریں گے، انکے اپنے خزانے
 اور گودام ہوں گے جن میں انھیں چھپا کر رکھ سکیں۔ یہ محل بنائیں گے جو ان کے اندر
 کے لیے مناسب حال گھونسے ہوں گے اور ان میں یہ اپنی بیویوں پر یا اور جبر پڑھنے
 بڑی بڑی رقمیں صرف کریں گے۔
 گ :- مابکل سچ ہے۔

میں :- یہ کچھ سہولتیں ہوں گے کہ جس دہائی کی یہ قدر کرتے ہیں اسے علانیہ حاصل کر لیا کوئی ذریعہ ان کے پاس نہیں ؛ یہ اپنی خواہشات کے پورا کرنے کے لیے وہ مال صرف کرتے ہیں جو دراصل دوسرے کا ہو ؛ یہ اپنی ستر تین چوری سے حاصل کرتے ہیں اور پھر جس طرح بچے اپنے باپ سے بھاگتے ہیں یہ قانون سے فرار ہوتے ہیں ۔ انکی تربیت نرم اثرات سے نہیں بلکہ جبر سے ہوئی ہے ؛ کیونکہ انھوں نے اس سے پہلے ہی کی جو حقیقی ادب کی دیوی ہے اور عقل اور فلسفہ کے ہمراہ اور ورکش جہانی کی موسیقی سے زیادہ غوث کی ۔

گ :- بلاشبہ ۔ حکومت کی جس قسم کو آپ بیان کر رہے ہیں وہ خیر و شر کی ایک آمیزش ہے ۔

میں :- ہاں ، آمیزش تو ہے ؛ لیکن اس میں ایک چیز اور بس ایک ہی چیز بہت طور پر نظر آتی ہے یعنی ہوس اور نزاع کا جذبہ ؛ اور اس کی وجہ سے جذباتی یا تجسبع عنصر کا تسلط عام ۔
گ :- یقیناً ۔

میں :- تو اس ریاست کی اصل اور اس کی حالت یہ ہے ۔ میں نے صرف خاکہ بیان کیا ہے ؛ زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ تھی ۔ کیونکہ کامل طور پر عدل پر اور کامل طور پر انصافی پر مبنی نمونوں کے اظہار کے لیے بس ایک خاکہ ہی کافی ہے ۔ ورنہ تو تمام ریاستوں اور تمام انسانی سیرتوں کا ایسا بیان کہ کوئی نہ چھوٹنے پائے ایک

سعی لامتناہی ہوگا۔

گ :- بہت صحیح۔

میں :- اب دیکھیں کہ حکومت کی اس قسم کا جواب کون انسان ہی دے کیسے پیدا ہوتا ہے اور کس چیز سے مشابہ ہے؟

ایڈمنٹیسٹریٹو :- میرے خیال میں اس میں جذبہ نزاع کی جو خصوصیت امتیازی ہے اس کے اعتبار سے وہ ہمارے دوست گلاکسن سے کچھ مختلف نہیں۔

میں :- ہاں، شاید اس ایک اعتبار سے وہ انکا مشابہ ہو، لیکن اور بہت اعتبارات سے وہ بہت مختلف ہوتا ہے۔

ایڈ :- یہ کونسے اعتبارات؟

میں :- اس میں اپنی بابت کی ذرا زیادہ چرچ ہونی چاہیے۔ اسے ذرا کم تمدن ہونا چاہیے، لیکن پھر بھی وہ تمدن کا دوست ضرور ہو۔ سامع اچھا ہو لیکن بولتا نہ ہو۔ برخلاف تعلیم یافتہ آدمیوں کے جو اپنے کو اس سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ یہ غلاموں کے ساتھ ذرا درشت ہوگا، احرار کے ساتھ متواضع اور حکومت کا خاص طور پر تابعدار۔ یہ اقتدار اور عزت کا عاشق ہوگا اور حاکم بننے کا مدعی، اس بنا پر نہیں کہ نہایت جادو بیان ہو یا اور کسی ایسی وجہ کے بنا پر بلکہ اس لیے کہ یہ سپاہی ہی اور سپہ گری کے کارہائے نمایاں انجام دیکھا ہے۔ یہ وزیر مشجہائی کا بھی بڑا شائق ہوگا اور نیرنگار کا۔

ایڈ :- جی ہاں۔ یہ سیرت کا وہ نمونہ ہے جو حکومت اضمیار سے مطابق ہے۔

میں :- ایسا شخص صرف اپنی جوانی میں دولت کو نظر حقارت سے دیکھتا ہو لیکن
جوں جوں اس کی عمر بڑھتی جائیگی یہ روز بروز اس کی طرف زیادہ کھینچا جائیگا۔ کیونکہ
اس کی فطرت میں حریص اور لالچی طبیعت کا ایک جز موجود ہی اور چونکہ اپنے بہترین
مخاطب کو کھو چکا ہے اس لیے نیکی کی طرف یکسوئی کے ساتھ مائل نہیں۔

ایڈ :- یہ محافظ کون تھا ؟

میں :- موسیقی میں تپا ہوا فلسفہ جو اگر انسان کے اندر اپنی جگہ کر لیتا ہے اور
ساری عمر اس کی نیکی کا تنہا محافظ رہتا ہے۔

ایڈ :- خوب۔

میں :- اچھا تو غنی نوجوان ایسا ہوتا ہے اور غنیاء کی ریاست کا
مشابہ اور مماثل ہے۔

ایڈ :- بالکل۔

نیں :- اس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔ یہ عموماً کسی بہادر باپ کا جوان لڑکا ہوتا ہے
یہ باپ کسی بڑی طرح محکوم شہر کا باشندہ ہے، اس شہر کے اعزاز اور منصب کے انکار کرتا ہے،
اور نہ عدالتی چارہ جوئی کرتا ہے نہ اور کسی طرح اپنا اثر ڈالتا ہے بلکہ مصیبت سے بچنے کیلئے
اپنے حقوق سے دست بردار ہونے پر آمادہ ہے۔

ایڈ :- اور بیٹا پھر کس طرح عالم وجود میں آتا ہے ؟

میں :- اس کی سیرت کی نشوونما اس وقت شروع ہوتی ہے جب یہ اپنی ماں کو شکوہ

کرتے سُنتا ہوں کہ میرے شوہر کی حکومت میں کوئی حیثیت نہیں اور اس وجہ سے مجھے عورتوں میں کوئی تفوق حاصل نہیں ہوتا۔ پھر جب یہ اپنے شوہر کو دیکھتی ہو کہ اسے روپیہ پیسے سے زیادہ شغف نہیں اور بجائے اسکے کہ قانونی عدالتوں یا مجلسوں میں جا کر اس کے لیے رٹے جھگڑے اس کو جو بھی پیش آئے اسپر چُپ ہو رہتا ہو، نیز جب یہ دیکھتی کہ اُسکے خیالات کا مرکز خود اس کی اپنی ذات ہو اور وہ اس کے ساتھ بہت بے اعتنائی کا برتاؤ کرتا ہو تو یہ اسپر چُپتی بگڑتی ہو اور اپنے بیٹے سے کہتی ہو کہ تیرا باپ بس اُدھا انسان ہو اور نہایت سہل انگار۔ اور اسپر اپنے ساتھ بد سلوکی کی وہ تمام شکایتیں بھی اضافہ کرتی ہو جن کی تذکرہ کی عورتیں بہت شائق ہوتی ہیں۔

ایڈ :- جی ہاں، شکایتوں کی انکے پاس کیا کمی ہو جیسی یہ ویسی انکی شکایتیں۔
 میں :- اور تم جانو بوڑھے بوڑھے نوکر چاکر جو خاندان کے ساتھ وابستہ سے ہوتے ہیں یہ بھی کبھی کبھی اپنے طور پر رڑکے سے اسی انداز کی بات چیت کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص ہو جس پر اس کے باپ کا کچھ قرض آتا ہو یا کوئی کسی اور طرح اسے نقصان پہنچا رہا ہو اور یہ اس کے خلاف کوئی چارہ جوئی نہیں کرتا تو یہ اس نوجوان بیٹے سے کہتے ہیں کہ تم جب بڑے ہونا تو اس قسم کے لوگوں سے بدلہ لینا اور اپنے باپ سے زیادہ مرد نہنا۔ پھر یہ جہاں ذرا باہر نکلتا ہو تو اسی قسم کی باتیں دیکھتا اور سُنتا ہو۔ شہر میں جو لوگ بس اپنے کام سے کام رکھتے ہیں انھیں سادہ لوح سمجھا جاتا ہو اور ان کی کوئی عزت نہیں کرتا ہوا خواہ مخواہ دخل در معقولات دینے والوں کی تعریف بھی ہوتی ہو عزت بھی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے

گہ جب یہ نوجوان ادھر یہ ساری باتیں سُنتا اور دیکھتا ہے تو دھڑپنے باپ کی باتیں سُنتا اور اُس کے طریقہ زندگی کو قریب سے دیکھتا ہے اور دوسروں کے حال سے اُسکا مقابلہ کرتا ہے تو دو مخالف سمتوں میں کھینچا ہے۔ باپ تو اس کی روح کے اصول عقلی کی پرورش اور آبیاری کر رہا ہے اور دوسرے جذباتی اور شہتہاری اصولوں کو اُسکا رہے ہیں، خود چونکہ اس کی فطرت تو خراب ہے نہیں صرف صحبت بُری ہے اس لیے ان مشترک اثرات سے یہ ایک درمیانی نقطہ پر آ جاتا ہے اور مسابقت اور جذبہ کے اس درمیانی اصول کے بدلہ اس دولت کو کھو بیٹھتا ہے جو اُس کے اندر موجود تھی اور متمدن و حریص بن جاتا ہے۔

ایڈ :- میری رسلے میں تو اسکی اصل اپنے نہایت کمال کیساتھ بیان فرمائی۔
میں :- تو اب حکومت کی دوسری قسم اور سیرت کا دوسرا نمونہ آتا ہے۔
ایڈ :- جی۔

میں :- ”اؤ اب ایک دوسرے شخص کو دیکھیں جو بقول الیسیکلس ”ایک دوسری ریاست کے مطابق ہے“ یا پھر اپنی تدبیر کے موافق پہلے ریاست شروع کریں۔
ایڈ :- ضرور۔

میں :- ”میں سمجھتا ہوں کہ ترتیب سے اب حکومت خواص کا منہر ہے۔

ایڈ :- ”آپ کس قسم کی حکومت کی حکومت خواص کہتے ہیں؟
میں :- ”ایسی حکومت کو جس کی بنیاد املاک کی قدر پر ہو جس میں مالدار بااختیار

ہوں اور غریب اس سے محروم۔

ایڈ:- میں سمجھا۔

میں:- شروع میں مجھے یہ بیان کرنا چاہیئے تاکہ حکومت اغنیاء سے حکومت
خاص میں تبدیلی کس طرح پیدا ہوئی؟

ایڈ:- جی ہاں۔

میں:- اس کے دیکھنے کے لیے تو کچھ ایسی نکھیں درکار نہیں کہ ایک قسم دوسری
میں کس طرح آملتی ہو۔

ایڈ:- کیسے؟

میں:- افراد کے خانگی خزانوں میں مال و زر کا جمع ہونا حکومت اغنیاء
کی تباہی ہے۔ یہ لوگ پھر اس مال کے صرف کرنے کے ناجائز طریقے اختراع کرتے ہیں
کیونکہ انھیں اور ان کی بیویوں کو بھلا قانون کا کیا کھٹکا؟

ایڈ:- جی، بیشک۔

میں:- پھر جب ایک دوسرے کو مالدار ہوتے دیکھتا ہے تو اس کا مقابلہ کرنا چاہتا
ہے اور اس طرح شہریوں کی تعداد کثیر مال و زر کی دلدلادہ ہو جاتی ہے۔

ایڈ:- بہت ممکن ہے۔

میں:- یوں یہ دن بڑا مالدار ہوتے جاتے ہیں اور جوں جوں دولت کمانے
کا خیال بڑھتا ہے نیکی کا دھیان کم ہوتا جاتا ہے کیونکہ جب دولت انہیں کیساتھ ساتھ ترازو

کے پتوں میں رکھی ہوں تو ہمیشہ جیسے جیسے ایک پہلے جھلکے گا دوسرا بلکہ اٹھکے گا۔

ایڈ - سچ ہے۔

میں - اور جس نسبت سے دولت اور دولت مند لوگوں کی ریاست میں غرت ہوگی
اسی نسبت سے نیکوں کی بے غرتی ہوگی۔

ایڈ - ظاہر ہے۔

میں - اور جس کی غرت ہوتی ہو اسی کی لوگ پرورش کرتے ہیں اور جس کی غرت
نہیں اس سے غفلت کرتے ہیں۔

ایڈ - ظاہر ہے۔

میں - اس طرح بالآخر مسابقت اور جاہ و جلال کے بجائے
لوگ تجارت اور روپیہ کے عاشق ہو جاتے ہیں۔ اب یہ مالدار کی غرت اور توقیر کرنے
لگتے اور اُسے اپنا حاکم بناتے ہیں اور غریب آدمی کی بے غرتی ہونے لگتی ہے۔

ایڈ - جی، ایسا ہی ہوتا ہے۔

میں - پھر یہ ایک قانون بناتے ہیں جس میں شہری بننے کے لیے ایک رقم بطور
شرط مسترد کر دی جاتی ہے اور حکومت خواص کے کم یا زیادہ محدود ہونے
کے اعتبار سے کہیں یہ رسم کم ہوتی ہو کہیں زیادہ۔ جس شخص کی املاک اس رقم سے
کم ہوتی ہو اسے یہ حکومت میں کوئی حصہ نہیں لینے دیتے۔ اگر ڈرانے دھمکانے ہی سے
کام نہ چل گیا تو دستور اساسی میں یہ تفسیر لوگ بزورِ شمشیر عمل میں لاتے ہیں۔

ایڈ :- بہت درست ۔

میں :- عام طور پر حکومت خواص کے قیام کا یہ طریقہ ہے ۔
ایڈ :- جی درست ۔ لیکن اس قسم حکومت کی خصوصیات کیا ہیں اور ہم جن
عیوب کا ذکر کر رہے ہیں وہ کیا ؟

میں :- سب سے پہلے تو شہریت کے لیے جو شرط ہو اس کی ماہیت پر نظر کرو ۔ ذرا
سوچو کہ اگر ناخدا اور کشتی بانوں کا انتخاب ان کی املاک کے اعتبار سے ہونے لگے
اور ایک غریب آدمی کو چاہے وہ بہتر ناخدا ہو کشتی بانی سے منع کر دیا جائے تو کیا پیش کیے
ایڈ :- آپ کا مطلب ہے کہ ہمارا غرق ہو جائے ؟

میں :- ہاں ۔ اور کیا یہی بات اور ہر چیز کی حکومت کے بارہ میں صحیح نہیں ؟
ایڈ :- میں تو یہی سمجھتا ہوں ۔

میں :- لیکن شہر متنتی ہے ؟ یا آپ شہر کو بھی شامل کرتے ہیں ؟
ایڈ :- نہیں نہیں ۔ شہر کا معاملہ تو سب سے زیادہ سنگین ہے ۔ چونکہ شہر کی حکومت
سب سے بڑی بھی ہے اور سب سے مشکل بھی ۔

میں :- اچھا تو حکومت خواص کا پہلا بڑا عیب تو یہ ہے ۔
ایڈ :- ظاہر ہے ۔

میں :- اور ایک عیب یہ ہے اور یہ بھی اتنا ہی برا ہے ۔
ایڈ :- وہ کیا ؟

میں :- اس کی ناگزیر تقسیم ایسی ریاست ایک نہیں بلکہ دو ریاستیں ہیں۔ ایک غریبوں کی ریاست اور ایک مسکینوں کی، یہ دونوں ایک جگہ پر رہتی اور ہمیشہ ایک دوسرے کے خلاف سازش کرتی رہتی ہیں۔

ایڈ :- یقیناً۔ یہ بھی کم از کم اتنی ہی خراب بات ہے۔
میں :- ایک اور بڑی بات یہ ہے کہ اسی گزشتہ بالادھ سے یہ کوئی جنگ نہیں کر سکتے۔ یا تو یہ جمہور کو مسلح کریں اور اس صورت میں یہ دشمن سے زیادہ خود اپنے ٹانف ہوتے ہیں یا پھر اگر جنگ کیوقت نہیں نکالیں تو یہ خود تو پھر خواص ہی ہیں جیسے حکومت کرنے کے لیے تھوڑے سے ویسے ہی لڑنے کے لیے تھوڑے سے اور اسی کے ساتھ ساتھ چونکہ روپیہ نہیں محبت ہوتی ہے اس لیے محاصل ادائیں کرنا چاہتے۔

ایڈ :- کیسی عیب کی بات ہے!
میں :- اور جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں اس قسم کے دستور کے ماتحت ایک ہی شخص کے متعدد پیشے ہوتے ہیں۔ فلاح، تاجر، سپاہی سب کچھ ایک ذات میں جمع ہیں۔ یہ کیا کچھ اچھا معلوم ہوتا ہے؟

ایڈ :- اور سب کچھ سہی اچھا ہی نہیں۔

میں :- ایک عیب اور جو غالباً سب سے بڑا ہے اور جو پہلے پہل اس ریاست اپنا اثر کرتا ہے۔

ایڈ :- وہ کیا عیب ؟

میں :- ایک شخص کے پاس جو کچھ بھی ہو وہ اُسے سب کو بیچ سکتا اور دوسرا
حاصل کر سکتا ہو۔ اور پھر اس بیع کے بعد بھی وہ اس شہر میں رہ سکتا ہو جس کا اب وہ جز
نہیں۔ نہ وہ تاجر ہو نہ دستکار نہ شہسوار ہو نہ بانگاہیں ایک غریب بے یار و مددگار
ایڈ :- جی ہاں، یہ بھی ایک عیب ہو جو پہلے پہل اسی ریاست میں شروع ہوتا
میں :- یقیناً یہ عیب وہاں منع نہیں کیا جاتا۔ کیونکہ حکومت خواص میں
کشید دولت اور مطلق افلاس کے دونوں انتہائی سُرے ہوتے ہیں۔

ایڈ :- درست۔

میں :- لیکن ذرا غور کرو کہ اپنے ایامِ تمول میں جب شخص اپنی دولت خرچ
کرتا تھا کیا شہریت کے اغراض کے لیے اس حالت سے ذرہ بھر بھی زیادہ مفید تھا ؟
یا کہ محض ظباہر حکمران جماعت کا ایک رکن معلوم ہوتا تھا، اگرچہ درحقیقت نہ یہ حاکم
تھا نہ محکوم بس ایک فضول خرچ آدمی تھا۔

ایڈ :- جیسا آپ نے فرمایا یہ ظباہر حاکم معلوم ہوتا تھا لیکن تھا محض فضول خرچ۔
میں :- کیا اس کی حالت گھر کے نگھٹوں کی سی نہیں جیسے شہد کے چھتے میں نگھٹوں
ہوتا ہو۔ اور جس طرح وہ چھتے کے لیے وبال ہوتا ہو یہ شہر کے لیے عذاب ہو۔

ایڈ :- بالکل درست (جناب سقراط)۔

میں :- اور ایڈمینٹس خدا نے ان اڑنے والے نگھٹوں کو تو

سب کو بے ڈنک بنایا لیکن ان چلنے والوں میں کچھ تو اُسنے بے ڈنک بنائے ہیں لیکن بعض کے نہایت خوفناک ڈنک ہوتے ہیں۔ بے ڈنک طبقہ میں تو وہ ہیں جو بچپن میں پہنچکر اپنی زندگی بطور نادار فقیر کے ختم کرتے ہیں اور ڈنک والے گروہ سے وہ سارا طبقہ نکلتا ہی جسے مجرم کہتے ہیں۔

ایڈ:- نہایت بجا۔

میں:- صاف بات ہے کہ جب کبھی تم کسی ریاست میں مفلس دیوڑہ گرد بکھو تو سمجھو کہ ہمیں کہیں پڑوس میں چور، گرہ کٹ، معبدوں کے لوٹنے والے اور قہر کے بد معاش بھی ضرور پوشیدہ ہونگے۔

ایڈ:- ظاہر ہے۔

میں:- اچھا تو کیا خواص کی ریاست میں تمہیں فقیر نہیں ملتے؟

ایڈ:- ہاں، (کیوں نہیں) ہر شخص جو حاکم نہیں، فقیر ہے۔

میں:- اور کیا ہم یہ کہنے کی جرأت کر سکتے ہیں کہ ان میں بہت سے مجرم بھی ملتے

ہیں، یہی ڈنک دار بد معاش جنہر حکام بااختیار بچہ بروک تھام کہتے ہیں۔

ایڈ:- بیشک ہم یہ جرأت کر سکتے ہیں۔

میں:- ایسے لوگوں کے وجود کی علت تعلیم کا فقدان، تربیت کی خرابی، اور

ریاست کا برا دستور اساسی ہو۔

ایڈ:- درست۔

میں :- تو حکومت خواص کی یہ شکل ہو اور یہ اس کی بُرائیاں۔ اور مکن ہو اور بہت سی بُرائیاں ہوں۔
ایڈ :- بہت مکن ہو۔

میں :- اب ہم حکومت خواص یعنی حکومت، کی اس قسم کو ختم کر سکتے ہیں جس میں حکام کا انتخاب ان کی دولت کی بنا پر ہوتا ہو۔ آؤ اب اس فرد کی ماہیت اور اس کی اصل پر نظر کریں جو اس ریاست کے مطابق ہو۔
ایڈ :- ضرور۔

میں :- کیا اغنیاء، خاصان میں اس طرح نہیں بدلتے...؟
ایڈ :- کس طرح ؟

میں :- ایک وقت آتا ہے کہ طبقہ اغنیاء کے نمائندہ کے لڑکا ہوتا ہو۔ یہ لڑکا پہلے اپنے باپ کی نقل کرتا اور اس کے قدم بقدم چلتا ہو۔ لیکن آگے چل کر یہ دیکھتا ہو کہ اس کا باپ ریاست سے ٹکرا کر اس طرح برباد ہو گیا جیسے کسی تہ آب چٹان سے۔ یہ خود بھی تباہ ہوا اور جو کچھ اس کے پاس تھا وہ بھی۔ مثلاً ممکن ہو کہ اس کا باپ کوئی سپہ سالار یا اور کوئی اعلیٰ افسر ہو جسکے خلاف چٹانوں نے بدگمانی پھیلانی۔ اس کی وجہ سے اس پر مقدمہ چلا اور سزائے موت دی گئی یا اسے جلا وطن کر دیا گیا یا شہری کے نام حقوق سے اسے محروم کر کے اس کی ساری املاک اس سے چھین لی گئی۔
ایڈ :- بہت ہی قرین قیاس بات ہو۔

میں :- اور اس کے بیٹے نے یہ سب کچھ دیکھا اور سب کچھ جانا۔ اب وہ ایک تباہ شدہ آدمی ہو اور خوف نے اسے سکھایا کہ اپنے تخت دل سے حوصلہ اور جذبہ کو دھکے دیکر نکال دے۔ جب فلاس نے اسے ذلیل کیا تو اسے روپیہ کمانے کی طرف توجہ کی اور کمینہ پن اور کنجوسی سے پس انداز کر کے بڑی محنت سے دولت جمع کی۔ تو کیا قرین قیاس نہیں کہ ایسا شخص اس خالی تخت پر اب اپنی فطرت کے شہوانی اور لاپچی عنصر کو جگہ دے، اور اسے تاج، زریں توڑوں اور عصا، شاہی سے آراستہ کر کے اپنے اندر شہنشاہی کرنے کی اجازت دے

ایڈ :- بہت صحیح۔

میں :- اس شہنشاہ کے ہر دو جانب عیقل اور فہم دلوامہ کو بطور تابعدا کے بٹھا کر نہیں ان کی ایک حیثیت جتائیگا اور ان میں سے ایک کو مجبور کرے گا کہ سوا اسکے اور کچھ نہ سوچے کہ چھوٹی رقمیں بڑی رقموں میں کیونکر تبدیل ہو سکتی ہیں اور دوسرے کو دولت اور دولت مند لوگوں کے علاوہ کسی کی تعریف و تکریم نہ کرنے دیگا نہ کسی اور چیز کا اتنا حوصلہ رکھنے دیگا جتنا کہ دولت اور ذریعہ حصول دولت کا۔

ایڈ :- کوئی تغیر مسدود سیرج اور اس درجہ یقینی نہیں ہوتا جتنا کہ حوصلہ مند نوجوان کالاجی نوجوان میں۔

میں :- اور یہی لاپچی نوجوان ریاست خنص کا نمائندہ ہے۔
ایڈ :- جی۔ کم از کم جس مندر میں سے یہ پیدا ہوا ہے وہ اس ریاست کے مماثل

ضروری جس سے حکومت خواص پیدا ہوئی تھی۔

میں :- اچھا تو ذرا دیکھیں کہ ان میں کچھ مشابہت ہی یا نہیں؟
ایڈ :- بہت خوب۔

میں :- اولاً تو یہ دونوں دولت کی قدر کرنے میں مشابہ ہیں۔
ایڈ :- یقیناً۔

میں :- نیز اپنی مفلسانہ معنویت میرت میں۔ یہ ذرا صرف اپنی ضروری اشیاء کو
کو پورا کرتا ہو اور اپنا صرف انھیں تاک محدود رکھتا ہو۔ اور دوسری خواہشوں کو اس
خیال سے دباتا ہو کہ بے سود ہیں۔

ایڈ :- درست۔

میں :- یہ بڑا ہی خمیس ہوتا ہو، ہر چیز میں سے کچھ نہ کچھ پس انداز کر کے اپنی
تھیلی بھرتا ہو اور اس قسم کے آدمی کی لغو اور دنی لوگ طرح و ستائش کرتے ہیں۔
کیا یہ شخص جس رماییت کی نمائندگی کر رہا ہو اسکا صحیح عکس اور نمونہ نہیں؟
ایڈ :- مجھے تو معلوم ہوتا ہو۔ کم سے کم یہ بھی روپیہ پیسے کی بڑی قدر کرتا ہو اور یہ
رماییت بھی۔

میں :- ہاں۔ اور یہ تربیت یافتہ آدمی بھی نہیں۔

ایڈ :- میرے خیال میں نہیں ہو۔ کیونکہ اگر یہ تعلیم یافتہ ہوتا تو ایک اندھے دیوتا
کو اپنی جمعیتہ مغنیں کا ناظر و ہادی نہ بناتا نہ اسے کوئی مخصوص عزت دیتا۔

میں :- بہت خوب۔ لیکن ذرا اسپر غور کرو کہ آیا ہمیں اس شخص کے متعلق یہ بات اور نہ تسلیم کرنی چاہیے کہ عدم تربیت کے باعث اس میں نادار اور بد معاش کی سی غفشانہ خواہشیں پائی جائیں گی، جو اس کی زندگی کی عام عادت سے مجبوراً دبی رہتی ہیں۔

ایڈ :- درست۔

میں :- تم جانتے ہو کہ اس کی بد معاشیاں دیکھنی ہوں تو کہاں دیکھ سکتے ہو؟
ایڈ :- کہاں دیکھنا چاہیے؟

میں :- تمہیں اسے ایسی جگہ دیکھنا چاہیے جہاں اسے بے ایمانی کا بہت بڑا موقع ہو، مثلاً یہ کسی سیم بکچا کا دلی و محافظ بنے۔
ایڈ :- اچھا !

میں :- ایسی صورت میں ظاہر ہو جائیگا کہ اپنے عام معاملات میں جن کے سبب سے اسے دیانتداری کی شہرت حاصل ہو یہ اپنے بڑے جذبات کو جبرئیلی سے دباتا ہے۔ یہ نہیں کہ اپران کی غلطی ثابت کر دے یا عقل کے ذریعہ نہیں سدھالے بلکہ چونکہ اپنے مقبوضات کے لیے مارے ڈر کے کا پتا ہے لہذا ضرورت اور خوف سے ان جذبات کو روکے تھامے رہتا ہے۔

ایڈ :- یقیناً۔

میں :- ہاں، میرے عزیز دوست، تم فی الواقعہ یہ بات پاؤ گے کہ اسے کبھی

ایسی چیز صرف کرنی ہوتی ہے جو اس کی نہیں تو نکھٹو کی فطری خواہشیں عموماً اس میں موجود ہوتی ہیں۔

ایڈ :- ہاں، اور اس میں یہ قوی بھی ہونگی۔

میں :- یہ آدمی گویا خود اپنے سے برسرِ پکار ہوگا، یہ دو آدمی ہونگے، ایک نہیں؛ لیکن عام طور پر اس کی بہتر خواہشات ادنیٰ پر غالب ہیں گی۔
ایڈ :- درست۔

میں :- ان وجوہ سے ایسے آدمی کی اور بہتیروں سے زیادہ غرت ہوگی، مگر پھر بھی ایک ایک آواز وہم آہنگ روح کی سچی نیکی اس سے دُور بھاگیگی اور کبھی اس کے قریب نہ پھٹکے گی۔
ایڈ :- میں تو یہی توقع کرتا ہوں۔

میں :- اور بالیقین انفرادی حیثیت سے یہ کنجوسِ یاست کے ہر انعام فحتمندی اور دوسری قابلِ غرت حوصلہ مندوں کے لیے بڑے کم درجہ کا رذیل مقابل ہوگا۔
یہ ایسے مقابلوں میں غرت حاصل کرنے کے لیے روپیہ نہ صرف کرے گا، کیونکہ اپنی خرچہ پائیٰ مصرفانہ خواہشوں کو بیدار کر کے اس کشمکش میں شامل کرنے اور لانے مدد لینے سے بہت ڈرتا ہے۔ خالص خواہی انداز سے یہ اس معرکہ میں اپنے وسائل کا ایک تھوڑا سا حصہ لگاتا ہے اور نتیجہ عموماً یہ ہوتا ہے کہ انعام تو ہات سے جاتا ہے لیکن روپیہ بیچ رہتا ہے۔
ایڈ :- بہت صحیح۔

میں، کیا ابھی اور کوئی شبہ باقی ہے کہ کجوس اور روپیہ کمانے والا آدمی خوشی ریاست کے مطابق ہوتا ہے۔

ایڈ۔ کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

میں۔ اس کے بعد جمہوریت آتی ہے۔ اس کی اصل اور ماہیت پر ہمیں ابھی غور کرنا ہی پھر جمہوری انسان کے چلن کی تحقیق کرنی اور سپر اپنا فیصلہ صادر کرنا ہے۔
ایڈ۔ جی۔ یہ تو ہمارا قاعدہ ہی ہے۔

میں۔ اچھا تو حکومت خواص سے جمہوریت میں تبدیلی کیسے پیدا ہوتی ہے؟ کیا اس طرح نہیں ہوتی کہ یہ ریاست جس خوبی کو اپنا مقصد بناتی ہے وہ یہ ہے کہ جس قدر ہو سکے مالدار بنے اور یہ خوش کبھی پوری نہیں ہوتی؟
ایڈ۔ اچھا تو پھر؟

میں۔ حکمران چونکہ یہ جانتے ہیں کہ ان کی طاقت کا مدار ان کی دولت پر ہے اس لیے نوجوانوں کی فضول خرچیوں کو قانوناً روکنے سے انکار کرتے ہیں کہ ان کی تباہی میں ان کا فائدہ ہے۔ وہ اتنے سود دیتے ہیں ان کی جائیدادیں خرید لیتے ہیں اور اس طرح اپنی دولت اور اہمیت میں اضافہ کرتے ہیں۔
ایڈ۔ بالیقین۔

میں۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ دولت کی محبت اور جذبہ اعتدال ایک ہی ریاست کے شہریوں میں کسی قابل کا طعنه تک یکجا نہیں رہ سکتے۔ ایک کی

طرف سے غفلت ہوگی یا دوسرے کی طرف سے۔

ایڈ:- خاصی صاف بات ہے۔

میں :- اور خواہی رہا سیتوں میں بے پروائی اور فضول خرچی کے رواج عام کے باعث اچھے اچھے خاندانوں کے لوگ اکثر بھیک کے ٹکڑوں سے لگ گئے ہیں۔
ایڈ:- جی، اکثر۔

میں :- لیکن پھر بھی یہ ہتے شہری میں ہیں، یہ بکے سب پے مسلح اور آواز
نیشن نی یہاں موجود ہیں۔ ان میں سے بعض قرضدار ہیں، بعض کا حق شہریت ضبط
ہو چکا ہے، ایک تیسرے گروہ ہی جو دونوں دبا لوں میں مبتلا ہے۔ یہ لوگ ان سے نفرت
کرتے ہیں جنھوں نے ان کی املاک لے لی ہو اور انھیں سے کیا ہر دوسرے شخص سے
پھران کے خلاف سازشیں کرتے اور انقلاب کے آرزو مند رہتے ہیں۔
ایڈ:- سچ ہے۔

میں :- دوسری طرف کاروباری لوگ ہیں جو سر جھکائے چلتے ہیں اور معلوم
ہوتا ہے کہ جن لوگوں کو انھوں نے تباہ کیا ہے انھیں دیکھتے تک نہیں۔ یہ اپنا ڈنک
(یعنی اپنا روپیہ)۔ اور کسی کے ماتے ہیں جو نے خبردار نہیں، اور جو اصل رقم یہ دیتے
ہیں (اور جو بنر لہ والدین کے ہوتی ہے) اسکے بچے کے چوکر ایک خاندان کی شکل میں کئی
گونا ہوجاتے ہیں۔ اور اس طرح یہ ریاست میں کاہلوں اور مخلصوں کی کثرت کا باعث
ہوتے ہیں۔

ایڈ :- ہاں، یقیناً ان کی تو کثرت ہوگی۔
 میں :- چنانچہ یہ خوابی اب آگ کی طرح بھڑک اٹھتی ہو اور نیو تو استعمال اطلاق پر
 قیود لگا کر بسے بچھلتے ہیں نہ دوسرے طریقے سے۔
 ایڈ :- کون دوسرا طریقہ۔

میں :- وہ جو اسکے بعد بہترین طریقہ ہے اور جس میں یہ فائدہ ہے کہ وہ شہریوں کو
 اپنے اخلاق کی طرف توجہ کرنے پر مجبور کرتا ہو۔ یعنی ایک عام قاعدہ ہو جائے کہ جو
 کوئی اپنی مرضی سے معاہدہ کرے وہ اپنی ذمہ داری پر کرے اس سے پیشتر منکر کر کے
 بہت کم ہو جائے گی اور جن بُرائیوں کا ہم ذکر کر رہے تھے وہ ریاست میں گھٹ جائیگی
 ایڈ :- جی، ان میں بہت کمی ہو جائیگی۔

میں :- فی الحال تو حکام ان محرکات کی وجہ سے جن کا مینے ذکر کیا اپنی رعایا سے
 بُرا برتاؤ کرتے ہیں۔ یہ خود اور ان کے محققین خصوصاً حکمراں طبقہ کے زبواں تعیش اور
 جہانی و دماغی کاہلی کی زندگی کے حامی ہو جاتے ہیں، یہ کچھ کرتے دھرتے تو نہیں
 اور مسرت الم دونوں کے مقابلہ کی صلاحیت ان میں نہیں رہتی۔
 ایڈ :- بہت درست۔

میں :- انھیں تو بس وہیہ کھانے کی فکر ہوتی ہو اور نیکی کی پرورش کیلئے
 یہ بھی لیتے ہی بے اعتنا ہوتے ہیں جتنا کہ نادار فقیر۔
 ایڈ :- جی، بالکل یونہی بے نیاز۔

میں :- اچھا ایسی صورت حالات ہو اور حکمراں اور رعایا اکثر ایک دوسرے سے ملے ہی ہیں، کبھی سفر میں، کبھی کسی اور باہم ملنے کے موقع پر کسی جاترا پر یا جنگ کے کوچ میں ساتھ کے سچا ہی یا ملال کی حیثیت سے۔ اچھا اور خطرہ کے موقع پر ہی ایک دوسرے کا رویہ دیکھ لیتے ہیں، کیونکہ جہاں خطرہ ہو وہاں اس کا کوئی ڈر نہیں کہ مالدار غریبوں کی تحقیر کریں گے بہت ممکن ہو کہ دھوپ کا تپا ہوا مضبوط آدمی جنگ میں ایک ایسے مالدار آدمی کے دوش بدوش ہو جس نے کبھی اپنا رنگ نہیں خراب ہونے یا اوجس کے پاس گوشت کی بھی (ماشاء اللہ) افزا ہے۔ اچھا جب یہ غریب اسے ہانپتا کانپتا اور بدحواس دیکھتا تو بھلا کیسے اس نتیجہ پر نہ پہنچے گا کہ یہ لوگ مالدار محض اسوجہ سے ہیں کہ کسی دوسرے میں ان کے لوٹنے کی ہمت نہیں؟ پھر جب یہ اپنے طور پر باہم ملیں گے تو کیا ایک دوسرے سے یہ نہ کہیں گے کہ ”ہمارے جنگ آزمائش کچھ یوں ہی سے ہیں“

ایڈ۔ جی، میں تو خوب واقف ہوں کہ یہ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔

میں :- اور جس طرح ایک کمزور جسم میں ایک معمولی سی خارجی بات واقعاً بیماری پیدا کر سکتی ہو اور بعض وقت تو بلا کسی خارجی تحریک کے خود اس میں ایک اندرونی کشمکش پیدا ہو جاتی ہو، اسی طرح ریاست میں جہاں کہیں کمزوری ہوتی ہو وہاں مرض کا ہونا بھی قرین قیاس ہو اور اس کے پیدا ہونے کی وجہ بہت خفیف ہی ہو سکتی ہے۔ پھر ایک جماعت اپنے خواصی اور دوسری اپنے جہوں کی حلیفوں سے مدد لیتی ہو، ریاست

گویا بیاریڑ جاتی اور غولپنے سے برسریکپا رہوتی ہی۔ اور بعض وقت ممکن ہو کہ بلا کسی خارجی سبب کے اندرونی انتشار پیدا ہو جائے۔

ایڈ۔ جی ہاں۔ یقیناً۔

میں۔ اور جب غریب لوگ اپنے مخالفوں پر فتیاب ہو جائے ہیں کچھ کو قتل اور کچھ کو جلا وطن کر چکتے ہیں، اور بقیہ کو آزادی اور اقتدار کا مساوی حصہ دیدیتے ہیں تو اسوقت جمہوریت وجود میں آتی ہی۔ یہ حکومت کی وہ قسم ہے جس میں حکام اور عہدہ دار عموماً قہر اندازی سے منتخب کیے جاتے ہیں۔

ایڈ۔ جی، جمہوریت کی ماہیت یہی ہے، چاہے انقلاب بزور شمشیر ہوا ہو یا نو کی وجہ سے مخالف جماعت نے اپنے کو ہٹا لیا ہو۔
میں۔ اچھا اب دیکھیں کہ انکا طرز زندگی کیا ہو، اور انکی حکومت کیسی ہو؟ کیونکہ جیسی حکومت ہوگی ویسے ہی آدمی ہوں گے۔

ایڈ۔ ظاہر ہے

میں۔ پہلی بات یہ کہ کیا یہ لوگ آزاد نہیں، کیا شہر آزادی اور صاف گوئی سے پُر نہیں؟ آدمی جو چاہے کہہ سکتا ہے جو چاہے کر سکتا ہے۔

ایڈ۔ کہا تو ایسا ہی جاتا ہے۔

میں۔ اور جہاں آزادی ہو وہاں ظاہر ہو کہ ہر فرد اس قابل ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کو جیسے چاہے مرتب کرے۔

ایڈ ۱۔ ظاہر ہے۔

میں ۱۔ ایسی ریاست میں انسانی طبائع کا بڑے سے بڑا تنوع ہوگا۔

ایڈ ۱۔ جی، ہوگا۔

میں ۱۔ چنانچہ یہ سب سے خوشنما ریاست معلوم ہوتی ہے جس کی مثال ایک کرٹھ ہوئے لباس کی سی ہے جس پر طرح طرح کے پھول بنے ہیں۔ اور جس طرح عورتیں اور بچے رنگوں کے تنوع کو اور سب چیزوں سے زیادہ دلفریب سمجھتی ہیں اس طرح بہت سے آدمی ہیں جنہیں یہ ریاست جو مختلف انسانی اطوار اور سیر سے پیراستہ ہے سب سے حسین اور خوشنما ریاست معلوم ہوگی۔

ایڈ ۱۔ جی۔

میں ۱۔ جی ہاں، جناب عالی، اور حکومت کی تلاش کر نیوالے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی ریاست نہ ہوگی۔

ایڈ ۱۔ یہ کیوں؟

میں ۱۔ اس ریاست میں جو حریت ہو اسکے سبب سے یہاں ہر طرح کے دستور اساسی کا ایک کامل مجموعہ ملے گا۔ اور جس کسی کو ہماری طرح ایک ریاست بنانے کا خیال ہو اسے جمہوریت میں ایسے چلا جانا چاہیئے جیسے ایک بازار میں جہاں دستور لکھی ہیں اور جو اس کے مناسب حال ہو اسے چن لینا چاہیے۔ پھر اس انتخاب کے بعد وہ اپنی ریاست قائم کر سکتا ہے۔

ایڈ۔ اسے یقیناً کافی نمونے ملیں گے۔

میں :- اور اگر آپ خود ہی نہ چاہیں تو باوجود صلاحیت کے آپ کے لیے حکومت کرنا یا محکوم بننا لازمی نہیں، نہ یہ ضروری ہو کہ جب سب جنگ کریں تو آپ بھی جنگ کریں یا سب امن سے بہتے ہوں تو آپ بھی امن سے رہیں۔ ہاں آپ ہی کا جی چاہے تو اور بات ہو۔ نہ یہ ہی ضروری ہو کہ اگر کوئی قانون آپ کو کسی عہدہ کے پُر کرنے سے یا قاضی بننے سے منع کرتا ہو اور آپ کا جی اُس کو چاہتا ہو تو آپ اس عہدہ کو نہ حاصل کر سکیں یا قاضی نہ بن سکیں۔ کیا زندگی کا یہ طریقہ کم سے کم ایک لمحہ کے لیے بغایت خوش آئند نہیں معلوم ہوتا؟

ایڈ :- ہاں، فی الوقت تو معلوم ہوتا ہے۔

میں :- اور کیا بعض صورتوں میں مجرموں کے ساتھ ان کی اف اینٹ نہایت دلفریب نہیں ہوتی؟ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ جمہوریت میں بہت سے لوگ جنھیں سزا موت یا جلا وطنی کا حکم مل چکا ہو وہ یہاں تھے وہیں بہتے ہیں اور ادھر ادھر ساری دنیا میں مٹر گشت لگاتے ہیں یہ بزرگ بڑے بطل بنے اکڑتے پھرتے ہیں اور کوئی نہ دیکھتا، ہی نہ خیال کرتا ہے۔

ایڈ :- جی، بہت سارے۔

میں :- اس کے علاوہ جمہوریت کے جذبہ عفو اور چھوٹی چھوٹی باتوں کے متعلق ”چھہ نغم“ کا اندازہ بھی دیکھو اور ان تمام لطیف اُصولوں کی طرف سے بے اعتنائی

جو ہم نے اپنے شہر کے قیام کے وقت نہایت اہتمام سے قائم کیے تھے، مثلاً یہ کہ سوائے نہایت ہی نادار و پریشان حال طبائع کے اور کوئی اچھا آدمی ہرگز ایسا نہ ہوگا جو بچپن سے حسین چیزوں کے ساتھ کھیلنے، ان سے لطف اندوز ہونے اور سبق حاصل کرنے کا عادی نہ ہو۔ یہ جمہوریت کس شان سے ہمارے اُن تمام لطیف تصورات کو پاؤں تلے روندتی ہے اور ان مشاغل کی طرف ایک اُن دھیان نہیں کرتی جسے دیرینہ ہر بلکہ ہر اس شخص کو عزت بخش دیتی ہے جو جمہور کا دوست ہوئے کا مدعی ہو۔

ایڈ۔ یہ جمہوریت تو پھر نہایت ہی شریف الطبع چیز ہے!

میں۔ جمہوریت کی یہ اور ان ہی جیسی اور خصوصیات ہیں (بہر حال) ہے یہ حکومت کی نہایت دلچسپ شکل، تنوع اور بد نظمی سے پرہ اور مساوی اور غیر مساوی سب کو یکساں مساوات دینی والی۔

ایڈ۔ جی، ہم اس سے تو خوب واقف ہیں۔

میں۔ اب ذرا دیکھو کہ اس کا فرد کس قسم کا انسان ہے، بلکہ جیسے روایت کے ساتھ کیا ہے یہ دیکھو کہ یہ فرد کس طرح وجود میں آتا ہے؟
ایڈ۔ بہت خوب۔

میں۔ کیا اس طرح نہیں؟ کہ یہ ایک کنجوس حکومت خواص سے تعلق رکھنے والے باپ کا بیٹا ہے جس نے اسے اپنی جیسی عادتوں ہی کی تربیت کی ہے؟
ایڈ۔ بالکل۔

میں :- اور باپ کی طرح یہ بھی اپنی ان تمام خواہشوں کو سبجور دباتا ہی جو کمانے سے نہیں بلکہ خرچ کرنے سے متعلق ہیں کہ یہ وہ جتنیں ہیں جنہیں غیر ضروری کہا جاتا ہے۔
ایڈ :- ظاہر ہے۔

میں :- کیا وضاحت کی خاطر تم ضروری اور غیر ضروری خواہشوں میں امتیاز کرنا چاہتے ہو ؟
ایڈ :- ضرور۔

میں :- ضروری خواہشیں کیا وہ نہیں جنہیں ہمیں کوئی مفہ نہیں اور جن کے پورا کرنے سے ہمیں فائدہ ہوتا ہو ؟ انہیں بجا طور پر ضروری کہا جاتا ہو، کیونکہ ہم فطرت نے بنایا ہی اس طرح ہو کہ ہم ان چیزوں کی خواہش کریں جو مفید بھی ہوں اور لازمی بھی اور ان کے خلاف ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں۔
ایڈ :- درست۔

میں :- لہذا انہیں ضروری بتلانے میں ہم غلطی پر نہیں ہیں ؟
ایڈ :- جی، نہیں۔

میں :- لیکن وہ خواہشیں جنہیں آدمی اگر بچپن سے برابر سعی کرے تو بچ سکتا ہو اور علاوہ بریں جن کی موجودگی سے کوئی نفع نہیں ہوتا بلکہ بعض صورتوں میں اس کے برعکس ہے۔ تو کیا ایسی خواہشوں کو غیر ضروری کہنے میں ہم حق بجانب نہ ہونگے ؟
ایڈ :- ہاں، یقیناً۔

میں :- اچھا تو دونوں قسموں کی ایک ایک مثال لیں تاکہ ان کا ایک عام تصور قائم ہو جائے۔

ایڈ :- بہت خوب۔

میں :- کیا کھانے کی خواہش ضروری قسم میں شامل نہ ہوگی، یعنی ایسی سادہ غذا اور مسالہ کی خواہش جو سندرستی اور جسمانی قوت کے لیے درکار ہو۔؟

ایڈ :- میں تو سمجھتا ہوں۔

میں :- کھانے کی خواہش دو طرح ضروری ہے، ایک تو اس سے ہمیں فائدہ ہوتا ہے اور دوسرے زندگی کے بقا کے لیے لازمی ہے۔

ایڈ :- جی۔

میں :- لیکن چاٹ اور مسالے تو بس وہیں تک ضروری ہیں جہاں تک صحت کو فائدہ پہنچائیں؟

ایڈ :- یقیناً

میں :- لیکن وہ خواہش جو اس کے آگے بڑھتی ہیں، مثلاً زیادہ نفیس غذا اور دیگر تعیشات کی خواہش کہ جسے اگر لڑکپن سے سادھا اور قابو میں لایا جائے تو عموماً اس سے بچاؤ ہو سکتا ہے اور جو (ادھر) جسم کے لیے مضر اور (اُدھر) خیر و حکمت کی تلاش میں روح کے لیے مضر، تو انھیں تو بجا طور پر غیر ضروری کہا جاسکتا ہے؟

ایڈ :- بہت بجا۔

میں: کیا شہوانی اور دیگر خواہشات کا بھی یہی حال ہے؟

ایڈ: جی ہاں۔

میں: وہ نکمٹو جس کا ہم نے ذکر کیا تھا وہ شخص ہے جو اس قسم کی خواہشات اور شہوات سے پُر اور غیر ضروری خواہشوں کا غلام ہو، برخلاف اس کے جو صرف فطری خواہشات کے اثر میں ہو وہ کنجوس اور حکومتِ خواص سے تعلق رکھنے والا ہے۔

ایڈ: بہت درست۔

میں: اچھا تو پھر یہ دیکھیں کہ خواص سے جمہوری آدمی کیسے پیدا ہوتا ہے؟ میرا گمان ہے کہ عام طور پر یہ صورت ہوتی ہے۔

ایڈ: وہ کیا؟

میں: ایک نوجوان شخص جس کی تربیت نہایت گندے اور کنجوس طریقہ سے یہی ہوئی ہے جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا جب ایسے نکمٹو کو شہد کا چمکا لگتا ہے اور یہی خوشخوار اور مکار طبائع کی صحبت میں رہتا ہے جو اسکے لیے ہر قسم کے نفائس اور نئی سرسریں مہیا کر سکتے ہیں تو تم خود سمجھ سکتے ہو کہ اسکے اندر جو خواصی اصول ہو وہ جمہوری اصول میں تبدیل ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

ایڈ: لازماً۔

میں: اور جیسے شہر میں حائل نے حائل کی مدد کی تھی اور انقلاب اس طرح ہوا تھا کہ باہر سے ایک حلیف نے شہریوں کی ایک جماعت کی کمک کی اسی طرح

اس نوجوان میں بھی تبدیلی یونی رونما ہوتی ہے کہ اس کی اندرونی خواہشوں کی مدد کے لیے باہر سے خواہشوں کا ایک گروہ آتا ہے اور یہاں بھی مشابہ و مماثل مشابہ و مماثل کی مدد کرتے ہیں۔

ایڈ۔۔ یقیناً۔

میں۔۔ اور اگر کوئی حلیف اس کے خواصی اصول کی مدد کرتا ہے چاہے یہ باپ یا رشتہ داروں کی نصیحت ہو یا ملامت، تو اس کی روح میں ایک فرقہ پیدا ہوتا ہے، پھر اسے مخالف ایک اور فرقہ۔ اور یہ خود اپنے سے برسرِ پکارت ہو جاتا ہے۔
ایڈ۔۔ ایسا ہونا لازمی ہے۔

میں۔۔ چنانچہ بعض وقت جمہوری اصول خواصی اصول سے بنے لگتا ہے اسکی بعض خواہشیں مرجاتی ہیں بعض منسار ہو جاتی ہیں، اس نوجوان کی روح میں جذبہ تکبریم داخل ہو جاتا ہے اور اس طرح (اس کی روح کا) نظم راپس آ جاتا ہے۔
ایڈ۔۔ جی، کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے۔

میں۔۔ پھر جب پرانی خواہشیں نکل جاتی ہیں تو ان جیسی اور نئی اٹھ کھڑی ہوتی ہیں اور چونکہ یہ انکا پیدا کر نیوالا انھیں تعلیم دینا نہیں جانتا اس لیے یہ تعداد میں بڑھتی اور زور پکڑتی ہیں۔

ایڈ۔۔ جی، اکثر ایسا ہوتا ہے۔

میں۔۔ یہ پھر اسے اپنے پرانے ہمنشینوں کی طرف کھینچتی اور ان سے خفیہ رابطہ

پیدا کر کے خوب بچے دیتی ہیں اور بڑھتی ہیں۔

ایڈ:- بہت صحیح۔

میں :- بالآخر یہ اس نوجوان کی روح کے قلعہ پر قابض ہو جاتی ہیں اور اسے تمام مکارم، مشاغلِ حسنہ اور کلماتِ صادقہ سے خالی باقی ہیں کہ یہ چیزیں تو اُن انسانوں کے دماغوں کو اپنا مسکن بناتی ہیں جو دیوتاؤں کے چہیتے اور ننگے بہترین محافط و ناپسندان ہیں۔

ایڈ:- ان سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے۔

میں :- چنانچہ جھوٹے اور شیخی خورے عقائد و اقوال اوپر چڑھ کر ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔

ایڈ:- ایسا ہونا تو یقینی ہے۔

میں :- اب یہ نوجوان پھر اس ایفونیوں کے ملک میں لوٹتا ہے اور وہیں اپنا اختیار کرتا ہے۔ پھر اگر اس کے دوست اس کے خواصی حصہ کو کوئی مدد بھیجیں تو یہ متفخرانہ عقائد جن کا ذکر ہوا قلعہ شاہی کے دروازے بند کر دیتے ہیں اور نہ اسے سفارت کو داخل ہونے دیتے ہیں نہ بزرگوں کی اس پیرانہ پسند ہی کو سُننے یا ماننے ہیں جو خانگی طور پر کوئی پیش کرے۔ پھر ایک جنگ ہوتی ہے اور معرکہ انھیں کے ہاتھ رہتا ہے۔ اب یہ انکسار کو جسے یہ حماقت کہتے ہیں نہایت شرمناک طریقہ سے کال مانگتے ہیں اور غفلتِ اعتدال کو جس کا عرف انھوں نے نام ردی رکھا ہو دلدل میں

روند کر الگ پھینک دیتے ہیں۔ یہ لوگوں کو باور کراتے ہیں کہ اعتدال اور باجناطیہ
خارج ذنابہ اور کم ظرفی ہی۔ چنانچہ بُری خواہشات کے ایک انبوہ کی مدد سے یہ نہیں
سرحد پار بھگا دیتے ہیں۔

ایڈ۔ جی، دیدہ و دانستہ۔

میں۔ جب اس شخص کی روح پر تسلط حاصل ہو گیا اور انھوں نے اسے
بالکل خالی اور صاف کر کے لے بڑے بڑے اسرار کا محرم بنا لیا تو اب دوسرا قدم
یہ ہوتا ہے کہ یہ اپنے مسکن میں گستاخی اور بے راہ روی، تعیش اور بیجیائی کو اس انداز
سے واپس لاتے ہیں کہ یہ ایک شاندار جلوس میں سردوں پر ہار پہننے آتے ہیں، الٹی
میعیت میں ایک کثیر مجمع ہوتا ہے جو انکی مح کے گیت گاتا اور انھیں پیارے پیارے
ناموں سے مخاطب کرتا ہے۔ گستاخی کو یہ جن تربیت کہتے ہیں اور بے راہ روی کو آزاد
تعیش کا نام ان کے ہاں شان و شوکت ہے اور بیجیائی کا جرأت۔ اور اس طرح یہ نوجوان
اپنی اصلی فطرت سے جس کی تربیت ضرورت کے مدرسہ میں ہوئی تھی بکھار دیا اور غیر ضروری
مسرّتوں کی آزادی اور فسق و فجور میں پہنچ جاتا ہے۔

ایڈ۔ جی ہاں۔ اسکی یہ تبدیلی تو نہایت واضح ہے۔

میں۔ پھر اس کے بعد یہ اپنی زندگی کے دن یوں گزارتا ہے کہ غیر ضروری مسرّتوں
پر بھی اس طرح اپنا مال، اپنی محنت اور اپنا وقت صرف کرتا ہے جیسے ضروری ہے۔ لیکن اگر یہ
فتمت کا اچھا ہے اور اس کے حواس بہت زیادہ منتشر نہیں ہوئے ہیں تو کچھ عمر کٹنے پر جب

جذبات کا شباب ڈھل گیا تو ممکن ہی یہ شہرہ برکی ہوئی خوبیوں میں سے بعض کو بھر اخل
 ہونے دے اور اپنے کو باکل اُن کے جانشینوں کے ہاتھ میں نہ رہنے دے۔ یہی صورت
 میں یہ اپنی مسرتوں میں باہم ایک قسم کا توازن پیدا کر لیتا ہے یعنی اپنی حکومت اس کے
 سپرد کرتا ہے جو سب سے پہلے آئے اور باہمی جیت لے پھر جب اس سے سیری ہو جاتی
 ہے تو دوسرے کے ہاتھ میں دیدیتا ہے۔ یہ کسی کی تحقیر نہیں کرتا اور سب کی یکساں
 ہمت افزائی کرتا رہتا ہے۔

ایڈا۔ بہت صحیح۔

میں۔ یہ اب اس قلعہ میں پند و نصیحت کے کسی کلمہ صادقہ کو قبول کرتا ہے
 نہ آنے کی اجازت دیتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی اس سے کہے کہ بعض مسرتیں اچھی اور شریف
 خواہشات کی تسکین سے عبارت ہیں اور بعض بُری خواہشوں سے، اور تمہیں چاہیے
 کہ بعض کو استعمال کرو اور اُن کی عزت کرو، اور بعض کو سزا دیکر ان پر غالب آؤ۔ غرض
 جب کبھی اس قسم کی کوئی بات اس کے سامنے کمی جائے تو اپنا سر ہلاتا ہے اور کہہ دیتا
 ہے کہ یہ تو سب کی سب یکساں ہیں اور ان میں ہر ایک اتنی ہی اچھی ہے جتنی کوئی دوسری
 ایڈا۔ جی۔ اس کا تو یہی رویہ ہوگا۔

میں۔ جی ہاں۔ اسی طرح انی خواہشات کی تسکین میں صبح ہوتی ہے شام ہوتی
 ہے۔ یہ کبھی شہ شہاب میں مست اور نعمتوں سے سرشار ہوتا ہے، کبھی خالص باہمی پرانے
 آتا ہے اور دُہلا ہونے کی فکر کرتا ہے۔ کبھی درخششِ صبا کی طرف توجہ ہو جاتی ہے اور کبھی

سہل کاری پر آتا ہے تو ہر چیز کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے، اور کبھی فلسفیانہ زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ اکثر آپ سیاسیات سے شغل رکھتے ہیں کہ کھڑے ہو کر جو سر میں سمبا باکمہ ڈالا اور گردالا۔ اگر کہیں کسی فوجی آدمی پر رشک آگیا تو اس طرف چل کھڑے ہوئے اور کسی کا وہابی شخص پر آگیا تو اس طرف۔ اس کی زندگی میں نہ کوئی آئین ہے نہ کوئی نظام۔ اور بڑی آگندہ وجود کو یہ خوشی، برکت اور آزادی کے ناموں سے موسوم کرتا ہے اور بس اسی طرح گزرتی ہے۔

ایڈ:- جی ہاں۔ یہ تو سہرا پا حریت اور مساوات ہے!

میں :- ہاں۔ اس کی زندگی نہایت مستنوع اور رنگارنگ ہوتی ہے۔ یعنی بہت سی زندگیوں کا خلاصہ۔ یہ اس ریاست کا جواب ہے جسے ہم نے حین اور موقع بتایا تھا۔ بہت سے مرد اور بہت سی عورتیں اسے اپنا نمونہ بنائیں گی اور اس کے وجود میں بہت سے دستور اساسی اور چال چلن کی بہت سی مثالیں ملینگی۔

ایڈ:- بیشک۔

میں :- اچھا تو اسے جمہوریت کے مقابل رکھیں کہ اسے بجا طور پر جمہوری انسان کہا جاسکتا ہے۔

ایڈ:- جی۔ اسکی یہی جگہ ہونی چاہیئے۔

میں :- آخر میں سے خوبصورت انسان اور ریاست آتی ہے یعنی جمہوریت مستبد اور جاہر مستبد۔ اب ہمیں ان پر نظر کرنی ہے۔

ایڈ:- بالکل درست۔

میں :- اچھا تو فرمائیے کہ استبداد کس طرح پیدا ہوتا ہے؟ یہ تو واضح ہے کہ اس کی اصل
جمہوریت ہے۔

ایڈ :- ظاہر ہے۔

میں :- کیا جمہوریت سے استبداد اسی طرح پیدا نہیں ہوتا جیسے حکومت خواص
سے جمہوریت؟ یعنی ایک معنی کر۔
ایڈ :- کیسے؟

میں :- حکومت خواص نے اپنے لیے جو خیر اور اس کے قیام کا جو ذریعہ تجویز کیا تھا
کثرت دولت تھا۔ کیوں میں صحیح کہتا ہوں نا؟
ایڈ :- جی ہاں۔

میں :- اور دولت کی غیر تسکین پذیر آرزو اور روپیہ حاصل کرنے کے لیے ہر چیز
سے غفلت یہی حکومت خواص کی تباہی کا باعث ہوئی؟
ایڈ :- درست۔

میں :- چنانچہ جمہوریت کا بھی ایک اپنا خیر ہے جس کی غیر تسکین پذیر آرزو سے انشأ
کامنڈ دکھائی ہے؟
ایڈ :- وہ کیا؟

میں :- آزادی۔ جس کے متعلق جمہوریت میں تم سے لوگ کہیں گے کہ یہ ریاست
کا فخر ہے۔ اور اسی وجہ سے احرار صرف جمہوریت ہی میں رہنا پسند کریں گے۔

ایڈ:- جی ہاں۔ یہ مقولہ تو ہر ایک کی زبان پر ہے۔
 میں:- ہاں تو میں یہ کہنے والا تھا کہ اس کی غیر تکین پذیر آرزو اور دوسری
 چیزوں سے غفلت جمہوریت میں وہ تبدیلی پیدا کر دیتی ہے جس سے استبداد کا مطالبہ
 پیدا ہوتا ہے۔

ایڈ:- یہ کیسے؟

میں:- جب آزادی کی پالیسی جمہوریت میں بُرے ساقی محمد نسل ہوں
 اور جمہوریت نے حریت کی یہ محنت ضرورت سے زیادہ پی لی ہو تو اب اگر اسکے حکمران
 اس کی بات مان کر اسے ایک اور بڑا جرحہ نہ دیں تو یہ اسے جواب طلب کرنی مندرجہ
 اور منحوس خواص بتاتی ہے۔

ایڈ:- ہاں۔ یہ تو عام واقعہ ہے۔

میں:- ہاں۔ اور جو وفا دار شہری ہیں انہیں یہ جمہوریت ہیج بتاتی اور تحقیر سے
 انہیں غلام کہتی ہے جو اپنی زنجیروں کو سینہ سے لگاتے ہیں۔ یہ تو یہی رعایا جانتی ہے کہ
 جو حاکموں کی طرح ہو اور ایسے حاکم جو رعایا کی طرح ہوں۔ اسکے جی کے سے تو بس لوگ
 ہوتے ہیں اور یہ انہیں کی مداحی کرتی اور انفرادی و اجتماعی دونوں طرح سے انہیں کی
 عزت کرتی ہے۔ تو بھلا ایسی ریاست میں حریت کی کوئی ضد ہو سکتی ہے؟

ایڈ:- یقیناً نہیں۔

میں:- رفتہ رفتہ یہ مزاج گھروں میں راہ پالیتا ہوا رہا بالآخر جانوروں تک پہنچ کر

ان میں بھی یہ دبا پھیلاتا ہے۔

ایڈ:- آپ کا کیا مطلب ہے، کیسے؟

میں:- میرا مطلب ہے کہ باپ بیٹوں کی سطح پر اترنے اور اُنسے ڈرنیکا جادو
ہو جاتا ہے اور بیٹا باپ کی برابری کرتا ہے، اس میں اپنے والدین کی نہ عزت ہوتی ہے
نہ حرمت، اور بس یہی اس کی آزادی ہے۔ یہاں مقیم یہ ویسی شہری کے برابر اُدھر ہی
مقیم پر ویسی کے اور بالکل اجنبی بھی ایسا ہی جیسے یہ دونوں۔

ایڈ:- جی ہاں، یہ تو ہوتا ہے۔

میں:- اور بس یہی خرابیاں تھوڑی ہی ہیں اور بھی بہت سی اس سوسائٹی کے درجہ
کی ہیں۔ مثلاً اس صورت حال میں استاد اپنے شاگردوں سے دُرتا اور کئی غما
کرتا ہے، شاگرد اپنے استادوں اور تالیقوں کی تحقیر کرتے ہیں، جوان بڑے سب
یکساں ہیں، جوان بڑے کی برابری کرتا ہے اور قول و فعل میں اُسکا مقابلہ کرنے
کے لیے تیار رہتا ہے، بڑے جوانوں کی سطح پر چھب کر ہنسی مذاق کرتے ہیں۔ یہ
اسے پسند نہیں کرتے کہ لوگ انھیں مستبد اور تلخ مزاج خیال کریں، لہذا جوانوں
کے انداز اختیار کرتے ہیں۔

ایڈ:- بہت درست۔

میں:- حریت عامہ کی آخری حد وہ ہے جب نے خریدی فلم مرد ہو کہ عورت
اتنا ہی آزاد ہوتا ہے جتنا اس کا خریدار، نیز اس سلسلہ میں ذکور و اناث کی باہر

آزادی اور مساوات کا ذکر بھی نہ فراموش کرنا چاہیے۔

ایڈ:- کیوں، بقول اسیکلس منہ پر آئی بات کہہ کیوں نہ ڈالیں؟

میں:- میں یہی تو کر رہا ہوں۔ ہاں یہ اور کہندوں کہ کوئی 'انجان آدمی' بسے یقین نہ کرے گا کہ انسانی اقتدار میں جو جانور ہیں انھیں جمہوریت میں جس قدر آزادی حاصل ہو سکتی اور رعایت میں نصیب نہیں۔ کیونکہ یہ کہاوت سچ ہو کہ کتیاں بھی وہی حیثیت رکھتی ہیں حج انکی مالکہ عورتیں۔ اور گھوڑے اور گدھے احرار کے تمام حقوق و اعزاز کے ساتھ چلنے کا انداز رکھتے ہیں، اگر کوئی ان کے رستہ میں آجائے اور ان کے لیے شرک صاف نہ چھوڑے تو یہ اس کے اوپر سے گزر جائیں۔ الغرض تمام چیزیں کثرت آزادی سے ہیں کہ بھٹی پڑتی ہیں۔

ایڈ:- جی ہاں، میں جب کبھی دیہات میں ٹہلنے چلا جاتا ہوں تو یہی دیکھنے میں آتا ہے جو آپ نے بیان فرمایا۔ میں نے آپ نے معلوم ہوتا ہے ایک ہی خواب دیکھا ہے۔

میں:- ان سب کے بالاتر یہ کہ ان تمام چیزوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شہری نہایت ذکی افس ہو جاتے ہیں، انھیں کہیں ذرا حکم چھو نہیں گیا کہ یہ لگے بے صبری سے پیچ و تاب کھانے اور آپ جانتے ہی ہیں آخر کار تو یہ تمام تحریری اور غیر تحریری قوانین کا خیال کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ اب کسی کو اپنے اوپر نہیں دیکھنا چاہتے۔

ایڈ:- جی ہاں۔ میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔

میں:- تو عزیز من یہ ہو حسین اور شاندار آغاز جس سے استبداد پیدا ہوتا ہے۔

ایڈ:- واقعی نہایت شاندار ہے۔ لیکن یہ فرمائیے کہ اب اس کے بعد کوئی ساقم

اٹھتا ہے؟

میں :- جو حکومت خواص کی تباہی کا باعث تھا وہی جمہوریت کی تباہی کا سبب
وہی مرض حریت زیادہ پھیل گیا اور شدید ہو کر جمہوریت کو آن دبا تا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ
ہر چیز کی حد سے زیادتی اکثر بالکل مخالفت سمت میں ایک رد عمل پیدا کرتی ہے اور یہ بات
صرف موسم یا بنا تی و حیوانی زندگی تک ہی محدود نہیں بلکہ سب سے زیادہ یہ تمام
حکومت پر اپنا اثر رکھتی ہے۔

ایڈ :- درست۔

میں :- آزادی کی زیادتی سے خواہ ریاست میں ہو یا افراد میں غلامی کی زیادتی
ہی پیدا ہوتی ہے۔

ایڈ :- جی۔ قدرتا۔

میں :- چنانچہ جمہوریت سے استبداد قدرتا تراوش کرتا ہے، اور جس درجہ انتہائی
قسم کی آزادی ہوتی ہے اس سے اسی درجہ شدید استبداد اور غلامی پیدا ہوتی ہے۔
ایڈ :- یہی توقع کرنی چاہیے تھی۔

میں :- لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا سوال تو یہ نہ تھا۔ آپ تو شاید یہ معلوم
کرنا چاہتے تھے کہ وہ کونسی بنیادی چیز جو جمہوریت اور حکومت خواص میں یکساں پیدا
ہوتی اور دونوں کی تباہی کا باعث ہے۔

ایڈ :- درست۔

میں :- اچھا تو میں اس سلسلہ میں اس کاہل اور مسرت طبقہ کا حوالہ دے رہا تھا جس میں جو ذرا باہمت ہوں وہ قائد اور جو دہوتوں وہ متبع ہوتے ہیں۔ ہم نے انہیں کی نکھٹوں سے تمثیل دی تھی جن میں بعض ڈنک دار ہوتے ہیں اور بعض بلا ڈنک۔ ایڈ :- نہایت بجا مقابلہ تھا۔

میں :- اور یہ دونوں گروہ جس شہر میں پیدا ہو جائیں اسکے لیے وبال جان ہوتے ہیں، ان کی مثال جسم میں بلغم و صفرا کی سی ہے۔ چنانچہ اچھے طبیب اور ریٹ کے وضع قوانین کا فرض ہے کہ عقلمند زبور گیر کی طرح انہیں دور ہی دھوکے۔ اور ہوسکے تو کبھی اندر آنے ہی نہ دے۔ اور بالفرض اگر یہ کسی طرح ان پہنچیں تو انہیں اور ان کے خانوں کو جلد سے جلد کاٹ پھینکے۔

ایڈ :- جی ضرور۔

میں :- آؤ اپنے اس عمل کو وضع طور پر دیکھنے کے لیے فرض کریں کہ جہتور تین طبقوں میں منقسم ہے۔ اور واقعاً ہی ایسا ہی۔ کیونکہ اولاً تو آزادی کی وجہ سے جمہوریت میں حکومت خواص سے بھی زیادہ نکھٹو پیدا ہوتے ہیں۔ ایڈ :- بجا ہے۔

میں :- اور جمہوریت میں یہ یقیناً زیادہ شدید بھی ہوتے ہیں۔

ایڈ :- یہ کیونکر؟

میں :- اس لیے کہ حکومت خواص میں ان کی عزت نہیں ہوتی اور یہ اپنے

عہدوں سے علیحدہ کر دیے جاتے ہیں لہذا یہ نہ اپنی تربیت کر سکتے ہیں نہ اپنی قوت بڑھا سکتے ہیں، لیکن جمہوریت میں حکومت کی تقریباً ساری قوت انہیں کے ہاتھ میں ہوتی ہے؛ ان میں جو ذرائع اور ذہین ہوتے ہیں وہ تقریریں اور کام کرتے ہیں اور باقی دوسرے منبر کے ارد گرد بھنبھناتے پھرتے ہیں اور کسی کو مخالفت میں ایک لفظ نہیں کہنے دیتے۔ چنانچہ جمہوریت میں کم و بیش ہر چیز کا انتظام و انصرام ٹکھٹوں کے ہاتھ ہی میں ہوتا ہے۔

ایڈ:- بہت درست۔

میں:- اس انہوہ میں ایک اور طبقہ بھی تمیز کیا جاسکتا ہے۔

ایڈ:- وہ کون؟

میں:- یہ باامن لوگوں کا طبقہ ہے جو تاجروں کی قوم میں تینا سب مالدار ہوتا ہے۔

ایڈ:- قدرتا۔

میں:- یہ سب زیادہ دہنے والے لوگ ہوتے ہیں اور ٹکھٹوں کو انہیں سے سب سے

زیادہ شہد ملتا ہے۔

ایڈ:- اور کیا جن بجاپروں کے پاس ہو ہی کم انکے دہانے سے ٹکٹ کا بھی کم۔

میں:- یہ طبقہ امر اکھلاتا ہے اور ٹکھٹوں انہیں سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔

ایڈ:- اور کیا، یہی بات ہے۔

میں:- عوام کا ایک تیسرا طبقہ ہے۔ اس میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنے ہاتھ

کام کرتے ہیں، یہ نہ سیاست داں ہیں نہ کھانے کو ان کے پاس بہت ہے۔ جب مجتمع ہوتویں طبقہ جمہوریت میں سب سے بڑا اور سب سے طاقتور ہوتا ہے۔

ایڈ:- یہ سچ ہے۔ لیکن یہ انہوہ مشکل ہی سے اجتماع پر آمادہ ہوتا ہے، ہاں سوا اس کے کہ اسے بھی کچھ شہر ملے۔

میں:- اور کیا انھیں حصہ ملتا نہیں؟ کیا انکے قائد مالداروں سے ان کی جائیدادیں چھین کر عوام میں تقسیم نہیں کرتے؟ البتہ یہ خیال ضرور رکھتے ہیں کہ اس کا بڑا حصہ خود اپنے لیے محفوظ رکھیں۔

ایڈ:- ہاں، کیوں نہیں، اس حد تک تو عوام ضرور حصہ دار ہوتے ہیں۔
میں:- اور جن لوگوں کی املاک ضبط کی جاتی ہے وہ مجبور ہوتے ہیں کہ انھیں عوام کے سامنے جیسے بن پڑے جوابدہی کریں!
ایڈ:- اور یہ کہہ ہی کیا سکتے ہیں؟

میں:- اور پھر (لطف یہ) کہ چاہے ان غریبوں میں انقلاب کی کوئی خواہش بھی ہو لیکن ڈوسٹر ان پر یہ الزام بھی لگاتے ہیں کہ انھوں نے عوام کے خلاف سازش کی ہے اور حکومت خواص کے دوست ہیں۔

ایڈ:- درست۔

میں:- اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب یہ لوگ عوام کو اپنی مرضی سے نہ سہی بلکہ جہتا اور مخبروں کی فریب دہی سے ہی اپنے نقصان کے درپے دیکھتے ہیں تو یہ مجبوراً واقعی مٹ

خواص کے حامی بناتے ہیں۔ یہ جی سے چاہتے نہیں لیکن کھٹوؤں کی نیش زنی نہیں اذیت پہنچاتی اور ان میں انقلاب کی خواہش پیدا کرتی ہے۔

ایڈ: بالکل صحیح

میں :- پھر ایک دوسرے پر ملامت، مقدمہ اور فیصلوں کی نوبت آتی ہے۔
ایڈ: درست۔

میں :- عوام کا ہمیشہ کوئی نہ کوئی حمایتی ہوتا ہے، جسے یہ اپنا سردار بناتے اور بڑھا بڑھا کر عظمت کرتے ہیں۔

ایڈ: جی ہاں، انکا یہی طریقہ ہے۔

میں :- یہی وہ جڑ ہے (اور اسکے علاوہ کوئی اور نہیں) جس سے مستبد پیدا ہوتا ہے، یہ جب پہلے پہل زمین سے اپنا سر نکالتا ہے تو بطور محافظہ (حقوق عوام) ایڈ: ہاں، ظاہر ہے۔

میں :- پھر آخر یہ محافظہ مستبد میں کیسے تبدیل ہونا شروع ہوتا ہے؟ ظاہر ہے کہ جب یہ اس آدمی کی سی حرکت کرنے لگتا ہے جس کا ذکر دیس لائیسٹی کے آئینہ دار والے معبد کے قصہ میں ہے۔

ایڈ: کونسا قصہ؟

میں :- قصہ یہ کہ جو کوئی ایک قربان شدہ انسان کی آنتوں کو دوسری قربانیوں کی آنتوں کے ساتھ قیمہ کر کے چکے لے وہ بھڑیا بن جائیگا۔ آپ نے کبھی یہ قصہ

نہیں سنا تھا؟

ایڈ:- ہاں، ہاں سنا تھا۔

میں :- چنانچہ جہوں کے محافظ کی مثال بھی اسی آدمی کی سی ہو۔ اس کے بس میں چونکہ ایک ابنوہ ہوتا ہے اس لیے اپنے اعزاء کا خون بہانے سے کوئی چیز اسے مانع نہیں ہوتی۔ اسی عام طریقہ سے یعنی جھوٹے الزام لگا کر یہ انھیں عدالت میں پیش کرانا اور قتل کرانا ہے، اصل انسانی زندگی کی فضا کا باعث ہوتا ہے اور پھر اپنی ناپاک زبان اور لبوں سے اپنے ساتھی شہریوں کا خون چکھتا ہے۔ بعض کو تو یہ مردوہ ہی ڈالتا ہے اور بعض کو جلا وطن کر دیتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ قرضوں کی معافی اور تقسیم اراضی کے اشارے بھی دیتا رہتا ہے۔ تو آخر ان سب باتوں کے بعد اس کا کیا خضر ہوگا؟ یا تو اپنے دشمنوں کے ہاتھوں مارا جائیگا یا پھر آدمی سے بھیرا یعنی مستبد ہو جائے گا۔

ایڈ:- لازماً۔

میں :- یہ وہی شخص تو ہے جس نے مالداروں کے خلاف ایک جماعت بنانی شروع کی تھی؟

ایڈ:- وہی۔

میں :- کچھ عرصہ بعد یہ نکال باہر کیا جاتا ہے، لیکن پھر راجدو اپنے دشمنوں کے واپس آتا ہے اور اب کی اچھا پورا مستبد بن کر؟

ایڈ:- صاف بات ہے۔

میں :- اب اگر یہ اسے خارج نہ کر سکے یا استغاثہ عام سے اسے سزا موت نہ دلا سکے تو اس کے قتل کی خفیہ سازشیں کرتے ہیں۔

ایڈ :- جی ہاں۔ یہی ان لوگوں کا عام طریقہ ہے۔

میں :- اسپر حامی جہو کے شخص کی حفاظت کے لیے ایک دستہ فوج کا مطالبہ ہوتا ہے۔ ہر شخص جو اپنی مستبدانہ زندگی میں اس حد تک پہنچ چکا ہو اس چال کا استعمال کرتا ہے۔ یعنی بقول عوام ”محبت جہور ایسا نہ ہو کہ جہو کے ہاتھ سے جاتا ہے“ ایڈ :- بالکل۔

میں :- جہور آسانی سے اسے تسلیم کر لیتے ہیں، اب انھیں جو کچھ خوف و خطر ہو سب اسی کے لیے ہی اپنی ذات کے لیے کوئی نہیں۔ ایڈ :- بہت صحیح۔

میں :- اب اگر کوئی مالدار شخص جسپر عوام کے دشمن ہونیکا الزام بھی ہو۔ یہ خبر سننا ہی تو عزیز من اس کی حالت پر وہ الفاظ صادق آتے ہیں جو کاہن نے کتریسس سے کہے تھے یعنی ”وہ ہمارے دے کے پتھر پلے ساحل پر سرپ بھاگا جاتا ہو اور ذرا نہیں ٹھمتا نہ اپنی بزدلی پر شرماتا ہو“

ایڈ :- اور ٹھیک بھی ہو، اگر اس وقت شرمائے تو آئندہ کبھی شرمائے کا موقع ہی نہ ملے۔

میں :- پکڑا گیا کہ مارا گیا۔

ایڈ :- اور کیا۔

میں :- اور یہ محافظ جنکا ہم نے ذکر کیا انہیں کوئی نہ دیکھ گیا کہ جناب کا جسم ضخیم خود زمین کے لیے فراہمی روغن کا کام انجام دے رہا ہے۔ بلکہ یہ بہت سوں کو اگر کہ اب ریاست کی گنجی پر ہاتھ نہیں باگ تھا سہ کھڑا ہو گا، اب یہ محافظ نہیں بلکہ مستبد مطلق ہے۔

ایڈ :- بلاشبہ

میں :- اب ہم اس شخص نیز اس ریاست کی خوشی پر غور کریں جس میں ایسی ہستی وجود میں آئی۔

ایڈ :- ضرور، اب نظر کر کرنی چاہیئے۔

میں :- پہلے پہل اپنے اقدار کے ابتدائی ایام میں تو یہ سراسر پابسم ہوتا ہے جس سے ملتا ہے اسے سلام کرتا ہے۔ بھلا اسے اور مستبد کہا جائے، یہ جو برابر عام آدمی خاص سے ہر طرح وعدہ وعید کر رہا ہے! جو قرضداروں کے قرض معاف کر رہا اور عوام اور اپنے متبعین میں زمین بانٹ رہا ہے اور ہر شخص کے ساتھ نیکی اور مہربانی کرنا چاہتا ہے، یہ تو مستبد !!

ایڈ :- واقعی !

میں :- لیکن جب یہ اپنے خارجی دشمنوں سے فتحیابی یا معاہدہ کے ذریعہ فٹ چل گیا اور اب اسکا کوئی ڈربانی نہ رہ گیا تب بھی یہ برابر کوئی نہ کوئی جنگ ٹھہرتا

رہیگا تاکہ عوام کو فائدہ کی ضرورت رہے۔

ایڈ:- یقیناً۔

میں:- اور کیا اس کے علاوہ اسکا ایک اور مقصد یہ بھی نہیں کہ یہ لوگ چلا
اداکر کے مفلس ہو جائیں اور اس طرح اپنی تاملتوجہ روزانہ ضروریات کی فراہمی کی طرف
رکھیں اور اس کے خلاف سازش کر نیکا کم احتمال ہو۔

ایڈ:- ظاہر ہے۔

میں:- اور اگر اسے کسی پر شبہ ہو کہ اسکے دماغ میں آزادی کے خیالات
ہیں، اور اس کے اقتدار کے خلاف مقادمت کا گمان تو اسے تو ان کی تباہی کا ہتھ
اچھا ہانہ یوں ملیگا کہ انھیں دشمن کے رحم پر چھوڑے۔ چنانچہ ان وجوہ کی بنا پر مستند
ہمیشہ ایک نہ ایک جنگ برپا کرتا رہیگا۔

ایڈ:- لازماً۔

میں:- اب (رفستہ رفتہ) یہ غیر ہر دل عزیز ہونا شروع ہوتا ہے۔

ایڈ:- لازمی نتیجہ ہے۔

میں:- بعض وہ لوگ جنہوں نے اس کے اقتدار کے قیام میں شرکت کی تھی،
جو اب بھی ہر سر اقتدار ہیں اسپر نیز باہم ایک دوسرے پر اپنے خیالات ظاہر کرنے
لگتے ہیں، اور ان میں جو ذرا باہمت ہیں وہ ساری کارروائی کو لاس کے منہ پر
مارتے ہیں۔

ایڈ :- جی، ایسا ممکن ہے۔

میں :- اب اگر یہ سب حکمران رہنا چاہتا ہے تو اسے ان سب چھٹکارا حاصل کرنا ہوگا، یہ اس وقت تک نہیں کر سکتا کہ کوئی ایک کارآمد آدمی بھی خواہ اس کا دوست ہو خواہ دشمن باقی ہے۔
ایڈ :- نہیں کر سکتا۔

میں :- چنانچہ یہ اپنے چاروں طرف نظر دوڑاتا ہے کہ کون بہادر ہے، کون عالی دماغ کون عقلمند ہے اور کون مالدار۔ کیا خوش نصیبی ہے کہ یہ ان سب کا دشمن ہے۔ اور چاہے اس کا دل کہے یا نہ کہے اس پر اب لازم ہے کہ ان کے خلاف کوئی نہ کوئی موقع ڈھونڈے اور بالآخر تمام ریاست کا تنقیہ ہو جائے۔

ایڈ :- جی، اور نہایت ہی نا دستخطیہ!

میں :- ہاں، یہ تنقیہ ویسا نہیں جیسا کہ طبیب جسم کا کرتے ہیں اس لیے کہ وہ تو بُرے کو نکلنے اور اچھے کو چھوڑ دیتے ہیں اور یہ اس کا بالکل اٹکا کرتا ہے۔

ایڈ :- اگر اسے حکومت کرنی ہے تو اس سے کوئی منفعت نہیں۔

میں :- کیسا مبارک انتخاب ہے۔ کہ یا تو بڑوں کی اکثریت کے ساتھ ہنسنا اور ان کی نفرت برداشت کرنے پر مجبور ہو یا پھر جینے ہی سے ہاتھ دھو۔

ایڈ :- ہاں، بس یہی ایک صورت ہے۔

میں :- اور شہریوں کی نگاہ میں اس کے اعمال جتنے قابل نفرت ہوتے جائیں گے

یہ لےنے ہی زیادہ وابستگان پیدا کر گیا اور ان سے اتنی ہی زیادہ وفا شعاری کا طالب ہوتا جائے گا۔

ایڈ:- یقیناً۔

میں:- یہ وفادار گروہ کون ہے اور یہ اسے کہاں سے حاصل کر گیا؟
ایڈ:- اگر یہ نہیں دام دیگا تو یہ تو خود بخود اسکے گرد جمع ہو جائیں گے۔
میں:- قسم پر کلب مصری کی۔ یہ کتنے بہت سنے کھٹو یہاں ہیں، طرح طرح کے
اور تمام ملکوں کے۔

ایڈ:- جی، بیشک۔

میں:- لیکن کیا یہ انہیں وہیں جگہ کی جگہ حاصل کرنا نہ چاہیگا؟
ایڈ:- آپ کا کیا مطلب ہے، کیسے؟

میں:- یہ شہریوں سے انکے غلام چھین لیگا اور انہیں آزاد کر کے اپنے محافظ
دستہ میں بھرتی کر لیگا۔

ایڈ:- یقیناً، اور انہیں وہ سب زیادہ اعتماد کر سکیگا۔

میں:- یہ سب تب بھی کیسی مبارک ہستی ہے، اور سبھوں کو تو قتل کر دیا اب
یہ اس کے معتمد دوست رہ گئے ہیں۔

ایڈ:- جی۔ اور یہ ہیں بھی بالکل اسی کی طرح۔

میں:- ہاں، یہ وہ نئے شہری ہیں جنہیں یہ عالم وجود میں لایا، جو یہ اس کی طرح

کرتے اور یہی اس کے ساتھی ہیں، کیونکہ اچھے لوگ تو اس سے نفرت کرتے اور الگ ہوتے رہتے ہیں۔

ایڈ۔ ۱۔ بیشک۔

میں۔ ۱۔ سچ ہے، المناک ڈراما بڑی ہی دانشمندی کی چیز ہے! اور یورپیڈیں بہت بڑا ڈراما نویس!۔

ایڈ۔ ۱۔ یہ کیوں؟

میں۔ ۱۔ کیوں، اس لیے کہ وہی تو اس پر مغزِ مقولہ کا مصنف ہے کہ ”مستبد عقلمندوں کے ساتھ رہ کر عقلمند ہوتے ہیں“ اور اس کا مطلب صاف یہ ہے کہ عقلمندوں کو مستبد اپنا ہم نشین بنانا ہے۔

ایڈ۔ ۱۔ جی، وہ استبداد کی یوں بھی طرح کرتا ہے کہ یہ الہی ہے اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں لسنے اور دوسرے شاعروں نے کہی ہیں۔

میں۔ ۱۔ لہذا یہ المناک شعرا جو خود سمجھدار لوگ ہیں ہمیں اور ہماری طرح رہنے والے اور لوگوں کو معاف کریں اگر ہم انھیں اپنی ریاست میں نہ آنے دیں، کیونکہ یہ ٹھہرے استبداد کے قصیدہ خواں۔

ایڈ۔ ۱۔ جی، بیشک، جنہیں عقل ہوگی وہ تو ضرور معاف کریں گے۔

میں۔ ۱۔ لیکن یہ دوسرے شہروں میں جا جا کر برابر عوام کو اپنی طرف کھینچتے رہیں گے اور عمدہ، بلند و موثر آواز والوں کو کرایہ پر رکھ رکھ کر یہ شہروں کو استبداد اور جہورت

کی جانب مائل کرتے رہیں گے۔

ایڈ:- بہت صحیح۔

میں :- علاوہ بریں انہیں دام بھی ملتے ہیں اور عزت بھی۔ سب سے بڑی عزت تو مستبدین سے ملتی ہو اور اسکے بعد جمہوریوں سے، لیکن ہمارے جیل دستور پر یہ جوں جوں اوپر چڑھتے ہیں ان کی شہرت ساتھ چھوڑنی جاتی ہو انکا سانس پھول جاتا ہوا اور یہ آگے نہیں چل سکتے۔

ایڈ:- سچ ہے۔

میں :- مگر دیکھا ہم اپنے مضمون سے بھٹک گئے۔ اچھا پھر اسی طرف لوٹیں اور دریافت کریں کہ مستبد اپنی اس حسین اور کثیر التعداد، متنوع اور ہر دم متغیر فوج کو کیسے قائم رکھتا ہو۔

ایڈ :- اگر شہر میں مقدس خزانے ہیں تو یہ انہیں ضبط کر کے خرچ کر ڈالے گا۔ تنہا ان لوگوں کا مال کھایت کر گیا جن پر خداری کا الزام ہو، اس حد تک یہ عوام کے مصالح کو کم کر سیکے گا۔

میں :- اور حبان سے کام نہ چلے؟

ایڈ :- تو ظاہر ہو کہ یہ خود اور اسکے سب گھرے ساتھی مرد ہوں کہ عورتیں اسے باپ کی ریاست پر گذراوقات کریں گے۔

میں :- آپ کا مطلب شاید یہ ہو کہ عوام جن کی وجہ سے یہ عالم وجود میں آیا ہے

اور اسکے ساتھیوں کو گڈارا دیئے۔

ایڈ۔ ہاں، سولے اس کے اگلے پکس اور چارہ ہی کیا ہے؟
 میں۔ لیکن اگر عوام کو غصہ آجائے اور وہ لگیں کہنے کہ ایک بڑے پالے پستے
 لڑکے کو حق نہیں کہ اپنے باپ سے گزار لے بلکہ حق تو یہ ہے کہ اب بیٹا باپ کی پرورش کرے
 اگر یہ صورت پیش آئی تو پھر کیسی ہوگی؟ باپ نے کچھ اس لیے اسے پیدا تھوڑے ہی کیا
 تھا اور کاروبار زندگی میں اس لیے تو نہیں جمایا تھا کہ جب یہ صاحبزادے بڑھ کر جوان ہو
 تو یہ اپنے غلاموں کا غلام بنے اور پھر ان فرزند دلبند اور ان کے ساتھیوں اور غلاموں کی
 پرورش بھی کرے۔ اس کی غرض تو یہ تھی کہ بیٹا میری حفاظت کرے اور اس کی مدد سے
 مجھے مالداروں اور اُمراء کی حکومت سے نجات نصیب ہو۔ چنانچہ یہ ان صاحبزادہ اور
 ان کے ہمنشینوں کو اپنے گھر سے رخصت کرتا ہے جیسے کوئی دوسرا باپ ایک مسرف بیٹو
 اور اسکے احباب کو اپنے ہاں سے نکال باہر کرے۔

ایڈ۔ واللہ۔ باپ کو اب پتہ چلیگا کہ وہ اتنا کس بلا کو سینہ سے لگائے تھا۔
 اب جو اسے نکالنے کی ضرورت پڑی تو معلوم ہوا کہ حضرت خود تو کمزور ہیں اور بیٹا طاقتور
 میں۔ کیوں، آپ کا یہ تو کبھی مطلب نہ ہوگا کہ مستبد تشدد سے کام لیگا؟ کیا اگر
 باپ مخالفت کرے تو یہ اسے مارے گا؟

ایڈ۔ ہاں، ضرور مارے گا، نہتا تو اسے پہلے ہی کر چکا ہے۔

میں۔ تو یہ تو پھر بد کرش ہے، بوڑھے باپ کا بیرحم محافظہ۔ اصلی استبداد یہ ہے،

جس کے متعلق کوئی غلط فہمی ممکن نہیں۔ مثل ہر کہ عوام دھوئیں یعنی احرار کی غلامی سے بچنے کے لیے اگل یعنی غلاموں کے استبداد میں جا پڑے۔ اس طرح گویا آزاد تنظیم و عقل کی حدود سے تجاوز کر کے غلامی کی سب سے سخت اور تلخ شکل اختیار کر لیتی ہے۔

ایڈ۔ پیسج ہے۔

میں ۱۔ بہت خوب اب تو ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے استبداد کی ناپائیدار جہم و سرایت سے اسکے تدریجی طور پر پیدا ہونے کے طریقہ پر کافی بحث کر لی ہے۔
ایڈ۔ جی ہاں۔ بہت کافی۔

نویں کتاب

میں :- سب سے آخر میں استبدادی آدمی کی باری آتی ہو اسکے متعلق
 بھی ہمیں دریافت کرنا ہو کہ یہ جمہوری آدمی میں سے کس طرح پیدا ہوتا ہو، اور
 پھر اپنی زندگی کیسے کاٹتا ہو، خوشی میں یا مصیبت سے ؟
 ایڈ :- ہاں، اب تو ایک ہی باقی رہ گیا ہے۔
 میں :- لیکن ابھی ایک پہلے کا سوال بھی باقی ہے، جس کا جواب ابھی تک
 نہیں ہوا۔

ایڈ :- وہ کیا ؟

میں :- میرے خیال میں ہم نے ابھی اشتہاؤں کی ماہیت اور تعداد
 کا اچھی طرح تعین نہیں کیا۔ اور جب تک یہ نہ ہوئے تحقیق ہمیشہ گنجلک رہے گی۔
 ایڈ :- ابھی کچھ ایسی بہت دیر تو ہونی نہیں، یہ فروگزاشت اب لڑی
 کی جا سکتی ہے۔

میں :- بہت صحیحہ اچھا تو میں جو نکتہ سمجھنا چاہتا ہوں اسے دیکھو بعض غرضی
مستروں اور شہماؤں کو میں ناجائز تصور کرتا ہوں۔ ظاہر یہ ہر شخص میں ہوتی
ہیں، لیکن بعض میں یہ آئین و عقل کے ذریعہ قابو میں ہوتی ہیں اور انہر اچھی
خواہشات کا غلبہ ہوتا ہی اور اس طرح یا تو یہ بالکل خارج ہو جاتی ہیں یا انکی تعداد
گھٹ جاتی اور یہ بہت کمزور ہو جاتی ہیں۔ لیکن دوسرے لوگوں میں یہ قوی بھی
ہوتی ہیں اور تعداد میں بھی زیادہ۔

ایڈ :- آپ کا مطلب کن اشتہاؤں سے ہے؟

میں :- میرا مطلب اسنے ہے جو اس وقت چونکتی ہیں جب روح کی عقلی شریف
اور حکماں طاقت مصروف خواب ہوتی ہے۔ اُس وقت ہمارے اندر کا وحشی دیند
خوب گوشت کھا اور شراب پی نیند توڑ کر اچکنا کو دنا شروع کرتا اور اپنی خواہشات
کو پورا کرنے کے لیے نکلتا ہے۔ پھر کوئی قابل تصور حماقت یا جرم ایسا نہیں جن کا ایسے
وقت کہ اسنے جو اس اور شرم و حیا کا ساتھ چھوڑ ہی دیا ہے انسان مرکب ہونے پر
آمادہ نہ ہو۔ حتی کہ محرمات سے ہم بستری اور اور دوسرے غیر فطری تعلقات اللہ
کا قتل یا حرام غذا کا کھانا تاک بھی لے سکتے نہیں۔

ایڈ :- نہایت درست۔

میں :- لیکن جس شخص کی نبض صحت اور اعتدال پر ہو وہ سونے سے پہلے
اپنے قولے عقلیہ کو بیدار کر لیتا اور شریف خیالات اور مسائل سے انکی سیری کیمکے

اپنے وجود کو دھیان میں مجتمع کر لیتا ہو۔ یہ اپنی اشتہاؤں کو بھوکا نہیں مارتا بلکہ انہیں تسکین دیتا ہو لیکن نہ بہت زیادہ نہ بہت کم یعنی اتنی کہ یہ جُکے ہوئے سوتیلے اور یہ بایا نکاح خط و کرب اس کے اصول اعلیٰ کے کام میں مغل نہ ہو۔ اس اصول کو یہ خالص تجربہ کے میدان میں تنہا چھوڑ دیتا ہو تاکہ یہ نامعلوم کے علم پر فکر اور اس کی آرزو کرے، خواہ یہ علم ماضی سے متعلق ہو یا حال و استقبال سے۔ اسی طرح جب کسی سے اسکا جھگڑا اٹٹا ہو جائے تو یہ اپنے جذباتی عنصر کا التیام کر دیتا ہو۔ پھر میرا مطلب یہ ہے کہ یہ اپنے دونوں غیر عقلی اصولوں کو مطمئن کرنے کے بعد آرام کرنے سے قبل تیسری اصل یعنی عقل کو بیدار کر دیتا ہو اسوقت تم جانتے ہو کہ حقیقت کے نہایت قریب ہو جاتا ہو اور کبھی پریشان اور ناجائز خواہوں کا کھیل نہیں بنتا۔

ایڈ -۱- میں بالکل اتفاق کرتا ہوں۔

میں :- یہ بات کرتے کرتے میں اصل مطلب سے بھٹک چلا تھا اس سب میں جو اصل نکتہ میں دکھانا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اچھے آدمیوں تک میں ایک ناجائز وحشی درندوں کی سی فطرت ہوتی ہے جو سوتے میں رونما ہوتی ہے۔ ذرا دیکھیے کہ میں صحیح عرض کرتا ہوں اور آپ مجھ سے متفق ہیں کہ نہیں؟

ایڈ -۱- جی۔ میں متفق ہوں۔

میں :- اب ذرا اس سیرت کو یاد کرو جو ہم نے جمہوری آدمی کے ساتھ منسوب کی تھی اس کے متعلق ہی تو فرض کیا تھا کہ بچپن سے لیکر اس کی تربیت نہایت

کنجوس باپ کے ماتحت ہوئی تھی جس نے انکے تمام بچائے اور پس انداز کرنے والی خواہشات کو تو ایک یا اور دوسری غیر ضروری اشتہاؤں کو جن کا مقصد صرف تفریح و تزیین ہی دیا۔

ایڈ :- درست -

میں :- پھر یہ ذرا زیادہ لطافت پسند اور عیش پرست قسم کے لوگوں کی صحبت میں پڑ گیا، ان کے سارے عبت طریقے اختیار کر لیے اور اپنے باپ کی کم ظرفی پر نفور ہو کر بالکل دوسرے مخالف سرے پر جا پڑا۔ لیکن تھا چونکہ یہ اپنے بگاڑنے والوں سے بہتر آدمی اس لیے یہ دونوں طرف کھینچا اور بالآخر بیچ میں رُک کر اپنی زندگی بسر کرنے لگا جو اسکے نزدیک بیہودہ جذبات کی پوری غلامی نہیں بلکہ مختلف مَسَرُو میں حد اعتدال تک مصروفیت سے عبارت ہو۔ چنانچہ خواص سے جمہوری انسان یوں پیدا ہوا۔

ایڈ :- جی ہاں۔ اسکے متعلق اپنا ہی خیال تھا اور اب تک ہی۔

میں :- اب فرض کرو کہ بہت سے سال گزر گئے اور اس شخص کے دیسیا کچھ بھی ہو، ایک لڑکا ہو جس کی تربیت اپنے باپ کے اُصولوں کے مطابق ہوئی۔

ایڈ :- میں اس کا تصور کر سکتا ہوں۔

میں :- اچھا تو آگے فرض کرو کہ لڑکے پر بھی وہی گزری جو باپ پر گزری تھی؟

یہ اس بالکل بے ضابطہ اور بے قاعدہ زندگی میں آن پڑا جسے اس کے بہ کالے والے

کامل آزادی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کا باپ اور اس کے احباب معتدل خواہش کی طرف ذرا سی کرتے ہیں، لیکن دوسری مخالف جماعت ان کے مخالف خواہشوں کو مدد دیتی ہے۔ جہاں ان خطرناک ساحروں ان مستبد گروں نے دیکھا کہ اب ہمارا اثر اسپر سے ہٹ چلا یہ فوراً ایسی تدبیر کرتے ہیں کہ اسپر ایک ہمہ گیر جذبہ کو مسلط کر دیتے ہیں، جو اس کی بیکار اور معتدعانہ شہوات پر قابو پالیتا ہے، یہ ایک طرح کا مہیب پردار نکھٹو ہے کہ میرے خیال میں یہی شکل اس کی صہلیت کی صحیح ترجمانی کرتی ہے۔

ایڈ:- جی ہاں۔ اس کی یہی ایک معقول شکل ہے۔

میں :- اب خوشبو بخارات کے بادل چھائے ہوتے ہیں، عطر، پھولوں کے ہار اور شراب ہوتی ہے، ایسی حالت میں اس کی دوسری شہوات اور اس کی بدکردار زندگی کی تمام مستر میں اپنے بندھن تر کر اس کے گرد بھینھنا شروع کرتی ہیں، اور خواہش کے اس دھنک کو جو انھوں نے اس کی نکھٹو فطرت میں پیوستہ کیا ہے خوب نشوونما دیتی ہیں۔ بالآخر اس کی روح کا یہ بادشاہ جنون کو اپنے محافظین کا سردار بناتا ہے، اور لگتا ہے کھل کھیلنے۔ جہاں کسی اچھے خیال یا خواہش کو اپنے اندر پیدا ہوئے دیکھا، یا جب ذرا شرم و حیا کا کوئی شتمہ اپنے میں باقی پایا تو ان سب کو ختم کر دیتا اور انھیں نکال پھینکتا ہے حتیٰ کہ عفت و اعتدال کو بالکل خارج کر کے ان کے بجائے جنون کو بالکل طور پر مسلط نہ کر دے۔

ایڈ:- جی۔ استبدادی آدمی اسی طرح پیدا ہوتا ہے۔

میں :- کیا یہی وجہ نہیں کہ عشق کو زمانہ قدیم سے مستبد کہتے آئے ہیں ؟
ایڈ :- کچھ عجیب نہیں۔

میں :- اسی طرح کیا جو آدمی نشہ میں مست ہو اس میں بھی مستبد کی روح
نہیں ہوتی۔

ایڈ :- ہوتی ہی۔

میں :- تم جانتے ہو کہ جس آدمی کا دماغ صحیح نہ رہے اور چل بسکے وہ اپنے
کو صرف آدمیوں پر ہی نہیں بلکہ دیوتاؤں تک پر حکومت کر چکے قابل سمجھتا ہے۔
ایڈ :- ضرور وہ تو ضرور یہ سمجھ گیا۔

میں :- اور صحیح معنوں میں استبدادی آدمی اسی وقت علم وجود میں آتا ہے،
جب فطرتاً، عادتاً، یا دونوں کے اثر سے وہ مخمور شہوت پرست اور جذبات کا
بندہ ہو جائے۔ کیوں میسر دوست، کیا یہ بات نہیں؟

ایڈ :- بالیقین۔

میں :- یہ تو ہر اس شخص کی حالت اور یہ ہر اس کی اصل۔ اب دیکھنا یہ ہے
کہ یہ رہتا کس طرح ہے؟

ایڈ :- جیسے لوگ ہنسنی میں کہتے ہیں، فرض کیجیے کہ یہ بات آپ کو مجھ سے کہنی
ہو تو کیسے کہیں؟

میں :- میرے خیال میں تو اس کی ترقی کی دوسری منزل میں دعوتیں

ہونگی اور شراب نوشیاں، بزمہائے خرویش اور دربارِ داریاں الغرض اسی نوع کی تمام باتیں۔ اب اس کے سارے وجود پر محبت (عشق) کی حکمرانی ہوگی، اور اس کی روح کے تمام معاملات میں اسی کا فرمان جاری۔

ایڈ:- یقیناً۔

میں:- ہاں اور پھر شبِ روزنت نئی اور بہت قوی قوی خواہشات پیدا ہونی جائیں گی اور ان کے مطالبات، الامان! ایڈ:- بیشک۔

میں:- مال و متاع اگر ان حضرت کے پاس کچھ تھا تو سب ختم ہو چکا ہوگا۔ اب فرض اور املاک کی قطع و برید کا لگھا لگہا۔ ایڈ:- لازمی بات ہے۔

میں:- پھر جب اس کے پلے کچھ نہیں رہتا تو اس کی خواہشیں کیسی اُمنڈ اُمنڈ کر ہجوم کرتی ہیں اور اس طرح شور و غوغا کرتی ہیں جیسے گھوٹلے میں اپنے چونگے کیلئے کوئے کے بچے۔ اور یہ ان سب کے اُکسائے سے اور علی الخصوص خود جنابِ عشق کے بڑھاوے سے جو ایک طرح اس سارے لشکر کے سردار ہیں، جنون کے سے عالم میں ہو جاتا ہے اور اسی کا پتہ نگار ہوتا ہے کہ کسے دھوکا دوں اور کسے لوٹوں تاکہ کسی طرح بچا پیٹ بھرے۔

ایڈ:- ہاں، ایسا تو یقیناً ہوگا۔

میں :- اب تو اسکے لیے کرب و الم سے بچنے کی بس ایک ہی تدبیر ہے یعنی جس طرح بن پڑے روپیہ ملے۔
ایڈ :- لازماً۔

میں :- جیسے اسکے اندر مختلف دستروں کی آرزو کی بعد دیگرے پیدا ہوتی تھی اور نئی خواہشیں پرانیوں سے بڑھ چڑھ کر رہتی تھیں اور ان کے حقوق تلف کر لیتی تھیں، اسی طرح چونکہ یہ ابھی نوجوان ہی اس لیے اپنے ماں باپ سے زیادہ کا دعویٰ کرتا تھا، اور اگر املاک میں خود اپنا حصہ کھا اڑا چکا تو اب ان کے حصوں کی کترہ پونت کی فکر کرتا ہو۔

ایڈ :- بلاشبہ۔

میں :- اگر والدین نہ مانیں تو سب سے پہلے تو انھیں دھوکا اور فریب دینے کی کوشش کر لگیا۔

ایڈ :- بالکل سچ ہے

میں :- اگر اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی تو یہ جبر کر کے انھیں لوٹ لگیا۔

ایڈ :- ہاں۔ غالباً۔

میں :- اور اگر ماں باپ اپنے حق کے لیے لڑے تو پھر کیا انہیں ظلم و ستم کرنے اسکا دل کچھ پسینہ لگے گا؟

ایڈ :- نہیں، غریب والدین کا تو جو حشر ہو گا وہ میرے نزدیک کچھ اچھا نہیں۔

میں ۱۔ لیکن۔ ایڈمنٹیس، بخدا ذرا دیکھو۔ کیا تم باور کر سکتے ہو کہ کسی ایک روز
محبوبہ کی خاطر جس کا اسپر کوئی حق نہیں یہ اپنی اس ماں پر ہاتھ اٹھا لینگا جو ساری عمر
اس کی مونس و ہمدردی اور خود اسکے وجود کے لیے ایک ضروری ہستی رہی ہو یا اس
نئی آشنا کو اپنے گھر لاکر اپنی ماں کو اس کے زیرِ ہتھیار رکھیگا۔ یا اسی طرح کسی نئی ہفتہ
جو ان رعنائی خاطر جو اسکے لیے بالکل ضروری نہیں یہ اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ جو اسکا
سب سے پہلا اور سب سے ضروری رفیق ہو اسی قسم کا سلوک روا رکھیگا۔ ؟
ایڈ۔ ۱۔ ہاں، میں تو سمجھتا ہوں کہ بیشک رکھیگا۔

میں ۲۔ سچ ہو۔ ایک جاہر و مستبد بیٹا اپنے ماں باپ کے لیے بڑی ہی کتہے
ایڈ۔ ۱۔ جی، کیا کہنا !!

میں ۳۔ اب یہ سب سے پہلے تو انکی املاک ضبط کرتا ہو۔ اور جب اس سے بھی
کام نہیں چلتا اور جب اس کی روح پر مختلف خواہشوں کا زغہ یوں جاری رہتا ہے جیسے
چھتہ پر شہد کی مکھیوں کا تو پھر کسی کے گھر میں ڈاکہ ڈالتا ہو یا رات میں کسی راہ چلتے کو
کپڑے اُتار لیتا ہو۔ اسکے بعد عبادت گاہوں پر ہاتھ صاف کرتا ہو۔ اسی دوران میں
بچپن کے جو پرانے خیالات اسکے ذہن میں تھے اور جن کے اعتبار سے یہ نیک و بد میں
تمیز کرتا تھا ان سب کو وہ نئے خیالات خارج کر دینگے جو ابھی ابھی رہا ہوئے ہیں اور
اس کے عشق کے محافظ اور اس کی سلطنت کے شریک ہیں۔ ایام جمہوری میں کیا ابھی
پنے باپ نیز قوانین کا پابند تھا۔ یہ خیالات صرف عالم خواب میں آزاد دی پاتے تھے

لیکن اب کہ یہ سلطان عشق میں ہی سپر جیتے جاگتے واقعا وہ کیفیت ہمیشہ طاری ہوتی ہے جو پہلے گاہے گاہے اور وہ بھی خواب میں طاری ہوتی تھی۔ اب یہ حرام غذا کھا لیا اور ناپاک سے ناپاک قتل اور سنگین سے سنگین جرم کا مرتکب ہو جائیگا۔ عشق کو کیا اب مستبدی اور اس کے اندر بے آئین و قوانین فرمانروائی کرتا ہے۔ پھر جیسے مستبد پات کو جبر چڑھاتا ہے، لجا تا ہے، اسی طرح یہ عشق بھی کہ بادشاہ مختار ہی اسے ہر اس بُرے کام پر آمادہ کر لیتا ہے جو اُسکے اور اس کے ساتھیوں کے انوہ کے بقا و قیام کا باعث ہو پھر چاہے یہ ساتھی کسی بُرے سلسلہ سے باہر سے آئے ہوں یا جنھیں خود اس کی بد اطواری نے نہیں پیدا کیا ہو۔ کیوں، کیا یہ اس کے طرز زندگی کی تصویر نہیں؟

ایڈ۔ ہاں، بیشک۔

میں۔ اگر ایسے لوگ رمایست میں تھوڑے سے ہی ہیں اور بانی دوسری صحیح اہل ہیں تو پھر یہ یہاں سے چل دیتے ہیں اور جا کر کسی ایسے مستبد کے محافظ خاص یا بھائے کے سپاہی بن جاتے ہیں جنھیں شاید جنگ کے لیے ان کی ضرورت ہو۔ اور اگر جنگ نہیں تو یہ گھر ہی پر ٹھہرتے ہیں اور شہر میں اکثر چھوٹی چھوٹی شرارتیں برپا کرتے رہتے ہیں

ایڈ۔ کیسی شرارتیں؟

میں۔ مثلاً یہ کہ یہی لوگ چور، قزاق، گرہ کٹ، اُچکے ہوتے ہیں یہی مہبل میں ڈاکہ ڈالتے اور یہی آدمیوں کو دھوکہ سے بھگائے جاتے ہیں، یا اگر زبان اُچھلتی ہوئی ہو تو مخبر بن جاتے ہیں، جھوٹی شہادتیں دیتے ہیں اور خوب شہوتیں راتے ہیں۔

ایڈ :- ہڑائیوں کی بہت چھوٹی سی فہرست ہو، اگرچہ انکے مرکب تھوڑے سے ہی تھی !

میں :- جی ہاں۔ مگر دھچکنا، اور ہڑا، یہ تو اضافی الفاظ ہیں۔ اور اگر اس ختمی اور تباہی کا خیال کیجئے جو انہی نے ریاست پر نازل ہوتی ہے تو یہ چیزیں تو مستبد کو ہزاروں کوس نہیں پہنچتیں۔ کیونکہ جب اس مضر طبقہ اور اسکے متبعین کی تعداد بڑھتی ہے اور جمہور کی سادہ دلی کی مدد سے ان میں اپنی قوت کا احساس پیدا ہوتا ہے، تو پھر یہ اپنے سے اس ایک کو منتخب کرتے ہیں جس کی روح میں سب سے زیادہ مستبد کی صفات موجود ہوں اور اسے یہ اپنا مستبد بناتے ہیں۔

ایڈ :- ہاں، اور مستبد بننے کے لیے ہی بھی یہی سب میں موزوں۔
میں :- اب اگر لوگ دب گئے تو بجا و درست۔ لیکن اگر انہوں نے مخالفت کی تو انہیں جیسے اپنے ماں باپ کو ٹھوک کر ابتدا کی تھی ویسے ہی اب اگر اس میں قوت ہوئی تو انہیں ٹھوکیگا اور بقول اہل کریک اپنے عزیز و معتمد پر یا مادر وطن کو ان کم عمر ملحقین کی ماتحتی میں رکھیکے جنہیں انہی نے ان کا حکمراں اور آقا بنایا ہے۔ اس کے سائے جذبات اور خواہشات کا یہ نتیجہ ہوگا۔

ایڈ :- بالکل درست۔

میں :- جب تک ان لوگوں کو طاقت حاصل نہیں ہوتی تو خانگی زندگی میں انکی سیرت یہ ہوتی ہے کہ یہ تمام تر اپنے خوشامدیوں سے یا ایسے لوگوں سے ملتے جلتے ہیں جو

ان کے ہاتھ میں ہر دم ایک آلہ بنے رہیں۔ اور اگر خود انہیں کسی سے کچھ ضرورت پہنچا تو اس کے سامنے سر جھکانے کو بھی اسی طرح تیار ہیں۔ اس لئے ہر قسم کی محبت و تعلق کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن جہاں مطلب نکل گیا تو گویا جانے سے بھی نہ رکھے۔

ایڈ :- جی۔ صحیح ہے۔

میں :- یہ ہمیشہ یاد تو آقا رہتے ہیں یا غلام، کبھی کسی کے دوست نہیں ہوتے (سچ ہے) مستقبل کبھی حقیقی آزادی اور دوستی کا مزہ نہیں چکھتا۔

ایڈ :- ہرگز نہیں۔

میں :- کیا ہم بجا طور پر ایسے لوگوں کو دغا باز نہیں کہہ سکتے؟

ایڈ :- اس میں کیا کلام ہے۔

میں :- اور اگر انصاف کے متعلق ہمارا تصور صحیح تھا تو یہ لوگ مطلقاً غمناک بھی ہوتے ہیں۔

ایڈ :- جی ہاں، ہم لوگ بالکل صحیح تھے۔

میں :- اچھا تو اب اس بدترین انسان کی سیرت کو ایک لفظ میں بیان کریں کہ ہم نے جو خواب دیکھا تھا یہ اسکی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

ایڈ :- بالکل صحیح۔

میں :- اور یہ چونکہ بالطبع مستقبل ہے اس لیے حکمرانی کرتا ہے اور جتنا زیادہ زندہ رہتا ہے اتنا ہی اس کا مستقبل بڑھتا جاتا ہے۔ اب جواب کی باری گلاسن کی تھی چنانچہ وہ بولے

”تو یقینی امر ہے۔“

میں :- اور یہ ان جس کو ہم نے سب سے زیادہ شریف ظاہر کیا ہے کیا سب سے زیادہ تباہ حال بھی نہ ہوگا۔ اور جس نے سب سے زیادہ اور سب سے زیادہ جبڑہ استبداد سے کام لیا ہے وہ گویا متواتر اور حقیقی معنوں میں تباہ حال۔ اگرچہ ممکن ہے کہ عوام ان سب کی یہ رلے نہ ہو۔
گ :- جی ہاں، لازماً۔

میں :- اور کیا استبدادی آدمی کو استبدادی ریاست کی طرح اور جمہوری آدمی کو جمہوری ریاست کی طرح نہ ہونا چاہیے اور علیٰ ہذا القیاس۔
گ :- یقیناً۔

میں :- اور نیکی اور خوشحالی میں جو تعلق ریاست کو ریاست سے ہے وہی ایک انسان کو دوسرے انسان سے ہے۔
گ :- بالیقین۔

میں :- پھر اگر ہم اپنے اصلی شہر کا جو ایک بادشاہ کے ماتحت تھا اس شہر سے مقابلہ کریں جو ایک مستبد کے تحت میں ہے تو باعتبار نیکی ان کی کیا نسبت ہوگی؟
گ :- یہ تو ایک دوسرے کی انتہائی ضد ہیں کیونکہ ایک اگر بہترین ہے تو دوسرا بدترین۔

میں :- اس میں تو کوئی غلطی ہو ہی نہیں سکتی کہ کون بدترین ہے اور کون بہترین

لہذا اب فوراً یہ دریافت کرنا چاہیئے کہ آیا انکی اضافی خوشحالی و بد حالی کے متعلق بھی ہم اسی نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں، البتہ اس معاملہ میں ہمیں مستبد کے بہت کو دیکھ کر بہت سراپمانہ ہونا چاہیئے کہ یہ تو ایک فرد ہی اور اسکے ارد گرد شاید چند ہی مطمئن بلکہ ہمیں چاہیئے کہ ہم شہر کے کونے کونے میں جا کر دیکھ بھال کریں اور پھر اپنی رائے دیں۔

گ :- نہایت معقول بات ہو اور میں تو صاف دیکھتا ہوں (جیسا کہ ہر شخص دیکھنا چاہیئے) کہ مستبد اور حکومت کی سب سے منحوس اور بادشاہ کی حکومت سب سے خوشحال قسم ہو۔

میں :- اسی طرح انسانوں کے متعلق رے قائم کرنے میں بھی کیا میں بجا ہوں یہی درخواست نہیں کر سکتا کہ مجھے ایک ایسا حکم چاہیئے جس کا دماغ فطرت انسانی پر داخل ہو کر رے دیکھ سکتا ہو؟ وہ بچہ کی طرح نہ ہو جو صرف ظاہر کو دیکھتا ہو اور اندر کی دُشوکت و ا کے مشاہدہ سے خیرہ ہو جاتا ہو جو اس مستبدی فطرت اپنے ناظر کے سامنے اختیار کرتی ہو بلکہ مجھے تو ایسا آدمی چاہیئے جو واضح بصیرت رکھتا ہو۔ کیا میں فرض کروں کہ یہ حکم ایک ایسا شخص ہم سب لوگوں کی موجودگی میں سناتا ہو جو اس حکم لگانے کا اہل ہو، اس شخص کے ساتھ ایک ہی مقام پر رہ چکا ہو، اس کی روزانہ زندگی کو بھی دیکھا ہو اور اسے اس ناٹک کے سے ظاہر الباس سے معر اخلاقی تعلق میں بھی جانتا ہو اور عام خطرہ کے وقت بھی اس کا مشاہدہ کر چکا ہو۔ یہ شخص تھلا سکتا ہے

کہ مستبد کی خوشحالی یا بدحالی کی بمقابلہ دوسرے انسانوں کے کیا کیفیت ہو؟
 گ۔ جی ہاں، یہ بھی نہایت معقول تجویز ہو۔
 میں۔ تو کیا میں یہ سمجھ لوں کہ ہم خود ہی اسکے اہل اور تجربہ کار حکم ہیں اور
 اس سے قبل ایسے انسان سے مل چکے ہیں؟ تاکہ کوئی تو ہو جو ہمارے سوالات کا
 جواب دے سکے۔
 گ۔ ضرور۔

میں۔ لیکن فرد اور ریاست کی مماثلت نہ بھولائی جائے، یہ ہر وقت
 پیش نظر رہے باری باری سے کبھی اس پر نظر ڈال کر کبھی اسپرن کی جد لگانہ کیفیت
 بتلائیے۔

گ۔ آپ کا کیا مطلب ہے؟
 میں۔ ریاست سے شروع کیجئے اور دیکھئے کہ جس شہر پر مستبد کی حکومت
 ہو اسے آپ آزاد کہیں گے یا غلام؟
 گ۔ کوئی شہر اس سے زیادہ کامل طور پر غلام نہیں ہو سکتا۔
 میں۔ لیکن پھر بھی آپ دیکھتے ہیں ایسی ریاست میں احرار بھی ہیں اور قابض
 گ۔ جی ہاں، میں دیکھتا ہوں۔ لیکن معدوے چند عام طور پر جمہور اور انہیں
 سے بھی بہترین نہایت درجہ ذلت اور غلامی میں ہیں۔

میں۔ پھر اگر فرد ریاست کی طرح ہوتا ہو تو یہی حال یہاں ہوگا۔ اس کی طرح

کمینہ پن اور بہودگی سے پُر ہوگی، اس کی طبیعت کے بہترین عناصر غلامی کی حالت میں ہوں گے۔ ایک چھوٹا سا جزد حکمراں ہوگا اور یہی سب سے بُرا اور سب سے پگھلا گ۔ لازمًا۔

میں :- اچھا پھر آپ کیا کہیں گے کہ ایسے آدمی کی روح ایک آزاد انسان کی نہیں ہی یا ایک غلام کی؟

گ :- میری رائے میں سہیں غلام کی روح ہی۔
میں :- اور جو ریاست مستبد کی غلامی میں ہو وہ خود کسی آزادی فعل کے قابل نہیں ہتی؟

گ :- مطلقاً ناقابل ہو جاتی ہے۔
میں :- اسی طرح جو روح ایک مستبد کے ماتحت ہو (میں روح کا ذکر چھوڑ کر) کل کے کر رہا ہوں، آپس اپنے من مانے کام کے کرنے کی سب سے کم صلاحیت ہوتی ہے۔ ایک ڈانس ہوتی ہے جو اسے برابر کساتی ہے اور یہ غریب بچ و نکلیتے پُر ہتی؟
گ :- یقیناً۔

میں :- اور مستبد کے تحت والا شہر مالدار ہوتا ہی یا مفلس؟
گ :- مفلس۔

میں :- تو استبدادی روح کو بھی ہمیشہ مفلس ناقابل تسکین ہونا چاہیے
گ :- درست۔

میں :- پھر کیا یہ ضروری نہیں کہ ایسی ریاست اور ایسا انسان ہمیشہ پُراز خوف رہے۔

گ :- جی ہاں ، یقیناً۔

میں :- کیا اور کسی ریاست میں اس سے زیادہ نالہ و زاری آہ و بکا ، رنج و الم تھیں مل سکیگا ؟

گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- اور کیا کسی اور انسان میں تمہیں مستبد سے زیادہ اس قسم کی مصیبت ملیگی۔ یہ مستبد جسے جذبات اور خواہشات کی ایک بدحواسی ہی طاری ہے۔؟

گ :- ناممکن۔

میں :- ان اور ان جیسی دوستری برائیوں کا خیال کر کے ہی تو آپ نے مستبد کی ریاست کو سب سے بد حال ریاست قرار دیا تھا ؟

گ :- جی ہاں ، اور ٹھیک قرار دیا تھا۔

میں :- بیشک ، اور جب یہی سب خوابیاں آپ نے مستبد کی آدمی میں دیکھیں تو اسکے متعلق کیا کہیں گے ؟

گ :- یہ کہ وہ ساری دنیا میں سب سے زیادہ بد حال و گرفتار مصیبت انسان ہے۔

میں :- میرا خیال ہے کہ بس یہیں آپ نے غلطی شروع کی۔

گ :- کیا مطلب ؟

میں :- میری رلے میں یہ ابھی بد حالی و مصیبت کی حد آخر تک نہیں پہنچا ہے۔
 گ :- کیوں؟ اور اس سے زیادہ بد حالی و مصیبت نہ کون ہو؟
 میں :- وہ جسکا ذکر میں ابھی کرتا ہوں۔

گ :- وہ کون؟

میں :- وہ شخص جو باطبع استبدادی ہو، اور بجائے اسکے کہ اپنی شخصی زندگی اپنے طور پر گزارے اسپر شومی قیمت سے جبر و استبداد عام کا عذاب نازل ہوا ہو۔
 گ :- ہم لوگ پہلے جو کچھ کہہ چکے ہیں اسکی رو سے تو میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا خیال صحیح ہے۔

میں :- ہاں، لیکن اس اعلیٰ بحث میں آپ کو صرف قیاس پر قناعت نہ کرنی چاہئے بلکہ اچھا ہو کہ آپ کو ذرا زیادہ متیقن ہو، کیونکہ سارے سوالوں میں یہ خیر و شر والا سوال سب سے بڑا ہو اور سب سے اہم۔
 گ :- بہت درست۔

میں :- اچھا تو میں ایک مثال دوں جو میں سمجھتا ہوں اس مضمون پر روشنی ڈالے گی۔

گ :- فرمائیے۔ کیا مثال ہو؟

میں :- شہروں میں بہت سے غلام رکھنے والے مالدار افراد کا جو حال ہوتا ہے اس سے آپ مستبد کی کیفیت کا ایک تصور قائم کر سکتے ہیں۔ کیونکہ غلام تو دو دلوں

کے پاس ہوتے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ مؤخر الذکر کے پاس زیادہ ہوتے ہیں۔
گ۔ جی ہاں، بس یہی فرق ہے۔

میں :- آپ جانتے ہونگے کہ یہ لوگ نہایت اطمینان سے رہتے ہیں اور اپنے
ذکروں سے کسی قسم کا اندیشہ نہیں رکھتے؟
گ۔ کیوں، اندیشہ یا ڈر کا ہیکا؟

میں :- کسی کا نہیں۔ لیکن آپ نے اس کی وجہ بھی ملاحظہ کی؟
گ۔ ہاں، وجہ یہ ہے سارا کا سارا شہر ہر فرد واحد کی حفاظت کیلئے متحد ہے۔
میں :- بہت صحیح لیکن ذرا فرض کیجئے کہ ان میں سے ایک مالک کو جو کیئے
پچاس غلاموں کا آقا ہو کوئی دیوتا مع لکے خاندان، املاک اور غلاموں کے اڑا کر
جنگل میں لے گیا جہاں اسکی مدد کے لیے ایک بھی آزاد انسان نہیں تو ایسی حالتیں
کیا اسے نہایت شدت سے یہ خوف نہ ہوگا کہ کہیں اس کے غلام اسکے بیوی بچوں کو
مار نہ ڈالیں؟

گ۔ جی ہاں، بیشک، یہ نہایت درجہ خائف ہوگا۔
میں :- اب وہ وقت آن پہونچا ہے کہ یہ اپنے غلاموں کی خوشامد کرنے پر مجبور ہوگا
اور اپنے آزادی اور دوسری چیزوں کے بہت سے وعدے کرے گا، اور اپنی مرضی کے خلاف
اپنے غلاموں کی ناز برداری کرنی ہوگی۔

گ۔ جی ہاں، اس کے پاس اپنے بچائے کا اب بس یہی تو ایک طریقہ ہے۔

میں :- پھر فرض کرو یہی دیوتا جو ملے لے گیا ہے اس کے چاروں طرف ایسے ہمسایے پیدا کر دے جنہیں یہ بات گوارا نہیں کہ ایک انسان دوسرے انسان کا آقا ہو، اور اگر کوئی اس جرم کا مرتکب ہو اور یہ اُسے پکڑ پائیں تو جان ہی لے لیں۔
گ :- اب تو اس کی حالت اور بھی خراب ہو جائیگی، کیونکہ آپ فرض کرتے ہیں کہ یہ ہر طرف دشمنوں سے محصور ہے اور یہ اسپر مردم پہرہ چوکی رکھتے ہیں۔

میں :- تو کیا یہی وہ زندان نہیں جس میں مستبد مقید ہوگا۔ کیونکہ اس کی طبیعت کا حال تو وہ ہے جو ہم بیان کر چکے یعنی طرح طرح کے اندیشوں اور خواہشوں لبریز۔ اس کی روح بہت نازک اور نہایت حریص ہے، لیکن سائے شہر میں بس یہی ایک شخص ہے جو نہ کبھی سفر کر سکتا ہے نہ وہ چیزیں دیکھ سکتا ہے جو آزاد انسان دیکھنا چاہتے ہیں، یہ اپنے دل میں ایسے رہتا ہے جیسے عورتیں اپنے مکانات میں چھپی رہتی ہیں اور ہر اُس شہری سے جلتا ہے جو خارجی مالک میں جا کر کوئی دھچپ چیز دیکھے۔

گ :- بہت صحیح۔

میں :- یہ آدمی جس کی اپنی ذات بہت بُری طرح محکوم ہے، یہ استبدادی ہے آپ نے ابھی سب سے بد حال انسان کہنے کا فیصلہ کیا ہے کیا اس وقت اور بھی زیادہ بد حال نہ ہوگا جب بجائے اسکے کہ یہ اپنی شخصی زندگی گزارے مُتنت سے اسپر مجبور ہو، ہو کہ ایک مستبد عام بنے؟ اسے دوسروں کا آقا بننا پڑتا ہے جب کہ یہ خود اپنا آقا نہیں اس کی مثال ایک مریض یا مفلوج انسان کی سی ہے جو بجائے گوشہ عزلت میں اپنی

زندگی کے دن کاٹنے کے لیے مجبور کیا جاتا ہے کہ اسے دوسرے انسانوں سے لڑائی اور معرکہ آرائی میں گزارے۔

گ :- جی ہاں، یہ تیشیل نہایت صحیح ہے۔

میں :- کیا اس کی حالت حد درجہ مصیبت ناک نہیں؟ کیا یہ پہلی مستقبلات شخص سے بھی بدتر زندگی نہیں گذارتا جس کی زندگی کو آپ نے بدترین قرار دیا تھا؟

گ :- بیشک۔

میں :- لوگ جو چاہیں سمجھیں سچ یہ ہے کہ جو حقیقی مستقبل ہر وہی حقیقی غلام ہے اسی کو سب سے زیادہ بجا جت اور غلامانہ باتیں کرنی پڑتی ہیں اور اسی کو برے سے برے انسانوں کی خوشامد کرنا پڑتی ہے۔ اسکے دل میں آرزوئیں ہیں جنہیں کہیں پورا نہیں کر سکتا، اسکے احتیاجات اور سبھوں سے زیادہ ہیں، چنانچہ اگر آپ اس کی ساری روح کو دیکھ سکیں تو یہ حقیقی معنوں میں نادار ہے۔ اپنی مثال ریاست کی طرح یہ ساری عمر خوف زدہ رہتا ہے اور اس کی زندگی درد و الم، تشنج و انتشار کا ایک مجمع ہے۔ سچ ہی ایک ریاست اور فرد کی یہ مثالیت بالکل پوری اُترتی ہے۔

گ :- نہایت سچ۔

میں :- اس پر طرہ یہ کہ جیسا ہم ابھی کہہ رہے تھے قوت اقتدار کے باعث یہ اور بھی بدتر ہو جاتا ہے۔ یہ لازماً پہلے سے زیادہ حاسد، زیادہ بے وفاء، زیادہ غیر منصف

زیادہ بے یار اور زیادہ بددیانت ہو جاتا ہے۔ یہ ہر قسم کا عیب پاتا ہے اور ہر نوع کی بُرائی کا حامل ہے۔ نتیجہ یہ کہ خود غایت درجہ بد حال ہے اور ہر ایک کو اپنی طرح بد حال بناتا ہے۔

گ۔ کوئی معقول آدمی آپ کے الفاظ کی صحت سے انکار نہیں کر سکتا۔ میں :- اچھا تو اُسے جس طرح نالگوں کے مقابلہ میں ایک عام حکم نتیجہ کا اعلان کرتا ہے اسی طرح آپ بھی فیصلہ کیجئے کہ آپ کی رائے میں خوشحالی کے اعتبار سے کون سب سے اول ہے، کون دوم، اور پھر اسکے بعد دوسرے کس ترتیب آتے ہیں۔ یہ سب کل پانچ ہیں، یعنی حکومت شاہی، حکومت اُغیا، حکومت خواص، حکومت جمہوری اور حکومت استبدادی۔

گ۔ اس کا فیصلہ تو نہایت سہل ہے۔ یہ گویا میرے سامنے اس طرح آئینے جیسے یا ہم فکر گلے والے اسٹیج پر آتے ہیں اور پھر جیسے جیسے یہ آتے جائیں، میں خیر و شر، نیکی و بدی، خوشحالی و بد حالی کے معیار سے ان پر حکم لگاتا جاؤں۔

میں :- کیا اس کی ضرورت ہے کہ کوئی نقیب کرایہ پر بلائیں، یا میں ہی اعلان کر دوں کہ ابنِ ارسلان (بہترین) نے فیصلہ کر دیا ہے کہ جو سب اچھا اور سبے عادل ہو وہی سب سے زیادہ خوشحال بھی ہے اور یہ وہ سب سے زیادہ شاہی انسان ہے جو خوشحالی ذات کا بادشاہ ہے۔ اور جو سب سے بُرا اور سب سے غیر منصف ہو وہی سب سے زیادہ بُرا حال میں ہے اور یہ وہ ہے جو اپنی ذات کا سب سے بُرا جابر و مستبد ہے اور ایسے رشتہ

سب سے بڑا جابر و مستبد۔

گ :- ہاں، آپ ہی اعلان کر دیجیئے۔

میں :- اہیں میں ان الفاظ کا اور اضافہ کر دوں کہ ”چاہے ذیوتا اور انسان
لے دکھیں یا نہ دکھیں“؟

گ :- جی ہاں، کر دیجیئے۔

میں :- اچھا تو یہ تو ہمارا پہلا ثبوت ہے، اسکے علاوہ ایک اور بھی ہے، ممکن
ہو یہ کچھ وزن رکھے۔

گ :- وہ کیا؟

میں :- دوسرا ثبوت ماہیت روح سے مستنبط ہوتا ہے۔ یاد ہو گا کہ ریاست
کی طرح ہم نے انفرادی روح کو بھی تین اصولوں میں تقسیم کیا ہے، اور میں سمجھتا ہوں
کہ اس تقسیم سے بھی اس بارہ میں ایک مظاہرہ ذرا ہم ہو سکتا ہے۔

گ :- کس قسم کا مظاہرہ؟

میں :- میں سمجھتا ہوں کہ ان تین اصولوں کے مطابق تین مسرتیں ہوتی ہیں
نیرتین خواہشیں اور تین حکمراں طاقتیں۔

گ :- کیسے؟ کیا مطلب؟

میں :- ایک اصول تو وہ ہے جس سے بقول خود ہمارے انسان سیکھتا ہے
دوسرا وہ ہے جس سے وہ غصہ کرتا ہے، تیسرے کی چونکہ بہت سی شکلیں ہیں اس لئے

اس کا کوئی خاص نام نہیں البتہ اسے شہنائیہ کی عام اصطلاح سے اس لیے ظاہر کرتے ہیں کہ کھانے پینے کی خواہشوں نیز دیگر شہوات نفسانی کو نہایت غیر معمولی قوت و شدت حاصل ہو اور یہی اس کے خاص عناصر ہیں۔ حُتّٰیٰ زہر بھی اس میں شامل ہے، کیونکہ اسی خواہشیں عموماً روپیہ کی مدد ہی سے پوری ہوتی ہیں۔
گ :- بجا ہو۔

میں :- اگر ہم یہ کہیں کہ اس تیسری قسم کی محبتیں اور مسترتیں تا مگر نفع سے وابستہ ہیں تو ہم ان سب کو ایک اُحد تصور کے تحت میں لے آئیں گے اور بجا طور پر کہہ سکیں گے کہ روح کا یہ جزو طالب نفع اور عاشق زہر ہو اور یہ بات قابل فہم بھی ہوگی۔
گ :- میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔

میں :- اسی طرح جذباتی عنصر کیا تا مگر حکمرانی، و فتنہ دی، اور حصول شہر میں مشغول نہیں رہتا؟
گ :- بجا۔

میں :- فرض کرو ہم اسے سابق یا حوصلہ مند اصول کہیں، تو کیا یہ مناسب نام نہ ہوگا؟
گ :- نہایت مناسب۔

میں :- برخلاف اس کے ہر شخص کو یہ کہہ سکتا ہو کہ اُصول علم تا مگر حقیقت

صداقت کی طرف متوجہ رہتا ہے اور نفع یا شہرت کے لیے ہر دو سابقہ اصولوں سے کم خیال رکھتا ہے۔

گ :- بہت کم۔

میں :- روح کے اس حصہ کو ہم بجا طور پر ”عاشقِ علم“ و ”محبتِ دانش“ کا لقب دے سکتے ہیں۔

گ :- بیشک۔

میں :- ایک طبقہ کے لوگوں کی روح میں ایک اصول ساری ہوتا ہے اور دوسرے طبقہ میں دوسرا اور تیسرے میں۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- اچھا تو ہم یہ فرض کر سکتے ہیں کہ انسانوں کے تین گروہ ہوتے ہیں: عقل و دانش کے عاشق، عزت کے عاشق اور نفع کے عاشق۔

گ :- صحیح۔

میں :- او تین ہی قسم کی مستریں ہوتی ہیں جو ان میں سے ایک ایک کا مقصد خارجی ہوتی ہیں۔

گ :- بہت بجا۔

میں :- اب اگر آپ ان تینوں طبقوں کے آدمیوں سے ملیں اور پوچھیں کہ کس کی زندگی سب سے زیادہ پرسترت ہے، تو ہر ایک اپنی زندگی کی تعریف اور دشمنی

تفقیص کر گیا۔ محبت زر سونے چاندی کے ٹھوس فائدہ سے عزت و علم کا مقابلہ کر کے کہیگا کہ اگر ان سے روپیہ نہ حاصل ہو تو یہ بالکل بیسج ہیں۔
گ :- پس سچ ہے۔

میں :- اور جو عزت کا دلدادہ ہی بھلا اس کی کیا رائے ہوگی؟ کیا یہ مال و دولت کی محبت کو نہایت رکیک نہ تصور کر گیا اور حب علم کو اگر اس کے ہر کاہ عزت امتیاز نہ ہو تو اپنے لیے محض ایک غبار اور بے معنی چیز؟
گ :- بہت درست۔

میں :- اب رہا فلسفی تو کیا یہ علم حقیقت کی مسرت کے مقابلہ میں دوسری مسرتوں کی کچھ قدر کر گیا۔ یہ تو ہر دم اسی دھن میں مشغول اور ہر آن کچھ نہ کچھ سیکھتے ہیں مصروف رہیگا اور پھر بھی آسمان مسرت سے کیا کچھ بہت دور رہو گا؟ یہ شاید دوسری مسرتوں کو ضروری خیال کر گیا کیونکہ اگر یہ ضروری نہ ہوتی تو پھر یہ ان سے سروکار ہی کیوں رکھتا؟

گ :- آہیں کیا شبہ ہو سکتا ہے؟
میں :- اب چونکہ ماہ النزاع معاملہ مختلف طبقوں کی مسرتیں اور ان کی زندگی ہیں۔ اور سوال یہ ہوتا ہے کہ کون زندگی زیادہ قابل عزت ہو اور کون کم، نہ سوال یہ کہ کون بہتر ہو اور کون بدتر، بلکہ چونکہ سوال یہ ہے کہ کونسی زندگی حط و مسرت زیادہ ہے اور کرب الم سے زیادہ بری ہے، اس لیے ہم کیسے جان سکتے ہیں کہ ان میں سے کونسا

گروہ سچ کہہ رہا ہے؟

گ :- میں تو خود نہیں بتا سکتا۔

میں :- لیکن خبر کوئی معیار تو ہونا چاہیئے اور وہ کیا ہو؟ کیا تجربہ دانش و عقل سے بھی بہتر کوئی معیار ہے؟

گ :- اس سے بہتر پھلا اور کون معیار ہو سکتا ہے؟

میں :- اچھا تو ذرا غور کرو۔ ہم نے جو مسرتیں گنوائی تھیں ان سب کا سب سے زیادہ تجربہ ان تین افراد میں سے کس کو حاصل ہے؟ کیا نفع کے دلدادہ کو صداقت حقیقی کی ماہیت کے سیکھنے میں مسرت علم کا اس سے زیادہ تجربہ ہے جتنا کہ فلسفی کو مسرت نفع کا؟

گ :- اس معاملہ میں تو فلسفی بڑے فائدہ میں ہے۔ کیونکہ یہ تو لازمی طور پر بچپن سے تمام دوسری مسرتوں کے مزے سے واقف ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ طلب نفع کی زبان اپنے سارے تجربہ میں کبھی صداقت کا علم اور سیکھنے کی حلاوت سے لذت آشنا ہوئی ہو۔ بلکہ میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ اگر چاہتا بھی تو مشکل ہی سے اسے چکھ سکتا۔

میں :- لہذا محبت دانش کو طالب نفع پر بڑی فضیلت ہے، کیونکہ اسے وہ چند

تجربہ حاصل ہے۔

گ :- بیشک یہ بڑی فضیلت ہے۔

میں :- پھر کیا اسے مسرت عزت کا زیادہ تجربہ ہے یا عزت کے دلدادہ کو مسرت

علم و دانش کا؟

گ :- نہیں۔ عزت تو تینوں کی اسی نسبت سے ہوتی ہے جس نسبت سے یہ اپنا اپنا مقصد حاصل کر لیں۔ مالدار، بہادر، اور عقلمند تینوں کے لیے ماحول کا ایک مجمع ہوتا ہے، اور چونکہ سب کی عزت ہوتی ہے اسی لیے سب کو عزت کی مسرت کا تجربہ ہوتا ہے۔ لیکن جو حقیقی کے علم میں جو مسرت ہو اس سے صرف فلسفی ہی آشنا ہوتا ہے۔

میں :- اپنے اس تجربہ کے باعث میں سب سے بہتر فیصلہ کی قابلیت ہوگی۔
گ :- کہیں بہتر۔

میں :- اور یہی تو ایک ہی چیزیں علم و دانش بھی ہو اور تجربہ بھی۔
گ :- بیشک۔

میں :- مزید براں وہ قوت اور صلاحیت جو فیصلہ کا آلہ ہے، لاپچی اور حوصلہ مند آدمی میں تو وہ نہیں ہوتی، یہ تو صرف فلسفی میں ہوتی ہے۔
گ :- کون صلاحیت؟

میں :- عقل، کیونکہ جیسے کہ ہم کہہ چکے ہیں فیصلہ اسی کے ہاتھ رہنا چاہیے۔
گ :- جی ہاں۔

میں :- اور عقل اس کا مخصوص آلہ ہے۔
گ :- بیشک۔

میں :- اگر دولت اور نفع معیار ہوتے تو بیشک طالب نفع کی تعریف یا تنقیص سب سے زیادہ قابل اعتماد مانی جاتی؟
گ :- یقیناً

میں :- اور اگر عزت، جرأت، یا فحتمندی معیار ہوتے تو حوصلہ مند اور فاتح کا فیصلہ سب سے سچا ہوتا۔؟
گ :- ظاہر ہو۔

میں :- لیکن چونکہ حکم تجربہ، عقل و دانش ہیں.....
گ :- اس لیے یہی ایک استنباط ممکن ہو کہ جن مسرتوں کو عقل و دانش کا عاشق پسند کرے وہی سچی مسرتیں ہیں۔

میں :- چنانچہ ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ روح کے جزو فہم و دانا کی خوشی تینوں میں سب سے زیادہ بڑی مسرت ہو اور ہم میں سے جس میں یہ اصول حکمراں ہو اُسی کی زندگی سب سے پر خط و خوش آئند۔

گ :- اس میں کیا کلام ہو۔ دانشمند انسان جب اپنی زندگی کو پسند کرتا ہے تو اسے نہایت اعتماد سے کہتا بھی ہو۔

میں :- پھر اس کے بعد کوئی زندگی اچھی ہو اور کوئی مسرت؟ اس کے متعلق ہمارے حکم صاحب کیا کہتے ہیں؟

گ :- ظاہر ہو کہ اس کے بعد سپاہی اور دلدادہ عزت کی زندگی ہو کہ یہ مقابلہ

طالب نفع کے اس سے قریب تر ہو۔

میں :- اور سب سے آخر میں طالب نفع؟

گ :- ہاں، اور کیا۔

میں :- اچھا تو تم نے دیکھا عادل آدمی نے غیر منصف کو سپہم دومرتبہ بچھاڑا اب تیسرا امتحان آتا ہے اور یہ اولیٰ پیا کے دیوتا نزدیکیں شافع کے نام سے منسوب، کوئی مرد دانا آہستہ سے میرے کان میں کہتا ہے کہ سولے عقل مند کی مسرت کے اور کوئی مسرت مابکل سچی اور خالص نہیں، اور باقی سب صرف سایہ ہیں مجھے یقین ہے کہ ابکی شکست سب سے بڑی اور فیصلہ کن ثابت ہوگی۔

گ :- ہاں سب سے بڑی تو ہوگی، لیکن ذرا اپنا مفہوم تو واضح کیجئے؟

میں :- میں اس مسئلہ کو حل کرتا ہوں، تم میرے سوالوں کا جواب دیتے جاؤ۔

گ :- اچھا، چلیے۔

میں :- کیئے مسرتِ الم کی مخالف ہو یا نہیں؟

گ :- ہو۔

میں :- اور ایک سکون کی کیفیت ہوتی ہے جو مسرتِ ہو نہ الم۔

گ :- جی، ہوتی ہے۔

میں :- گو یاد درمیانی حالت ہوتی ہے، اور ان دونوں کے قریب ہی ج کا آگ

اور سہارا، کیوں تمہارا یہی مطلب تو ہے؟

گ :- جی ہاں ۔

میں :- تمہیں خیال ہو کہ لوگ بیماری میں کیسی باتیں کرتے ہیں ؟
گ :- کیوں ، کیا کہتے ہیں ؟

میں :- کہ کچھ ہو صحت و تندرستی سے زیادہ اور کوئی چیز مسرت بخش نہیں ۔
لیکن بیمار ہوئے تک انھیں کبھی یہ خبر نہ تھی کہ صحت سب سے بڑی مسرت ہے ۔
گ :- جی ہاں ۔ یہ تو میں جانتا ہوں ۔

میں :- اور جب لوگ کسی شدید کرب میں مبتلا ہوتے ہیں تو تم نے انھیں
کتنے سنا ہو گا کہ کرب سے بچنے سے بڑھ کر کوئی خط نہیں ؟
گ :- جی ، سنا ہی ۔

میں :- اسی طرح تکلیف کی بہت سی قسمیں ہیں جنہیں یہ لوگ کسی مثبت تفریح
کو نہیں بلکہ محض کرب کے بندھنوں کو سب سے بڑا خط بتلاتے ہیں ۔
گ :- جی ہاں ۔ فی الوقت تو یہ اس رہائی اور آرام ہی پر قانع ہو جاتے ہیں ۔
میں :- پھر جب مسرت و خطر رک جائے تو یہ رکاوٹ کرب دہ ہو گی ۔
گ :- بلاشبہ ۔

میں :- چنانچہ سکون کی درمیانی حالت خط و مسرت بھی ہو گی اور کرب الم بھی
گ :- معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہی ۔

میں :- لیکن کیا یہ ہو سکتا ہے کہ جو دونوں میں سے کچھ نہیں (یعنی نہ خط نہ

نہ کرب) وہ دونوں ہو جائے۔

گ :- میں تو کو گناہ نہیں ہو سکتا۔

میں :- اور خط و کرب مسرت والہ دونوں روح کی حرکتیں ہیں۔ کیوں ہیں نا؟

گ :- جی ہاں۔

میں :- اور جو نہ خط ہو نہ کرب اسے ابھی ابھی ہم نے سکون قرار دیا تھا نہ کہ حرکت اور ہم نے کہا تھا کہ یہ دونوں کے درمیانی ایک کیفیت ہے۔

گ :- جی۔

میں :- تو پھر یہ کیسے ٹھیک ہو سکتا ہے کہ ہم عدم کرب کو خط اور عدم خط کو

کرب سمجھیں۔

گ :- ناممکن۔

میں :- لہذا یہ سب کچھ محض ظاہر ہو حقیقت نہیں۔ یعنی سکون ایک لمحہ کے

لیے کرب کے مقابلہ میں خط اور خط کے مقابلہ میں کرب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب ان

تمام مظاہر کو مسرت حقیقی کی کسوٹی پر جانچو تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ حقیقت نہیں، بس

ایک طرح کا دھوکا ہے۔

گ :- نتیجہ تو یہی نکلتا معلوم ہوتا ہے۔

میں :- اب ذرا دوسری قسم کی مسرتوں کو دیکھو جن سے قبل کوئی کرب نہیں

ہوتا۔ اب آپ یہ فرض نہیں کر سکتے کہ خط کرب کے رک جانے اور کرب خط کے بند

ہو جانے کا نام ہے۔

گ :- یہ کونسی مستری ہیں اور کہاں ملتی ہیں؟

میں :- ایسی تو بہت سی مستری ہیں مثال کے طور پر شامہ کے حطے کو کہ یہ نہایت عمدہ ہوتے ہیں اور اسنے قبل کوئی کرب نہیں ہوتا۔ یہ آن کی آن میں آتے ہیں اور جب جاتے ہیں تو کوئی کرب چھوڑ کر نہیں جاتے۔

گ :- بہت درست۔

میں :- چنانچہ ہمیں یہ باور نہ کرنا چاہیئے کہ خالص خط کرب کا بند ہو جانا اور خالص کرب مسترت کا بند ہو جانا ہے۔

گ :- نہیں۔

میں :- مگر پھر بھی اکثر اور عموماً شدید مستری جو روج کو جسم کی واسطے پہنچتی ہیں وہ اسی قبیل کی ہوتی ہیں، یعنی کرب سے رستگاری۔

گ :- یہ تو سچ ہے۔

میں :- اور کئے والے خط و کرب کی توقع کی بھی یہی کیفیت ہوگی؟

گ :- جی ہاں۔

میں :- کیا ان کی کچھ مثالیں دوں؟

گ :- فرمائیے۔

میں :- یہ تو آپ مانیں گے کہ فطرت میں ایک اعلیٰ ایک ادنیٰ اور ایک مبینہ

طبقہ ہوتا ہے؟

گ۔ جی، مانتا ہوں۔

میں۔ ایک شخص اگر اُن سے درمیانی طبقہ کی طرف جائے تو کیا وہ یہ خیال نہ کرے گا کہ وہ اوپر جا رہا ہے، اسی طرح جو شخص درمیانی طبقہ میں کھڑا ہے نیچے سے آتا دیکھتا ہے اور اسے حقیقی طبقہ اعلیٰ کو کبھی دیکھا نہیں تو وہ اپنے متعلق سمجھتا ہے کہ پہلے سے ہی طبقہ اعلیٰ میں ہے۔

گ۔ یقیناً۔ اس کے سوا اور سمجھ ہی کیسے سکتا ہے؟

میں۔ لیکن اس کو پھر واپس لیجائیں تو یہ خیال کرے گا اور بجائے طور پر خیال کرے گا کہ اب یہ نیچے اتر رہا ہے۔

گ۔ بلاشبہ۔

میں۔ یہ سب کچھ غلط فہمی حقیقی اعلیٰ، ادنیٰ اور متوسط درجہ سے ناواقفیت کے باعث پیدا ہوتی ہے۔

گ۔ جی ہاں۔

میں۔ تو پھر اس میں بھی کوئی بڑے تعجب کی بات ہے کہ جن لوگوں کو صدا کا تجربہ نہیں ہوتا وہ جہاں اور بہت سی چیزوں کے متعلق غلط خیالات رکھتے ہیں وہاں غلط و کرب و رانگے درمیانی کیفیت کے متعلق بھی غلط تصورات کو ذہن نشین کریں۔ چنانچہ جیسا کہ کرب کی طرف محض کھینچ ہی رہے ہوں تو انھیں کرب محسوس ہونے

لگے اور یہ اسے حقیقی کرب تصور کریں، اسی طرح جب کرب سے درمیانی کیفیت کی طرف
 جا رہے ہوں تو یقیناً وثائق ہو جائے کہ بس اب مسرت و تسکین کے منتہا کو پہنچ گئے
 یہ غیب چونکہ مسرت و حفظ سے واقف نہیں لہذا غلطی سے کرب کا عدم کرب کے موازنہ کرتے
 ہیں اور اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ سیاہ کا موازنہ سفید سے کرنے کے بجائے اپ
 بھوے سے کرنے لگیں۔ کیوں، فرمائیے اگر ایسا ہو تو کونسی ایسی تعجب کی بات ہے
 گ۔ ذرا تعجب کی بات نہیں، میں تو اس وقت زیادہ متعجب ہوتا کہ صورت
 حال اس کے مخالف ہوتی۔

میں :- اس معاملہ پر یوں نظر ڈالو۔ بھوک، پیاس وغیرہ جسم کی تکان پڑمردگی
 سے عبارت ہیں؟
 گ :- جی۔

میں :- اور بھل و حماقت و وح کی پڑمردگی سے؟
 گ :- درست۔

میں :- اور ان کے مقابل وجہ تسکین کھانا پینا اور عقل و دانش ہیں۔
 گ :- یقیناً۔

میں :- اور کونسی تسکین زیادہ سچی ہو، وہ جو ایسی چیز سے پیدا ہو جسکی ہستی
 کم ہو یا اس سے جس کی ہستی زیادہ ہو؟
 گ :- ظاہر ہو، اس سے جس کی ہستی زیادہ ہو۔

میں :- تمہارے خیال میں جو حقیقی کا زیادہ حصہ کن چیزوں کو ملا ہو، کھانے پینے، مصالحوں اور دوسری کھانسی کی چیزوں کو یا ان کو جنہیں اسے صادقہ علم، ہنر اور ہر قسم کی نیکیاں شامل ہیں؟ بلکہ اس سوال کو یوں پیش کرو، کہ کس کا وجود زیادہ خالص ہو، اس کا جو غیر متبدل، غیر فانی اور صداقت سے متعلق ہو اور بالطبع ایسا ہو اور ایسی طبائع میں پایا جاتا ہو یا اس کا جسے متغیر و فانی سے تعلق ہو اور اسی میں پایا بھی جاتا ہو اور پھر جو بھی متغیر اور فانی ہو؟

گ :- اس کا جو دو کہیں زیادہ خالص ہو جسے غیر متغیر سے تعلق ہو۔
میں :- اور غیر متغیر جس درجہ صلیبت و حقیقت اپنے اندر رکھتا ہو اسی تک علم سے حصہ پاتا ہو؟

گ :- جی ہاں، اسی درجہ کا علم رکھتا ہو۔
میں :- اور اسی درجہ کی صداقت؟
گ :- جی۔

میں :- یا اس کے برعکس یوں کہو کہ جس چیز میں صداقت کم ہوگی اُس میں صلیبت اور حقیقت بھی کم ہوگی؟
گ :- لازماً

میں :- گو یا عام طور پر یوں کہہ سکتے ہیں کہ جو چیزیں جسم کی خدمت گزار ہوتی ہیں ان میں صداقت و صلیبت کم ہوتی ہو اور ان میں زیادہ ہوتی ہو جو روح

کی خادم ہیں۔

گ :- جی ہاں۔

میں :- اور کیا خود جسم میں روح سے کم صداقت اور صہلیت نہیں ہوتی؟
گ :- بیشک۔

میں :- جو چیز زیادہ حقیقی وجود سے پُر ہوا اور واقعاً زیادہ حقیقی ہستی رکھتی ہو
وہ اس سے زیادہ حقیقی معنوں میں پُر ہو جو کم حقیقی وجود سے بھری ہوا اور خود بھی کم
حقیقی ہو۔

گ :- بلاشبہ۔

میں :- اور اگر اس چیز سے پُر ہونے میں واقعی کوئی مسرت ہی جو مطابق فطرت
و تو بھر جو زیادہ حقیقی وجود سے زیادہ حقیقی طور پر لبریز ہوگا وہی زیادہ حقیقی اور پتھر
نہی میں مسرت صادقہ سے لطف اندوز بھی ہوگا، اور اس کے برخلاف جسے کم
حقیقی وجود سے حصہ ملا ہوگا وہ سچی اور یقینی معنوں میں مطمئن بھی کم ہی ہوگا، اور
ایک کم حقیقی اور فریب دہ مسرت کا حصہ دار۔

گ :- اس میں کیا کلام ہو۔

میں :- چنانچہ جو لوگ عقل اور نیکی سے نا آشنا ہیں اور بہ وقت زبان کے
بُھارے اور شہوات نفسانی کی تسکین میں مشغول، وہ بس درمیانی درجہ تک ہی
اپنی نیچے آتے جاتے رہتے ہیں اور ساری عمر اسی علاقہ میں ادھر اُدھر مٹ گشت

کیا کرتے ہیں اور حقیقی عالم بالائیں بیچاروں کا گزر ہی نہیں ہوتا۔ نہ تو خود یہ اُدھر
 آگے اٹھا کر دیکھتے ہیں نہ وہاں کی راہ کا انھیں پتہ چلتا ہے نہ یہ واقعا وجود حقیقی سے
 ہوتے ہیں اور نہ خالص اور دائمی مسرت سے انکے کام و دہن لذت یا بان کی
 مثال بس مویشیوں کے ایک گلہ کی سی ہے کہ انھیں نہ سچی کیئے اور سرزمین کی طرف
 یعنی اپنے دسترخوان کی طرف جھکائے ہیں کہ کھا کھا کر پھول رہی ہیں اور اپنی پود
 بڑھا رہے ہیں۔ پھر ان مسرتوں سے انتہائی عشق کے باعث اپنے آہنی سینگوں
 اور کھروں سے ایک دوسرے کو ٹکریں اور لاتیں مارتے ہیں اور غیر تسکین پذیر ہوا
 کی خاطر ایک دوسرے کی ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں۔ یہ اپنے کو ایک غیر حقیقی
 شے سے پُر کر لیتے ہیں۔ لہذا انکا وہ حصہ بھی جسے یہ پُر کرتے ہیں غیر حقیقی بے قابو اور
 بے لگام ہو جاتا ہے۔

گ۔ جناب سقراط، سچ تو یہ ہے کہ آپ نے ان عوام کی زندگی کا نقشہ ایسا
 اُتارا جیسے کوئی کاہن بول رہا ہو۔

میں :- ان کی مسرتیں آلام سے مملو ہوتی ہیں اور بھلا ایسا نہ ہو تو کیا ہو
 کیونکہ یہ تو صداقت کی محض تصویریں اور اس کا سایہ ہیں؛ پھر ان پر رنگ کیا گیا ہے
 تضاد سے جو روشنی اور سایہ دونوں میں مبالغہ پیدا کرتا ہے اور اس طرح یہ ان احمقوں
 کے دماغ میں اپنی مجنونانہ آرزو پیوستہ کر دیتی ہیں۔ اور پھر ان کے لیے یہ لوگ انھیں
 لڑتے جھگڑتے ہیں جیسے بقول آسٹینسی کو دس یونانی مڑائے میں صداقت و ہنجر

ہیکن کے سایہ کے لیے جنگ آزمانی کر رہے تھے۔

گ۔ ایسی کوئی نہ کوئی بات تو لازمی ہونی چاہیئے؟

میں۔ اور کیا یہی معاملہ روح کے جذباتی عنصر کے ساتھ بھی پیش نہ آئیگا؟
کیا ایک جذباتی آدمی کی بھی یہی کیفیت نہ ہوگی، جب وہ اپنے جذبہ کو مبدل بہ عمل
کرنا چاہیگا، پھر اس میں چاہے وہ حاسد اور لالچی ہو، یا متشدد اور جھگڑالو، غصہ
اور غضب سے پُر ہو یا اپنے حال سے نیرار، صرف اتنا کافی ہے کہ وہ بلا عقل و ہوش
عزت و فحتمندی کے حصول اور اپنا غصہ اتارنے کی فکر میں ہو۔

گ۔ جی ہاں۔ جذباتی عنصر کو بھی یہی پیش آئیگا۔

میں۔ تو کیا ہم بے اعتماد یہ نہیں کہہ سکتے کہ دولت و عزت کے چاہنے والے
جب اپنی مسرتوں کو عقل و علم کی رہ نمائی میں اور ان کے دوش بدوش حاصل کرتے
ہیں اور انھیں مسرتوں کے طلب حصول میں کوشاں ہوتے ہیں جو عقل نہیں بتلاتی
ہی تو انھیں اس حقیقی مسرت کے اعلیٰ ترین مدارج نصیب ہوتے ہیں جو ان کے لیے
قابل حصول ہو ورنہ یہ کہ یہ حقیقت و صداقت کی پیروی کرتے ہیں۔ اور اگر ہمارا
کے لیے جو کچھ بہترین ہو وہی سب سے زیادہ مطابق فطرت بھی ہو تو انھیں وہ مسرتیں
نصیب ہوں گی جو انکی فطرت کے عین مطابق ہیں۔

گ۔ جی، یقیناً۔ جو بہترین ہو وہ مطابق ترین فطرت بھی ہے۔

میں۔ اور جب ساری کی ساری روح فلسفیانہ اصول کی تابع ہو، اس میں

کوئی تقسیم و مناقشہ نہو، اسکے اجزاء ترکیبی سی پابند عدل اور اپنے اپنے کام میں مشغول ہوں، ہر ایک اپنی جگہ پر بہترین و صادق ترین مسرتوں سے شاد کام ہو جیسا کہ ہیں
صلاحیت ہو؟

گ :- جی بجا۔

میں :- لیکن جہاں دوسرے دو اصولوں میں سے کسی کا غلبہ ہوا تو یہ اول تو خود اپنی مسرت کے حصول میں ناکام رہتا ہو اور پھر دوسرے حصص کو مجبور کرتا ہو کہ وہ ایسی مسرت کی طلب کریں جو ایک سایہ ہو اور انہیں مخصوص نہیں؟
گ :- درست۔

میں :- اور فلسفہ عقل سے جس قدر انکا بُعد زیادہ ہوگا اسی قدر یہ مسرت انکے لیے اجنبی اور فریب دہ ہوگی۔
گ :- جی۔

میں :- اور کیا وہی شے عقل سے بعید ترین نہیں ہے؟ یکن نظام سے بعید تر ہو؟
گ :- ظاہر ہو۔

میں :- اور جسے ہم دیکھ چکے ہیں شہوانی اور ظالمانہ خواہشیں ان سے سب سے زیادہ بعید ہیں؟
گ :- جی۔

میں :- اور شاہی اور منظم خواہشیں قریب ترین؟

گ :- جی ہاں۔

میں :- لہذا ظالم مستبد حقیقی اور فطری مسرت سے سب سے زیادہ اور بادشاہ سب سے کم بُعْد پر رہیں گے؟
گ :- یقیناً۔

میں :- لیکن اگر ایسا ہی تو ظالم مستبد سب سے زیادہ بد حال اور بادشاہ سب سے زیادہ خوش حال زندگی بسر کریگا۔
گ :- لازمی بات ہے۔

میں :- کیا تم اس بُعْد و فرق کا پیمانہ معلوم کرنا چاہتے ہو؟
گ :- جی، فرمائیے۔

میں :- معلوم ہوتا ہے کہ مسرتیں تین قسم کی ہوتی ہیں، ایک اصلی اور دوسری نقلی ظالم کی بد عنوانی نقلی مسرتوں سے بھی پرے پہنچتی ہے؛ یہ عقل و آئین کی حدود سے بھاگ کر بعض غلامانہ مسرتوں کے ساتھ بود و باش اختیار کرتا ہے، یہ مسرتیں اس کی مانع ہوتی ہیں؛ اور اس کی کم حیثیتی کا اندازہ بس ایک مثال ہی سے ہو سکتا ہے۔
گ :- کیسے؟

میں :- میں سمجھتا ہوں کہ ظالم مستبد خواص سے تیسرے نمبر پر ہی اور جمہوریت مندرجہ میں؟
گ :- جی۔

میں :- اگرچہ کچھ گنہگار چکا وہ صحیح ہی تو ظالم مستبد کا مسرت کے ایک ایسے
عکس سے تعلق ہو گا جو خواص کی مسرت کے مقابلہ میں حقیقت سے سہ چند دُور ہے؟
گ :- ضرور

میں :- اور خواص بادشاہ سے تیسرے درجہ پر ہیں، کیونکہ ہمارے نزدیک شاہی
اور مؤتمری تو ایک ہی ہیں؟

گ :- بیشک تیسرے درجہ پر :-
میں :- گویا ظالم مستبد کا حقیقی مسرت سے جو بُعد ہے وہ تین کا سہ چند ہے؟
گ :- ظاہر ہے :-

میں :- اچھا تو ظالمانہ مسرت کا سایہ اگر اس کے طول کے حد سے نکالا
جائے تو وہ ایک مسطح شکل ہوگی :-
گ :- یقیناً :-

میں :- اب اگر اسے اس کی ذات میں ضرب دیں اور اس سطح کو صلیب بنائیں
تو ہم بلا دشواری دیکھ سکتے ہیں کہ بادشاہ اور ظالم مستبد کا درمیانی فاصلہ کتنی
وسیع ہے :-

گ :- جی ہاں، کوئی حساب اس سوال کو آبسانی حل کر سکتا ہے :-
میں :- یا اگر کوئی شخص دوسرے سرے سے ابتدا کرے اور یہ اندازہ کرنا چاہے
کہ بادشاہ باعتبار سچی مسرت کے ظالم مستبد سے کتنے فاصلہ پر ہے تو ضرب وغیرہ

دیکھنے کے بعد اُسے معلوم ہوگا کہ بادشاہ ۲۹ گنا خوشحال اور ظالم مستقبل سی قد
بد حال زندگی بسر کر رہے ہیں۔

گ :- کیسا عجیب شمار اعداد ہی! اور باعتبار مسرت و الم عادل اور منصف
کو جو فاصلہ جدا کرتا ہو وہ کس قدر وسیع!

میں :- اور پھر لطف یہ کہ صحیح شمار ہی، اور یہ عدد ایسا ہو کہ اگر انسانوں کو
روز و شب اور ماہ و سال سے سر و کار ہو تو ایسے عدد سے بھی انسانی زندگی بگوت
قریبی واسطہ ہے۔

گ :- جی ہاں :- انسانی زندگی کو اس سے یقیناً واسطہ ہے۔

میں :- اچھا تو اگر باعتبار مسرت کے اچھا اور عادل انسان بُرے اور
غیر منصف سے اس قدر افضل ہو تو بہ لحاظ عمر کی حیات اور حسن و خوبی تو اس کی
فضیلت بحد زیادہ ہوگی؟

گ :- بے حساب و بیشمار۔

میں :- اب کہ ہم دلیل کی اس منزل پر آن پہنچے ہیں مناسب معلوم ہوتا
ہو کہ ان الفاظ کی طرف رجوع کریں جنہوں نے ہمیں یہاں پہنچایا۔ کیوں، کوئی جتنا
یہی تو کہہ رہے تھے تاکہ ایسے کامل غیر منصف انسان کے لیے جسے عادل ہونے کی
شہرت حاصل ہونا انصافی سودمند ہے؟

لے سال میں ۱۰۰ اور رات کی مجموعی تعداد تقریباً ۲۹۰۰ ہی ہے!

گ۔ جی ہاں، یہ کہا گیا تھا۔

میں :- اچھا تو اب کہ ہم نے عدل و نالضامی کی کیفیت اور قوت تعین کر لیا ان صاحب سے دو دو باتیں ہو جائیں۔

گ :- اچھا، ہم انہی کہیں گے کیا؟

میں :- ہم روج کی ایک شکل بنائیں گے تاکہ اس کے الفاظ خود اس کی کھوپڑی کے سامنے آجائیں۔

گ :- کیسی شکل؟

میں :- روج کا ایک خیالی مجسمہ جیسے قدیم اساطیر کے مرکب مجسمے مثلاً شمشیر، سکل یا سیر برس ان میں بہت سے ایسے بھی ہیں جن میں دو یا چند مختلف طبائع کی یکجا نمود بتاتے ہیں۔

گ :- جی ہاں، کتنے تو ہیں کہ اس قسم کے میل ہوئے ہیں۔

میں :- اچھا تو پھر تم بھی میرے لیے ایک عظیم الشان بہت سے سرنو الے رکشش کا مجسمہ تیار کر جس کے شانوں پر طرح طرح کے جانوروں کے سروں کا حلقہ ہو اس میں پالتو جانور بھی ہوں، جھنگلی بھی اور یہ انھیں جب چاہے پیدا کر لے اور جب چاہے بالکل بدل دے۔

گ :- آپ سمجھتے ہیں کہ بٹ گریں بڑی قوتیں ہیں، لیکن چونکہ زبان موم یا کسی اور مادی چیز سے زیادہ لوچدار ہو اس لیے اس مجسمہ کو تو آپ ہی تیار کریں۔

میں :- تو پھر ایک اور دوسری شکل شیر کی سی اور ایک تیسری انسان کی تیار کرو، دوسری شکل پہلی سے اور تیسری دوسری سے چھوٹی ہو۔

گ :- یہ تو آسان کام ہے، اچھا بنائیے؟

میں :- اب ان تینوں کو باہم یوں جوڑ دو کہ تیسوں ایک ہو جائیں۔

گ :- یہ بھی ہو گیا۔

میں :- اب اس کے ارد گرد ایک آدمی کی شکل بنا دو تاکہ جو اندر نہ دیکھ سکے اور صرف خارجی خول کو دیکھے وہ یہ سمجھے کہ یہ ایک انفرادی انسانی ہستی ہے۔

گ :- جی ہنشد۔

میں :- اور اب ہم اس شخص کو جواب دیں جو انسان کے لیے ظالم و غنیف ہونا سودمند اور عادل و با انصاف ہونا ضرر رساں بتلاتا ہے کہ بھائی اگر تم سچ کہتے ہو تو اس مخلوق کے لیے فائدہ ہمیں ہے کہ اپنے سوسرے رکشش کو کھلا کھلا کر خوب پالے، اپنے شیر اور دوسری شیرانہ صفات کو تقویت پہنچائے لیکن اپنے انسان کو بھوکوں مار کر بالکل کمزور کر دے، تاکہ پھر دوسرے دواسے جدھر چاہیں گھیسے پھریں۔ نیز کیسے ہی ان میں باہمی گناہگت و ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کیے بلکہ آپس میں ہمیشہ لڑنے بھگڑنے کا تے کھسوٹنے اور ایک دوسرے کو کھا جانے کی سی میں مشغول رہتے رہتے۔

گ :- سچ ہے، ظلم و نا انصافی کا حامی ہی کہتا ہے۔

میں۔۔۔ عدل کا جانبدار سپر ہیرو جوتا ہے کہ اسے اپنے قول اور فعل سے ہمیشہ یہ کوشش کرنی چاہیئے کہ کسی طرح اس کے اندر کے انسان کو پورے انسان بنا دجو دپرست حاصل ہو جائے۔ اسے چاہیئے کہ اپنے سوسرے کھشش پر ایسی نگاہ رکھے جیسے باغبان اپنے پودوں پر یعنی اس میں جو اچھی اور نرم صفات ہیں انہیں نشوونما دے اور جو وحشی اور جنگلی عناصر ہیں انہیں نہ بڑھنے دے، پھر اسے چاہیئے کہ اس کے اندر جو شیر ہرٹسے اپنا معا دن بنالے اور ان سب کی نگہبانی یوں کر کہ پہلے تو مختلف اجزا کو باہم ایک دوسرے سے اور پھر خود اپنی ذات سے متحد کرے۔
گ۔۔۔ جی ہاں، عدل کا حامی بالکل ہی کہیگا۔

میں۔۔۔ تو کیا ہر لحاظ سے یعنی مسرت و خطا، عزت یا فائدہ ہر اعتبار سے عدل کا حامی صحیح ہے اور سچ کہتا ہے اور نا انصافی کا طرفدار چھوٹ بولتا ہے اور جاننا کہ
گ۔۔۔ جی ہاں، ہر لحاظ سے۔

میں۔۔۔ اچھا آؤ اب ذرا غیر منصف کو نرمی سے سمجھائیں اس لیے کہ ارادہ تو غلطی پر اڑا ہوا ہے نہیں کہ ”بھائی صاحب! آپ کے نزدیک شریف اور ذلیل چیزوں کا معیار کیا ہے؟ کیا وہ شریف نہیں جو درندے کو انسان کے یا یوں کہو کہ انسان نہیں جو الہیت ہے اس کے ماتحت لائے اور کیا ذلیل وہ نہیں جو انسان کو درندے کا زبردست کرے؟“ تو سوئے ہاں کے اس کے لیے اور کوئی جواب مشکل ہی ہے، کیوں نہ؟

گ :- اگر وہ میری رسلے کا کچھ بھی باپس کرے تو۔ تو اُسکے لیے اور کوئی چاہتیں
 میں :- لیکن اگر اسنے یہ مان لیا تو پھر ہم اس سے یہ سوال اور کریں گے، اُچھا
 نوپھر کوئی آدمی اگر اس شرط پر سیم و زر وصول کرے کہ اپنے شریف ترین حصّہ کو
 رذیل ترین کا غلام بنائے تو وہ بھلا اس سیم و زر سے کیسے کوئی نفع حاصل کر سکیگا؟
 کوئی شخص اگر اپنی اولاد کو روپیہ کی خاطر غلام بنا کر بیچ پئے اور پھر وحشی اور بد آدمیوں
 کے ہاتھ تو کون ہی جو اس کو نفع میں خیال کرے، چاہے پھر اس میں اُسے کتنی ہی
 کثیر رقم ملی ہو۔ اور پھر جب کوئی اپنے وجود کے جزو الہی کو اس کی خاطر بیچ دے جو
 الہیت سے سب سے زیادہ بعید اور قابل نفرت ہی تو کون ہی جو اسے کمبخت و نصیب
 نہ بتائے۔ اذیقہ نے اپنے شوہر کی جان کی قیمت میں ہار لیا تھا لیکن تو اس
 کہیں بڑی تباہی کے لیے رشوت لیتا ہو!۔“

گ :- ہاں ہاں، میں اس کی طرف سے جواب دیتا ہوں، بیشک اس سے
 کہیں بڑی تباہی ہو۔

میں :- بے اعتدال و بے عفت آدمی پر ہمیشہ سے اسی لیے تو لعنت
 طاقت ہی ہو کہ اس میں اس سو سرے رکھش کو بڑی آزادی ہوتی ہو۔
 گ :- ظاہر ہے۔

میں :- اور جب انسانوں میں شیر اور سانپ الا عنصر خلاف تناسب ٹکے
 قوت پکڑ لیتا ہو تو اپنے غرور اور بد مزاجی کا الزام لگاتے ہیں؟

گ۔ جی۔

میں۔ اسی طرح عیاشی اور بجا نرمی اس لیے بُری سمجھی جاتی ہیں کہ انسان کو کمزور اور ڈھیلا کر کے بزدل بنا دیتی ہیں۔

گ۔ بہت درست۔

میں۔ اور جب کوئی اپنے اندر کے جری جانور کو اس بے لگام رکھش کا میطیع بنا دیتا ہو اور دولت کی خاطر جس سے اس کا پیٹ کبھی بھرتا ہی نہیں عین عالم شباب میں اپنے کو قدموں تلے کھنڈے جانے کا عادی بناتا اور بجائے شیر کے بوزینہ کی حیثیت اختیار کرتا ہو تو اسپر خوشامد اور کمینہ پن کا الزام لگاتے ہیں گ۔ درست۔

میں۔ اور ذلیل نوکریاں اور دستی کام یہ کیوں قابلِ ملامت سمجھ جاتے ہیں؟ صرف اس لیے کہ ان میں اصولِ اعلیٰ کی قدرتاں تضعیف ہوتی ہیں۔ اپنی اندرونی حیثیتوں پر قابو پاتا نہیں اس لیے ان کی مصاحبت کرتا ہو اور اس کا سارا علم و مطالعہ اسپر محدود ہو کہ ان کی چالپوسی کس طرح کرے۔ گ۔ بظاہر تو یہی وجہ معلوم ہوتی ہو۔

میں۔ اور چونکہ ہم ان لوگوں کو بھی ایسی ہی حکومت میں رکھنا چاہتے ہیں جیسی کہ بہترین انسانوں کی، لہذا ہماری رے ہو کہ ان میں بہترین انسانوں کا خادم ہونا چاہیے جنہیں الیٹ حکمران ہو، یہ نہیں کہ تھرڈ سی میکس کی رے کر

مطابق خادم پرلے نقصان پہنچانے کے لیے حکومت کیجائے بلکہ اس وجہ سے کہ بہترین صورت یہ ہو کہ ہر شخص پر حکمرانی ہو، اس فہم و عرفان الہی کی جو خود اسکی ذات میں موجود ہے اور جب یہ ممکن نہ ہو تو پھر کسی خارجی حاکم کی تاکہ حتی الامکان ہم سب کے سب ایک ہی حکومت کے زیر سایہ برابر رہیں اور دوستوں کی طرح رہ سکیں۔

گ۔ بیچ ہو

میں۔ اسی قسم کا ارادہ آئین میں بھی بن طور پر ظاہر ہے کہ آئین سارے شہر کے محافظ و مددگار ہوتے ہیں۔ یہی خیال اس ختمیاریں دکھائی دیتا ہے جو ہم بچوں کے اوپر عمل میں لاتے ہیں۔ ہم انہیں اسوقت تک آزاد نہیں ہونے دیتے جب تک ان میں ایسا اصول قائم نہ کر دیں جو رمایست کے دستور اساسی کا مرادف ہو اور جب تک اس عنصر اعلیٰ کی نشو و نما سے ان کے دلوں میں اپنے جیسے ایک محافظ اور حاکم کو نصب کر دیں۔ ہاں جب یہ ہو گیا تو وہ اپنی من مانی راہ چل سکتے ہیں۔

گ۔ ا۔ جی ہاں، آئین کا مقصد تو ظاہر ہے۔

میں۔ ا۔ تو پھر کس نقطہ نظر سے اور کن وجوہ کی بنا پر کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ کسی نا انصافی، بے اعتدالی، بے اعفیتی، یا دوسری صفات ردیلہ سے کوئی نفع پہنچ سکتا ہو کہ یہ تو اسے بہر حال پریشانی میں چاہے وہ اپنی شرارت اور بدی کے باعث مال و دولت یا قوت و اقتدار ہی کیوں نہ حاصل کر لے۔

گ۔۔۔ جی، کسی نقطہ نظر سے نہیں۔

میں :- اور اس سے بھی لے بھلا کیا نفع ہوگا کہ اس کی نا انصافی پکڑ لی جکے اور وہ اس کی سزا سے بچا رہے؟ جو پکڑا نہیں جاتا وہ تو اور بھی بدتر ہوتا جاتا ہے اور جو سزا پالیتا ہے اس کی طبیعت کا وحشی حصہ خاموش ہو کر مائل بہ انسانیت ہو جاتا، اس کی ذات کے شریف عناصر آزاد ہو جاتے ہیں اور عدل، عفت اور حکمت کے حصول سے اسکی ساری روح مشرف و مکمل ہو جاتی ہے، اور یہ شرف و کمال اس شرف سے جو جسم انسانی حسن، قوت اور زندگی کے عطیہ سے حاصل کرتا ہے اسی درجہ پر ہوتا ہے جس درجہ روح جسم سے زیادہ قابل عزت ہے۔

گ۔۔۔ یقیناً۔

میں :- یہ ہے وہ مقصد اعلیٰ جس کے حصول کے لیے سمجھدار آدمی اپنی زندگی کی ساری قوتیں وقف کر دینگا۔ اولاً تو وہ ان علوم کی تکریم کرے گا جو اس کی روح پر ان صفات کا سکھ جائیں اور دیگر علوم کو نظر انداز کر دینگا؟

گ۔۔۔ ظاہر ہے۔

میں :- دوسرے، وہ اپنی جسمانی عادات و کیفیات کو منظم کرے گا۔ حیوانی اور خلاف عقل مسرتوں پر اپنے جسم کو لگنے دینے کا سوال ہی نہیں کہ یہ تو صحت تک کو ایک ثانوی چیز تصور کرے گا، اسکا مقصد ولین حسین یا قوی، یا تندرست ہونا نہ ہوگا جب تک کہ ان صفات سے اعتدال کا حصول قرین فیکس نہ ہو۔ یہ تو جسم کو ہمیشہ

اس طرح ٹھیک کریگا کہ اس سے روح کی ہم آہنگی کو قائم رکھ سکے۔

گ۔ اگر اس میں سچی موسیقی ہو تو یقیناً اس کا عمل ہی ہوگا۔

میں۔ پھر حصول دولت میں نظم و تناسب کا ایک اصول ہو جسے ہمیشہ پیش نظر رکھیگا۔ دنیا کی ابلہانہ مدح سرائی سے اس کی آنکھیں خیرہ نہ ہوں گی اور یہ اپنے لیے بے تعداد پڑائیوں کے اس جڑ یعنی دولت کے انبار نہ جمع کریگا۔
گ۔ یقیناً نہیں،

میں۔ یہ تو اس مدینہ داخلی کا نگران ہوگا جو خود اس میں موجود ہی اور ہمیشہ خیال رکھیگا کہ اس میں بد نظمی پیدا ہو، اور یہ بد نظمیاں پیدا ہوتی ہیں یا تو دولت کے بے حساب فراوانی سے یا پھر اس کے مطلق فقدان سے۔ وہ اپنی ملک و آمدنی کو انہی اصول کے مطابق منضبط کریگا اور اپنے وسائل کے اعتبار سے خرچ کریگا۔
گ۔ نہایت درست۔

میں اور اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر یہ ان تمام اعزازوں کو بخوشی قبول کریگا جنکی بابت وہ سمجھتا ہو کہ یہ اسے ایک بہتر انسان بنانے میں مدد دینگے، لیکن جسے اس کی زندگی کا نظام بگڑنا ہوگا خواہ وہ شخصی ہوں یا ملکی اُنسے گریز کریگا۔
گ۔ اگر اس کا محرک عمل یہ اصول ہو تو پھر یہ مدبر تو بنیگا نہیں۔

میں۔ کلب مصری کی قسم، ضرور بنیگا، اور جو اس کا اپنا شہر ہوگا اس میں تو لازمی بنیگا۔ ہاں ممکن ہو کہ اپنے مولد میں نہ بنے مگر اسے اس صورت کے لیے اسے کوئی

الہی ضرورت ہی مجبور نہ کرے۔

گ :- جی، میں سمجھا۔ آپ کا مطلب یہ ہی کہ وہ اس شہر میں حاکم بنیگا جسکی ہنسیا دہم ڈال رہے ہیں اور جو صرف تصور میں اپنا وجود رکھتا ہی کیونکہ مجھے یقین نہیں کہ ادرکیں دسے زمین پر اسکا وجود ہو۔

میں :- ہاں، میں سمجھتا ہوں کہ آسمان پر اس کا نمونہ مرتب ہوا ہے۔ اسے جو چاہے دیکھ سکتا ہو اور دیکھ کر اپنا گھر ٹھیک کر سکتا ہی۔ لیکن یہ بات کہ یہاں اس کا وجود ہی یا کبھی بھی ہو سکتا ہی یا نہیں اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔ کیونکہ یہ دیکھنے والا تو ہمیشہ اسی شہر کے نمونہ کے مطابق اپنی زندگی بسر کر گیا اور دوسروں سے اسے کچھ سروکار نہ ہوگا۔

گ :- میں بھی یہی خیال کرتا ہوں۔



دسیوں کتاب

میں :- ہماری رمایست میں یوں تو بہت سی خوبیاں ہیں، لیکن جب میں غور کرتا ہوں تو مجھے کوئی خوبی اتنی پسند نہیں آتی جتنا کہ وہ قاعدہ جو ہم نے شاعری کے متعلق بنایا ہے۔

تھون گ :- آپ کا مطلب کا ہے سے ہو؟

میں :- محاکاتی شاعری کے رد سے، کہ یقیناً اسے قبول نہ کرنا چاہیے۔ اور اب کہ روح کے اجزا الگ الگ ممیز ہو گئے ہیں مجھ پر یہ بات اور بھی زیادہ روشن ہو رہی ہے۔

گ :- یعنی؟

میں :- راز کی بات ہو، آپس ہی میں کہتے ہیں یہ نہیں چاہتا کہ میرے الفاظ المناک ناٹک نوٹیوں اور تقالوں کے بقیہ قبیلہ کے سامنے ڈھلے جائیں ہاں تم سے کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ تمام شاعرانہ تقالی سامعین کی سمجھ کیلئے

تباہ کن ہو اور اس زہر کے لیے میں ایک تریاق ہو۔ یعنی انکی اصل ماہیت کا علم۔
گ۔ ذرا اپنے قول کا مفہوم مجھے اچھی طرح سمجھائیے۔

میں۔ اچھا میں کہتا ہوں سنو۔ یہ سچ ہو کہ ابتداً شباب ہی سے میرے
دل میں ہوس کی بڑی عظمت اور محبت ہو اور یہی وجہ ہو کہ میرے الفاظ زبان
سے نکلنے لگتے ہیں اس لیے کہ ہمیں کی اس ساری کی ساری دلفریب جماعت کا
استاد اور سر داری شخص ہو۔ لیکن صداقت کے مقابلہ میں کسی شخص کی زیادہ
نہیں ہو سکتی چنانچہ میں کہتا ہوں۔

گ۔ بہت خوب فرمائیے۔

میں۔ اچھا تو سنو، بلکہ جواب دو۔

گ۔ پوچھیے۔

میں۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ تقالیٰ ہو کیا؟ کیونکہ اصل مجھے تو معلوم نہیں

گ۔ جی ہاں، تو تو نہایت قرین قیاس بات ہو کہ مجھے معلوم ہو!

میں۔ کیوں نہیں؟ اکثر ایسا ہوتا ہو کہ کمزور آنکھ ایک چیز کو تیز آنکھ سے

پہلے دیکھ لیتی ہو۔

گ۔ بجا و درست، لیکن مجھے کچھ دھندلا سا دکھائی پڑا بھی تو آپ کی

موجودگی میں میں اس کے بیان کی ہمت کہاں سے لاؤنگا۔ لہذا براہ کرم آج بھی

تحقیق فرمائیے۔

میں :- اچھا تو اسی اپنے معمولی طریقہ سے اس تحقیق کو شروع کریں دیکھیے
جب کبھی چند افراد کا ایک مشترک نام ہو تو ہم فرض کرتے ہیں ان میں کوئی تصور یا
شکل بھی مشترک ہو، سمجھے ؟

گ :- جی ہاں ۔

میں :- کوئی عام مثال لے لو ۔ دنیا میں پلنگ ہوتے ہیں میزیں ہوتی
ہیں ۔ بکثرت ، کیوں نا ؟
گ :- جی ۔

میں :- لیکن ان کی صرف دو شکلیں یا دو تصور ہیں ، ایک پلنگ کا تصوّر
اور ایک میز کا تصوّر ۔
گ :- درست ۔

میں :- اور انہیں سے کسی کا بنانا واجب پلنگ یا میز بنانا ہے تو اس تصوّر
کے مطابق بنانا ہے ۔ ان صورتوں میں ہمارا طریقہ بیان یہی ہے ۔ لیکن کوئی کاریگر
تصورات (اعیان) کو نہیں بناتا ، اور بنا سکتا بھی کیسے ہے ؟
گ :- ناممکن ۔

میں :- لیکن ایک کاریگر اور ہے ، میں سُننا چاہتا ہوں کہ تم اُسکے متعلق
کیا کہتے ہو ؟
گ :- وہ کون ؟

میں :- وہ جو تمام دوسرے کاریگروں کے سارے کاموں کا بنیوالا ہے۔

گ :- کیسا غیر معمولی اور نرالا آدمی ہوگا !

میں :- ذرا ٹھہرو تو اس اظہار تعجب کے اور بھی وجوہ پیدا ہونگے۔ کیونکہ یہ کاریگری جو صرف ہر قسم کے ظرف ہی نہیں بناتا، بلکہ درخت اور جانور، خود اپنی ذات اور تمام دیگر اشیاء، ارض و سما، اور وہ ساری کائنات جو زمین کے اوپر اور آسمان کے نیچے ہیں ان سب کا پیدا کر نیوالا ہی، یہی دیوتاؤں کو بھی پیدا کرتا ہے۔

گ :- یہ تو کئی جادوگر ہوگا ؟

میں :- اہا، تم باور نہیں کرتے، میں نا؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ کوئی ایسا بنانیوالا یا خالق نہیں؟ یا یہ کہ ایک معنی کر ان سب چیزوں کا کوئی بنانیوالا ہو سکتا ہو لیکن دوسرے معنوں میں نہیں؟ کیا تم جانتے ہو کہ ایک طریقہ ایسا بھی ہے کہ تم خود ان سب چیزوں کو بنا سکتے ہو؟

گ :- وہ کون طریقہ ہے؟

میں :- بہت سہل طریقہ ہے۔ یا یوں کہئے کہ اس کو تپ کو نہایت آسانی اور تیزی سے کرنے کے بہت سے طریقے ہیں، سب سے سیرج یہ طریقہ ہے کہ ایک آئینہ کو نہایت تیزی سے گھماتے جاؤ۔ تو تم بڑی جلدی سے سورج، آسمان، زمین کو خود اپنے کو اور دوسرے جانوروں اور درختوں کو نیز تمام دوسری اشیاء کو جن کا ابھی ابھی ذکر تھا اس آئینہ میں پیدا کر سکو گے۔

گ۔ ہاں، لیکن محض ظاہری شکلیں ہوں گی۔

میں۔ بہت ٹھیک، اب آپ پتہ پر آرہے ہیں، چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ نقاش و مصوّر بھی اسی نوع سے تعلق رکھتا ہے، یعنی محض ظاہری اشکال کا لہجہ ہے، کیوں ہونا؟

گ۔ بیشک۔

میں۔ لیکن شاید تم یہ کہو کہ یہ جو کچھ پیدا کرتا ہے وہ جھوٹ ہے، تاہم ایک اعتبار سے مصوّر بھی پلنگ کا خالق ہو سکتا ہے؟

گ۔ ہاں، لیکن اصلی اور حقیقی پلنگ کا نہیں۔

میں۔ اور پھر پلنگ کے بنائے والے کے متعلق کیا کہو گے؟ تمہیں کہہ رہے تھے کہ یہ بھی وہ تصور (عین) تو پیدا کر نہیں سکتا جو ہمارے نزدیک پلنگ کی اصل ہے بلکہ صرف ایک مخصوص پلنگ بنا سکتا ہے۔

گ۔ جی ہاں، میں نے کہا تھا۔

میں۔ جب یہ وہ چیز نہیں بناتا جس کا وجود ہی تو یہ گویا حقیقی وجود نہیں بنا سکتا بلکہ صرف وجود سے مشابہ کوئی چیز بناتا ہے۔ اور اگر کوئی کہے کہ پلنگ ساز کیسی دوسرے کاریگر کا کام حقیقی وجود رکھتا ہے تو مشکل سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ سچ کہہ رہا ہے۔

گ۔ بہر صورت فلسفی تو یہی کہیں گے کہ یہ سچ نہیں۔

میں۔ پھر کوئی تعجب بھی نہیں کہ اس کا کام حقیقت کا ایک غیر واضح اظہار ہے۔

گ :- کوئی تعجب نہیں۔

میں :- آؤ اب گذشتہ مثالوں کی روشنی میں تحقیق کریں کہ یہ تقال ہی کون ؟

گ :- مناسب ہے۔

میں :- اچھا تو آپ تین پلنگ ہیں ؛ ایک تو قدرت میں موجود ہے جس کا بنانا والا
خدا ہے ، میں سمجھتا ہوں یہی کہنا چاہیے اس لیے کہ اور کوئی تو اس کا بنانا والا ہونے لگتا۔

گ :- جی ۔

میں :- پھر دوسرا ہی جو بڑھئی کی کارگزاری ہے۔

گ :- جی

میں :- تیسرا پلنگ مصوّر کا بنایا ہوا ہے۔

گ :- جی ۔

میں :- گویا پلنگ تین قسم کے ہوتے ہیں اور تین صنائع انکے نگراں ہیں ؛ خدا
پلنگ ساز ، اور مصوّر ؛

گ :- جی ہاں ، تین ہیں ۔

میں :- خدا نے مجبور کیا یا اختیار قدرت میں بس ایک ہی پلنگ بنایا۔ دوا
دوسے زیادہ ایسے تصویریری پلنگ نہ خدا نے بنائے ہیں نہ کبھی بنائے۔

گ :- یہ کیوں ؟

میں :- اس لیے کہ اگر وہ دوا ہی بناتا تب بھی ایک تیسرا ضرور ظاہر ہوتا جو

دونوں کے لیے بمنزلہ عین کے ہوتا، چنانچہ یہ تیسرا تصویری پلنگ (عین) ہو جاتا اور یہ دونوں رہتے۔

گ :- بہت ٹھیک۔

میں :- خدا یہ جانتا تھا اور ایک حقیقی پلنگ کا حقیقی خالق بننا چاہتا تھا کی مخصوص پلنگ کا مخصوص خالق نہیں، چنانچہ ایسا پلنگ بنایا جو قدرت اور اصلا میں ایک ہی۔

گ :- جی، یہ ہمارا عقیدہ ہی۔

میں :- تو پھر اسی کو پلنگ کا قدرتی خالق و صانع کہنا چاہیئے۔

گ :- جی ہاں، کیونکہ قدرتی عمل تحقیق میں ہی اس کا اور نیز تمام دوسری چیزوں کا موجود ہی۔

میں :- اور بڑھئی کے لیے کیا کہیں؟ کیا یہ بھی پلنگ کا بنایا ہوا ہے؟

گ :- جی ہاں۔

میں :- لیکن کیا نقاش و مصور کو بھی خالق یا صانع کہو گے؟

گ :- ہرگز نہیں۔

میں :- لیکن اگر یہ خالق نہیں تو پھر پلنگ سے لے اور کون علاقہ و نسبت ہے؟

گ :- میرے خیال میں لے دوسروں کی بنائی ہوئی چیزوں کا نقال کہہ سکتے ہیں

میں :- خوب۔ گویا آپ اس شخص کو نقال کہتے ہیں جو فطرت سے تیسری منزل

میں ہو؟

گ۔ جی، بیشک۔

میں۔ اور المناک شاعر بھی چونکہ نقال ہی اس لیے دوسرے نقالوں کی طرح یہ بھی بادشاہ اور صداقت سے بہ سہ مراتب دور ہے؟
گ۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

میں۔ اچھا تو نقال کے متعلق تو ہم متفق ہیں۔ اب رہا مصوّر، میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آیا اسے ان اشیاء کا نقال خیال کریں جو اصلاً فطرت میں موجود ہیں، یا محض کاریگروں کی مصنوعات کا؟

گ۔ میرے خیال میں تو مؤخر الذکر صوت صحیح ہے۔

میں۔ لیکن ابھی یہ اور متعین کرنا ہے کہ ان چیزوں کی اس حالت میں نقال جی یہ واقعاً ہیں یا جیسی کہ یہ ظاہر معلوم ہوتی ہیں؟
گ۔ آپ کا کیا مطلب ہے؟

میں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ ایک پلنگ کو مختلف نقطہ نظر سے دیکھ سکتے ہیں، مثلاً سامنے سے، ترچھے، یا کسی اور زاویہ نگاہ سے اور ہر دفعہ پلنگ مختلف معلوم ہوگا لیکن اس کی حقیقت میں کوئی فرق نہیں اور یہی حال سب ادریخروں کا ہے۔

گ۔ جی ہاں، یہ جو فرق معلوم ہوتا ہے صرف ظاہری ہے۔
میں۔ اب ایک سوال میں اور کروں۔ فن مصوری کا مقصد کیا ہے؟ چیزوں کی

نقل حبیبی کہ وہ دراصل ہیں یا جیسی کہ وہ ظاہر معلوم ہوتی ہیں مجاز کی نقل
یا حقیقت کی؟
گ :- شہود کی۔

میں :- گو یا نقل صداقت سے بہت دور ہو اور سب کچھ کر سکتا ہو کیونکہ
یہ ہر چیز کے ایک چھوٹے سے حصہ کو مس کرتا ہو اور وہ حصہ بھی عکس۔ مثلاً ایک مصوّر
ایک چار کی، ایک بڑھی کی، یا کسی اور کارِ گیر کی تصویر بنا دیگا، حالانکہ یہ ان کے
فن کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا، اور اگر اچھا مصوّر ہو تو بچوں اور بھولے بھالے لوگوں
کو دھوکا دے لیگا، یعنی جب دُور سے یہ بڑھی کی تصویر انھیں دکھائیگا تو یہ سمجھیں گے
کہ یہ ایک سچ مچ کا بڑھئی دیکھ رہے ہیں،
گ :- بیشک۔

میں :- چنانچہ جب کبھی کوئی شخص ہم سے آکر کہے کہ مجھے ایک ایسا آدمی ملا
جو تمام فن جانتا ہو، اور ان ساری چیزوں سے واقف ہو جو کسی اور کو معلوم ہیں
پھر یہ کہ ان میں سے ہر چیز کو باعتبارِ صحت ہر دوسرے سے بہتر جانتا ہو تو ہم بس
یہ تصور کر سکتے ہیں کہ یہ غریب ایک بھولا بھالا آدمی ہو جو کسی جادوگر یا ہروپیے
سے جلا ملا ہو اور اُس کے فریب میں آکر اسے عالمِ کل سمجھنے لگا ہو۔ اور اس کی وجہ
یہ ہو کہ یہ خود علم و جبل و فضل کی ماہیت کی تجزی کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔
گ :- بہت درست۔

میں :- چنانچہ جب ہم لوگوں کو کہتے سنیں کہ شعراء، امین اور ان کا سرا
 ہو، یہ سب کے سب تمام فنون سے واقف تھے اور ساری انسانی چیزوں کا امین
 بنی ہو کہ بدی اور نیر الہی چیزوں کا انھیں علم تھا، کیونکہ شاعر اس وقت تک اچھا شاعر
 نہیں کہہ سکتا جب تک اسے اپنے مضمون کا علم نہ ہو اور جو یہ علم نہ رکھتا ہو وہ کبھی شاعر
 ہو ہی نہیں سکتا، ہاں تو جب ہم لوگوں کو یہ کہتے سنیں تو ہمیں خیال رکھنا چاہیے
 کہ کہیں یہ بھی اسی قسم کا فریب نظر نہ ہو۔ شاید ان لوگوں کو بھی نقالوں سے سابقہ پڑا ہو
 اور یہ بھی ان کے فریب میں آگئے ہیں۔ ان لوگوں نے حبان کی تصنیفیں دیکھیں
 تو شاید یہ یاد نہیں کھا کہ یہ تو محض نقلیں ہیں اور پھر صداقت سے سہ گانہ بعد پر ان کا
 بنانا بلا علم حقیقت باسانی ممکن ہے کیونکہ یہ تو صرف ظاہری شکلیں ہیں حقیقت نہیں؛
 یا بعضی ممکن ہو کہ یہ لوگ ٹھیک کہتے ہوں اور شعراء دراصل ان چیزوں کو جانتے ہوں
 جن کے متعلق عوام کے خیال میں وہ اس خوبی سے بیان کرتے ہیں؟
 گ :- بہر صورت یہ سوال ہی غور طلب۔

میں :- اچھا اگر ایک شخص اصل بھی بنا سکتا ہو اور نقل بھی تو کیا تم سمجھتے؟
 کہ وہ نقل سازئی کی شاخ پر اپنی مساعی صرف کر گیا؟ کیا تمہارے خیال میں نقالی اس
 زندگی کا اصول حاکم ہو گا گو یا اس کے اندر اس سے بلند تر اور کوئی چیز ہی نہیں؛
 گ :- میں تو سمجھتا ہوں کہ نہیں۔

میں :- حقیقی صنّاع جسے شیا منقولہ کا علم ہو وہ تو بجائے نقلوں کے اصل

دیکھی لگیا اور بہت سے نفیس کاموں میں اپنی یادگار چھوڑ گیا اور بجائے اس کے کہ مدحیہ قصائد کا مصنف ہوا کتنا موضوع بننا زیادہ پسند کر گیا۔
گ۔ جی ہاں، یہ اسکے لیے زیادہ غنا و رفیع کی بات ہوگی۔

میں۔ اچھا تو اب ہومر سے ایک سوال کریں طب یا کسی اور ایسے فن کے متعلق نہیں جس کا والد اُس کی نظموں میں یونہی برسبیل تذکرہ آگیا ہو۔ اس سے یا کسی اور شاعر سے ہم یہ تو پوچھنے جائیں گے نہیں کہ آپ نے اسکیلیس کی طرح مریضوں کو اچھا کیا ہے یا ان اسکیلیپسوں کی طرح طب کا کوئی مدرسہ اپنے بعد چھوڑا یا نہیں یا یہ کہ آپ طب اور دیگر فنون کے متعلق یونہی سنی سنائی باتیں کہا کرتے ہیں۔ ہاں تو یہ تو ہم پوچھنے نہیں گئے۔ البتہ فوجی نقل و حرکت، سیاست و تعلیم کے متعلق اس سے سوال کرنے کا ہمیں حق ہو کہ یہ چیزیں اس کی نظموں کے مخصوص اور بلند ترین مضامین ہیں۔ اور ہم بجا طور پر رائے متعلق اس سے پوچھ سکتے ہیں۔ اچھا تو اب ہم اس سے کہیں کہ ”دوست ہومر! اگر آپ نیکی کے متعلق اپنے اقوال میں حقیقت سے صرف دو درجہ ہٹے ہوئے ہیں تین نہیں، یعنی اگر آپ عکس بنانے والے اور نقال نہیں، اگر آپ یہ معلوم کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں کہ کون اشغال انسان کی خانگی اور سیاسی زندگی کو اچھا اور کون بُرا بناتے ہیں تو ذرا فرمائیے کہ وہ کون ریاست ہے جس پر آپ کی مدد سے بہتر حکومت ہوئی ہو؟ لسی ڈیمون کا عمدہ نظام لائٹنگرگس کا رہین منت ہو، اسی طرح بہترے چھوٹے بڑے

شہر میں جنہیں ادروں سے فیض پہنچا ہی، لیکن کون ہی جو یہ کہتا ہو کہ آپ نے ان کے لیے اچھے قوانین نافذ کیے ہوں اور انہیں کچھ فائدہ پہنچایا ہو، اٹلی اور سسلی کو اپنے چرن داس پرنا زہری اور ہم میں سولن کے نام کا ڈنکان بج رہا ہو، لیکن کون شہر ہے جسے آپ کے متعلق کچھ کہنا ہو؟، کیا کوئی شہر ہے جس کا یہ نام لے سکے؟ گ۔ میرے خیال میں تو نہیں۔ خود ہومر کے مقلد اور معتقد اسکے مدعی ہیں کہ وہ وضع قوانین تھا۔

میں۔ اچھا تو کیا کوئی ایسی جنگ ہے جو اس کی زندگی میں ہوئی ہو اور اس نے اسے کامیابی سے انجام کو پہنچایا یا اپنی صلاح و مشورہ سے ہمیں مدد دی ہو؟ گ۔ کوئی نہیں۔

میں۔ پھر کیا کوئی ایجاد و اختراع اسکے نام سے ایسی منسوب ہے جو مختلف فنون یا حیات انسانی کے لیے قابل استعمال ہوئے جیسی کہ مثلاً میکسیا کے تھیلکس اور سیٹھیہا کے آناکرسس یا دوسرے ذہین اشخاص نے سپرچ کر نکالیں؟ گ۔ ایسی بھی کوئی چیز نام کو نہیں۔

میں۔ خیر، اگر ہومر نے کبھی کوئی عام خدمت انجام نہیں دی تو کیا یہ خانگی طور پر کسی کا رہنما یا استاد تھا؟ کیا زندگی میں اس کے ایسے دوست تھے جو اس کی صحبت کے دلدادہ ہوں اور جنہوں نے آنے والی نسلوں تک ہومر کا طریق زندگی پہنچایا ہو، مثلاً ایسا حلقہ جیسا فیثاغورث نے قائم کیا تھا کہ لوگ

اس کے عرفان کے باعث اسے محبوب رکھتے تھے اور آج کے دن تک اس کے متبعین اس سلسلہ سے معروف ہیں جو اس کے نام سے منسوب کیا گیا تھا۔

گ۔۔۔ ایسی کوئی بات بھی اس کے متعلق مرقوم نہیں اور واقعی ہو مہر کا وہ ہمنشین کرپونکس جس کا نام سنکر ہمیں ہمیشہ مہنسی آجاتی ہے اس وقت اپنی حماقت کی وجہ سے اور بھی زیادہ مضحکہ انگیز ہو جاتا ہے، جب ہم خیال کرتے ہیں کہ یہ اور یہی کیا اور سب لوگ بھی، زندگی میں ہو مہر کا ذرا بھی خیال نہ کرتے تھے۔

میں۔۔۔ ہاں، روایت تو یہی ہے۔ لیکن گلاسن اکیا تم تصور کر سکتے ہو کہ اگر ہو مہر واقعا آدمیوں کی تحسین و تعلیم کا اہل ہوتا، یعنی اگر وہ بچے محض نکال پھرتے کہ اس کے پاس علم ہوتا تو اس کے بہت سے معتقد اور متبع نہ ہوتے جو اس کی عزت اس سے محبت کرتے؟ آبدار والے پروٹاگورس اور سیوس کے

پرودیکس اور بہتیروں نے بس اپنے معاصرین کے کان میں یہ بات آہستہ سے ڈال دی تھی کہ تم اس وقت تک نہ اپنا گھر سنبھال سکو گے نہ اپنی ریاست جب تک ہمیں اپنا وزیر تعلیم نہ بنا دو، اور ان کی یہ چالاک ترکیب ایسی کارگر ہوئی کہ لوگ اسے محبت کرنے اور انھیں کندھوں پر چڑھانے پر تیار ہو گئے۔ تو کیا یہ دھیان میں آئیوالی بات ہے کہ اگر ان میں نوع انسانی کو نیک اور صالح بنانے کی صلاحیت ہوتی تو ہو مہر یا ہیسیاد کے معاصرین انھیں بھاٹوں کی طرح مارے مارے پھرنے دیتے؟۔۔۔

انے جڈانی تو ان لوگوں کے لیے اتنی ہی ناگوار ہو جیتی سونے سے اور یہ انھیں اپنے ساتھ

بہنیں پر مجبور کرتے۔ اور اگر استاد ٹھہرنے پر آمادہ نہ ہوتا تو شاگرد اس کے ساتھ ساتھ اس وقت تک ہر جگہ جاتے جب تک ان کی کافی تعلیم نہ ہو جائے۔
گ۔ ۱۔ جی ہاں، میں سمجھتا ہوں کہ یہ بالکل درست ہے۔

میں۔ ۱۔ پھر ہم یہ نتیجہ کیوں نہ نکالیں کہ یہ سائے کے سائے شعرا ہوتے ہیں لیکر اب تک محض نقال ہیں، یہ نیکی اور دوسری چیزوں کے عکس کی نقل کرتے ہیں لیکن حقیقت تک کبھی نہیں پہنچتے؟ شاعر کی مثال اس مصوٰر کی سی ہے جو چار کی تصویر بنا ڈالتا ہو حالانکہ اس کے فن کو ذرا نہیں سمجھتا۔ اس کی تصویر پس ان کے لیے ٹھیک ہے جو خود اس سے زیادہ نہیں جانتے اور صرف رنگ اور صوت کو دیکھ کر فیصلہ کر لیتے ہیں۔
گ۔ ۱۔ بالکل بجا۔

میں۔ ۱۔ اسی طرح شاعر اپنے الفاظ اور ترکیبوں سے مختلف فنون کا رنگ جاتا ہے اور ان کی ماہیت سے بس اسی حد تک اہمیت رکھتا ہے جتنی کہ نقالی کے لیے کافی ہو، دوسرے لوگ جو خود اسی کی طرح جاہل ہیں اور صرف اس کے الفاظ پر فیصلہ کر لیتے ہیں، سمجھتے ہیں کہ جب یہ وزن اور بحر و ایقاع کے ساتھ موجی کے کام کا، فوجی نقل و حرکت کا یا اور کسی بات کا ذکر کرتا ہے تو نہایت اچھی طرح انھیں بیان کرتا ہے۔ ہاں کیوں نہ ہو، نغمہ و ایقاع میں قدر تا یہ شیریں اثر ہے۔ میں سمجھتا ہوں آپ نے بھی دیکھا ہو گا کہ اگر ان شاعروں کے قصوں کو اس رنگ آمیزی سے معری کر دیجیے جو موسیقی سے اپنے چڑھایا جاتا ہے اور معمولی سیدھی سادی نثر میں انھیں بیان کیجیے تو ان کی کیسی حقیر شکل نکل آتی ہے۔

گ۔ جی ہاں۔

میں۔ ان کی مثال اُن چہروں کی سی ہو جو کبھی حسین نہ تھے ان میں صرف
اوپری چمک دمک تھی اور اب شباب کی یہ آب و تاب پیر سے اُتر گئی؟
گ۔ ہاں۔ بالکل۔

میں۔ ایک نکتہ اور ہی، انتقال یا عکسوں کا بنیوالا وجود حقیقی کے متعلق
کچھ علم نہیں رکھتا؛ یہ صرف ظاہری شکل کو جانتا ہو۔ کیوں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں یا نہیں؟
گ۔ جی ہاں۔

میں۔ اچھا تو معاملہ کو صاف طور پر سمجھ لیں، آدمی توضیح سے مطمئن نہ ہو جانا
چاہیئے۔

گ۔ فرمائیے۔

میں۔ مصوّر کے متعلق ہم کہتے ہیں کہ یہ لگام کی تصویر بنائیگا، اور وہ بھی اُس کے
صرف ایک ٹکڑے کی؟
گ۔ جی۔

میں۔ اور زین ساز، اور پتیل کا کام کرنیوالا لگایا بنائیگا؟
گ۔ بیشک۔

میں۔ لیکن کیا مصوّر یہ جانتا ہو کہ لگام اور دہانہ کیسا ہو رہا چاہیئے؟ نہیں
تو زین ساز اور لوہار کو بھی جو نہیں بتاتے تین مشکل سے معلوم ہوتا ہو۔ صرف شہسوار جو

انکا استعمال جانتا ہو وہی انکی صحیح شکل بھی جانتا ہو۔

گ۔ بہت درست۔

میں :- اور کیا یہی حال اور سب چیزوں کا نہیں؟

گ۔ - یعنی کیا۔؟

میں :- یہ کہ تین فن ہیں جن کا ہر چیز سے واسطہ ہے، ایک وہ جو استعمال کرتا ہے، دوسرا وہ جو بناتا ہے اور تیسرا وہ جو انکی نقل کرتا ہے

گ۔ - جی ہاں۔

میں :- اور ہر جی یا غیر جی جسم نیز ہر عمل انسانی کی خوبی، حسن، صداقت اس استعمال کے اعتبار سے ہوتی ہے جس کے لیے قدرت یا صنّاع نے انھیں مقصود کیا ہے۔

گ۔ - درست۔

میں :- چنانچہ ان کے استعمال کرنے والے کو ہی ان کا سب سے زیادہ تجربہ ہونا چاہیے اور یہی بتاؤں والے کو بتا بھی سکتا ہے کہ دوران استعمال میں کون کون سی اچھی یا بُری صفات اس میں رونما ہوتی ہیں۔ مثلاً بانسری بجانے والا بانسری والے کو بتا سکتا ہے کہ اسکی کونسی بانسری بجانے میں اچھی ہے اور اسے کس طرح بانسری بنانی چاہیے اور بنانے والے کا فرہنگ ہے کہ اس کی ہڈیوں کی پابندی کرے؟

گ۔ - لازماً۔

میں :- ایک چونکہ جانتا ہے اس لیے بانسریوں کی اچھائی یا بُرائی کے متعلق بعینہ

گفتگو کر سکتا ہے اور دوسرا اس پر اعتماد کر کے جو کچھ کہا جاتا ہے وہ کرتا ہے۔
گ۔۔ درست۔

میں بابنری تو وہی ایک ہی، لیکن اس کے بدلے بڑے کی بابت بنانیوالے کو تو محض ایک صحیح یقین یا عقیدہ حاصل ہو سکتا ہے اور یہ یوں کہ جاننے والے سے اس کے متعلق گفتگو کرے اور پھر جو کچھ وہ کہے اُس کے سننے پر مجبور ہو۔ رہا استعمال کرنے والا تو اُسے ہوتا ہی علم۔
گ۔۔ بیشک۔

میں۔۔ مگر نقال کو کیا ان میں سے کوئی بات بھی نصیب ہوگی؟ کیا اسے خود استعمال سے پتہ چل سکیگا کہ اس کی نقاشی صحیحہ اور خوشنما ہے یا نہیں؟ یا کیا یہ ممکن ہے کہ یہ کسی جاننے والے سے ملنے اور اس کی ہدایت سننے پر مجبور ہو کہ اسے کس طرح نقش اتارنا چاہیئے اور اس طرح یہ صحیحہ رے قائم کر سکے؟
گ۔۔ دونوں میں کوئی صوت ممکن نہیں۔

میں۔۔ گویا اپنی تفلوں کی اچھائی یا بُرائی کی بابت نہ تو اسے صحیحہ رائے ہی حاصل ہوگی نہ علم؟
گ۔۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ نہیں۔

میں۔۔ تو تو ماشاء اللہ یہ نقال صنّاع اپنی مصنوعات کے متعلق نہایت روشن کیفیت عرفان رکھتا ہوگا!

گ۔۔۔ جی، نہ کہیں۔

میں۔۔۔ لیکن جناب نقل ضرور کیے جائینگے، چاہے علم ہو یا نہ ہو کہ ایک چیز کیونکر اچھی ہوتی ہے اور کیسے بُری، چنانچہ یہی توقع کرنی چاہیے کہ انھیں چیزوں کی نقل کریں گے جو جاہل انبواہ کو اچھی معلوم ہوتی ہیں؟
گ۔۔۔ بالکل بجا۔

میں۔۔۔ اچھا، یہاں تک تو ہم خاصے متفق ہیں کہ تقال کو اشیاء منقولہ کے متعلق کوئی قابل ذکر علم نہیں ہوتا۔ تقالی بس ایک طرح کا کھیل ہی یا تفریح اور یہ سب کے سارے المناک شعر کہنے والے چاہتے رہتے ہوں چاہے حمیس بدرجہ اولیٰ تقال ہیں؟

گ۔۔۔ بہت درست۔

میں۔۔۔ ہاں تو آپ کو قسم ہے فرمائیے کہ ہم کیا یہ نہیں ظاہر کر چکے ہیں کہ تقالی کو اس چیز سے واسطہ ہی جو حقیقت سے بہارج سگاہ نہ بعید ہے؟
گ۔۔۔ جی، بیشک۔

میں۔۔۔ اور وہ کونسی انسانی صلاحیت ہے جس پر یہ تقالی اپنا اثر رکھتی ہے؟
گ۔۔۔ آپ کا کیا مطلب ہے۔

میں۔۔۔ بتاتا ہوں، ایک جسم جو قریب سے دیکھنے میں بڑا معلوم ہوتا ہے، دُور سے چھوٹا معلوم ہوتا ہے؟

گ :- جی ۔

میں :- وہی چیز پانی کے باہر سیدھی دکھائی دیتی ہو اور پانی کے اندر ٹیڑھی ؛
نگاہ کو رنگوں میں جو دھوکا ہو جاتا ہو اس کی وجہ سے احبابِ اجوف دکھائی دیتا ہو
لغرض ہمارے اندر اس قسم کے تمام فریب موجود ہیں ، اور انسانی دماغ
کی اسی کمزوری پر روشنی اور سایہ سے نظر بندی کرنے اور فریب دینے کا فن
اور دوسری چالاکی کی تدبیریں اپنا اثر دکھاتی ہیں اور ہم پر جادو کا سا
اثر کرتی ہیں ۔

گ :- سچ ہے ۔

میں :- اب ناپنے ، گننے اور تولنے کے فن عقل انسانی کی مدد کو آتے ہیں ۔
یہی ہوان کا اصلی حُسن ۔ اور وہ جو ظاہر بڑا یا چھوٹا ، ہلکا یا بھاری معلوم ہوتا تھا
اب ہم پر غالب نہیں رہ سکتا ، بلکہ حساب پیمانہ اور وزن کے سامنے غائب ہو جاتا ،
گ :- حق ہو ۔

میں :- اور یہ یقیناً روح کے حساب ان اور عقل اصول کا کام ہونا چاہیے ؛
گ :- یقیناً ۔

میں :- جب اصول ناپ کر تصدیق کرتا ہو کہ یہ چیزیں برابر ہیں ، فلاں فلاں
بڑی ہیں اور فلاں فلاں چھوٹی تو اس وقت بظاہر ایک تضاد پیدا ہوتا ہو ؛
گ :- درست ۔

میں :- لیکن جسم کہہ چکے ہیں کہ یہ تضاد محال ہے، وہی صلاحیت ایک ہی وقت میں ایک ہی چیز کے متعلق دو متضاد رائیں نہیں رکھ سکتی۔
گ :- بہت صحیح۔

میں :- تو گویا روح کا وہ حصہ جس کی رائے پیمانہ کے خلاف ہے اس حصہ کو مختلف ہوگا جسکی رائے پیمانہ کے مطابق ہے؟
گ :- ٹھیک۔

میں :- اور روح کا بہتر حصہ شاید وہی ہوگا جو پیمانہ اور حساب پر کھڑا نہ کرے۔
گ :- یقیناً۔

میں :- اور جو انکا مخالف ہے وہ اصولِ ادنیٰ درجہ کا ہوگا۔
گ :- بلاشبہ۔

میں :- میرا مقصد دراصل اسی نتیجہ پر پہنچنا تھا جیسا میں نے کہا تھا کہ مصوری نقاشی اور نقالی فی الجملہ حسابِ اپنا اصلی کام کرتے ہوں تو حقیقت سے بہت بعید ہوتے ہیں اور بیماریِ روح کے ایسے اصول کے ہنشین دوست اور ساتھی ہیں جو خود عقلیت سے اسی درجہ بعید ہے اور سچ بچھو تو ان کا کوئی سچا اور اچھا مقصد نہیں؟
گ :- بالکل ٹھیک۔

میں :- نقالی کا فن ایک بیچ ذات ہے جو بیچ ذات سے عقد کرتا ہے، لہذا اولاد بھی بیچ ذات ہوتی ہے۔

گ :- بہت صحیح ہے۔

میں :- اچھا تو کیا یہ معاملہ صرف باصرہ پر محدود ہو یا سامعہ پر بھی اور خصوصاً اسے جسے ہم شاعری کہتے ہیں اسکا اطلاق ہو سکتا ہے؟

گ :- ظن غالب ہو کہ شاعری کے متعلق بھی یہی بات صحیح ہوگی۔

میں :- نہیں بھائی مصوری کی تمثیل سے جو غلبہ ظن حاصل ہوا ہے اس پر بھروسہ کرنا ٹھیک نہیں، آؤ آگے تحقیق کریں اور دیکھیں کہ آیا جس صلاحیت سے شاعری کو سرور کا یہ وہ اچھی ہو یا بری۔

گ :- ضرور۔

میں :- اچھا تو مسئلہ یوں پیش ہوتا ہے: تقالی ان اعمال انسانی کی (خواہ ارادی ہوں یا غیر ارادی) نقل کرتی ہے جسے اسکے خیال میں کوئی اچھا نتیجہ مترتب ہوا ہو یا کیا کوئی برا نتیجہ، اور پھر یہی نتیجہ کی نوعیت کے موافق اس پر خوشی مناتی ہے یا رنج کرتی ہے۔ کیوں کیا اس کے علاوہ اور کچھ بھی ہے؟

گ :- نہیں اور کیا ہے۔

میں :- لیکن کیا حالات و سبب کے اس تنوع میں انسان خود اپنے سے متحد ہے؟ یا کہیں ایسا تو نہیں کہ جیسے نگاہ کے معاملہ میں اسی چیز کے متعلق اس کی رائے میں تضاد تھا اور عدم وضاحت اب طرح یہاں بھی اس کی زندگی میں کشاکش اور عدم مطابقت ہے۔ اگرچہ سچ پوچھو تو اب یہ سوال کو دوبارہ اٹھانے کی کوئی ضرورت نہیں، مجھے یاد ہے کہ ہم سب یہ

تسلیم کر چکے ہیں اور ہم نے مان لیا ہے کہ روح ہر لحظہ ان اور ان جیسی اور ہزاروں مخالفوں سے پُربہوتی ہے؟

گ :- جی، اور ہم ٹھیک بھی تھے۔

میں :- ہاں، یہاں تک تو ہم ٹھیک تھے، لیکن ایک بات البتہ رہ گئی تھی جس پر اب پورا کرنا چاہیئے۔

گ :- کیوں، وہ کیا رہ گیا تھا؟

میں :- تمہیں یاد ہوگا کہ ہم نے کہا تھا کہ اگر کسی نیک آدمی پر اس کے بیٹے کی موت کی بلا ٹوٹ پڑے اور اُس سے کوئی ایسی چیز چھین جائے جو اسے نہایت عزیز تھی تو وہ اور اس کے مقابلہ میں اس کو زیادہ سکون کے ساتھ برداشت کرے گا؟

گ :- جی۔

میں :- لیکن کیا اسے رنج ہی نہ ہوگا، یا یہ کہ رنج ہونا تو لازمی ہے البتہ یہ اپنے غم کو جیسے تیسے دور کرنے کی کوشش کرے گا؟

گ :- دوسری صورت زیادہ صحیح ہے۔

میں :- اچھا بتاؤ کہ یہ اپنے غم کو دبانے اور دور کرنے کی کوشش اپنے ہچکچاہٹوں کی وجہ سے زیادہ کرے گا یا تنہائی میں؟

گ :- جی ہاں، اس سے بڑا فرق پڑے گا کہ کوئی اسے دیکھتا ہو یا نہیں۔

میں :- یہ جب اکیلا ہوگا تو بہت سی ایسی باتیں ہیں جو یہ کہہ یا کر سکتا ہے لیکن اگر

کہیں دوسرے نہیں دیکھ پاؤں ہیں تو یہ شرم سے پانی پانی ہو جائے۔
گ۔ درست۔

میں :- ہم کہہ چکے ہیں کہ جب ایک شخص پر دو مخالف قوتیں عامل ہوں ایک
کسی چیز کی طرف کھینچے اور ایک اُس سے دُور ہٹائے تو اس سے لازماً یہ نتیجہ نکلتا ہے
کہ اس میں دو جہد اصول موجود ہیں +
گ :- بیشک۔

میں :- ان میں سے ایک قانون کی رہنمائی میں چلنے پر آمادہ ہے۔
گ :- یہ کیسے ؟

میں :- قانون کتنا ہے کہ مصیبت میں صبر کرنا بہترین صفت ہے، ہمیں بے صبری
نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ کون جانتا ہے کہ یہ چیزیں اچھی ہیں یا بُری اور پھر بے صبری سے
فائدہ کیا ؟ نیز اس لیے کہ کوئی انسانی معاملہ ایسی خاص اہمیت نہیں رکھتا اور ہم
اس چیز کی راہ میں حائل ہوتا ہے جسکی اس وقت سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔
گ :- کاہکی سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

میں :- اس کی کہ جو کچھ پیش آچکا اس پر غور کریں اور جب پانسہ پڑ چکا تو اب جو
بہترین صورت ہو اسکے مطابق معاملات کا انصرام کریں، یہ نہیں کہ بچوں کی طرح بچا
جو جہاں ذرا گر پڑے تو چوڑے کو پکڑے بیٹھے رہتے ہیں اور جینے چلانے میں ہی سارا تو
ضائع کرتے ہیں ؛ بلکہ ہمیں تو چاہیے کہ روح کو فوراً ہی اس کا علاج کر لے کی عادت ڈالو

تاکہ جو مرض اور افتادہ ہو اُسے پھر اٹھا کر کھڑا کرے اور دکھ سہا سہنے کو طب سے دور رکھے
گ۔۔ بیشک، بدبختی کے حلوں کا مقابلہ یونی کرنا چاہیے۔

میں۔ اور ہماری روح کا اعلیٰ اصول عقل کے اس مشورہ پر عمل پیرا ہونے کو

امادہ ہے۔

گ۔۔ ظاہری۔

میں۔ اور دوسرا اصول جو ہمیشہ غم کی یاد تازہ رکھنے اور سپر نوحہ وزاری کی طر
مائل ہوتا ہو اور ان سے کبھی سیر نہیں ہوتا اسے ہم خلاف عقل، بے سود اور بزدل
کہہ سکتے ہیں۔

گ۔۔ بیشک، کیوں نہیں۔

میں۔ اور کیا یہی مؤخر الذکر یعنی مائل بہ بغاوت اصول نقالی کیلئے نگارنگ
مواد نہیں مندرجہ ہیں کہ تا؟ کیونکہ کسی فہیم و متین طبیعت کی نقل اول تو اتاری آسان
نہیں کہ اس میں ہمیشہ ایک توازن و یکسانیت ہوتی ہو اور اگر اس کی نقل کی بھی جائے
تو کوئی اسے پسند نہ کرے خصوصاً تہواروں کے موقع پر جب ایک عامیانہ انبوہ کسی
منڈپ میں ان نقلوں کے دیکھنے کے لیے جمع ہوتا ہو۔ اور وجہ صاف ہو کہ جس جذبہ
کی نقل اس حالت میں کی جاوے گی یہ اس سے یک قلم نا آشنا ہیں۔

گ۔۔ بیشک۔

میں۔ چنانچہ نقال شاعر جب کا مقصد قبول عام ہی نہ تو قدرتاً اس غرض کے لئے

خلق ہوا ہی نہ اسکے ہنر کی غایت ہی یہ کہ روح کے عقلی اصول کو خوش کرے یا اور کسی طرح اُس پر اثر ڈالے؛ بلکہ یہ تو ترجیح دیکھا جذباتی اور متلون طبیعت کو کہ اسکی نقل اتارنی آسان ہے۔

گ۔ ظاہر ہے۔

میں ۱۔ اب ہم بجا طور پر اسے لیکر مصوّر کے پہلو بہ پہلو بٹھاسکتے ہیں کہ یہ طرح اس کا مثل ہے، اول تو یہ کہ اس کی مخلوقات اپنے اندر صداقت کا ایک ادنیٰ درجہ رکھتی ہیں، تو ہاں ایک تو اس بات میں یہ مصوّر کا مثل ہوا، دوسری بات یہ ہے کہ اسے بھی روح کے ایک ادنیٰ جزو سے سروکار ہے۔ لہذا ہم بائبل حق بجانب ہونگے اگر اسے ایک منظم ریاست میں داخل کرنے سے انکار کریں کیونکہ یہ جذبات کو توبہ اور کرتا، انکی آبیاری کرتا اور انھیں قوت بخشا ہے لیکن عقل کو مضرت پہنچاتا ہے۔ جیسے کبھی کسی شہر میں بدکرداروں کو سارا اختیار مل جائے اور نیک مار کے الگ کر دیئے جائیں تو کیسا حال ہو۔ اسی طرح روح انسانی میں یہ نقال شاعر ایک دستور باطل کو لا کر نصب کرتا ہے اس لیے کہ یہ روح کے اس غیر عاقل عنصر کی پیچ کرتا ہے جسے بڑے چھوٹے کی تمیز نہیں، جو اسی چیز کو کبھی بڑا اور کبھی چھوٹا خیال کرتا ہے۔ یہ شاعر صحت گرتے اور حقیقت سے کوسوں دُور۔

گ۔ بائبل درست۔

میں ۲۔ لیکن ہم نے ابھی سب سے بھاری الزام تو پیش ہی نہیں کیا؛ یعنی نیکی

کو نقصان پہنچانے کی جو قوت شاعری اپنے اندر رکھتی ہو (اور بہت ہی چند لوگ ہیں جنہیں اس سے ضرر نہ پہنچا ہو) وہ واقعاً نہایت ہی خوفناک ہے۔

گ۔ ۱۔ بلاشبہ، اگر اس کا اثر وہی ہوتا ہی جو آپ فرماتے ہیں۔

میں۔ ۱۔ اچھا تو سنو اور فیصلہ کرو۔ ہم میں سے بہترین شخص جب ہوا میں کیسی اور المناک شاعر کا کلام سنتا ہے جس میں مشاہیر میں سے کوئی اپنے دکھ درد کی داستان طوفانی دھواں رہا ہو، رو دھو رہا ہو، یا آہ وزاری و سینہ کو بی میں مصروف ہو تو تم جانو اچھے سے اچھے کا دل پیچ جاتا ہے اور ہم اس شاعری کی خوبی پر سب سے زیادہ غش غش کرنے لگتے ہیں جو ہمارے جذبات کو سب سے زیادہ متحرک کر دے۔

گ۔ ۲۔ جی، میں اس سے واقف ہوں۔

میں۔ ۱۔ لیکن جب کوئی ذاتی مصیبت آن پڑے تو تم دیکھ سکتے ہو کہ تم اس کے بالکل مخالف صفت پر فخر کرتے ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ چپ ہیں اور صبر کریں، کیونکہ مردانہ شعاری ہی، اور وہ دوسری چیز جسے سن کر ہم متاثر ہوئے تھے اسے ہم اب نہایت پر محمول کرتے ہیں۔

گ۔ ۱۔ بہت صحیح۔

میں۔ ۱۔ اچھا تو بھلا تمہیں بتاؤ کہ جس کام کو ہم اپنی ذات کے لیے قابلِ فخر اور باعثِ شرم سمجھیں تو کیا جب نے دسرا اسے کرے تو اس کی تعریف طرح میں ہم حق بجانب ہو سکتے ہیں؟

گ :- نہیں، واقعی یہ تو معقول بات نہیں۔

میں :- کیوں نہیں، ایک نقطہ نظر سے تو بالکل معقول ہے۔

گ :- کونسے نقطہ نظر سے؟

میں :- دیکھو، ہم اپنی ذاتی ہمتا میں رو دھو کر اپنا غم غلط کرنے کی جبر قری خواہش کو دباتے اور قابو میں رکھتے ہیں اسی خواہش کو یہ شاعر پورا کرتے ہیں۔ ہماری اعلیٰ فطرت جب عقل یا عادت کی تربیت سے کافی بہرہ یاب نہیں ہوتی تو ہمدردی کے عنصر کو اس لیے آزاد چھوڑ دیتی ہے کہ یہ غم تو دوسرے کا ہے۔ ناظر سمجھتا ہے کہ اگر کوئی شخص اس کے پاس نیکی کا دعویٰ کرتا اور ساتھ ساتھ اپنے مصائب کا دکھڑا روتا لائے تو اس کی تعریف اور سپر افسوس کرنے میں اس کی کیا توہین اور اس اظہار سے جو حظ حاصل ہوتا ہے وہ الگ ایک فائدہ ہے۔ پھر یہ کیوں خواہ مخواہ اس درجہ محتاط ہوا اور اس حظ کو نیز لطف شرع کو کیوں ہاتھ سے جانے دے۔ اور جہاں شک میں جانا ہو بہت ہی کم لوگ ہمت پر دھیان کرتے ہیں کہ دوسروں کی بُرائی سے خود ان میں بھی کچھ بُرائی منتقل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ دوسروں کی مصیبت دیکھ کر جس جذبہ رنج و افسوس نے قوت پکڑ لی ہے پھر اس کا خود اپنی ہمتا میں دبانا بھی بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

گ :- نہایت درست۔

میں :- اور کیا ظرافت کا بھی یہی حال نہیں؟ بہت سے مزاح ہیں کہ تم خود کو شراؤ گے، لیکن جب طنز ناک ناٹک میں یا حلقہ احباب میں نہیں سُنتے ہو تو بوجہ محظوظ

ہوتے ہو اور ان کی بہبودگی سے فرامتنفر نہیں ہوتے، یعنی وہ ہی افسوس والا معاملہ !
 انسانی روح میں ایک اصول ہے جو ہنسی کی طرف مائل ہے، اسے تم نے اس ڈر سے روک
 رکھا تھا کہ لوگ تمہیں مسخرہ نہ خیال کرنے لگیں سو اب یہ آزاد ہو جاتا ہے اور چونکہ ناکامی
 تم اسے تحریک دیکھے ہو تو گھر پر تم خود بھی بلا ارادہ و بلا شعور ظریف شاعر کا روپ اختیار
 کر لیتے ہو۔

گ :- بہت صحیح۔

میں :- پھر یہی حال شہوت و غضب اور دیگر جذبات کا ہے، نیز خواہش کا اور
 حظ و کرب کا جو افعال انسانی سے کبھی جدا نہیں ہو سکتے، ان سب میں شاعری بجائے
 اسکے کہ جذبات کے سوتھ سکھائے ان کی پرورش و آبپاری کرتی ہے، اور انسانی ستر
 و خوبی کے لیے جن چیزوں کو قابو میں رکھنا ضروری ہو یہ ان کے ہاتھ میں عنان حکومت
 دیدیتی ہے۔

گ :- میں اس سے تو انکار نہیں کر سکتا۔

میں :- چنانچہ، گلا کہ جب کبھی ہومر کے کسی مدح سے ملاقات ہو جس کا
 دعویٰ ہو کہ ہومر یونان کا معلم تھا، تعلیم معاملات انسانی کی تنظیم کے لیے اس کا کلام
 نہایت مفید ہے اور ہمارا فرض ہے کہ اسے بار بار پڑھیں اور اسے سمجھ کر اس کی تعلیم کے مطابق
 اپنی ساری زندگی کو ترتیب دیں، تو بجائی ہم ان لوگوں کی تعظیم و تکریم تو سب کچھ کرینگے
 کہ جہاں تک ان کی روشنی کام دیدیتی ہے غریب اچھے لوگ ہیں اور ساتھ ہی ہم ہومر کو

سب سے بڑا شاعر اور اولین المناک مصنف بھی تسلیم کر لیں گے لیکن اس عقیدہ پر سنجگی سے قائم رہیں گے کہ دیوتاؤں کی تسبیح اور شاہیہ کی مہج ہی صرف شاعری کی وہ قیمیں ہیں جنہیں اپنی ریاست میں داخل ہونے دینا چاہیئے۔ اس لیے کہ جہاں اسے آگے قدم بڑھایا اور روائی یا عنائی کی شکل میں شعر کی شکریں دیوی کو آنے دیا کہ بس بجائے قانون و عقل کی فرمانروائی کے جنہیں اجماع عام نے بہترین حکمران تسلیم کیا ہو خط و کرب اور مسرت و الم کا دور دورہ ہوگا۔

گ :- نہایت درست۔

میں :- اب کہ ہم دوبارہ شاعری کے موضوع پر لوٹے ہیں ہمیں چاہیئے کہ پہلے پہلے فیصلہ کی معقولیت اس حد سے ثابت کریں جس کی رو سے ہم نے اس فن کو جس میں مذکورہ رجحانات ہوں اپنی ریاست سے خارج کیا تھا۔ لیکن اس لیے کہ یہ ہم پر تشدد و عدم رواداری کا الزام نہ لگاسکے، آؤ ہم اس سے یہ بھی کہہ دیں کہ فلسفہ اور شاعری میں تو بڑی قدیم عداوت ہو اور اسکے بہتیرے ثبوت ہیں دو لکیتا ہوئے آقا پر بھونکتی ہوئی ”الا مقولہ“ یا ”امحقول کی بیکار صحبت میں سر بلند، یا وہ ”ابنہ عقل“ والا حوالہ ”جو تریب کی دربارداری کیا کرتے ہیں۔“ یا ”وہ باریک میں نازک خیال سارے کے مساکر در لوزہ“ الغرض اس پرچہ نے سخا صم کی ان جیسی اور بے گنتی نشانیاں ہیں۔ لیکن باوجود اس کے آؤ ہم اپنی مجتہد شریں اور اس کی دیگر مہنوں کو یقین دلائیں کہ بس اگر یہ ایک منظم ریاست میں اپنے وجود کا حق ثابت کر دیں تو ہم نہایت خوشی سے ان کا خیر مقدم کریں گے۔

ہیں تو خود اس کی دلاویزی کا احساس ہی، لیکن ہم کچھ اس وجہ سے حق کا ساتھ تو چھوڑ نہیں سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی اس کی دلفریبی سے اسی قدر متاثر ہوتے ہو گے جتنا کہ میں اور خصوصاً جب یہ ہوم کے پیکر میں رونا ہوتی ہے؟

گ :- ہاں، سچ ہے، میں بھی بہت متاثر ہوں۔

میں :- تو میں تجویز کروں کہ اسے جلا وطنی سے واپسی کی اجازت مل جائے لیکن بس اس شرط پر کہ یہ غنائی، بلا کسی اور بحر میں اپنی صفائی پیش کرے؟۔

گ :- ضرور

میں :- اس کے علاوہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ ان عاشقانِ شعر اور عذر خواہانِ شاعری کو جو خود شاعر نہیں اس امر کی اجازت دیں کہ یہ اس کی طرف سے نشر میں گفتگو کر سکیں یہ لوگ ہمیں بتائیں کہ شاعری محض مسرت بخش ہی نہیں بلکہ ریسیتوں اور انسانی زندگی کے لیے مفید بھی ہے، ہم وعدہ کرتے ہیں کہ نہایت ہمدردانہ طریق سے ان کا عذر سنیں گے اس لیے کہ اگر یہ ثابت ہو جائے تو ہمارا بھی تو فائدہ ہے، یعنی میں سنے کہتا اگر شاعری میں مسرت کے علاوہ فائدہ بھی ہو۔

گ :- بیشک، ہمارا فائدہ ہی۔

میں :- اگر اس کا عذر نا کام رہا تو پھر محبتِ عزیز میرا شخصِ طرح ہوا ایک چیز کا دلدادہ ہو لیکن چونکہ اس کی آرزو اسکے اغراض کے منافی ہی لہذا اپنے اوپر جبر کرتا ہے، ہم بھی کہ دلدادگانِ شعر ہیں اسے چھوڑ دیں گے اگرچہ بلا کشمکش تو نہیں۔ ہم میں بھی تو بخیر

محبت شعر کی وہ روح موجود ہو جو شریف ریاستوں کی تعلیم نے ہمارے اندر چھوٹی ہو چنانچہ ہماری خود بھی خواہش ہے کہ یہ اپنی سچی اور بہترین شکل میں ہمارے سامنے آئے لیکن جب تک وہ یہ صفائی نہ پیش کر سکے تو ہماری گذشتہ دلیل ہمارے لئے ایک منتر کا کام دیگی، ہم جیسا کہ انعموں کو سنیں گے تو اپنا یہ منتر بھی برابر دہرتے جائیں گے، تاکہ ہم بھی اس کے اس طفلانہ عشق کا شکار نہ ہو جائیں، جو عوام کو پانچبر کیے ہو۔ نہ ہی بہر حال ہم ابھی طرح جانتے ہیں کہ چونکہ شاعری کی حقیقت وہی ہے جو ہم نے بیان کی لہذا اس سے حصول حق کی کچھ سنگین توقع نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ جو بھی اسے سنے اور اپنے اندر والے شہر کی حفاظت کا کھنکا بھی رکھتا ہو اسے چاہیے کہ ہمارے الفاظ کو اپنا آئین بنائے اور اسکے بہکاوے سے اپنے کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرے۔

گ۔ جی ہاں، میں آپ سے بالکل متفق ہوں۔

میں :- ہاں، عزیز من گلاکن، امر فیصلہ طلب نہایت عظیم الشان ہو جتنا بظاہر معلوم ہوتا ہو اس سے کہیں زیادہ، یعنی یہ کہ انسان نیک بنے یا بد؟ اور بھلا اس سے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہو کہ عزت، دولت، یا قوت کی خاطر یا ہاں شعر کے ہیجان سے کوئی نیکی اور عدل کو بھول بیٹھے؟۔

گ۔ جی، میں تو اس دلیل سے پورا قائل ہو گیا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ ہر ایک قائل ہو جاتا۔

میں :- اور پھر بھی ابھی ان انعام اکراموں کا ذکر ہی نہیں ہوا جو نیکی کے لیے

محفوظ ہیں -

گ :- کیا؟ کیا ابھی اور بھی بڑے انعام ہیں؟ اور اگر ہیں تو ناقابل فہم عظمت کے انعام ہونگے؟ -

میں :- کیوں، تھوڑے سے وقت بھلا کون چیز بہت بڑی ہو سکتی ہے؟ یہ تین مہی اور دس سال کا زمانہ ازل کے مقابلہ میں تو نہایت ہی چھوٹی چیز ہے۔
گ :- بلکہ کہئے کہ کچھ نہیں -

میں :- تو کیا ایک غیر فانی وجود کو اس کُل کے مقابلہ میں اس قلیل زمانہ کا خیال کرنا چاہیئے -

گ :- ظاہر ہو کُل کا خیال کرنا چاہیئے - لیکن جسے آپ یہ پوچھتے کیوں ہیں؟
میں :- کیوں، کیا تم نہیں جانتے کہ روح انسانی غیر فانی ہو اور کبھی نہیں مٹی۔
گ :- (میری طرف تحیر و استعجاب سے دیکھ کر) نہیں، بخدا - اور کیا آپ واقعی اسے ماننے کو تیار ہیں؟

میں :- ہاں، مجھے ماننا چاہیئے اور تمہیں بھی - اس کے ثابت کرنے میں کوئی دشواری نہیں -

گ :- مجھے تو بڑی دشواری معلوم ہوتی ہے - لیکن بہر حال میں آپ کی دلیل ضرور مستحکم ہوگا جسے آپ ایسا سہیل بتاتے ہیں -

میں :- تو سُنئے ؟

گ :- میں متوجہ ہوں ۔

میں :- ایک چیز ہے جسے ہم خیر یا اچھائی کہتے ہیں اور ایک دوسری چیز ہے شر یا بُرائی ؟

گ :- جی ۔

میں :- کیا آپ مجھ سے متفق ہیں کہ مخرّب اور تباہ کن عنصر شر ہے اور بچانے والا اور ترقی دینے والا عنصر خیر ؟

گ :- جی ہاں ۔

میں :- اور آپ تسلیم کرتے ہیں کہ ہر چیز کی ایک اچھائی ہوتی ہے اور ایک بُرائی مثلاً قصر بصارت دیکھنے کی بُرائی ہے اور مرض سائے جسم کی غفوت غلہ کی بُرائی ہے، گھن بکڑی کی، زنگ لوہے تانبے کی ۔ ہر چیز میں یا یوں کہو کہ تقریباً ہر چیز میں ایک قدرتی بُرائی اور مرض ہوتا ہے ؟

گ :- جی ۔

میں :- اور جب ان میں سے کوئی بُرائی کسی چیز میں پیدا ہو جائے تو یہ چیز بھی بُری ہو جاتی ہے اور بالآخر بالکل تحلیل ہو کر فنا ہو جاتی ہے ۔

گ :- درست ۔

میں :- جو شر اور عیب ہر ایک کی فطرت میں مضمر ہے وہی اُس کی تباہی ہے، او

اگر یہ تباہ کر سکے تو پھر اسے کوئی تباہ نہیں کر سکتا، کیونکہ خیر و نیکی تو تباہ کر لگی ہی نہیں اور نہ وہ جو نہ شر و نہ خیر۔
گ۔ یقیناً نہیں۔

میں۔ چنانچہ اگر کوئی ایسی طبیعت ملے جس میں یہ قدرتی خرابی تو ہو لیکن اسے تحلیل و تباہ نہ کر سکے تو ہم یہ یقین کہہ سکتے ہیں کہ اسکے لیے کوئی تباہی نہیں۔
گ۔ جی، یہ تو فرض کیا جاسکتا ہو۔

میں۔ اچھا، اور کیا ایسی کوئی بُرائی نہیں جو روح کی تخریب کر سکے؟
گ۔ کیوں نہیں، وہ ساری کی ساری بُرائیاں ہیں جنہیں ہم ابھی ابھی نظر ڈال رہے تھے، بدی، بے عفتی، بُزدلی۔ بہالت۔

میں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی کیا اسے تحلیل یا تباہ کر دیتی ہو؟ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے اس دھوکہ میں نہ پڑنا چاہیے کہ جب بیوقوف غیر منصف انسان پکڑا جاتا ہو تو وہ اپنی نا انصافی کے باعث تباہ ہوتا ہو جو روح کا عیب ہو جسم کی تمثیل ہو، جسم کی بُرائی ایک مرض ہو جو اسے گھلا گھلا کر گھٹاتی اور بالآخر بالکل برباد کر دیتی ہو۔ اور وہ ساری چیزیں جن کا ہم ابھی ذکر کر رہے تھے ان خرابیوں اور عیبوں سے تباہ ہوتی ہیں جو ان سے وابستہ اور ان میں مضمر ہیں۔ کیوں، سچ ہو نہ؟
گ۔ جی ہاں۔

میں۔ اسی طرح روح پر دھیان کرو۔ کیا نا انصافی یا اور کوئی بُرائی جو روح

میں موجود ہوں اسے تحلیل کر سکتی ہو؟ کیا بُرائیاں روح سے وابستہ رہ کر بالآخر اُس کی موت کا باعث ہوتیں اور اس طرح اسے جسم سے جدا کرتی ہیں؟
گ۔ ہرگز نہیں۔

میں۔ اور تاہم یہ فرض کرنا خلاف عقل ہوگا کہ جس چیز کو اس کی اپنی بُرائی تباہ نہ کر سکے وہ کسی خارجی بُرائی کے اثر سے تباہ ہو جائے۔
گ۔ جی۔

میں۔ گلاکن ! ذرا سوچو کہ غذا تک کی بُرائی مثلاً بد مزگی، سٹرن یا کوئی اور بُری صفت اگر غذا ہی تک محدود ہو تو یہ نہیں سمجھ سکتے کہ اس سے جسم کی تباہی رونما ہوئی۔ ہاں جب غذا کی خرابی جسم میں خرابی ڈالے تو اس وقت یہ کہنا چاہیے کہ جسم خود اپنے عیب سے تباہ ہوا یعنی مرض سے جسے غذا نے پیدا کیا لیکن یہ ہم کبھی تسلیم نہ کریں گے کہ جسم ایک الگ چیز ہو اور غذا ایک الگ چیز جس سے کوئی قدرتی تعدی نہیں ہوتی اور یہ کہ پھر بھی غذا نے جسم کو تباہ کر دیا۔
گ۔ بہت درست۔

میں۔ اور اسی اصول پر جب تک ایک جسمانی بُرائی روحانی بُرائی پیدا نہ کر سکے ہمیں کبھی یہ فرض نہ کرنا چاہیے کہ روح جو بالکل جدا چیز ہو کسی ایسی خارجی بُرائی سے تباہ ہو سکتی ہو جو کسی دوسری چیز سے تعلق رکھتی ہو۔
گ۔ بیشک، اس خیال میں تو کوئی معقولیت نہیں۔

میں۔ لہذا یا تو اس نتیجہ کا رد ہو، یا پھر جب تک بے روہی نہم کبھی یہ کہیں کہ بخاریا کوئی دوسرا مرض، گلے پر خنجر کا چلنا، یا جسم کا چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹا جانا روح کو تباہ کر سکتا ہے۔ جب تک یہ ثابت نہ ہو جائے کہ جب جسم کے ساتھ یہ اعمال ظہور میں آئیں تو وہ (روح) بھی اس وجہ سے ناپاک یا بد ہو جاتی ہے لیکن جب روح یا کوئی اور شے اپنی داخلی برائی سے تباہ نہ ہو تو پھر یہ تو کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی خارجی عیب سے تباہ ہو سکتی ہے۔

گ۔ اور یقیناً یہ تو کوئی بھی ثابت نہ کر سکیگا کہ موت کے باعث انسانوں کی رو میں بد یا غیر منصف ہو جاتی ہیں۔

میں۔ لیکن اگر کوئی شخص روح کے غیر فانی ہونے کو تسلیم نہ کرے اور اس کا صاف منکر ہو اور یہ کہے کہ مرنے والے واقعاً بد اور غیر منصف ہو جاتے ہیں تو اگر اس کا قول صحیح ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں نا انصافی کو بھی مرض کی طرح غیر منصف کے لیے مملکت تصور کرنا چاہیئے یعنی جنہیں یہ روگ لگ گیا وہ برائی کی اس ذاتی تباہ کن قوت سے مر جاتے ہیں جو برائی کی فطرت میں مضمر ہو اور جو جلد یا بہ دیر مہلکی کا باعث ہوتی ہے۔ لیکن یہ صورت اس سے بالکل جدا گانہ ہو جس میں آج کل بد لوگ دوسرے کے ہاتھوں اپنے اعمال بد کی پاداش میں موت کا منہ دیکھتے ہیں۔

گ۔ نہیں۔ اگر نا انصافی غیر منصف کے لیے مملکت ہو تو اس صورت میں تو یہ اس کے لیے استعد رہیبتناک نہ ہوگی، اس لیے کہ وہ اپنی برائی سے نجات پانچا بیگا

میں تو سمجھتا ہوں کہ حقیقت اسکے بالکل خلاف ہے۔ یعنی اگر انسانی نہیں طاقت ہو تو دوسروں کو تو قتل کرے لیکن خود قاتل کو سلامت رکھے اور خوب جیتا جاگتا۔ اس کا مسکن اور دار اجل باہم بہت بعید ہیں۔

میں ۱۔ سچ ہے۔ اگر روح کی فطری بُرائی اور اس کا ذاتی عیب اسے ہلاک اور بُرا کرنے سے معذور ہے تو پھر جو چیز کسی دوسرے جسم کی تباہی کے لیے متین کی گئی ہے وہ اس روح کو یا سولے اس چیز کے جس کی بربادی اس کا مقصود ہے کسی اور کو کیونکر تباہ کر سکیگی۔ گ۔ جی ہاں، یہ تو مشکل ہی سے ممکن ہے۔

میں ۲۔ لیکن جو روح کسی بُرائی سے تباہ نہ ہو نہ خارجی سے نہ داخلی سے وہ تو ہمیشہ موجود رہے گی اور چونکہ ہمیشہ موجود رہے گی اس لیے غیر فانی ہوگی؟ گ۔ یقیناً

میں ۳۔ تو یہ نتیجہ نکلا۔ اور اگر یہ نتیجہ صحیح ہے تو روحیں ہمیشہ وہی رہتی چاہئیں کیونکہ جب انہیں سے کوئی ہلاک نہ ہوگی تو ان کی تعداد بھی نہ گھٹے گی۔ اور نہ ان کی تعداد بڑھے گی، کیونکہ غیر فانی طبقے کی تکثیر کہیں کسی فانی چیز سے آئی چاہئے اور اس طرح سب چیزوں کا انجام جا کر بقا میں ہوگا۔

گ۔ بہت بجا۔

میں ۴۔ لیکن یہ تو ہم یقین کر نہیں کر سکتے عقل اسکی اجازت نہیں دیتی۔ جس طرح ہم یہ بات باور نہیں کر سکتے کہ روح اپنی صادق ترین ماہیت میں عدم

کیسانیت، تنوع اور اختلاف سے پر ہو۔

گ۔ یعنی کیا؟

میں۔ جیسا کہ ثابت ہو چکا روح کی ترکیب حسین ترین ہوئی چاہیے؛ اور پھر یہ بہت سے عناصر سے کس طرح مرکب ہو سکتی ہے؟
گ۔ جی، ہرگز نہیں۔

میں۔ اس کا غیر فانی ہونا تو سابقہ دلیل سے ثابت ہو گیا اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سے ثبوت ہیں۔ لیکن اگر اسے اس کی حقیقی شکل میں دیکھنا ہو، ایسے نہیں جس طرح ہم اب دیکھتے ہیں، یعنی جسم اور دیگر معائب کے تعلق سے آلودہ، تو ہمیں اسے اصلی و خالص حالت میں عقل کی آنکھ سے دیکھنا چاہیے تب اس کا حُسن بے نقاب ہو گا اور اس وقت جا کر کہیں عدل و انصافی اور وہ ساری چیزیں جن کا ہم نے ذکر کیا ہو نہایت واضح طور پر ظاہر ہونگی۔ اب تک تو ہم نے اس کے متعلق جو حقائق بیان کیے ہیں وہ اس حالت کی بابت ہیں جس میں وہ اس وقت ظاہر ہوئی ہو، لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ہم نے اسے جس حال میں دیکھا ہو اس کی مثال بحری دیوتا گلاکس کی سی ہو جس کی اصلی شکل ٹیکسل دکھائی دیتی ہو کہ اس کے عناصر جسم کو ہمند کی موجوں نے طرح طرح سے توڑا مڑوا اور مجروح کیا ہو؛ بحری نباتات، گھونگھوں اور پتھروں کے کھپٹ کے کھپٹ اسپرجم گئے ہیں اور اپنی فطری شکل سے مشابہ ہو نیچے سج پڑے ہیں ایک وحشت خیز و ہیبتناک درندہ معلوم ہوتا ہو۔ اسی طرح جو روح ہم دیکھتے ہیں اسی

شکل بھی ہزار ہا عیوب سے یونہی مسخ ہوتی ہو۔ اس لیے گلاکن بس ادھر دیکھو ہی نہیں۔
گ۔ پھر آخر کدھر؟

میں :- اسی کے حسبِ عرفان کی طرف، اس کی طرف جسے یہ متاثر کرتی ہو اور
غیر فانی، ازلی والہی سے اپنے تعلق قریبی کے باعث جس کی صحبت و غشبینی کی یہ متمنی
ہوتی ہو۔ نیز اس طرف کہ اگر اس اعلیٰ اصول کی اتباع اور ایک ہیجان الہی سے یہ
اس بحرِ ناریک سے نکل آئے جس میں یہ اب ہو اور ان کنکرِ تپھروں، ارضی چیزوں اور چٹانوں
سے جو اس لیے اسکے گرد جنگلی چیزوں کی طرح پھوٹی پڑتی ہیں کہ یہ ارضی غذا کھتی
ہو اور اس زندگی کی نام نہاد پسندیدہ چیزوں سے پٹی پڑی ہو ہاں اگر یہ ان سبے پاک
ہو جائے تو پھر یہ کس درجہ مختلف ہو جائیگی۔ ہاں تو جب اس طرف نظر کرو گے اُس وقت
اسے اصلی حالت میں دیکھو گے اور معلوم کر سکو گے کہ اس کی ایک ہی شکل ہو یا بہت سی
شکلیں اور اس کی ماہیت کیا ہو۔ موجودہ زندگی اسکے عوارض اور جو اشکال یہ اختیار
کرتی ہوں کی بابت میں سمجھتا ہوں کہ اب ہم کافی کہہ چکے۔
گ۔ درست۔

میں :- اور اس طرح ہم نے دلیل کے شرائط کو پورا کر دیا۔ ہم نے انصاف کے
ان انعامات اور اعزاز کو بیچ میں آنے ہی نہ دیا جو بقول تمہارے ہومر اور ہیسسپا
میں مذکور ہیں بلکہ ہم نے تو نفسِ انصاف کو نفسِ روح کے لیے بہترین شے ثابت کر دیا ہے،
لسی کے پاس گائیگیس کی انگشتی ہو یا انمولے انصاف کرنا چاہیے، اور اگر صرف

گائیگیس کی انگٹری ہی نہیں اُسکے ساتھ ظلمات کا خود بھی ہو تب بھی (انصاف ہی کرنا چاہیئے)۔

گ۔ نہایت درست۔

میں۔ تو اب چنداں مضائقہ نہیں اگر ہم، یہ بھی گنوا دیں کہ انصاف اور دوسرے فحش سُن رُوح کے لیے حیات میں اور بعدِ مات دیوتاؤں اور انسانوں سے کتنے اور کیسے کیسے انعامات حاصل کرتے ہیں۔

گ۔ جی، مطلبی نہیں۔

میں۔ اچھا تو بھائی تم نے دورانِ دلیل میں جو قرض لیا تھا وہ اب الپ کرنا! گ۔ کیا، قرض کیا لیا تھا؟

میں۔ یہ مفروضہ کہ منصف نا انصاف اور غیر منصف عادل معلوم ہو۔ تمہارا خیال تھا کہ ہر چند کہ معاملہ کی اصلی نوعیت دیوتاؤں اور انسانوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تاہم خالص انصاف کا خالص نا انصافی سے تقابل کرنے کے لیے یہ فرض کرنا ضروری تھا۔ کیوں! یاد ہو نا؟

گ۔ اگر قبول جاؤں تو نہایت قابل الزام بات ہوگی۔

میں۔ اب کہ معاملہ فیصل ہو چکا میں انصاف کی طرف سے مطالبہ کرتا ہوں کہ ہم انصاف کو وہ منزلت و شہرت واپس دیں جو یہ دیوتاؤں اور انسانوں کی نظر میں رکھتا ہے اور ہم تسلیم کر چکے ہیں کہ یہ اس کا حق ہے۔ اور چونکہ یہ بھی ظاہر ہو چکا کہ یہ اپنے

پچھے حاملوں کو دھوکہ نہیں دیتا بلکہ ان میں واقعی حقیقت پیدا کرتا ہی لہذا وہ جو اس سے چھینا گیا تھا اب اسے واپس ملنا چاہیئے تاکہ یہ ظاہریت کا نشان فوج بھی حاصل کئے جو دراصل اس کا حق ہو اور جو یہ اپنے حاملوں کو عطا بھی کرتا ہو۔

گ۔ مطالبہ تو نہایت حق بجانب ہی۔

میں :- پہلی بات تو یہ۔ اور یہ اول چیز ہو جو آپ کو واپس کرنی ہو۔ کہ منصف اور غیر منصف دونوں کی ماہیت دیوتاؤں کو اچھی طرح معلوم ہوتی ہو۔
گ۔ تسلیم۔

میں :- اور جب یہ دونوں ان کے علم میں ہیں تو ان میں سے ایک ان کا دوست اور دوسرا ان کا دشمن ہونا چاہیئے، یہ تو ہم شروع ہی سے تسلیم کرتے آئے ہیں؟
گ۔ بجا ہی۔

میں :- اور سمجھنا چاہیئے کہ دیوتاؤں کے دوستوں کو تو ہمیشہ سب چیزیں اچھی ہی اچھی ملیں گی، سوائے ان بری چیزوں کے جو سابقہ معصیت کا لازمی نتیجہ ہوں۔
گ۔ بیشک۔

میں :- چنانچہ با انصاف انسان کے متعلق ہمارا تصور یہ ہونا چاہیئے کہ خواہ یہ فلاں میں مبتلا ہو یا مرض میں یا اور کسی فحاکت و مصیبت میں آخر میں جگہ ساری باتیں زندگی و موت میں اس کی بھلائی کا باعث ہونگی۔ کیونکہ دیوتا ہمیشہ اس کی فکر رکھتے ہیں جو عادل بننے اور بھانسیک عمل صالح سے تمثال الہی کا حصول ممکن ہو خدا کی طرح ہونیکا

آرزو مند ہوتا ہے۔

گ۔ جی ہاں، جو خود اس کا سا ہوئے تو خدا یقیناً نہ بھولے گا۔
میں۔ اور غیر منصف کے معاملہ میں اس کا اٹنا؟
گ۔ یقیناً۔

میں۔ تو یہ ہیں وہ انعامات فتح جو عادل انسان کو دیوتاؤں سے ملتے ہیں؟
گ۔ جی، میرا تو یہی عقیدہ ہے۔

میں۔ اور انسانوں سے اسے کیا ملتا ہے؟ ذرا واقعات کو انکی اصلی نوعیت میں دیکھو تو معلوم ہو گا کہ چالاک نا انصاف لوگوں کی مثال ان دوڑنے والوں کی سی ہے جو دوڑ کے شروع والے سرے سے دوسرے سرے تک تو خوب اچھی طرح دوڑ جاتے ہیں لیکن پھر وہ اس سے واپس نہیں ہو سکتے پہلے پہل تو خوب سرپٹ بھاگ لیتے ہیں لیکن آخر میں احمق بنتے ہیں اور بلا فتح کے تاج کے کندھوں پر کان ڈالے شتم شتم چلے آتے ہیں۔ جو واقعی اچھا دوڑنے والا ہوتا ہے وہ آخر تک پہنچتا ہے، چنانچہ اسے انعام بھی ملتا ہے اور سر پر تاج کا تاج بھی رکھا جاتا ہے، یہی حال با انصاف آدمی کا ہے، یہ اپنے تمام اعمال و معاملات کو بہ جبر تا اختتام پہنچاتا اور ختم حیات پر سب کی زبان پر اس کی بھلائی ہو، اور یہ وہ انعام پالیتا ہے جو انسان عطا کر سکتے ہیں۔

گ۔ درست۔

میں۔ اور اب مجھے اجازت دو کہ میں با انصاف آدمی کے ساتھ ان تمام برائیوں

کو منسوب کروں جو تم خوش نصیب کے انصاف کے لیے بیان کر رہے تھے۔ تم جو اوروں کے لیے کہتے تھے میں اب اُن کے لیے کہتا ہوں یعنی جہان کا سن ترقی کرتا ہو تو یہ اگر چاہیں تو اپنے شہر میں حاکم بن سکتے ہیں، جس سے چاہتے ہیں شادی کرتے اور جننے چاہتے ہیں اپنی بیسیٹیاں بیاتہتے ہیں؛ غرض جو جو بھی تم نے اوروں کی بابہ کہادہ اب میں سب کا سب ان کے لیے کہتا ہوں۔ اور برخلاف اس کے اب بے انصافوں کی بات میں کہتا ہوں کہ ان میں سے اکثر چاہے جوانی میں بیچ نکلیں بالآخر پکڑے ہی جاتے ہیں اور اپنے دور کے ختم پر احمی ہی بنتے ہیں۔ پھر جب بڑھاپا آتا ہو تو اپنے پرلے، شہری اور اجنبی سب ان کی توہین کرتے ہیں؛ مار کھاتے ہیں اور وہ درگت بنتی ہی کہ ان کا ذکر بقول تمہارے کانوں پر گراں ہی طرح طرح کے عذاب ہوتے ہیں؛ انکھیں جلا کر نکالی جاتی ہیں بس فرض کرو کہ میں نے تمہارا واسا راقصہ مصائب ڈھرا دیا۔ انھیں بلا بیان کیے میں فرض کر سکتا ہوں نا کہ یہ ساری باتیں صحیح ہیں؟

گ۔۔ بیشک، آپ جو فرماتے ہیں بالکل درست ہے۔

میں۔۔ تو یہ ہیں وہ انعام، اکرام اور تحفے جو عادل انسانوں کو موجودہ زندگی میں آدمیوں اور دیوتاؤں سے حاصل ہوتے ہیں اور یہ سب ان اچھی چیزوں کے علاوہ ہیں جو عدل و انصاف سے بذات خود پیدا ہوتی ہیں۔

گ۔۔ جی ہاں، اور یہ انعام خوب ہیں اور پائیدار بھی۔

میں۔۔ اور پھر بھی یہ سب کچھ اس معاوضہ کے مقابلہ میں بہ اعتبار تعدد اور

باعتبار غفلت کوئی اصلیت نہیں رکھتے جو بعد موت منصف اور غیر منصف دونوں کے لیے منتظر ہو۔ اب انھیں سنو، تب جا کر کہیں وہ فرض ادا ہوگا جبکہ منصف وغیرہ منصف دونوں کو ہماری دلیل پر حق پہنچتا ہے۔

گ۔ فرمائیے، فرمائیے۔ کم ہی چیزیں ہونگی جنہیں میں اس شوق سے سنوں گا۔

میں۔ ا۔ اچھا تو میں ایک قصہ سنائوں، ان قصوں میں سے تین حج اودیسین نے بطل السی قوس کو سنائے ہیں، لیکن ہاں یہ بھی ایک تپیل کا قصہ ہے یعنی ایدین ارمینیس کا جو سیدائشاً پامفلی تھا۔ یہ لڑائی میں مارا گیا، اور دس دن بعد جب لوگوں نے لاشیں اٹھائیں تو اور سب جسم تو سڑ چلے تھے لیکن اس کے جسم پر کوئی آ نہ تھا، چنانچہ اس کی نعش کو دفن کرنے کے لیے گھر لے گئے۔ بارہویں دن کہ نعش پر رکھی تھی یہ دوبارہ زندہ ہو گیا اور دو سسکے عالم میں جو کچھ دیکھا تھا وہ لوگوں کو سنایا اس نے کہا کہ جب میری روح نے جسم کو چھوڑا تو میں ایک بڑی جماعت کے ساتھ سفر پر چلا، چلتے چلتے ہم ایک خفیہ مقام پر پہنچے جہاں زمین میں دو دروازے تھے یہ دونوں دروازے پاس ہی پاس تھے اور ان کے مقابل ادھر آسمان میں بھی دو دروازے تھے۔ درمیانی فضا میں حاکم اجلاس کر رہے تھے۔ جب عادل انسانوں کا معاملہ فیصل ہو چکنا اور حکم ان کے سامنے باندھ دیا جاتا تو انھیں حکم ملتا تھا کہ آسمانی رہستہ سے سیدھے ہاتھ کی طرف چڑھ جاؤ، اسی طرح نا انصافوں کو اٹے ہاتھ کی طرف نیچے اترنیکا حکم ہوتا تھا، انکے اعمال کی نشانیاں بھی ساتھ ہوتی تھیں لیکن (بجائے سامنے کے

پشت پر آویزاں۔ میں جو قریب بڑھا تو مجھ سے کہا کہ تو وہ پیاسہ مرہٹے جو اس عالم کی اطلاع انسانوں تک پہنچائیگا اور مجھے حکم ہوا کہ یہاں جو کچھ دیکھنے سننے کی باتیں ہیں سب دیکھ سن لوں۔ میں نے جو نظر کی تو دیکھا کہ جب اُنکا فیصلہ سنا دیا جاتا تھا تو زمین اور آسمان کے ایک ایک دروازے سے تو روہیں رخصت ہو رہی تھیں اور دوسرے دونوں دروازوں سے روہیں کچھ تو گرد آلود اور سفر سے ماندہ زمین سے اوپر آتیں اور کچھ نہایت صاف جگ جگ آسمان سے نیچے اُترتیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ سب کی سب کسی لمبے سفر سے ابھی ابھی آ رہی ہیں۔ یہ سب خوش خوشی سنبھراؤ جاتیں اور وہاں جا کر یوں پڑاؤ ہوتا گیا کوئی اتوار ہی۔ جو روہیں ایک دوسرے سے واقف تھیں وہ گلے ملتیں اور خوب باتیں کرتیں، زمین سے آنیوالی روہیں نہایت اشتیاق سے حالات بالائی کے متعلق دریافت کرتیں اور آسمان سے آنیوالی روہیں کوائف زیریں کی بابت، سب ایک دوسرے سے رستہ کے واقعات بیان کرتیں، نیچے سے آنے والی روہیں اپہر جو کچھ زیر زمین سفر میں گزری تھی (اور یہ سفر ہزار سال کا تھا) اس کی یاد پر روتیں اور افسوس کرتیں، اوپر سے آنیوالیاں آسمانی مسرتوں اور ناقابل تصور مظاہر حسن کا بیان کرتیں۔ سارا قصہ تو گلاسن بڑا وقت لگتا خلاصہ یہ جو اس نے بیان کیا کہ انھوں نے کسی کے ساتھ جو بُرائی کی تھی اس کا وہ چند عذاب بھگتتا پڑا یعنی اگر سو سال میں ایک دفعہ بُرائی کی تھی۔ (اور انسانی عمر کا یہی اندازہ کیا گیا ہو) تو سزا دس گنی ایک ہزار سال میں پوری ہوتی۔ مثلاً اگر کوئی بہت موتوں کا باعث

ہوا ہو، اگر کسی نے شہروں یا شہروں کو غلام بنایا یا انہیں دغا دی ہو یا کسی اور بزرگوار کی
 کامرنگ ہو ہو تو ان تمام گناہوں کے لیے اور ایک ایک کر کے دس گنی سزا ملتی ہو
 اسی طرح احسان، عدل اور تقویٰ کا انعام بھی اسی نسبت سے ملتا ہو۔ اس کے دوا ہر
 کی توجہ نہاں ضرورت نہیں جو اسے ان چھوٹے بچوں کی بابت کہا جو پیدا ہوتے ہی مر جاتے
 ہیں۔ دیوتاؤں اور والدین کے ساتھ سعادت مند سی یا غیر سعادت مندی کی بابت نیز قاتلوں
 کے متعلق اس نے اور بہت بڑی بڑی جزاؤں کا بیان کیا۔ یہ کہتا تھا کہ جب
 ایک روح نے دوسری سے دریافت کیا کہ ”اور یائیس عظیم کہاں ہے؟“ تو یہ خود دہا
 معجود تھا۔ (اور یہ اور یائیس، ایر کے زمانہ سے کوئی ہزار سال قبل تھا، یہ پامفیلیا کے
 کسی شہر کا مستبد عالم تھا، اپنے بوڑھے باپ اور بڑے بھائی کو اس نے قتل کر ڈالا
 تھا اور کہتے ہیں کہ ایسے ہی اور بہت سے نفرت انگیز گناہوں کا مرتکب تھا، دوسری
 روح نے جواب دیا کہ ”وہ یہاں نہیں آیا اور نہ کبھی آئے۔ اور یہ منجملہ ان ہیبتناک
 مناظر کے تھا جن کا ہم نے خود مشاہدہ کیا۔ ہم خار کے دہانہ پر تھے اور چونکہ اپنا ساز و تہ
 حاصل کر چکے تھے اس لیے اسبا دپر چڑھنے والے تھے کہ یکایک اور یائیس اور اور کی
 لوگ نمودار ہوئے، ان میں سے اکثر جاہر مستبد تھے۔ اور ان ظالموں کے علاوہ اور
 افراد بھی تھے جو دنیا میں بڑے بڑے مجرم رہ چکے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ بس اعلیٰ عالم
 بالا کو واپس جاتے ہیں لیکن بجائے اسکے کہ دہانہ میں یہ داخل ہو سکیں، جہان میں سے
 کوئی جس کی کافی سزا نہ ہو چکی تھی چڑھنے کی کوشش کرتا اس سے ایک سخت چہچہاٹ

اسپر کچھ مہیب آتشیں و انسان جو پاس کھڑے اس آواز کو سنتے تھے انھیں بکا کر ساتھ لجاتے اور بایکس اور بعض دوسروں کو تو انھوں نے سر پر ہاتھ سبب باندھ کر نیچے پھینک دیا، پھر رستہ بھر انھیں خوب گھسیٹا، انھیں کانٹوں پر اون کی طرح دھنکا۔ اور راہ چلتوں سے برابر کہتے جاتے تھے کہ انھوں نے یہ یہ جسم کیسے تھے اور اب ہم پھر نہیں جہنم میں ڈالنے لیے جاتے ہیں۔ ہم نے جو بہت سی صعوبتیں اٹھائی ہیں ان میں کوئی مصیبت اس گھڑی سے کٹھن نہ تھی جب ہم یہ سوچتے تھے کہ کس ہمارے لیے بھی یہ آواز نہ بنگے، لیکن جب خاموشی رہی تو ہم ایک ایک کر کے خوشی خوشی اوپر چڑھ آئے، بقول ایڑیہ تو تھے وہاں کے بدلے اور سزائیں اور پھر انعام اور برکتیں بھی ایسی ہی تھیں۔

یہ روحیں سات دن تک اسی میدان میں مقیم رہیں، آٹھویں دن انھیں حکم ملا کہ پھر سفر شروع کریں۔ چوتھے دن یہ ایک جگہ پہنچیں جہاں سے روشنی کی شعاع دکھائی دیتی تھی، سیدھی جیسے ستون، آسمان و زمین کے آریاز رنگ میں دھنک سوسنا، لیکن پاکیزہ اور روشن تر۔ ایک دن بھراؤ چلکے اس جگہ پہنچ گئے۔ یہاں اس روشنی میں انھوں نے آسمانی زنجیروں کے سرے دیکھے جو اوپر سے لٹکی ہوئی تھیں۔ یہ روشنی آسمان کی پیٹی ہو اور سارے کرہ عالم کو اس طرح بجایا کہ ہوئے ہی جیسے پتھر کی بجائے ہوئی ہوگی۔ اس کو لایا زنجیر کے ان سروں میں جبر و لزوم کا تھلا لٹکا ہوا اور اسی پر سارے چکر ہوتے ہیں۔ اس تھلے کے سہم اور کلا بہ فولاد کے ہیں اور پھر کی کچھ فولاد کی اور کچھ اور دو سہم مسالہ کی پھر کی کی شکل وہی ہو جیسی یہاں دنیا میں عام رواج ہے، آئینے اسکا جو بیان فیالہاس

پتہ چلتا تھا کہ ایک بڑی سی پھر کی ہو جسے اندر سے بالکل کھوکھلا کر دیا ہو اس کے اندر اس سے ایک ذرا چھوٹی پھر کی بٹھا دی ہو، اس کے اندر ایک اور، پھر ایک اور اسی طرح چار اور الغرض کل آٹھ پھر کیاں ہیں ایسے جیسے ایک برتن کے اندر دوسرا برتن رکھ دیا ہو۔ اوپر کی طرف تو ان پھر کیوں کے سرے دکھائی دیتے ہیں لیکن نیچے سب کے سب ملکر ایک پھر کی بناتے ہیں۔ اس کے اندر سے نکلا گذرنا ہو اور آٹھویں پھر کی کو بیچ میں سے چھیدتا ہو، پہلی پھر کی جو سب سے باہر ہو اس کا کنارہ بھی سب میں بڑا ہو دوسرے کے کنارے اس ترتیب سے چھوٹے ہیں، بڑائی میں چھٹی کا نمبر پہلے کے بعد ہی چھٹی کے بعد چوتھی کا، اس کے بعد آٹھویں، پانچواں نمبر ساتویں کا اور چھٹا نمبر پانچویں کا ہو، تیسری ساتویں نمبر پہرے اور دوسری سب سے آخر یعنی آٹھویں نمبر پر۔ سب سے بڑی پھر کی (یعنی ثابت) نہایت مصرع ہے، ساتویں (دسوج) روشن ترین ہے، آٹھویں (چاند) ساتویں کی روشنی کے عکس سے حصول رنگ کرتی ہے، دوسری اور پانچویں (زحل اور عطارد) رنگ میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں، ہاں اوروں کے مقابلہ میں ذرا پہلے ہیں، تیسرے کی (زھرہ) روشنی سب میں سپید ہو، چوتھی (میرخ) کچھ سرخی مائل، اور چھٹی (مشتري) سپیدی میں دوسرے نمبر پر۔ اچھا سا رنگ میٹھے کی تو ایک ہی حرکت ہو لیکن جب یہ کل ایک طرف حرکت کرتا ہو تو اندر کے ساتھ چکر سمت مخالف میں آہستہ آہستہ چلنے لگتے ہیں، ان میں آٹھواں سب سے تیز چلتا ہو اس کے بعد بہت تیز تیزی ساتویں، چھٹے اور پانچویں کا نمبر ہے اور سب کے سب

ساتھ ساتھ حرکت کرتے ہیں! پھر حرکت تھمڑی کے اس قانون کے ماتحت بہ اعتبار تیزی
 تیسرے نمبر پر چوتھا چکر آتا تھا، چوتھے نمبر پر تیسرا اور پانچویں پر دوسرا۔ مگر جبر و لزوم
 کے گھنٹوں پر گھومتا ہی، ہر چکر کے اوپر ایک (جنینہ) مغنیہ ہی جو ساتھ چکر کھاتی اور ایک
 ہی انداز سے ایک سرگائے جاتی ہی۔ آٹھوں عکرا ایک متناسب نغمہ مرتب کر لیتے ہیں
 انکے چار نظرفرابر رابر فصل سے ایک اور تین کا گروہ ہی، یہ اپنے اپنے تخت پر بیٹھی ہیں
 یہ ہیں جبر و لزوم کی بیسیاں، قضا و قدر کی دیویاں۔ یہ سفید لباس زیب تن کئے
 ہیں، سر پر ہر ایک کے ایک ایک ہار ہی۔ پچیس، آٹھو تھو اور آتروپوس
 ان کے نام ہیں۔ یہ اپنی آواز سے مغنیہ (جنینہ) کی موسیقی کا ساتھ دیتی ہیں پچیس
 ماضی کا ترانہ گاتی ہی، آٹھو تھو حال کا اور آتروپوس استقبال کا کھوکھولنے سیّد
 ہاتھ سے کبھی کبھی تھکے کے باہر دے چکر کو ذرا گھما دیتی ہی آتروپوس لئے ہاتھ سے
 اندرونی چکروں کو چھو کر ان کی رفتار سادھتی ہی، اور پچیس باری باری دونوں
 کو چھوتی رہتی ہے، کبھی ایک ہاتھ سے کبھی دوسرے سے۔

آیر اور دوسری روہیں جب یہاں پہنچیں تو ان کا فرض تھا کہ سب سے پہلے
 پچیس کے پاس جائیں۔ لیکن اس سے پہلے ایک پیغمبر نمودار ہوا جس نے ان کو
 ایک نظام سے مرتب کیا، پھر پچیس کے قدموں سے قسمتیں اور زندگی کے مختلف
 بلکہ ایک مرتفع نمبر پر چڑھ گیا اور انہیں یوں مخاطب کیا، ”سنو! جبر و لزوم کی بیٹی
 پچیس کا پیغام سنو! فانی روح! حیات و فنا کا ایک اور دور دیکھو۔ تمہارا فرشتہ

تہیں دیا نہ جائے گا بلکہ تم خود اپنے ذشتہ کا انتخاب کرو گے۔ جو پہلی چٹھی اٹھائے گا
 اسی کو پہلا حق انتخاب ہوگا، پھر یہ جو زندگی چٹھے گا وہی اس کی قسمت ہو جائیگی۔ نیکی
 آزاد ہو اور بے آقا، جو اس کی جتنی عزت یا جتنی ذلت کرے گا اتنی ہی زیادہ یا کم اُسے
 ملیگی؛ ذمہ داری انتخاب کرنے والے پر ہے اور خدا بری الذمہ، ترجان نے یہ کہہ کر
 بلاہت سیازان میں چٹھیاں منتشر کر دیں جو چٹھی جس کے قریب تھی وہ اُس نے اٹھالی،
 اس طرح مولے آیر کے سب نے اٹھائیں (اُسے اجازت نہ تھی) اور ہر ایک نے دیکھا
 کہ اسے کون سا حد ملا ہے۔ اب ترجان نے انہیں سلمے زمین پر زندگی کے نمونے رکھ دیے۔
 جتنی روئیں وہاں موجود تھیں ان سے کہیں زیادہ زندگیوں کے نمونے تھے، اور پھر
 طرح طرح کے۔ سب جانوروں کی زندگیاں تھیں اور ہر حالت کے انسانوں کی۔ ظالم
 استبدادی زندگیاں بھی تھیں، بعض ایسی کہ ظالم کی عمر بھر بلکہ اس سے زیادہ باقی رہی
 بعض ایسی کہ بچ ہی میں منقطع ہو جائیں اور خاتمہ افلاس درپوزہ گری اور جلاوطنی
 میں ہو۔ پھر مشاہیر کی زندگیاں تھیں، ایسوں کی جو اپنی شکل صورت اور حسن و
 طاقت اور کھیلوں میں کامیابی کے لیے مشہور تھے، بعض ایسوں کی جو حسبِ نسب
 اور اجداد کی خوبیوں کے باعث ممتاز تھے، کچھ زندگیاں ایسوں کی بھی تھیں جو انکی
 بالکل الٹی صفات کے باعث بدنام تھیں۔ عورتوں کی زندگیاں بھی تھیں، لیکن ان
 روجوں کی سیرت متعین نہ تھی، کیونکہ جب روح نئی زندگی اختیار کرتی ہے تو لازم ہے
 وہ بالکل بدل جائے لیکن اور ساری صفات موجود تھیں، سب کی سب ایک دوسرے

سے گزرتا، دولت و افلاس، صحت و مرض کے عناصر کی بھی آمیزش تھی، علاوہ بریں و بُہری ذیل کیفیتیں بھی موجود تھیں۔ میرے عزیز گلاکن! یہاں ہر حیات انسانی کا خطرہ عظیم اور یہیں حدودِ برہانِ عیاض درکار ہے۔ ہر ایک کو چاہیئے کہ اور تمام علم کو بالائے طاق رکھ کر بس اس ایک چیز کی طلب و جستجو میں لگ جائے۔ کیا عجب کہ ہم نیک و بد میں تمیز کرنا سیکھ جائیں یا ہمیں کوئی شخص مجھے جو یہ خبر سکھا سکے، تاکہ جب کبھی اور جہاں کہیں موقع ملے ہم بہتر زندگی منتخب کر سکیں اس کے اسباب پر دھیان رکھنا چاہیئے کہ یہ جو چیزیں ہم نے اوپر بیان کیں انہیں سے ہر ایک صلحہ و صلحہ اور پھر سب ملکر نیکی پر کیا اثر ڈالتی ہیں، اسے جاننا ہوگا کہ کسی خاص روح میں اگر حسن صورت کو دولت یا افلاس سے ملا دیں تو اس کا کیا اثر ہوگا؟ اچھے یا بُرے حسبِ نسب، خانگی یا سرکاری عہدہ، قوت یا کمزوری، چالاک کی دکنڈہ بنی، روح کے سارے فطری اور کسبی صفات اور ان کے باہمی عمل ان سب کے اچھے بُرے نتائج سے اسے آگاہ ہونا چاہیئے۔ تب کہیں یہ روح کی ماہیت کو دیکھ کر، اور ان تمام باتوں پر نظر کر کے بتلا سیکے گا کہ کون زندگی بہتر ہو کون نہیں۔ اور اس طرح انتخاب کرے گا کہ جو زندگی روح کو زیادہ نا انصاف بنائے وہ بری اور جو اسے زیادہ منصف بنائے وہ اچھی۔ باقی دوسری باتوں کو یہ بالکل نظر انداز کر دے گا۔ ہم دیکھ ہی چکے ہیں کہ زندگی اور موت دونوں میں یہی بہترین انتخاب ہو۔ انسان کو چاہئے کہ اپنے ساتھ عالمِ زیریں میں بھی حق و صداقت پر ایک غیر متزلزل ایمان ساتھ لے جائے، تاکہ وہاں بھی دولت کی آرزو اور باطل کے فریب اس کی نگاہ کو خیر نہ کر سکیں۔

اور یہ نہ ہو کہ ظلم و استبداد اور دوسری بد معاشی کی زندگیوں کو دیکھ کر یہ دوسروں کو ناقابل
تلافی اذیت پہنچائے اور خود اپنی ذات کو اس سے بھی بڑی مضرت دینے کا باعث ہو
اسے جانتا چاہیے کہ اسی زندگی میں نہیں بلکہ اس کے بعد کے تمام مراحل میں بھی عیسے
حتیٰ الوسخ دونوں طرف کے انتہائی مسروں کو چھوڑ کر درمیانی راہ کس طرح اپنے لیے
منتخب کرے کہ یہی مسرت مشادمانی کی راہ ہو۔

دوسرے عالم کے اس خبر دینے والے نے پھر بیان کیا کہ اس موقع پر اس پیغمبر نے
یہ ادر کہا ”ما بکل آخر میں آئے والے کے لیے بھی اگر وہ سمجھ بوجھ کر انتخاب کرے اور
محنت سے زندگی گزارے تو ایک مسرت بخش اور خاصی پسندیدہ حیات مقرر ہو۔ جو
سب سے پہلے انتخاب کرتا ہو یہ نہ ہو کہ وہ بے پروا ہو جائے اور جو سب سے آخر میں ہے
اسے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔“ یہ جب کہہ چکا تو جسے سب سے پہلا حق انتخاب ملا
تھا وہ لگے بڑھا اور دیکھتے دیکھتے اس نے سب سے بڑے ظلم و استبداد کو اپنے لیے چُن لیا
اس کا دماغ چونکہ حماقت اور حرص سے تار یک ہو چکا تھا اس نے انتخاب کرنے سے
پہلے سارے معاملہ پر غور نہیں کیا اور پہلی نظر میں یہ بات اسے نہ سمجھائی دی کہ منجھدیگ
بڑائیوں کے اس کی قسمت میں یہ بھی رقم تھا کہ یہ اپنی اولاد کو خود نگل جائیگا۔ لیکن جب
ذرا غور کر نیک موقع ملا اور اس نے دیکھا کہ اس کی قسمت میں کیا کیا آیا تو لگا جھپٹتی
پیٹنے اور اپنے انتخاب پر رونے دھونے اور پیغمبر کے سابقہ اعلان کو بھول گیا۔ اور بجائے
اس کے کہ اپنی بد نصیبی کا الزام خود اپنے کو دے لگا اتفاق اور دیوتاؤں کو ذمہ دار

قرار دینے، غرض ہر ایک ملزم تھا، بس یہی بے قصور۔ سنو! یہ اُن لوگوں میں سے تھا جو آسمان سے آئے تھے، سابقہ زندگی میں یہ ایک نہایت عمدہ منتظم ریاست میں رہ چکا تھا، لیکن اسکی نیکی محض عداوت پر مبنی تھی، اس کے پاس کوئی فلسفہ نہ تھا۔ یہی حال اور یہی کا تھا چیز سی قسم کی افتاد پڑی یعنی ان میں سے اکثر آسمان سے آئے تھے، امتحان آزمائش سے ان کی تعلیم نہ ہوئی تھی۔ ہاں زمین سے آئے ہوئے چونکہ جو تکلیفیں جھیل چکے تھے، اور دوسروں کو تکلیفیں اٹھاتے بھی دیکھ چکے تھے اس لیے انھیں انتخاب کرنے میں عجلت نہ تھی۔ کچھ تو اس نا تجربہ کاری کے باعث کچھ اس سبب سے کہ چٹھیوں کا نکلنا کچھ اتفاق پر منحصر تھا، بہت سی روحوں نے بری کے بدلے اچھی اور بہتوں نے اچھی کے بجائے بری قسمت پائی۔ ہمارے قاصد کا بیان ہو کہ اگر اس دنیا میں آنے کے بعد انسان اپنے کوتاہ متر سچے فلسفہ کے لیے وقف کرے اور پھر چٹھی نکلنے کے معاملہ میں بھی معمولی ساختہ قیمت ہو تو وہ یہاں خوش ہے اور دوسری زندگی میں اس کا سفر اور پھر وہاں سے دوبارہ واپسی دشوار گزار اور زیر زمین رستوں سے نہ ہو بلکہ نہایت ہموار آسمانی راہوں سے۔ یہ کہتا تھا کہ یہ منظر بھی نہایت حیرت خیز اور عجیب تھا، ایک ہنسی تھی ایک دکھ۔ اکثر روحوں کا انتخاب سابقہ زندگی کے تجربوں پر مبنی تھا۔ مثلاً اسنے یہاں وہ روح دیکھی جو کبھی آفر قیس تھی، اسے چونکہ عورتوں نے قتل کیا تھا اسلئے یہ عورت کے چپٹ سے پیدا ہو نیکی خیال ہی بھی نفرت کرتا تھا اور عورتوں کی ساری نسل سے اس عداوت کے باعث اسنے ہنس کی زندگی انتخاب کی، اسنے تھامہ ایسی

کی روح کو بھی بلبلی کی زندگی منتخب کرتے دیکھا؛ برخلاف اس کے چڑیاں مثلاً ہنس اور دوسرے گانے والے پرند انسان بننا چاہتے تھے؛ جس روح کو مبیواں عدو ملا تھا اسے شیر کی زندگی پسند کی؛ یہ آجاکس بن تیلامون کی روح تھی جو اسلئے انسان بننا نہیں چاہتی تھی کہ اسلئے کے معاملہ میں اس کے ساتھ انصافی کی گئی تھی۔ اسکے بعد آگمنان کی باری تھی؛ اس نے عقاب کی زندگی اختیار کی، کیونکہ آجاکس کی طرح اپنے مصائب کا خیال کر کے یہ بھی انسانی فطرت سے نفور تھا۔ تیسری بیچ میں اٹلانٹا کا نمبر آیا؛ اسنے ایک کھلاڑی ہیلوان کی شہرت جو دیکھی تو اس لالچ کا مقابلہ نہ کر سکی؛ اس کے بعد پینوپیس کے بیٹے آپیپس نے ایک محکا حرافہ عورت کی زندگی اختیار کی؛ آخر میں انتخاب کرنے والوں میں کسین وکر کو مسخرہ تھس سپیس بھی تھا، اسنے بندر کی شکل قبول کی۔ اب آڈیسیس کی روح آئی کہ اس کا نمبر آخری تھا اور اسے ابھی اپنے لیے انتخاب کرنا تھا۔ سابقہ مشقوتوں کی یاد نے اسکے حوصلہ کو پست کر دیا تھا، یہ بڑی دیر تک ادھر ادھر ایک خانگی آدمی کی زندگی ڈھونڈتا پھرا جسے کوئی غم و فکر نہ ہو۔ اسکے ملنے میں ذرا دشواری ہوئی، یہ کہیں ایک طرف کو پڑی تھی اور سبھوں نے اس کا ذرا خیال نہ کیا تھا۔ یہ جو اس زندگی کو دیکھ پایا تو بولا کہ اگر مجھے بجائے آخری کے اول حق انتخاب ملتا تو بھی میں اسی زندگی کو منتخب کرتا، اور اسے پا کر واقعی بڑا خوش تھا۔ یہی نہیں کہ آدمی ہی جانوروں کی زندگیاں اختیار کرتے تھے، میں یہ بھی ضرور کہہ دوں کہ جنگلی اور پالتو

جانور آپس میں بھی اپنی زندگیاں بدل رہے تھے اور اپنی طبیعت کے مطابق انسانی زندگیاں بھی خست یا کر رہے تھے، مثلاً اچھے نرم مزاج بھلے مانسوں کی زندگی، اور برے وحشیوں کی، غرض طرح طرح اور ہر ممکن طریقہ سے۔ اب جب سب وحش اپنی اپنی زندگی منتخب کر چکے تو بہ ترتیب انتخاب پچیس کے سامنے پہنچیں، اسنے ان کے ساتھ وہ فرشتہ کر دیا جو ہر ایک نے منتخب کیا تھا، تاکہ یہ ان کی زندگی کا نگہبان رہے اور ان کے انتخاب کو پورا کرے۔ یہ فرشتہ پہلے تو انہیں کھوکھو کے روپ لے گیا اور یہ اپنے ہات سے جس تکے کو چلا رہی تھی اس میں رکھ کر انہیں چکر دیا اور اس طرح گویا ہر ایک کی قسمت کی تصدیق ہو گئی۔ پھر خود تکے کو چھو کر یہ نہیں اترو چوس کے پاس لے گیا جو (قسمت کے) ڈوے کا تھی تھی تاکہ یہ ناقابل تغیر ہو جائے۔ یہاں سے یہ بے منہ پھرے جبر و لزوم کے تخت کے تلے سے گزرے جب سب اسکے نیچے سے نکل لیے تو خود فراموشی کے جلتے تپتے میدان میں پہنچے، یہ ایک چٹیل میدان تھا جس میں نہ درخت کا پتہ نہ سبزہ کا۔ شام ہوتے ہوئے دریائے تغافل کے کنارے پڑاؤ کیا۔ اس دریا کا پانی کسی برتن میں نہ سماتا تھا، ہر ایک کو مجبور کیا گیا کہ اس میں سے تھوڑا تھوڑا پانی پیں، جنہیں عقل نے نہیں سنبھالا وہ ضرورت سے زیادہ پی گئے۔ اسکے پیتے ہی سب کے سب اری باتیں بھول گئے۔ سب کے سب مصروف خواب تھے کہ اُدھی رات کو برق و باد کا طوفان اور زلزلہ شروع ہوا اور جیسے ٹوٹے ہوئے تارے ادھر ادھر ہو جاتے ہیں یہ بھی دیکھتے دیکھتے مختلف سمتوں سے اپنی

جائے ولادت تک پہنچا دئے گئے۔ ہمارے قاصد کو یہ پانی البتہ نہیں پینے دیا۔ لیکن یہ
کیونکر اور کس طرح پھر جسم میں واپس آیا اس کا خود اسے پتہ نہیں، صبح جو بیک بیک آنکھ
کھلی تو دیکھا کہ تابوت پر لیٹا ہوا۔

غرض گھلا گن (لاج رہ گئی) اور قصہ بچ گیا فنا نہیں ہوا۔ اب اگر ہم بھی قول
کے تباہ رہیں تو یہ ہمیں بھی بچا لے اور ہم اطمینان سے بلا اپنی روح کو آلودہ کیے
دریائے تغافل پر سے گزر جائیں۔ لہذا میرا مشورہ ہے کہ ہم ہمیشہ اس آسمانی راہ
پر ثابت قدم رہیں، ہمیشہ عدل اور خیر کا نتیجہ کریں، اور یقین رکھیں کہ روح غیر
ہو اور ہر طرح کی اچھائی نیز ہر طرح کی برائی برداشت کر سکتی ہو۔ یوں ہم ایک دوسرے
کی نظر میں بھی عزیز رہیں گے اور دیوتاؤں کی نگاہ میں بھی، جب تک یہاں ہیں تو یہاں
اور اس وقت بھی جب انعام لینے کے لیے ہم ان کھیل میں بازی جیتنے والوں کی طرح
جائیں گے جو تحائف جمع کرنے کے لیے چکر لگاتے ہیں۔ اس سے اس زندگی میں بھی تارا
بھلا ہوگا اور اس ہزار سالہ سفر میں بھی جسے ہم ابھی بیان کر رہے تھے۔

تمام شد

سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی سالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان کے سائنس دانوں کے علاوہ یورپ کے فضلا نے بھی اس رسالہ میں مضمون لکھنا منظور فرمایا ہے۔ اس رسالہ میں متعدد بلاک بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔

سالانہ چندہ آٹھ روپیہ سیکہ انگریزی (نور و پیہ چار لے سیکہ عثمانیہ)
امید ہے کہ اردو زبان کے یہی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

المشہد

انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد (دکن)

اُردو

انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس پر ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے تنقیدی اور محض مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتا پیش شائع ہوتی ہیں ان میں سے اس رسالہ کی ایک خصوصیت ہے۔

یہ رسالہ سہ ماہی ہوا اور ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ رسالہ کا حجم ڈیڑھ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر اس سے زیادہ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات وپیکہ انگریزی (اٹھ روپے سیکہ عثمانیہ) اشتہار انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن

CALL No. [۳۲۱۵۶] ACC. NO. ۱۱.۸۹

AUTHOR افلاطون

TITLE ریاضت؟ میر جم ذاکر حسین

۳۲۱۵۶ ۱۱.۸۹ افلاطون

ریاضت

Date	No.	Date	No.
For Binding			
5-2-88			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.